

শ্রদ্ধাস্পদ ডক্টর আবু মহামেদ হাবিবুল্লাহকে

এবং

আর যারা সত্যকে, স্বদেশকে ও মানুষকে ভালবাসেন

তাঁদেরকে

লেখকের অশ্রাঙ্ক গ্রন্থ

বিচিত্ৰচিন্তা/সাহিত্য ও সংস্কৃতি চিন্তা/স্বদেশ অন্তেষা/জীবনে-সমাজে
সাহিত্যে/যুগ যন্ত্রণা/কালিক ভাবনা/প্রত্যয় ও প্রত্যাশা/বাঙলার সুফী
সাহিত্য/বাউল তত্ত্ব/সৈয়দ সুলতান : তাঁর গ্রন্থাবলী ও তাঁর যুগ প্রভৃতি ।

ভূমিকা

মঙ্গলকাব্য, চৈতন্যচরিত ও বৈষ্ণবচরিতাখ্যান প্রভৃতি থেকে সমকালীন জীবন, সমাজ ও সংস্কৃতি বিষয়ক তথ্যাদি অনেক আগেই সংগৃহীত ও আলোচিত হয়েছে নানা গ্রন্থে ও বিভিন্ন প্রবন্ধে। যে-সব গ্রন্থে উক্ত বিষয়ক তথ্যাদি এ যাবৎ সময়ে সংগৃহীত কিংবা গুরুত্ব সহকারে আলোচিত হয়নি, সে-সব গ্রন্থের মুখ্য কয়েকটি থেকে জীবন, সমাজ ও সংস্কৃতি সম্পর্কিত তথ্য ও তত্ত্ব আমরা এ গ্রন্থে সংকলন করে দিলাম। এতেও মধ্যযুগের মানুষের জীবন-জীবিকা, চিন্তা-চেতনা, জগৎ-ভাবনা, জীবন-জিজ্ঞাসা ও জীবন-প্রতিবেশ সম্পর্কে পূর্ণাঙ্গ ধারণা লভ্য হবে না বটে, কিন্তু তথ্যের সঞ্চয় বাড়বে, আলোচনার পরিসরও হবে বিস্তৃত, এ বিশ্বাসে ও প্রত্যাশায় আমাদের এ গ্রন্থনা।

এই গ্রন্থের উপকরণ সংগ্রহ ও পাণ্ডুলিপি তৈরীর জন্যে আর্থিক সাহায্য দিয়েছেন বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী কমিশন। বিষয়পঞ্জী তৈরী করে দিয়েছেন বাঙলা একাডেমীর অফিসার জনাব মুহম্মদ হাবিবুল্লাহ, আর ঐ বিষয়পঞ্জীর প্রেসকপি তৈরী করে দিয়েছেন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী অধ্যাপক জনাব নুররব্বান মানখান। বিদ্যান বিস্তার বাজারবেশে ব্যয়বহুল এ-গ্রন্থ মুদ্রণ ও প্রকাশনার দায়িত্ব সানন্দে বহন করছেন মুক্তধারার মালিক। সাহায্যসহায়তার জন্যে সবাই কাছে আমি ঋণী।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

আহমদ শরীফ

সূচীপত্র

সমাজ-সংস্কৃতির বিকাশ-বিবর্তন দ্বারা	১
বাঙলার মৌল ধর্ম	৫৪
বাঙলায় সুফী প্রভাব	৬৫
বাঙলা ভাষার প্রতি অবজ্ঞা ও বিদ্বেষ	৭৭
মধ্যযুগে জাতিবৈবর ও তাব স্বরূপ	৮৮
নীতিশাস্ত্র গ্রন্থে সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ	
ক. সত্যকলি বিবাদসম্বাদ	১০৪
খ. নীতিশাস্ত্র বার্তা	১৪১
গ. শরীফতনামা	১৪৯
ঘ. তোহফা	১৭৩
ঙ. বাঙলাব সুফী সাহিত্য	১৮৫
চ. সঙ্গীত শাস্ত্র	২০২
প্রণয়োপাখ্যানাদি গ্রন্থে সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ (১৬ শতক)	
ক. ইউসুফ জোলেখা	২০৯
খ. নবীবাংগ	২১১
গ. মনোহর মধুমালতী	২৫৯
ঘ. লায়লী মজনু/ইমামবিজয়	২৬২
ঙ. গোবন্ধ বিজয়	২৭৭
চ. বিদ্যাসুন্দর/বসুল বিজয়/হানিফার দিগ্বিজয়	২৮৫
ছ. বসুল বিজয়	২৮৮
প্রণয়োপাখ্যানাদি গ্রন্থে সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ (১৭ শতক)	
ক. সতী ময়না-লোর-চন্দ্রানী	২৯০
খ. চন্দ্রাবতী	২৯৫
গ. পদ্মাবতী	২৯৯
ঘ. সিকান্দার নামা	৩২১
ঙ. সয়ফুল মুলুক-বদিউজ্জামাল	৩২৬
চ. লালমতি-সয়ফুল মুলুক	৩৪৬
ছ. জেবল মুলুক-শামারোখ	৩৬৫
জ. জেবল মুলুক-শামারোখ	৩৬৭

প্রণয়োপাখ্যানাদি গ্রন্থে সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ (১৮ শতক)

ক. গুলে বকাউলি	৩৭০
খ. গদা-মালিকা সম্বাদ	৩৮৩
গ. গোপী চাঁদের সন্ন্যাস	৩৯৪
ঘ. নসিয়ত নামা	৪০৪
ঙ. ফকির গরীবুল্লাহব বচনা	৪০৬
চ. বিবাহ মঙ্গল	৪১০
ছ. তমিম গোলাল চতুর্ন ছিলাল	৪২২
জ. সত্যপীব	৪২৩
ঝ. শমসের গাজীনামা	৪২৫
ঞ. তামাকু পুবাণ	৪২৬
উদ্ধৃতাংশের বিষয়পঞ্জী	৪৩৫

সমাজ-সংস্কৃতির বিকাশ-বিবর্তন ধারা

এই সৌরজগৎ ও পৃথিবী কত লক্ষ কোটি বছরের পুরোনো তার সঠিক অনুমান সহজ নয়। বিজ্ঞানীরা মনে করেন প্রায় আট কোটি বছর আগে থেকেই অঙ্গ এবং মস্তিষ্ক এক ধারায় বিবর্তন শুরু করে। আর অন্তত পাঁচ-ছয় লাখ বছর আগে থেকেই আজকের মানুষের আঙ্গিক বৈশিষ্ট্যের সূচনা হয়। সে-সব জটিল তত্ত্ব সাধারণের পক্ষে জানা-বোঝা সহজ নয়, তাই শুনেও বিশ্বাস-বিশ্বাসের ঘন্দ ঘোচে না। তবে কিছুটা প্রমাণে এবং অনেকটা অনুমানে আজকের বিজ্ঞানের স্বীকার করেন যে মোটামুটি গত দশ হাজার বছরের বুনো, বর্বর ও ভদ্র মানুষের বিচ্ছিন্ন, কঙ্কালসার ও আনুমানিক একটা আবছা ইতিহাস খাড়া করা সম্ভব। যদিও আজকের মানুষের পূর্ণাঙ্গ পূর্বপুরুষের উদ্ভব ঘটেছে অন্তত পঁয়ত্রিশ-চল্লিশ হাজার বছর আগে।

তাছাড়া বিজ্ঞানীরা গত দশ লক্ষ বছরের প্রাকৃতিক বিবর্তনের তত্ত্বও স্তানগত করেছেন বলে দাবি করেন। বরফ বা তুষার যুগ হিমবাহ যুগ ঐ দশ লাখ বছরে অন্তত চাববার এসেছে। ফলে জীব-উদ্ভিদ জীবনেও ঘটেছে শ্রেণীগত জন্ম-মৃত্যু-উন্মেষ-বিনাশ। গত দশ হাজার বছরের মানুষের জীবন-জীবিকা রীতির ধারণাও আমাদের স্পষ্ট কিংবা নিশ্চিত নয়। তবে গত ছয় সাত হাজার বছরের ভাঙা-ছেঁড়া, টুটা-ফাটা জীবন-জীবিকা-চিত্র নানা সূত্রে কিছু কিছু মিলেছে, এখনো মিলছে। তাতে বাস্তবের কাছাকাছি একটা সমাজ-চিত্র তথা বৈখিক নকশা তৈরী করা চলে। মানুষের জীবন, মনন ও জীবিকার আঞ্চলিক বিবর্তনধারা মোটা-মুটিভাবে জানবার-বুঝবার জন্যেই এর গুরুত্ব অশেষ।

জীবন-জীবিকার ক্ষেত্রে মানুষের বিকাশ-বিস্তারধারায় তার ভাব-চিন্তা-কর্মের কতখানি তার প্রাণিসুলভ সহজাত বৃত্তি-প্রবৃত্তির প্রসূন, আর কতখানি তার মননলব্ধ তথা অর্জিত ও সৃষ্ট, তা পরখ করে দেখার জন্যেও

স্থানিক ও কালিক ব্যবধানে গৌত্রিক স্বাতন্ত্র্য ও বিকাশধারা অনুধাবন করা আবশ্যিক।

মানুষের পুরাতত্ত্ব জানতে হলে প্রকৃতি-বিজ্ঞানী, সমাজ-বিজ্ঞানী ও নৃবিজ্ঞানীর উদযাটিত ও অনুমিত তত্ত্বে আস্তা রেখে, ঐগুলো স্বীকার করে ও ভিত্তি করেই সন্ধান, বিশ্লেষণে ও সমন্বয়ে এগুতে ও সিদ্ধান্তে পৌঁছুতে হয়।

নৃ-বিজ্ঞানীরা বলেন, মানুষের জীবনের সাংস্কৃতিক বিকাশ ও মনন-উৎকর্ষ জীবিকা-পদ্ধতির উপর নির্ভরশীল। জীবিকা-পদ্ধতি আবার প্রাকৃতিক প্রতিবেশের প্রসূন। আমরা জানি, দুনিয়ার সর্বত্র সে-প্রতিবেশ অভিন্ন নয়। উত্তর মেরুর বরফ-ঢাকা এলাকায় এক্সিমোরা যেমন আজো তুষার যুগ অতিক্রম করতে পারেনি, তেমনি সৃষ্টিশীল কিংবা গ্রহণকারীও নয় বলে সভ্য দেশের প্রত্যন্ত অঞ্চলে আদিম বুনো মানুষও দুর্লভ নয়। আফ্রিকা এবং এশিয়া-মুরোপের মূল ভূখণ্ড থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে যারা ছোট-বড়ো দ্বীপে বাস করেছে, তারাও উদ্ভাবন-আবিষ্কার-প্রয়াসের অভাবে কিংবা খাদ্যাভাব ও জনবৃদ্ধি প্রসূত প্রয়োজন প্রেরণার অনুপস্থিতির ফলে আদি মানবের তথা পুরোপোলীয় যুগের জীবন-জীবিকা স্তরেই রয়ে গেছে। তাই পৃথিবীর বিভিন্ন অঞ্চলের ও গোত্রের মানুষ প্রাকৃতিক প্রতিবেশ-নিয়ন্ত্রিত জীবিকা-পদ্ধতি-প্রসূত প্রয়োজনানুরূপ সামাজিক রীতি-নীতি, আচার-আচরণবিধি এবং ঐহিক পারত্রিক চিন্তা-চেতনার জন্ম দিয়েছে। জীবিকা অর্জন সর্বদা ও সর্বত্র কখনো সহজ, সরল ও সুসাধ্য ছিল না। কেননা অজ্ঞ-আনাড়ি-অসহায় মানুষ তখন ছিল একান্তই প্রকৃতির আনুকূল্য-নির্ভর। ঝড়-বৃষ্টি-বন্যা-শৈত্য-খরা-কম্পন ছাড়াও ছিল অপ্রতিরোধ্য শ্বাপদ-সরীসৃপ আর নিদানবিহীন লবু-গুরু নানা রোগ। গা-পা যেমন ছিল নিরাবরণ, মন-মেজাজও তেমনি ছিল আত্মপ্রত্যয়বিহীন। এমন মানুষ ভয়-বিস্ময়-কল্পনাপ্রবণ হয়, আর বিশ্বাস-ভরসা রাখে ও বরাভয় খোঁজে অদৃশ্য অরি-মিত্র দেবশক্তিতে। তার চাওয়া-পাওয়ার অসঙ্গতির ও ব্যর্থতার এবং অপ্রত্যাশিত প্রাপ্তির কিংবা বিকলতার অভিজ্ঞতা থেকেই এই অদৃশ্য শক্তির অস্তিত্বের ও প্রভাবের ধারণা অর্জন করে সে। তখন থেকেই তার জীবন-জীবিকা ইহ-পরলোকে প্রসারিত। স্বায়ত্ত নয় বলেই জীবন-জীবিকার নিরাপত্তার ও স্বাচ্ছন্দ্য-স্বাচ্ছন্দ্যের কামনা তাকে দৈবাশ্রিত হতে বাধ্য করেছে।

প্রাণী হিসেবে মানুষেরও কিছু সহজাত বুদ্ধি, নিরাপত্তা-প্রয়াস, জীবিকা-চেতনা, ও জ্ঞাতিষ্রবোধ ছিল অর্থাৎ প্রাণিশুলভ একটা জীবনোপায়বোধ ছিলই। কিন্তু তার আঙ্গিক সৌকর্যপ্রসূত অনন্যতা এবং অনন্য মননশক্তি তাকে একান্তই বৃত্তি-প্রবৃত্তি-নির্ভর প্রাণী রাখেনি। তার অনন্যতার কারণ ছয়টি—প্রত্যঙ্গের বিশিষ্টতা, মস্তিষ্কের বিশেষ বিকাশ-শক্তি, বিশেষ যৌথ জীবন-প্রবণতা, বাকশক্তি, হাতিয়ার ব্যবহারের সামর্থ্য ও মননশক্তি। আগলে সবটাই তার আঙ্গিক বৈশিষ্ট্যের উপজাত। ফলে শীঘ্রই সে নিশ্চয়ই অস্পষ্ট-অবচেতন মনে আত্মশক্তির অনুভবে আত্মপ্রত্যয়ী হয়ে প্রকৃতি-দ্রোহী হয়ে উঠে। তার সমস্ত বিকাশ-বিস্তারের মূলে রয়েছে ঐ আত্মপ্রত্যয়প্রসূত দ্রোহ। তাই মানুষ মাত্রই প্রকৃতি-দ্রোহী। আঙ্গিক সুদৃঢ়তা ও সৌকর্য তাকে দিয়েছে হাতিয়ার ব্যবহারের প্রবর্তনা। কাজেই হাতিয়ারবিহীন মানুষ কল্পনাতিত। হাতিয়ার-বিহীন মনুষ্য-জীবিকা তাই আমাদের ধারণায় অসম্ভব। অতএব মানুষ বলতে সহ্যিয়ার মানুষই বোঝায়। ফলে মানুষের ইতিহাস হচ্ছে প্রকৃতি-জিগীষু, যুদ্ধমান, জয়শীল, হাতিয়ারশ্রদ্ধা এবং জীবিকার উৎকর্ষ ও প্রসারকামী মানুষের দ্বিধা-দ্বন্দ্ব, বাধা-বন্ধ, ও পতন-অভ্যুদয়ে বন্ধুর পথ অতিক্রমণের বহু বিচিত্র দীর্ঘ ইতিকথা। কাজেই শ্রম, হাতিয়ার ও মনন প্রয়োগে প্রকৃতিকে বশ ও দাস করে জীবিকা অর্জনের ক্ষেত্রে উৎকর্ষ ও বিকাশ সাধন এবং আনুষঙ্গিক ভাবে ভাব-চিন্তা-কর্ম-সংস্কৃতি ও সমাজের উন্নয়ন ও অগ্রগমন তথা জীবন-প্রবাহে সাবিক পরিশ্রুতি আনয়ন-প্রয়াসই মনুষ্য জীবনচর্যার ইতিবৃত্ত। আগেই বলেছি, নানা কারণে এ কারো পক্ষে হয়েছে সম্ভব, কারো কাছে রয়েছে আজো আয়ত্তাতিত। বিকাশের এক স্তরে মনুষ্য ইতিহাস ও সমস্যা সংহত হয়ে মুখ্যত জীবিকা-সম্পদ-প্রতীক বিনিময় মুদ্রার অধিকারে তারতম্যপ্রসূত শ্রেণী-সংগ্রামের রূপ নেয়। এবং সে-মুহূর্ত থেকেই জীবিকা অর্জন ও জীবন-ধারণ পদ্ধতি জটিল-জটিল হয়ে উঠে। অধিকাংশ মানুষের পক্ষে তখন জীবন-জীবিকা দুঃসহ, দুর্বহ, যন্ত্রণাময় হয়ে পড়ে। একালে দুনিয়াব্যাপী সেই যন্ত্রণামুক্তির উপায় উদ্ভাবনে, প্রয়াসে, সংগ্রামে, দ্বন্দ্ব-সংঘর্ষে-সংঘাতে মানুষ কখনো মত্ত, কখনো আসক্ত, কখনো বা পব্দনস্ত। জয়-পরাজয়ের আবের্তে কখনো আর্ত, কখনো আশ্রুস্ত। প্রবহমান জীবনে যন্ত্রণা ও আনন্দ, সমস্যা ও সমাধান, বর্জন ও অর্জন, দ্বন্দ্ব ও মিলন, বিনাশ ও উন্মেষ চিরকাল এমনি দ্বান্দ্বিক সহাবস্থান করবে। চলমান জীবনশ্রোতে নতুন দিনে

নতুন মানুষের নতুন পথের নতুন বাঁকে নতুন সমস্যা ও সম্পদ, যন্ত্রণা ও আনন্দ থাকবেই। কেননা চলমানতার এসব নিত্য ও চিরন্তন সঙ্গী।

মানুষের ভাব-চিন্তা-কর্মে-আচরণে যা কিছু অভিব্যক্তি পায়, তার কিছুটা প্রাণিসুলভ সহজাত, আর কিছুটা মনন-লব্ধ তথা অর্জিত। এ দুটোর সং-মিশ্রণে অবয়ব পায় মানুষের চরিত্র, অভিব্যক্তি হয় জীবনাচরণ। অনু-শীলন পরিশীলনের স্তর ভেদে কোনো বিশেষ স্থানে ও কালে ব্যাটি ও সমষ্টির আচারে-আচরণে কখনো প্রাণিসুলভ স্থূল-অসংযত স্বভাব প্রবলভাবে প্রকাশ পায়, কখনো বা অর্জিত আচরণ প্রাধান্য পায়। কিন্তু কোন অবস্থাতেই কখনো অবিমিশ্র বা অপেক্ষ কোনো আচরণ সম্ভব নয়। তাই আজকের সভ্যতম সংস্কৃতিবান মানুষেও আদিম মানুষের আচার-আচরণের ছিটে-ফোঁটা মেলে—কখনো আদি রূপে, কখনো বা রূপান্তরে।

বিভিন্ন স্থানে বিচিত্র ব্যবহারিক-বৈষয়িক প্রয়োজনে ও মানসিক কারণে নানা স্থানের নানা গোত্রীয় মানুষের সম্পর্কজাত নানা পারস্পরিক প্রভাবে মানুষের শাস্ত্র, সমাজ, সংস্কার, সংস্কৃতি ও চিন্তা-চেতনা বহুমুখী, বিচিত্রধর্মী ও দুর্লভ্য জটিল হয়ে উঠেছে। কাবা কাদের প্রভাবে কি পেয়েছে কিংবা কি হয়েছে, তা আজ নিঃসংশয়ে বলা-বোঝা অসম্ভব। তবু আমাদের জিজ্ঞাসার জবাব খুঁজতে হয়, এবং সন্ধান, নিদর্শনে, বিশ্লেষণে, প্রমাণে ও অনুমানে যা মেলে, তা দিয়েই মনোময় উত্তর তৈরী করে আমাদের কৌতূহল মিটাই এবং বর্তমান ও ভবিষ্যতেব কোন কোন মানবিক সমস্যার মূলানুসন্ধান, কারণ-করণ নিরূপণে ও সমাধান চিন্তায় সে জ্ঞান ও সিদ্ধান্ত কাজে লাগাই।

জগৎ ও জীবনের উদ্ভব সম্বন্ধে প্রকৃতি-বিজ্ঞানীরা যেমন নানা তথ্য উদঘাটন ও তত্ত্ব উদ্ভাবন করে বিভিন্ন পদার্থের ও জীব-উদ্ভিদের উদ্ভব ও বিকাশের নানা স্তরবিন্যাস করেছেন, তেমনি নৃ-বিজ্ঞানী এবং সমাজ-বিজ্ঞানীরাও মানুষের ক্রমবিকাশ ও বিস্তারের নানা স্তর আবিষ্কার ও অনুমান করেছেন। সাধারণভাবে বন্য, বর্বর ও ভব্যকালে ও শ্রেণীতে মানুষকে বিভক্ত করে মনুষ্য জীবনপ্রবাহেব ক্রমোন্নতি নিরূপণের চেষ্টা হলেও দীর্ঘকাল পরিসরের পরিপ্রেক্ষিতে কালিক স্তর ও হাতিয়ারের উপকরণ ও উপযোগ অনুসারে যুগবিভাগ করার স্বীকৃত রীতি-নীতিও গুরুত্বপূর্ণ। যেমন হাতিয়ারের উপ-করণ অনুসারে হাতিয়ারবিহীন ফল-মূল-পাতাজীবী আদিম মানুষের যুগ,

খাদ্য সংগ্রহে কাঠ-টিল-পাথরও ব্যবহারকারী পুরোপোনীয় যুগ বা পুরোনো পাথর যুগ। অস্ত্ররূপে ঘষা-মাজা পাথর প্রয়োগকারী নব্যপোনীয় বা নবপাথর যুগ, তামা আবিষ্কারের ও ব্যবহারের তাম্রযুগ, পিত্তল আবিষ্কারের ও ব্যবহারের পিত্তল বা ব্রোঞ্জ যুগ, লৌহ আবিষ্কারের ও প্রয়োগের লৌহ যুগ। এর মধ্যেও নানা বস্তুর আবিষ্কৃত্য, কৌশলের উদ্ভাবন এবং বস্তুর ও কৌশলের উপযোগ সৃষ্টি-ভেদে ও ক্রমবিকাশে নানা উপস্তর তৈরী হয়েছে। হাতিয়ার তথা যন্ত্র মানুষের আঙ্গিক শক্তির বহুল বিস্তৃতিতে ও সুনিপুণ, সুদৃষ্ট, সু-প্রয়োগে অপরিমেয় সহায়তা দিয়েছে। আধুনিক বৈদ্যুতিক-আণবিক যন্ত্র সেই যন্ত্র বা হাতিয়ার আবিষ্কার-উদ্ভাবনের প্রবণতা ও প্রয়াসেরই ক্রমপরিণত রূপ।

এই যন্ত্র-চর্চা কেবল অগ্নি-অন্ন, আসবাব-তৈজস, অস্ত্র-শস্ত্র, বস্ত্র-বর্ম, কাস্তে-কোদাল, জাল-জাহাজ নির্মাণে অবসিত হয়নি, চন্দ্র-সূর্য-গ্রহ-নক্ষত্র ও জল-বায়ুর গতিবিধি ও মেজাজ-মজি জানা-বোঝার প্রবর্তনাও দিয়েছে। এভাবে মানুষ আকাশ ও মাটিব এবং এদের মধ্যকার সমস্ত গুপ্ত ও ব্যক্ত পদার্থকেই কেজো সম্পদে পরিণত করার সাধনায় হয়েছে নিবত।

মানুষের ক্রমবিকাশ ত্বরান্বিত করেছে যেসব আবিষ্কৃত্য ও উদ্ভাবন সে সবার মধ্যে মুখ্য হচ্ছে ভাষা, আগুন, টাকা, লিপি, লোহা, গণিত, জ্যোতির্বিদ্যা ও সম্পদ-প্রতীক বিনিময় মুদ্রা। মানুষের জীবন-পদ্ধতি আব প্রাকৃত রইল না। হল কৃত্রিম ও স্বসৃষ্ট।

কালপ্রবাহে ম্যাটি-ক্যান, ফ্রাটি-ট্রাইব, সম্প্রদায়-সমাজ, দেশ-রাষ্ট্র গড়ে উঠেছে জীবন-জীবিকার প্রত্যক্ষ প্রয়োজনে। সহজে কিংবা সরলভাবে নিবিঘ্নে কিছুই হয়নি। কোন কোন বিচ্ছিন্ন অঞ্চলে আজো মানুষ ক্যান স্তবেই বয়ে গেছে।

মননের ক্ষেত্রেও অনেক মানুষ আজো সর্বপ্রাণবাদের, যাদু-বিশ্বাসের, টোটম-টেবু তত্ত্বের, প্রেত-সংস্কারের ও প্যাগান-বোধের নিগড়ে নিবদ্ধ। এভাবে পাথর-মাটি-বুঁদা, পশু-পাখি, কীট-পতঙ্গ, কূর্ম-কুমীব-মকর-হাঙ্গর-মৎস্য ফুল-ফল-তরুলতা থেকে আকাশের গ্রহ-নক্ষত্র এবং অদৃশ্য অনেক কল্পিত শক্তি মানুষের ভয়-ভরসার কারণ রূপে পূজ্য ও আরাধ্য হয়েছে। পরে প্রমূর্ত প্রতিমা হয়ে কেবল মনে নয়, ঘরে-সংসারেও ঠাঁই পেয়েছে। এ বিচিত্র বিবর্তন-বিকাশ হতে সময় লেখেছে হাজার হাজার বছর। মনন-

শক্তির বিকাশে, যুক্তি-বুদ্ধির ও রুচির উন্মেষে টোটম পেয়েছে সৃষ্টির ও দেবতার মর্যাদা, সংস্কার উন্নীত হয়েছে শাস্ত্রে, বিশ্বাস প্রতিষ্ঠা পেয়েছে শ্রম্ব সত্যে। টোটম-টেবু তত্ত্বের উদ্ভব হয়তো খাদ্য ও নিরাপত্তার অনু-কূল ও প্রতিকূল চেতনাপ্রসূত।

প্রচলিত ধর্মের মধ্যে বৈদিক বা ব্রাহ্মণ্য ধর্ম নানা কারণে বিশিষ্ট। দুনিয়ার আর আর ধর্ম হচ্ছে ব্যক্তি-প্রবর্তিত ধর্ম, আর ব্রাহ্মণ্য ধর্ম হচ্ছে বিবর্তিত ধর্ম। সুদীর্ঘকালের পরিসরে লোকহিতকামী বহু জ্ঞানী মনী-ষীর কালিক অনুভব, প্রয়োজন-চেতনা, শ্রেয়োবোধ ও মননপ্রসূত তথ্য, তত্ত্ব, নীতি, আদর্শ ও লক্ষ্য-নিদিষ্ট আচার-আচরণ বুদ্ধি থেকে ক্রমবিকাশের ধারায় এর স্বাভাবিক-উদ্ভব ও প্রসার। তাই-এতে মনুষ্য-চেতনার ও আচাবের আদিম রূপ যেমন মেলে, মনুষ্য-মননের সুক্ষ্মতম বিকাশ ও উচ্চতম বোধও তেমনি এতে দূর্লভ নয়। টোটম যুগের কূর্ম-বহরা-অশ্ব-অশ্বতর, যক্ষ, কুকুর, রক্ষঃ, পেচক, গরুড়, হনুমান, সাপ মকর, গজ, গরু, মহিষ, বিল্ব অশ্বথ, তুলসী, শিলা প্রভৃতি দেবকল্প কিংবা দৈত্যকল্প জীব-উদ্ভিদ ও পদার্থ যেমন বধ্য কিংবা পূজ্য রয়েছে, রয়েছে টোটম কিংবা টেবু হয়ে, তেমনি ঔপনিষদিক তত্ত্বচিন্তা এবং নিরীশ্বর দার্শনিক চেতনাও সমভাবে আদর-কদর পেয়েছে। হিন্দু শাস্ত্রে, সংহিতায়-পুরাণে যে-সব ইতিবৃত্ত বিধৃত রয়েছে, সেগুলো দিয়েই ভারতীয় মানুষের বুনো-বর্বর-ভব্যস্তরে ক্রমোন্নয়নধারার ইতিকথা রচনা করা সম্ভব।

খাদ্য সংগ্রাহক যাযাবর মানুষ, খাদ্যশিকারী যাযাবর মানুষ, পশুপালক যাযাবর মানুষ, কৃষিজীবী অর্ধ-যাযাবর মানুষ কৃষি-শিল্পজীবী স্থায়ী বস্তিব মানুষ, পণ্যবিনিময় স্তরের মানুষ, মুদ্রা বিনিময় স্তরের নাগরিক মানুষও যে সর্বত্র সমান কুশলী, মননশীল কিংবা উন্নত সামাজিক ও সংস্কৃতিবান মানুষ ছিল, তা নয়—যেমন আজকের পৃথিবীর বুনো কিংবা শহরে মানুষ আজো সমস্তরের নয়। প্রাকৃতিক প্রতিবেশে দেশ কাল ও মানুষভেদে তারতম্য থেকেই যায়। তবু মানুষের জীবন-প্রয়াস যে অন্য প্রাণীর মতোই খাদ্য-ভিত্তিক তা মিথ্যা হয়ে যায় না। খাদ্যের আহরণে, সংরক্ষণে ও সুলভতায় নিশ্চয়তা ও নিরাপত্তা দান প্রয়াসেই মানুষের ভাব-চিন্তা-কর্ম নিয়োজিত। এই প্রয়াসের মুখ্য ও গৌণ কারণ এবং ফলস্বরূপ এসেছে মানুষের আর আর আনুষঙ্গিক আবিষ্কৃতি ও উদ্ভাবন যা ব্যবহারিক, বৈষয়িক কিংবা মানসিক স্বচ্ছন্দ্য দান করে। অতএব খাদ্য উৎপাদন

লক্ষ্যে শ্রম ও হাতিয়ার প্রয়োগই মানুষের সাধিক উন্নতি ও বিকাশের মূল। খাদ্য সংগ্রাহক ও শিকারী মানুষ খাদ্য সংরক্ষণ করতে জানত না বলে উদার ছিল, উদার পুষ্টির পর উদ্ভূত খাদ্য অপরকে দিতে দ্বিধা করত না। কিন্তু পশুপালক ও কৃষিজীবী মানুষ সঙ্গত কারণেই সম্পদ-সচেতন ও স্বার্থপর হয়ে উঠে। তখন থেকেই বৈষম্যবীজ ও শ্রেণী-চেতনার অনির্দেশ্য ও নিরুদ্দিষ্ট উন্মেষ।

নৃ-বিজ্ঞানীরা যেমন মানুষের আঙ্গিক-সাংস্কৃতিক পরিচয় ও শ্রেণীনিরূপণ করেন, সমাজ-বিজ্ঞানীরা তেমনি মুখ্যত জীবনচর্যার মাপে মানুষের বিকাশ-ধারা বুঝতে চান। নৃ-বিজ্ঞানীরা গুরুত্ব দেন চোখ-চুল-নাকে, মাথা-চোয়াল-কাপালের গড়নে, আর আদিম জীবনাচরণ ও মননধারার নমুনায়। সমাজ-বিজ্ঞানীরা সমাজবদ্ধ মানুষের সামাজিক সম্পর্ক, আচার-আচরণ, রীতি-নীতি, আদর্শ-উদ্দেশ্য, উৎপাদন-বণ্টন, মন-মনন, প্রথা-পদ্ধতি-প্রতিষ্ঠান প্রভৃতির গঠন-বৈচিত্র্যের ও বৈশিষ্ট্যের বিশ্লেষণপ্রবণ। তবু নৃতত্ত্ব, জাতিতত্ত্ব, সমাজ-তত্ত্ব গণ্য অভিন্ন। কেননা একটা ছেড়ে অন্যটা অচল। বলতে গেলে, এগুলো মানব-পরিচিতির একাধারে তিনটে দিক ও স্তরমাত্র। এবং সব কয়টির উদ্দেশ্য হচ্ছে সামষ্টিক জীবনধারায় অভিব্যক্ত জীবনচর্যার স্বরূপ নিরূপণ।

ব্যক্তি হিসেবেও মানুষের ভৈবিক, নৈতিক, বৃত্তিক, বৌদ্ধিক, তান্ত্রিক ও শ্রেণিক বা সামাজিক আচরণ তাব বলনে-চাহনে-মলনে কিংবা ক্রীড়ায়-কর্মে-ভঙ্গিতে, হাসি-ঠাট্টায়-ক্রোধে-ক্ষোভে, দয়ায়-দাক্ষিণ্যে-সেবায়-সমবেদনায়, ঈর্ষায়-অসূয়ায়, লিপ্সায়-নিষ্ঠুরতায় নিত্য প্রকাশমান। ব্যক্তি নিয়ে সমষ্টি, সেই সামষ্টিক আচরণে একটা সমাজ-সত্তাব বা জাতি-সত্তার সামান্যীকৃত আচরণ বা অভিব্যক্তি নিরূপণই নৃতাত্ত্বিক, গোত্রতাত্ত্বিক ও সমাজতাত্ত্বিকের সন্ধিৎসার মূল লক্ষ্য।

মানুষের মনন ও আচরণ নিয়ন্ত্রিত হয় জন্যসূত্রে লব্ধ পারিবারিক-সামাজিক-শাস্ত্রিক-সাংস্কৃতিক বিশ্বাস-সংস্কার, রীতি-রেওয়াজ, নীতি-আদর্শ, প্রথা-পদ্ধতি-প্রতিষ্ঠান, উৎসব-পার্বণ, আচার-অনুষ্ঠান প্রভৃতির প্রভাবে। এদিক দিয়ে কোন মানুষই স্বাধীন ও স্বসৃষ্ট নয়, হাজার অদৃশ্য 'বাগে' ও বাঁধনে তার ভাব-চিন্তা-কর্ম ও আচরণ নিয়ন্ত্রিত। অতএব সামাজিক আচরণমাত্রই কৃত্রিম তথা অজিত, অনুশীলিত ও পরিহৃত।

এই বহু ও বিচিত্র বিশ্বাস-সংস্কার, রীতি-রেওয়াজ, আচার-আচরণ, উৎসব-পার্বণ, প্রথা-পদ্ধতি, দারু-টোনা-ঝাড়-ফুক-তাবিজ-শাদুলী-বাণ-উচাটন প্রভৃতির সম্ভাব্য উৎস নির্দেশ, তার আদি ও রূপান্তর নিরূপণ, টোটেক-টেবু-যাদুর জড় আবিষ্কার প্রভৃতি আমাদের পক্ষে দুঃসাধ্য বা প্রায় অসাধ্য বটে, তবে আমাদের তথ্য পরিবেশনা বিদ্বান-বিজ্ঞানীদের তত্ত্ব নিরূপণের ও মূলানুসন্ধানের সহায়ক হবে বলেই আমাদের বিশ্বাস। তাই আমাদের এ প্রয়াস এবং প্রয়াসের সার্থকতাও এখানেই।

আমরা প্রাপ্ত সাংস্কৃতিক আচার-আচরণের শ্রেণী ভাগ করেছি। সামাজিক-সাংস্কৃতিক-ঐতিহাসিক এই উপকরণগুলো প্রায় পাঁচশ' বছরের পরিসরে রচিত গ্রন্থাবলী থেকে সংগৃহীত ও সংকলিত। সে-যুগে অর্থাৎ বৈজ্ঞানিক ও কৃৎকোশলের যন্ত্রগুলো আবিষ্কার-পূর্ব যুগে সমাজের বিবর্তনের গতি ছিল স্থবিরপ্রায় মন্থর। আবর্তনই ছিল স্বাভাবিক। পাঁচশ' বছরেও দৃষ্টিগ্রাহ্য পরিবর্তন ছিল দুর্লভ্য। বরং সেযুগে মনন-বিবর্তন যত সহজ ছিল, তত স্বাভাবিক ছিল না ব্যবহারিক-বৈষয়িক-জীবনধারার পরিবর্তন। তাই জন্ম-মৃত্যু শাসিত জীবনযাত্রায় তথ্য লোকপ্রবাহ ছিল, কিন্তু তেমন ক্রম-বিবর্তন ছিল না—জীবনযাত্রার ধারায় কেবল আবর্তিত প্রবাহই ছিল স্বাভাবিক। জন্মসূত্রে পাওয়া সংস্কার ও ধর্মশাস্ত্রই যে মানুষের মনন ও আচরণ বহুলাংশে নিয়ন্ত্রণ করে, তা কেউ অস্বীকার করে না। সে জন্যেই আমরা কেবল মুসলিম-রচিত বাঙলা-সাহিত্য থেকেই উপাদান সংগ্রহ করেছি যাতে দেশজ মুসলমানের শাস্ত্র, সমাজ ও সংস্কৃতিগত আচার-আচরণের একটা সার্বিক ও সামগ্রিক রূপ মেলে এই প্রত্যাশায়।

সঞ্চয়বুদ্ধিই যৌথ জীবনের প্রবর্তনা দেয়। তাই মানুষ ছাড়াও উই-পিঁপড়ে-মোমাছির মধ্যেও এ যৌথ জীবন-পদ্ধতি প্রত্যক্ষ করি। এমন কি সম্ভান জন্মানোর ও লালনের জন্যে নীড় নির্মাণ করতে হয় বলে কাক-কবুতর-বক-বাবুই প্রভৃতি অনেক পাখীর মধ্যেও সাময়িক দাম্পত্য বা যৌথ জীবনাসক্তি দেখতে পাই। কোন কোন পশু-পাখীর মধ্যেও সর্বগণমান্য দলপতি বা গোষ্ঠিপতি, তথা পরিচালক বা নেতা, অগ্রগামী খাদ্যসন্ধানী দল এবং রক্ষক প্রহরী ও রক্ষাব্যূহের ব্যবস্থা দেখা যায়। সংগৃহীত খাদ্যবস্তু বাইরে সঞ্চয় করে রাখার সামর্থ্য নেই বলে ছানার জন্যে সংগৃহীত খাদ্য এরা উদরেই রাখে কিছুক্ষণ। গরিল্লা-শিম্পাঞ্জি-গিবনদের মধ্যেও রয়েছে দাম্পত্য। তাছাড়া তোতা-কাক-শকুন-হাঁস-শিয়াল-বানর-ভেড়া-শুকর-হাতী

বেবুন-গিবন-গরিলা-শিম্পাঞ্জি-ওরাঙউটা প্রভৃতি বহু বহু প্রাণীও জ্ঞাতিস্বৰোধে, যৌথ জীবনে এবং এক প্রকারের সামাজিক দায়িত্ব পালনে অভ্যস্ত। কাজেই প্রাণী হিসেবে হয়তো আদি মানুষও যুথবদ্ধ হয়েই থাকত। তবে তার আঙ্গিক বৈশিষ্ট্য ও মননশক্তি তার যৌথ জীবনে উৎকর্ষ ও বিকাশ দান করেছে। যুথবদ্ধ থাকতে হলে নেতা ও নীত ভাগে স্বীকৃতি দরকার, তার সঙ্গে আবশ্যিক সমস্বার্থে বা স্ব স্ব স্বার্থে সহিষ্ণুতা, সহাবস্থান ও সহযোগিতার স্থায়ী অঙ্গীকার। যৌথ জীবন এ না হলে চলতেই পাবে না। এ বোধ থেকেই পালনীয় ও বর্জনীয় নিয়মনীতিস্বরূপ আইন এবং প্রয়োগকারী সংস্থা সরকারের ক্রমোদ্ভব। তাই আমরা আদি মানুষে পাই দুট ক্লান-চেতনা, তা থেকে ক্রমান্বয়ে ক্রাটি, ম্যাটি ও ট্রাইব। এই ট্রাইব বা গোত্রীয় জীবন বন্য, বর্বর ও ভব্য জীবনে দীর্ঘকাল স্থায়ী ছিল। তারপর সর্বপ্রাণ-টোটেম-টোবু-মাদু-প্যাগান তত্ত্ব-চেতনার ক্রমোন্নতিতে যখন বিবর্তিত বা প্রবর্তিত শাস্ত্রীয় বর্মে উত্তরণ ঘটল, তখন সহ ও সম-মতবাদীর দল বা সম্প্রদায় গড়ে উঠল। এভাবেই পরে কালপ্রবাহে অগ্রসর মানুষের পবিচয় দেশ-গোত্র-জাতি-বর্ণ-ধর্ম-বৃত্তি-শ্রেণী-সম্পদভিত্তিক হয়ে দাঁড়াল। অগ্রসর বুনো ও বিচ্ছিন্ন মানুষ আজো ক্লান-ক্রাটি ম্যাটি-ট্রাইব স্তরে আটকে বয়েছে। কিন্তু আজকের অগ্রসর মানুষেও কিন্তু সেই কওম-চেতনা মুছে যায়নি, আদিরূপে কিংবা বিবর্তিত রূপে তা ক্ষেত্রবিশেষে ব্যক্তিক কিংবা সামাজিক আচরণে কখনো কখনো প্রকট হয়েই প্রকাশ পায়।

জীবনচর্যার উৎস প্রতিবেশ প্রভাবিত জীবিকা হলেও হাতিয়ার ও নৈপুণ্যের বিবর্তনধারায় তা জটিল পথে মুখ্য-গৌণ, প্রত্যক্ষ-পরোক্ষ হয়ে পড়ায় কারণ-ক্রিয়ার বোধসূত্র লোক-স্মৃতিতে গেছে হারিয়ে। তাই অনেক আচার-সংস্কারই হয়ে পড়েছে আপাত নিরুদ্দিষ্ট ও তাৎপর্যহীন। ফলে সম্পর্ক-স্বরূপ নির্ণয় হয়েছে দুঃসাধ্য। যেমন নাচ-গান-চিত্র-এগুলো ছিল আদিতে শিকার-সাফল্যের, অনুকূল রোদ-বৃষ্টির আবহদৃষ্টির ও বিপদমুক্তির প্রাকৃত বা দৈবিক আবহদৃষ্টির বাজাপ্রসূত উদ্ভাবন। এখন নাচ-গান-চিত্র আমাদের মানসিক-নান্দনিক বিলাসক্রিয়া মাত্র।

যখন মানুষ খাদ্যরূপে ফল-মূল সংগ্রাহক মাত্র ছিল, যখন খাদ্য সংগ্রহ-কালে সঙ্গী-সহচর থাকলেও ঐ কার্যে সহযোগী-সহকারী প্রয়োজনই ছিল না, তখনো কিন্তু জৈবিক কারণে নারী-পুরুষের মিলন কাম্য ছিল। তখনো

হয়তো ব্যক্তিগত বিবাদের কারণ ঘটতো নারী সন্তোষ নিয়ে—জীবজগতে আমরা যেমনটি দেখতে পাই। তাছাড়া মনুষ্যসৃষ্টিতে কামই বিপদ-বিবাদের উৎস। আদম-ইভের স্বর্গচ্যুতি ঘটে কাম-চেতনা জাগার ফলেই। প্রথম পাখি-বিবাদ ও নরহত্যার মূলে ছিল নারীর লাভণ্য। কাবিলের হাবিল-হত্যা দিয়েই গুরু ভাতৃ-হননের তথা নরনিধনের। গ্রীক-হিন্দু পুরাণেও রয়েছে দেব-দানবের নারীকেন্দ্রী বিবাদ-বিগ্রহের কাহিনী। হোমার-বাল্মীকি-ব্যাসের কাব্যে নয় কেবল, দুনিয়ার রূপকথা, উপকথা ও ইতিকথার মূলেও রয়েছে পুরুষ-ভোগ্য নারী।

কাজেই ‘জমি’র আগে ‘জরু’ই ছিল ধ্বংস-সংঘাতের উৎস। তারপর পশুপালক ও কৃষিজীবী মানুষের জীবনে বিবাদ-বিগ্রহের কারণ দাঁড়াল দুটো—জরু ও জমি। আরো অনেক পরে যুক্ত হল আর একটি কারণ—তা হচ্ছে ‘জওহর’।

সংস্কারমুক্ত স্বেচ্ছাশীল নারীর যে-কোন পুরুষকে দেহ দানে হয়তো আপত্তি ছিল না, কিন্তু সন্তানধারণ ও লালনের জন্যে সে নিশ্চয়ই সহকারীর প্রয়োজন অনুভব করত। সেই আদি জৈব-জীবনে কে করবে কার সহায়তা। তাই বোধহয় সামাজিকভাবে নারী এক বিশেষ পুরুষের প্রতিই প্রীতি রাখত সাহায্য-সহযোগিতা লাভের প্রত্যাশায়। আজকের মতো এতো সচেতন কিংবা সুক্সু না হোক, নারী কিংবা পুরুষ একেবারে দুর্লভ-দুর্লভ্য না হলে সেদিনও হয়তো অবচেতন রুচিরও একটা প্রেরণা ছিল। যদি এ অনুমান সত্য হয়, তা হলে মানতেই হবে যে পুরুষ ও নারী মাত্রই অবিচারে একে অপরের কাম্যজন ছিল না। সেদিনও হয়তো পুরুষে পুরুষে বিরোধ-বিবাদের কারণ ঘটত যৌবনবতী স্বাস্থ্যসুন্দর নারীর রূপ-যৌবন উপভোগের দাবি নিয়েই। নারীও হয়তো ঝুঁকে পড়ত সবেল-সুরূপ-পৌরুষ-দৃশ্যপুরুষের প্রতি। তাই আপ্তবাক্যে ‘জরু ও জমি বীরভোগ্য’।

অতএব নারী-সমস্যাই মনুষ্যজীবনের আদি ও গুরু সমস্যা—এ অনুমান অসঙ্গত নয়। তাই নিয়ন্ত্রিত কামচর্চার মাধ্যমে এ সমস্যার সমাধান খুঁজাচ্ছে আদি সমাজ। আদম-ইভের প্রতিবারের সন্তান হত বিপরীত লিঙ্গের যমজ। তাদের মধ্যে বিয়ে হতে পারত না। আদিম বুনো বর্বর সমাজে যখন ব্যক্তি-বিয়ে চালু হয়নি, তখন যে নিবিচার সঙ্গমের রেওয়াজ চালু ছিল, তাতে দেখা যায় স্ব-ক্রিয়-সঙ্গম ছিল টেবু বা নিষিদ্ধ। দুই ভিন্ন ক্রান্যের

নারী-পুরুষে হত কারচর্চা—এরই নাম যৌথ বিয়ে। দ্রৌপদীকে পাঁচ ভাই বিয়ে করলেন বটে, কিন্তু বিরোধ-বিবাদ এড়ানোর জন্যেই ভাইদের মধ্যে পালাভাগ ছিল। আজো হিন্দুদের মধ্যে জাতি বিয়ে নিষিদ্ধ। বৌদ্ধ জাতক মতে রাম-সীতা ছিলেন ভাই-বোন। চার ভাইয়ের এক সুন্দরী বোন থাকলে ভ্রাতৃবিরোধ ও ভ্রাতৃহত্যা এড়ানো অসম্ভব দেখেই কেবল ভাই-বোনে নয়, বিশেষ বিশেষ নিকটাত্মীয় বিয়ে আদি সমাজেই নিষিদ্ধ হয়ে যায়। তবু আগে যাদের মধ্যে সঙ্গম-সম্পর্ক হতে পারত, পর-বর্তীকালে তা অনভিপ্রেত হলেও, আজো ঠাট্টা-মস্করার মধ্যে সে-সম্পর্ক-স্মৃতির রেশ মেলে। উনিশ শতকেও আরাকানে বর্মায় রাজা ‘মা’ ছাড়া সব পিতৃপত্নী ব সন্তোগ অধিকার পেত উত্তরাধিকার সূত্রেই। কোন কোন বুনো মানুষ সম্পত্তি বিধবা মামীকে পত্নীরূপে পায়। কোথাও কোথাও মামা ভাগ্নী বিয়ে করতে পারে। অনেক সমাজেই নিজের পিতা-মাতা ব সন্তান ছাড়া, ভাই-বোন সম্পর্কিত নিকটাত্মীয়দের বিবাহ শাস্ত্রসম্মত। ইসলামে চোদ্দ বকম সম্পর্কের আত্মীয়-কুটুম্ব বিয়ে নিষিদ্ধ। যখন মাতৃ-কেন্দ্রী ক্র্যান ছিল. তখনো হয়তো বানী মোমাছির মতোই সঙ্গমের কিছু প্রাকৃত বা উদ্ভাবিত বিধি-বিধানের বেড়া ব বাধা ছিল। নানা কারণে মনে হয়, আদি মানুষের মধ্যেও কামচচা ছিল কোন রকমের বিধি-নিয়ন্ত্রিত—তা গোত্রপতির নির্দেশেই হোক কিংবা যাদু-সংস্কারবশেই হোক। মানতেই হবে যে-সমাজে যেদিন ব্যক্তিক বিয়ে চালু হল, সেদিন থেকেই সে-সমাজে আধুনিক সংজ্ঞার পরিবার-পরিজনও গড়ে উঠে। সভ্যতা-সংস্কৃতির পত্তন সে-মুহূর্ত থেকেই। যথার্থ আত্মীয়, আত্মীয়তা ও আত্মীয়-সমাজ গড়ে উঠে ব্যক্তিক বিয়ে ভিত্তি করেই। জরু নিয়ে নিত্য বিবাদের আশঙ্কা এভাবেই ষুচল। কিন্তু জমি নিয়ে বিবাদ বৃদ্ধির কারণও বাড়ল।

ব্যক্তিক বিয়ে থেকেই সামাজিক স্বীকৃতির উদ্দেশ্যেই হয়তো বিয়ের উৎসব ও ভোজ চালু হয়। আর নারী যখন প্রবল পুরুষের ভোগ্যা, তখন রূপ-গুণ-যৌবনবতী নারীও বেচা-কেনার পণ্য হল। পণ আভরণ ও নামাস্তরে বিক্রি কিংবা ভাড়ামূল্যই। এই দাম্পত্য-লব্ধ সন্তানই নন্দন-নন্দিনী। কাজেই তেমন সন্তানের জন্যে আনন্দ-উৎসবের এবং কল্যাণে নানা আচার সংস্কারের উদ্ভব। অতএব স্থায়ী দাম্পত্য মানবিক বৃত্তি-বিকাশের ও মানব-সমাজ-সংহতির একটা অতি গুরুত্বপূর্ণ ভিত্তি ও স্তর। দাম্পত্য-ভিত্তিক পরিবার-পরিজন-আত্মীয়-কুটুম্বের পারস্পরিক প্রীতি প্রসূত বিশ্বাস-ভরসা ও নির্ভরতা এবং পারস্পরিক দায়িত্ব-চেতনা

সাইবেরিয়ায় টোটম রূপে পিতৃপুরুষ প্রতীক 'ভালুক' পূজার রেওয়াজ ছিল।
স্মৃতি-রক্ষার জন্যে চিতায়-কবরে সৌধ রচনা দি নানা ব্যবস্থা আজো অবিরল।

আবার প্রত্যক্ষ বাস্তব ঐহিক জীবন থেকে কাল্পনিক পারত্রিক জীবন কখনো অধিক কাম্য হতে পারে না। তাই মৃত্যু ও মৃত দুই-ই বিনাশ প্রতীক ও ভীতিপ্রদ। ন্যায়-অন্যায়, সুকর্ম-দুষ্কর্ম, শাপ-বর ও পাপ-পুণ্য চেতনা ক্রমে সেই ভয় বৃদ্ধি করেছে। আগে থেকেই তো জগৎ ও জীবন-নিয়ন্ত্রী একটা বা একাধিক সার্বভৌম অদৃশ্য-অলৌকিক শক্তির ধারণা ছিলই, শাস্ত্রীয় যুগে তা তত্ত্ব-দর্শনের বিষয় হয়ে সুসমঞ্জস, সুসংহত, সুস্পষ্ট ও সুনির্দিষ্ট অমিত শক্তির আধার এবং দান-দয়া ও দণ্ড-মুণ্ডের মালিক রূপে চিবস্তনা স্থিতি পেল। কাজেই মানুষের জন্ম-জীবন-জীবিকা, ভাব-চিন্তা-কর্ম-আচরণ প্রভৃতির মালিক, নিয়ন্তা ও বিচারকরূপী যুগা বিধাতাও উপাস্য হলেন। তাঁকে বা তাঁদের এড়ানো সরানো চলে না বলেই তাঁর বা তাঁদের শাসন-লালন মানতেই হয়। তাই সুখে-দুঃখে, বোগে-শোকে, লাভে-ক্ষতিতে আনুগত্য অবিচল রাখতে হয়—বিদ্রোহ কেবল বিপদ-যন্ত্রণাই বৃদ্ধি কববে—এ বিশ্বাস মানুষের জীবনে এতো গভীর যে তার প্রভাবে কোন আন্তরিক মানুষই আন্তরিক শক্তিতে আস্থা রেখে কোনো কাজেই সাফল্য সম্বন্ধে আশ্বস্ততায়ী হতে পারে না। তাই আন্তরিক মানুষ মাত্রেই দেবনির্ভর। ধর্মের মূল্যের, গুরুত্বের ও ধর্মে আনুগত্যের কারণ এ-ই। গোত্রীয় মানুষকে মতবাদভিত্তিক ঐক্য ও সংহতি দান করে ধর্মমত সেইদিন দুশমন ও দূরের মানুষ নিয়ে বৃহত্তর সমাজ ও সম্প্রদায় গঠনের কারণ হয়েছিল এবং মনুষ্য-সভ্যতার ক্রমোন্নতি স্বাভাবিক করেছিল। গোত্রীয় জীবনধারণ অবসানের পরেও পশুপালন এবং কৃষিকার্য দুটোই সমাজ-বিকাশের বিশেষ স্তরে যৌথ প্রয়াস ও কর্ম সাপেক্ষ ছিল। জীবিকা উৎপাদন ও বণ্টন যখন জনবৃদ্ধির সঙ্গে আনুপাতিক সমতা রক্ষায় ব্যর্থ হয় তখনই শক্তিবৈষম্য ও জীবিকা সম্পদে হ্রাস-বৃদ্ধি প্রকট হয়ে উঠে। কার্যিক শক্তিতে-বুদ্ধিতে-কৌশলে ও সম্পদে যে দুর্বল, সে-ই প্রবল দুর্জনের দোরাঙ্ঘ্যের শিকার হল। জীবিকার জন্যেই বাহুবল, ধনবল, বুদ্ধিবল যার বা যাদের ছিল, তারাই অনন্যোপায় দুর্বলকে বশ বা দাস করতে পাবল। দাসদের খাটিয়ে মালিকের পক্ষে তার পশুর বৃহৎ পাল পোষণ ও চাষের জমির সীমা বৃদ্ধি করা সম্ভব হল। এমনি করে ধনী আরো ধনী ও গরীবরা দাসে পরিণত হচ্ছিল; পরিণামে তা-ই সামন্ত

সমাজের উদ্ভব ঘটান। গোত্রীয় জীবনের অবসান মুহূর্তে যদি বিনিময় প্রতীক মুদ্রা চালু থাকত, তা হলে হয়ত দাস-প্রথা এমন সর্বব্যাপী ও দীর্ঘস্থায়ী হত না। কারণ সে-ক্ষেত্রে এখনকার মতো মুদ্রামূল্যেই মজুর মিলত।

ক্রমবিকাশের ধারায় যেখানে যেখানে জীবিকার সৃষ্টি ও অঙ্গন পদ্ধতি বৈচিত্র্য লাভ করেছিল এবং জীবনধারণে আনুষঙ্গিক প্রয়োজনীয় কিংবা স্বাচ্ছন্দ্য সামগ্রী বা বিলাস-ব্যয়ন বস্তু নব নব আবিষ্কারে ও উদ্ভাবনে বৃদ্ধি পাচ্ছিল; তখন সেই বহু ও বিচিত্র দ্রব্য ও পণ্য নির্মাণে, উৎপাদনে কিংবা অন্য প্রকার উপযোগে সৃষ্টির কাজে বধিত হারে শ্রমশক্তি বিনিয়োগ আবশ্যিক হয়ে উঠে অর্থাৎ কৃষি-শিল্প-বাণিজ্য এবং ধোয়া-মোছা-কাটা ছাড়াও ঘর-ঘট, বাট-মাঠ-মন্দির নির্মাণ, পূজা-সিঁড়ি, পঠন-পাঠন, রোগ-নিদান-চিকিৎসা-গুণ্ণা প্রভৃতি হাজারো রকম প্রাত্যহিক কর্তব্য ও কাজ দেখা দিচ্ছিল। তখন দায়িত্ব ও কর্মভাগ আবশ্যিক হল। ক্রমে উচ্চ-তুচ্ছ, লঘু-গুরু, শব্দ-সহজ, কুশল-অকুশল, প্রয়োজন-বিলাস ও ক্ষয়-অর্জন ভেদে শ্রমিকেরও ধন-মান-বশ ও গুরুত্বভেদ হল, এবং পরিণামে পৃথিবীব্যাপী সর্বত্র ধর্মভেদে জাতি-জন্ম-মান-বর্ণভেদ দেখা দিল। তাই দুনিয়াব্যাপী সর্বত্র মানুষের সমাজে নানা প্রকারের বৈষম্য-বিভেদ-বিরোধ-বন্দ-সংঘর্ষ-সংঘাত-পীড়ন-পোষণ শাসন-শোষণ আজ অবধি রয়েছে, কেবল তা কোথাও গণমানবের অজ্ঞতা-অসহায়তার দরুন গুরু, কোথাও বা নানা কারণে লঘু। সেটাব আধুনিক নাম শ্রেণীহন্দ। সুবিধাভোগী ধনী-মানীরা স্ব-স্বার্থেই যুগ্ম, শত্রু ও সমাজের দোহাই দিয়ে সেই বৈষম্যকেই চিরন্তন করে রাখতে চেয়েছে, এখনো চায়। ফলে যারা পীড়িত-শোষিত তারাও যেমন এর মধ্যে অন্যায়-অবিচার দেখে না, যারা পীড়িত-শোষিত তারাও ঐ বন্ধনা দুর্ভোগকে অদৃষ্ট বলেই মানে। রবীন্দ্রনাথের কবিতায় এদের জীবন-মনন চিত্র স্বল্প কথায় সঠিক অভিযুক্ত :

সফীতকায় অপমান

অক্ষমের বক্ষ হতে রক্ত গুঁষি করিতেছে পান
লক্ষ মুখ দিয়া, বেদনারে করিতেছে পরিহাস
স্বার্থোদ্ধত অবিচার।- - -

ওই যে দাঁড়িয়ে নত শিরে

মুক সবে, ম্লান মুখে লেখা শুধু শত শতাব্দীর

বেদনার কঙ্কণ কাহিনী, স্বল্পে যত চাপে ভার
 বহি চ'লে মল্ল গতি যতক্ষণ থাকে প্রাণ তার—
 তারপরে সম্ভানেরে দিয়ে যায় বংশ বংশ ধরি
 নাহি ভরসে অনুষ্টেরে ; নাহি নিলে দেবতারে স্মরি
 মানবেরে নাহি দেয় দোষ, নাহি জানে অভিমান
 শুধু দুটি অন্ন খুঁটি কোনো মতে কষ্ট-ক্লিষ্ট প্রাণ
 রেখে দেয় বাঁচাইয়া ।

সাহিত্যও শিল্প—জীবন-শিল্প । জগৎ-পরিবেশে জীবিকা সম্পৃক্ত এবং
 মনন ও অনুভবপুষ্ট জীবনের উদ্ভাস, প্রতিচ্ছবি কিংবা অনুকৃতিই সাহিত্য ।
 অতএব সাহিত্য হচ্ছে জগৎ ও জীবিকা-সম্পৃক্ত জীবনানুকৃতি । জীবনে যা ঘটে,
 যা চাওয়ার ও পাওয়ার, যা সম্ভব ও সম্ভাব্য, যা প্রাপ্য ও প্রত্যাশার, যা অন-
 ভিপ্রেত ও পবিহারযোগ্য, তার সবটাই পাই সাহিত্যে । তাই সুখ-দুঃখ
 আনন্দ-বন্ধনা, সম্পদ-সমস্যা, সুখ-প্রীতি-প্রেম, ঈর্ষা-অসুখ-রিবংসা, লোভ-
 ক্ষোভ-তেজ-তিতিক্ষা, সাফল্য-ব্যর্থতা, রাগ-বিরাগ প্রভৃতি ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া
 প্রভাবিত জীবনের চিত্রাঙ্কনই সাহিত্য-কর্ম । জীবিকা সম্পৃক্ত জীবনাচরণই
 তথা ভাব-চিন্তা-কর্মে ও আচরণে জীবনের সার্বক্ষণিক অভিব্যক্তিই সংস্কৃতি ।
 অন্য কথায় মনুষ্যজীবনের অজিত স্বভাবের সার্বিক অভিব্যক্তিই সংস্কৃতি । তবু
 সূক্ষ্ম, পরিমিত ও সুন্দর-শোভন অভিব্যক্তিকেই আমরা বিশেষভাবে সংস্কৃতি
 বলি । কাজেই সংস্কৃতি ভাব-চিন্তা-কর্মে ও আচরণে প্রকটিত জীবনেরই লাবণ্য ।
 এই তাৎপর্যে সাহিত্যও সংস্কৃতিরই প্রসূন । সাহিত্যেও সংস্কৃতিরই প্রকাশ ।
 প্রাণধর্মের তাগিদেই জীবন সর্বক্ষণ প্রকাশ ও বিকাশপ্রবণ—নানা ভাব-চিন্তা-কর্মে
 আচরণে জীবনের বাস্তব ও মানস অভিব্যক্তি ঘটছে । অর্থাৎ তার সৃষ্ট ভাব-
 জগৎ, তার আচারিক ব্যবহারিক জীবনাচরণ পদ্ধতি এবং তার নিমিত্ত ও
 ব্যবহৃত বস্তুজগৎ তার সংস্কৃতির নিদর্শন । অতএব জীবনধারণের ও উপভোগের
 প্রয়াসপ্রসূত মানবক্রিয়া মাত্রই সংস্কৃতি । তাই সামাজিক জীবনের
 আচার-ব্যবহার, রীতি-রেওয়াজ, প্রথা-প্রতিষ্ঠান, নীতি-আদর্শ, উৎসব-
 পার্বণ থেকে ব্যবহারিক জীবনের ঘর-ঘাট-হাট-বাট, তৈজস আসবাব,
 অশন-বসন-আসন কিংবা মানস জীবনের দারু-চারু-কারুশিল্প-সাহিত্য-
 সঙ্গীত, স্থাপত্য-ভাস্কর্য, ইতিহাস-দর্শন-গণিত-বিজ্ঞান সবটাই কোন বিশেষ
 দেশ-কালের ও গোষ্ঠীবদ্ধ মানুষের সামাজিক, সার্বিক ও সামগ্রিক সংস্কৃতি

এবং যুগপৎ সাংস্কৃতিক নিদর্শন—যাকে বলা চলে বিশিষ্ট ঐশ্বর্য। সবটাই চলমান জীবনে তার অনুভব, মনন ও ব্যবহারিক প্রয়োজনবোধের প্রসূন।

যা হোক, আমাদের সংস্কৃতির কোথাও মর্মে, কোথাও বা অবয়বে আদিম সংস্কৃতি, লোক-সংস্কৃতি ও অনুকৃত সংস্কৃতির ছাপ দুর্লক্ষ্য নয়। ভাব-চিন্তা-কৃতির যে অংশ হিতকর ও গৌরবের তা-ই যেমন ঐতিহ্য বলে খ্যাত, তেমনি জীবনচর্যার যে অংশ সুন্দর-শোভন ও কল্যাণকর তা-ই সংস্কৃতি, বাদবাকী কৃতি বা আচার মাত্র। এ তোলে যারা মাপেন তাঁদের কাছে জীবনচর্যার কিংবা জীবনযাত্রার সবটাই সংস্কৃতি নয়। তাঁদের সংজ্ঞায় নগরবিহীন সভ্যতাও নেই। আমাদের ধারণায় সংস্কৃতির উৎকর্ষে সভ্যতার উদ্ভব। সংস্কৃতির বস্তুগত ও মানসসম্প্রদায় অবদানপুষ্ট জীবনপদ্ধতির সার্বিক ও সামগ্রিক উত্তরাধিকারই সভ্যতা।

॥ ৩ ॥

মধ্যযুগের মুসলিমরচিত বাঙলা সাহিত্যে বিধৃত সমাজ-সংস্কৃতির বিভিন্ন নিদর্শন আমরা এ গ্রন্থে সংগ্রহ ও সংকলন করেছি। বিষয়ানুসারে গুচ্ছবদ্ধ কবলে স্থান, কাল ও কবিগুরু হারাত, তাই সে চেষ্টা করিনি।

কোন দেশ কালের পরিপ্রেক্ষিতে সমাজ-সংস্কৃতির পূর্ণাঙ্গ পরিচয় দান অতি বড়ো জ্ঞানী-মনীষী গবেষকের পক্ষেও হয়তো সম্ভব নয়। দেশে-কালে, বিশ্বাসে-সংস্কারে, আচারে-আচরণে সামাজিক মানুষ বিচিত্রভাবে আত্মপ্রকাশ করে। কারণ সমাজ-সদস্য হলেও মানুষের ব্যক্তিক ভাব-চিন্তা-কৃতি-আচরণের ব্যক্তিক বৈশিষ্ট্য কিছুটা থাকেই এবং ব্যক্তিত্বসম্পন্ন মানুষকে অনুকরণ করার প্রবণতা অন্য মানুষের সাধারণ স্বভাব। এতে অতি মহুর গতিতে এবং অলক্ষ্যে সামাজিক আচার-আচরণ, প্রথা-পদ্ধতি ও প্রতিষ্ঠান বদলায়।

বহুমুখী মানস-শিকড় দিয়ে মানুষ আহরণ করে জীবনরস। তার মন-মননের পরতে পরতে রয়েছে হাজারো বছরের সঞ্চিত নানা সম্পদ। কখনকোন্ বিশ্বাস, সংস্কার, আদর্শ বা অভিপ্রায়ের প্রেরণায় মানুষের কোন্ ভাব, চিন্তা

অভিব্যক্তি পাচ্ছে, তা সহসা বুঝে ওঠা দুঃসাধ্য। তা ছাড়া সমকালের সব পরিবেশ, ঘটনা ও আচার সব মানুষের মনে ছায়াপাত করে না। মানস-গড়ন, রুচি, প্রবণতা, প্রয়োজন-বুদ্ধি প্রভৃতি থেকেই জাগে কোতুল ও জিজ্ঞাসা—তাই কেউ ক্রীড়া জগতে, কেউ বাণিজ্য জগতে, কেউ রাজনীতির ক্ষেত্রে মানস-বিচরণ করে; কেউ কৃষি-উৎপাদনে, কেউ শিল্প উৎপাদনে হ্রাস-বৃদ্ধি-বৈচিত্র্য নিয়ে মাথা ঘামায়। কেউ সাহিত্যে, কেউ সঙ্গীতে, কেউ চিত্রকলায়, কেউ নৃত্যকলায়, কেউ সংস্কৃতিতে, কেউ নৃতত্ত্বে, কেউ সমাজতত্ত্বে, কেউ ধনবিদ্যায়, কেউ বা বিজ্ঞানে, কেউ বা দর্শনে, কেউ ইতিহাসে, কেউ গণিতে, কেউ জ্যোতির্বিদ্যায়, কেউ জীব-উদ্ভিদ বিজ্ঞানে আগ্রহী। এজন্যেই কোন ভ্রমণ বৃত্তান্তে, কোন জীবনীগ্রন্থে, কোন ইতিহাস গ্রন্থে কোন দেশের বিশেষ স্থানের ও কালের জীবনযাত্রার, কর্ম ও নর্ম প্রবাহের, ধন-ধর্ম-আচার-আচরণ-সংস্কৃতির একটা সার্বিক বর্ণনা মেলে না। কেউ ধর্মের কথা, কেউ বাজার দরের কথা, কেউ খাদ্য বস্ত্র ও রান্নার কথা, কেউ খেলাধুলার কথা, কেউ তরুলতা-ফুল-ফল-মূলের কথা, কেউ পশুপাখীর বর্ণনা, কেউ উৎসব-পার্বণের কথা, কেউ শিল্প-স্থাপত্য-ভাস্কর্যের বর্ণনা রেখে গেছেন বা রাখেন বটে, কিন্তু দেশকালগত সামষ্টিক তথ্য সামাজিক জীবনধারার পূর্ণাঙ্গ চিত্র দান কোন একক জ্ঞানী-মনীষী-পর্যটক, ঔপন্যাসিক, কাব্যকাব বা ইতিবৃত্তকারের পক্ষে কখনই সম্ভব নয়। আল্‌বেরুনী আবুল ফজলরা তাই চেষ্টা সত্ত্বেও ব্যর্থ হয়েছেন।

জীবনের সর্বতোমুখী চেতনা কোন একক মানুষের চিন্তা, কর্ম কিংবা আচরণে ধরা দেয় না। এ যুগেও পরিবেশ কিংবা জীবনচেতন কোন মহৎ কথানিলী, দার্শনিক, ঐতিহাসিক, সমাজতত্ত্ববিদ কিংবা রাজনীতিকের রচনায় সমকালীন জীবনের ও ঘটনাব সব খবর মেলে না। মনের প্রবণতা অনুসারে তুচ্ছ ঘটনাও কাব্যে কাছে গুরুত্ব পায়, আবার গুরুতর বিষয়ও পায় অবহেলা। তা ছাড়া দৃষ্টি আর বোধেও থাকে ভঙ্গি ও মাত্রাভেদ। জগৎ ও জীবনকে সর্বজনীন দৃষ্টি ও বোধ দিয়ে কেউ প্রত্যক্ষ করতেও পারে না। বিদ্যা-বুদ্ধি, বোধি-প্রজ্ঞা, বিশ্বাস-সংস্কার, আদর্শ-নীতিজ্ঞান প্রভৃতি নানা কিছু প্রভাবে মানুষের দৃষ্টি ও বোধ নিয়ন্ত্রিত। কেউ অনপেক্ষ বা নিরপেক্ষ নয়, সবারই রয়েছে রঙিন চশমা, আপেক্ষিক বোধ ও বিচার পদ্ধতি।

আমাদের আলোচিত পাঁচালী কাব্যগুলো মুখ্যত রাজপুত্র-রাজকন্যার কাহিনী। সে সুত্রে উজির-কোটাল-সওদাগরের কথাও কিছু রয়েছে। কুচিং সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ—২

মালিনী-পরিচারিকার কথাও মেলে। আর অশুভ প্রতিবন্ধী শক্তি হিসেবে উপস্থিত রয়েছে দেও-দৈত্য-রাক্ষস, কচিং সাপ-বাঘ-পাখী। কারণ, এ হচ্ছে সামন্ত যুগের সাহিত্য। তখনো ব্যক্তিমানুষ সম্পর্কে কোতূহল জাগেনি। মনোসমীক্ষণ রীতি তখনো অজ্ঞাত। স্থূল চেতনায় আকাশচারিতাতেই চরম দার্শনিকতা ও কল্পনা-বিলাসিতা সীমিত। দেবলোক ছেড়ে সবেমাত্র মর্ত্যে নেমেছে মানবকল্পনা ও কোতূহল। বাহ্য জাঁকই কোতূহল জাগার আর কোতূহল নিবৃত্তির অবলম্বন। গোত্রীয় ঐক্য, আঞ্চলিক সংহতি, ধর্মীয় একাত্মতা এবং রাষ্ট্রীয় চোহন্দীর ভিত্তিতে সমাজ রচিত এবং জীবন নিয়ন্ত্রিত। প্রবল দুরাঙ্গাই শাসন-শোষণ ও পোষণ-পেষণের মালিক। তখন রাজা-শাসক-সামন্তরূপ মালিক-প্রভুর ঐশ্বর্য, সুখ, বিলাস, মান-যশ, প্রভাব, প্রতাপ, প্রতিপত্তিই শাসিত জনগণের সুখ-যশ-মান ও ঐশ্বর্যের প্রতীক ও প্রতিভূ। তাই রাজা ও রাজপুত্রই সাহিত্যে নায়ক। সে সমাজে ছিল ছিটে-ফোঁটা কৃপাতোগী মন্ত্রীপুত্র ও সওদাগর, দুরাঙ্গা-দুর্বৃত্ত কোটাল আর দর্প ও দাপটপ্রবণ বিলাসী সামন্তমানস। এবং যশ-মান-প্রতাপলিপ্সু ভোগ-প্রিয় ছিল সে-জীবন। তাই বাহুবল, মনোবল ও বিলাস-বাহুই সে-জীবনের আদর্শ, সংগ্রামশীলতা ও বিপদের মুখে আত্মপ্রতিষ্ঠাই সে-জীবনের ব্রত এবং ভোগই লক্ষ্য। এক কথায় সঙ্ঘাতময় বিচিত্র হান্দিক জীবনের উল্লাসই সাধারণত সামন্তযুগের সাহিত্যে পরিব্যাপ্ত।

সে কালে সাধারণের কাছে ভবনের বাইরের ভূবন ছিল অজ্ঞাত। স্বর চাহিদার অস্ত্র মানুষের গ্রামীণ জীবন ছিল স্বনির্ভরতার প্রতীক। কুয়োর মাছেব মতোই সঙ্কীর্ণ পরিসরে তাদের কার্যিক জীবন হত আবর্তিত। নানা সূত্রে শোনা যেত মহাসমুদ্রের কল্লোল ও তার তটস্থ দিগন্ত পারের পৃথিবীর কথাও। কল্পনামণে মিটিয়ে নিত বিশাল পৃথিবী পরিভ্রমণের সাধ। তাই অলৌকিক অস্বাভাবিক-ভৌতিক-দৈবিক চেতনাই ছিল তাদের সম্বল। ঝঞ্ঝা-সংকুল সমুদ্রই ছিল দুব-যাত্রার একমাত্র পথ। ডাক কিংবা তার-বেতারের ব্যবস্থাও ছিল না। তাই স্বপ্ন, ছবি ও পক্ষীর দোতো জাগত পৃথিবীর নাম-না-জানা প্রান্তের রাজকন্যার প্রতি প্রেম। তাই যাদুতে ও দৈবশক্তিতে আস্থা রাখতেই হয়েছে, দৈত্য-রাক্ষস যেমন হয়েছে অরি, তেমনি কখনো কখনো পশু-পাখী হয়েছে নায়কের সহায়। প্রকৃতির সঙ্গে মননের ও হৃদয়ের যোগ হয়েছে ঘনিষ্ঠ।

সে-যুগে কিছুই সহজে পরিবর্তিত হত না। যান্ত্রিক যান-বাহনের অভাবে তখনো পৃথিবীর আঞ্চলিক স্বাতন্ত্র্য ঘোচে নি। বিভিন্ন অঞ্চলের ও দেশের মানুষের মধ্যে সম্পর্ক-সম্বন্ধ তখন সহজে গড়ে উঠত না। তাই নতুন ভাব-চিন্তা-কর্ম কিংবা

বস্তুর আবিষ্কার বা উপযোগ উদ্ভাবন ছিল মস্তুর। জ্ঞান-বিদ্যা-মননেরও এমন বিচিত্র ও বহুধা বিকাশ-বিস্তার হত না। তাই পঁচশ' বছরেও সমাজে আচারে চিন্তায় কিংবা ব্যবহাব সামগ্রীর লক্ষণীয় পরিবর্তন সম্ভব ছিল না। শাস্ত্র-শাসিত জীবনে-সমাজে স্বাধীন চিন্তার অবাধ সুযোগ ছিল না, সমাজানুগত্যও ছিল ব্যক্তির পক্ষে বাধ্যতামূলক। ফলে শাস্ত্রীয় ও সামাজিক শাসনের কঠোরতা সমাজ-চিন্তা ও আচারকে বেখেছিল স্থিতিশীল তথা গতিহীন ও অপরিবর্তিত। এ জন্যে কালিক ব্যবধানে সামাজিক সাংস্কৃতিক জীবনে পার্থক্য দেখা যেত সামান্য।

বাতায়াতের সহজ ব্যবস্থা ছিল না বলে একই দেশে অভিন্ন শাস্ত্রীয় সমাজেব মধ্যেও অঞ্চল ভেদে সামাজিক-সাংস্কারিক-আচারিক ও সাংস্কৃতিক পার্থক্য থাকত। যন্ত্রযানের বদৌলতে এ যুগে পৃথিবী অখণ্ড, সংহত ও ক্ষুদ্র হয়ে গেছে। পৃথিবীব্যাপী মানুষ পারস্পরিক অনুকৃতির মাধ্যমে অথবা উন্নতদের অনুকৃতির ফলে, ঘবোয়া জীবনযাত্রায় তৈজসে-অসবাবে, আহাৰ্যে-আচাবে, অস্ত্রে-বস্ত্রে, প্রশাসনিক ব্যবস্থায় ও সামাজিক আদব-কাযদান প্রায় অভিন্ন হয়ে উঠেছে। তা ছাড়া ভাব-চিন্তা-আদর্শে, বিদ্যা-বিজ্ঞানে, কৃৎকোশলে ও যন্ত্র প্রযোগেব ক্ষেত্রে পৃথিবীর মানুষ আজ স্বাতন্ত্র্য হাবিয়েছে।

সে-যুগেও অবশ্য স্বল্পমাত্রাব বাণিজ্যিক, পবাক্রান্ত জাতিব সাম্রাজ্যিক এবং শাস্ত্রীয় সম্পর্ক বিভিন্ন দূবাক্ষলেব মানুষেব সঙ্গে গড়ে উঠত। সে-সূত্রে বিদেশী বিজাতি বিভাষী বিধর্মীব সাংস্কৃতিক, ভাষিক, প্রশাসনিক ও আচারিক প্রভাব স্বীকাব কবতেই হত। কিন্তু যন্ত্রবিজ্ঞানেব বিকাশ ছিল না বলে সে-প্রভাব এ-কালেব পব-প্রভাবেব মতো তেমন স্বরান প্রকট হয়ে উঠত না—সর্বজনীন বা সর্বব্যাপীও হত না।

॥ ৪ ॥

এ কারণেই দেশজ মুসলমানেব মধ্যে বৌদ্ধ-হিন্দু পিতৃপুরুষেব আচার-সংস্কার, রীতি-রেওয়াজ, তত্ত্ব-চেতনা ও মনন-ধাবা থেকে গিয়েছিল। নিবক্ষব অল্প মানুষ সুফী-দরবেশেব ব্যক্তিত্ব ও কেরামত প্রভাবে ইসলামে দীক্ষিত হল বটে। কিন্তু প্রতিবেশ ছিল প্রতিকূল। শাস্ত্রটি ছিল দূব দেশেব এবং অবোধ্য ভাষায়। তাব আচারিক কিংবা তাত্ত্বিক আবহ ছিল না এদেশে। তাই ব্যব-হারিক ও মানস-চর্যায় বৌদ্ধ-হিন্দুর আচার-সংস্কারই রইল প্রবল। দেশী মুসল-মানেব এই ধর্মাচরণকে বুঝবাব সুবিধেব জন্যে বিশ্বানেবা চিহ্নিত করেছেন

‘লৌকিক ইসলাম’ নামে। উল্লেখ্য যে বৌদ্ধ-হিন্দু-মুসলিম বাঙালী নির্বিশেষের মর্মমূলে রয়েছে সেই ঐতিহাসিক কায়সাধন তত্ত্ব। যোগ-তান্ত্রিক বামাচারী কিংবা বামাবর্জিত সাধনা বাঙালীর মজ্জাগত ধর্মসাধনা। রজঃ-বীৰ্য সংযত, ধারণ ও উৎর্ধ্বায়ন করেই চলে সাধন। কৃষ্ণের কালীয় নাগ দমনও ঐ কাল কামবিষ দমনেরই রূপক। চন্দ্রাবলীর সর্পদংশনও ঐ কামবিষের প্রতীক।

এ সুত্রে এ-ও উল্লেখ্য যে সংখ্যালঘু মানুষ শাসক, সামন্ত কিংবা প্রভু হলেও সামাজিক-বৈষয়িক জীবনে সংখ্যাগুরু প্রভাব এড়াতে পারে না। সংখ্যালঘু যে আচারে-সংস্কারে, রুচি-সংস্কৃতিতে কিংবা ভাষায় স্বাতন্ত্র্য ও স্ববৈশিষ্ট্য রক্ষা করতে পারে না, তাব দৃষ্টান্ত রয়েছে ভারতের শাসক তুর্কী-মুঘলের (প্রথম যুগেব ইংরেজদেরও) জীবনে। সংখ্যাগুরুদের প্রভাবে তারা তাদের ভাষা, খাদ্য, আচার-সংস্কার ও জীবন-ধারণ পদ্ধতির প্রায় সবই হারিয়েছিল। অবশ্য প্রভুকে অনুকরণ করাব শাসিতসুলভ হীনমন্যতা-প্রসূত আগ্রহের ফলে শাসক-দেরও খাদ্যের, পোশাকের ও দবাবাবী ভাষার এবং বস্ত্রসংলগ্ন ও মানস-সম্মুত সংস্কৃতিও কিছুটা রয়ে গেল।

দৈশিক প্রতিবেশে দেশজ মুসলমান মাতৃভাষায় দৈশিক রীতি-সংস্কৃতি-ঐতিহ্যের অনুসরণে সাহিত্য-চর্চা করেছেন ; এজন্যে তাদের রচনায় দেশী আবহই বিশেষ করে বর্তমান। আগেই বলেছি, যে-ধর্মশাস্ত্রের তারা অনুসারী, তাতে পুরো আনুগত্য রক্ষা করার মতো সে-শাস্ত্র জানা-বোঝা বা শোনার সুযোগ-সুবিধে তাদের ছিল না। তাই স্বশাস্ত্রীয় অপূর্ণ জ্ঞানের শূন্যতা পূরণ কবেছে তাবা দেশী বৌদ্ধ-হিন্দু সাংখ্য-যোগ-তন্ত্র, দেহতত্ত্ব, রামায়ণ-মহাভারত, পুবাণ কাহিনী ও তত্ত্ব-জিজ্ঞাসা দিয়ে। ফলে মুসলিম শাস্ত্রকথায়ও দেশী পুবাণ ও সংস্কারেব প্রভাব পড়েছে। আর মুসলিম অধ্যাত্ততত্ত্বে ও মারফত-মরমীয়া সাধনায় যোগতন্ত্র ও বাউল প্রভাব প্রকট। তাছাড়া বৌদ্ধ গুরুবাদ তথা পীরবাদ, সৃষ্টিতত্ত্ব এবং বৈদান্তিক অশৈতবাদ বা সর্বেশ্বরবাদও নিষিধায় গৃহীত হয়েছে। তাই বৌদ্ধ-হিন্দু বিষয়ভিত্তিক [নাথ-সাহিত্য, গোরক্ষবিজয়, হরগৌরীসম্বাদ, রাধাকৃষ্ণ, যোগতত্ত্ব] সাহিত্য-রচনায় কিংবা অধ্যাত্ততত্ত্ব বর্ণনায় মুসলিম তাত্ত্বিক-দার্শনিক-অধ্যাত্তবাদীর উৎসাহ লক্ষণীয়।

মুসলিম-রচিত বাঙলা সাহিত্যের প্রায় সবটাই হিন্দি-আওধী-ফারসী-আরবী গ্রন্থের কায়িক, ছায়িক বা ভাবিক অনুবাদ। অনুবাদকরা সর্বত্র ইচ্ছেমতো গ্রহণ, বর্জন ও সংযোজনের স্বাধীনতা রক্ষা করেছেন। প্রণয়োপাখ্যানগুলো অধিকাংশ

ক্ষেত্রে অমুসলিম কাহিনী হলেও মুসলিম কবির নীতিবোধের বা সামাজিক বীতির পরিপন্থী ছিল না। দেবপূজাদির কথা ছাড়া অন্য ব্যাপারে রীতি-নীতি ও সংস্কারে হিন্দু-মুসলমানের পার্থক্য ছিল না হয়তো। বিদেশী-বিভাষা থেকে অনুবাদ হলেও নৈতিক সামাজিক আচার-আচরণে দৈশিক আবহ ও সংস্কার রক্ষিত হয়েছে। আবার হিন্দু নায়ক-নায়িকার কাহিনী বর্ণনায় কবি অজ্ঞাতে মুসলিম বীতি-নীতির প্রয়োগ করেছেন, কিংবা সুদূর অতীতের প্রথা প্রয়োগ করেছেন— যেমন লোকরাজ কর্তৃক বামন-বউ চন্দ্রাণীহরণ ও স্ত্রীরূপে গ্রহণ।

এখনকার দিনে শিক্ষা, সংস্কৃতি, সমাজ-সুকচি, দেশপ্রেম, মানবপ্রীতি, মানবতা, সুনামবিক্রম প্রভৃতির দোহাই দিয়ে মানুষের বিবেকবুদ্ধি, নীতিবোধ ও সদাচারবোধ জাগিয়ে দেয়ার চেষ্টা হয়, নিষ্প্রিত হয় নৈতিক চবিত্র।

সে-যুগে মানুষের জীবন ছিল ধর্মকেন্দ্রিক। তাই মানুষের নৈতিক চেতনার মুখ্য উৎসও ছিল ধর্মবিধি ও শাস্ত্রানুশাসন। ফলে নৈতিক জীবনবোধ জাগানোর লক্ষ্যে বচিত হত সাহিত্য। নীতিকথা নিরপেক্ষ কাব্য-উপাখ্যান কিংবা শাস্ত্র-নিরপেক্ষ সাহিত্যিক বচনা ছিল বিবল প্রয়াসে সীমিত। অবশ্য ডাক-ধ্বনির আপ্তবাক্য, চাঞ্চল্য-শ্লোক ও প্রবচনাদির মতো বিচ্ছিন্ন তত্ত্বকথা বা জ্ঞানগর্ভ বাণী ছিল গুরুত্ব ও প্রভাবে ধর্মশাস্ত্রেরই প্রতিধ্বনী। কিন্তু এগুলোও ছিল ধর্ম-শাস্ত্রের মতো অদৃশ্য অপাখ্যি বিশ্বাস-সংস্কারের প্রলেপে আবৃত।

পূর্ব-পুরুষের বৌদ্ধ ঐতিহ্যের ধাবক বাঙালী মুসলিমরা আল্লাহর পবিত্রাঘাট হিসেবে ধর্ম (সগীর্ষ ও দৌলত উজীরের কাব্য), নাথ, নিবঞ্জন এবং হিন্দু-ঐতিহ্যের প্রভাবে কবিতার (কর্তার) ব্যবহার করেছেন। আরবের আল্লাহ ইবানে হয়েছেন 'খুদা' এবং ইসলামের মৌলিক তত্ত্বপ্রতীক শব্দগুলোও ইবানী কপাস্তর পেয়েছে। ফলে সালাত, সিয়াম, মলুক, জামাত, জাহান্নাম, নবী-বসুল যথাক্রমে নামাজ, নোজা, ফেবেস্তা, বেহেস্ত, দোজখ, পয়গাম্বর হয়েছে। ফারসী দরবাবী ভাষা ছিল বলেই তার প্রভাবে ক্রমে ফারসী প্রতিশব্দগুলো জনপ্রিয় হয় মুসলিম সমাজে। দেশজ মুসলমানের মাতৃভাষা বাঙলায়ও সংস্কার-বিশ্বাসে, ঐতিহ্যে ও পুণ্যে গড়ে উঠছে দেশী শব্দের বাকপ্রতিমা। তাই মুসলিম বচিত সাহিত্যের ভাষায়-ভঙ্গিতে, উপমাদি-অলঙ্কারে, বাকপ্রতিমা নির্মাণে মুখ্যত দেশী উপাদান-উপকরণ, বামাগণ মহাভারত পুণ্য প্রভৃতিই বক্তব্য প্রকাশের বাহন হয়েছে।

॥ ৫ ॥

প্রেম সম্পর্কে ইসলামে তেমন কোন স্পষ্ট শাস্ত্রীয় নির্দেশ নেই। মুসলিম কবি প্রণয়কাহিনী রচনা করতে গিয়ে রূপজ প্রেম তথা দর্শন-শ্রবণজাত পূর্বরাগ-

অনুরাগ দিয়ে বর্ণনা শুরু করেছেন; মিলনের পথে দুস্তর বাধাই স্মরণ-চিন্তন মাধ্যমে প্রেমাকর্ষণ অপ্রতিরোধ্য, বিরহবোধ গভীর ও মিলনপ্রয়াস তীব্র কবে তুলেছে। অবশেষে নায়ক-নায়িকার যখন গোপন মিলন হচ্ছে তখন সঙ্গম বা রমণ ছাড়া চুপন আলিঙ্গনাদি বৈধ বলে বিবেচিত হয়েছে (আবদুল নবী' 'আমীর হামজা' কাব্য)। কাজেই পরপুরুষ কর্তৃক দেহ-স্পর্শ মাত্রই নারীর সতীত্ব নষ্ট হওয়ার মতো রামায়ণী সঙ্কীর্ণতাকে এঁরা প্রশ্রয় দেন নি। কেবল মৈথুনেই, অর্থাৎ রতিরমণেই সতীত্ব নষ্ট হয়—এ-ই ছিল তাঁদের বিশ্বাস। অ-মুসলিম নায়ক-নায়িকার ক্ষেত্রে সত্য-সাক্ষী কবে মালা বদল কবলেই গাঙ্কর বিয়ে হয়ে যায়। অবশ্য সতীত্ব দেহে কিংবা মনে তা' আজো তত্ত্বের ক্ষেত্রে চূড়ান্তভাবে নির্ণীত হয় নি। নারীর সতীত্ব যে পুরুষ-ভোগ্য বস্তুর ধারণা থেকে অর্থাৎ ব্যক্তি-পুরুষের একাধিপত্যের বা একক-পুরুষ নির্ধারিত সামাজিক স্বীকৃতিমাত্র—তাব বেশী কিছু নয়, বড়জোর সম্মানের ভরণ-পোষণের দায়িত্ব আবোপ করা বজা পিতৃত্ব নির্দিষ্ট রাখার প্রয়োজনপ্রসূত, সমাজ-শৃংখলা রক্ষার গরজে এ সত্য কখনো স্বীকৃতি পায় না। যদিও প্লেটো থেকে কার্ল মার্কস অবধি অনেকেই বিয়ের তথা সতীত্বের গুরুত্ব স্বীকার করেন নি। পুরাণে মহাভারতেও সতীত্বের এমন বিশেষ গুরুত্ব ছিল না। কোনো কোনো বুনো সমাজে অন্তত পার্বণিক উৎসবে মা-মেয়ে প্রভৃতি কিছু বক্তৃতা-সম্পর্কিত আঙ্গীকা ব্যতীত যে-কোনো নারীর সঙ্গে সঙ্গম করা শাস্ত্র ও সমাজসম্মত রীতি। একে 'গণ-সঙ্গম' পার্বণও বলা চলে। পুরাণে মহাভারতে ছান্দোগ্য উপনিষদে উদ্ভাসিত, বিবোচন প্রভৃতির উজ্জ্বল ও কাহিনীতে বোঝা যায় পরম্পরী সম্মেলন এক সময় সামাজিক সন্যাসের বহির্ভূত ছিল না।

॥ ৬ ॥

দুনিয়ার সব আদিম মনুষ্য-সমাজে জীবন-জীবিকার ও নিরাপত্তার অবলম্বন ছিল বানু-বিশ্বাস। বানু ঐন্দ্রজালিক শক্তির জনক। মস্ত্রেই তাব আবাহন। আনুষঙ্গিক কিছু মুদ্রাভঙ্গি ও উপচারও থাকে। এই আদিম বিশ্বাস-সংস্কার আজো উন্নত সভ্যতা ও উচ্চ সংস্কৃতির শ্রুতি ও ধারক-বাহকদের মধ্যেও অবিরল রয়ে গেছে। তুত-প্রত-দেও-দানু-জীন-পদী প্রভৃতি মন্দশক্তির প্রতীক আজো শঙ্কা-ত্রাসের কারণ হয়ে সাধারণ মানুষের মনোলোকে বেঁচে-বর্তে রয়েছে।

বৌদ্ধ প্রাবল্যের যুগে অলৌকিক শক্তির সিদ্ধপুরুষ ও নারী ডাক-ডাকিনী, যোগী-যোগিনীর প্রভাবে এ বিশ্বাস, সংস্কার ও আচার গভীর ও

ব্যাপক হয়। বৈদিক মন্ত্র কিংবা যজ্ঞও ঐ যাদুনির্ভর—ঐচ্ছিক শক্তির উদ্বোধনই লক্ষ্য। এসব যাদুমন্ত্র-প্রসূত তুক-তাক, দারু-টোনা, মন্ত্র-উচাটন, বাণ-ফোড়, ঝাড়-ফুক প্রভৃতি মঙ্গোল গোত্রীয়দের প্রভাবে বহু ও বিচিত্র হয়ে উঠে। ডাকিনী-যোগিনীর সঙ্গে কামরূপ-কামাখ্যার সম্পর্ক ও ঐতিহ্য এভাবেই গড়ে উঠেছে এবং লোকস্মৃতিতে তা আজো অম্লান। তন্ত্র ও তান্ত্রিক আচারও তিব্বতী-চীনা মঙ্গোলীয়দের দান। তুক-তাক-মন্ত্রের জগৎ একটি দুর্ভেদ্য বহস্যলোক। মানুষকে মারা-বাঁচানো ছাড়াও মানুষের জন্ম-মৃত্যু নিয়ন্ত্রণ থেকে মানুষের ভাব-চিন্তা-কর্ম-আধি-ব্যাধি, রূপান্তর-দেহান্তর, স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালের পবিসরে দৃশ্য বা অদৃশ্য বিচরণ অবধি সার্বিক জীবন-নিয়ন্ত্রণের শক্তি বাখে ঐ যোগসিদ্ধি বা কায়াসিদ্ধি। গোরক্ষবিজয়ে ময়নামতীর গানে গোপীচাঁদের গানে এই চোরশি আঙ্গুল পবিমিত দেহ-সাধনায় সিদ্ধ ‘চৌবশিসিদ্ধাব’য় তথা কায়াসাধক বৌদ্ধ নাথ-সহজিয়াদের কেবামতির কথাই বিবৃত হয়েছে।

আধুনিক প্রতীচ্য চিকিৎসা-শাস্ত্র ও ঔষধ এদেশে চালু হবার আগে সেই আদিম বা বুনো মানুষের মতো এদেশী মানুষও রোগমাত্রকেই দৈব-নিগ্রহের কিংবা অরি-অপদেবতাব কুনজর বলেই বিশ্বাস করত। বিশেষ কবে যে-সব বোগের নিদান ছিলনা, সেগুলো সম্পর্কে বন্ধমূল ছিল এ ধারণা। দেশী কলেবা-বসন্ত-প্লেগ প্রভৃতি মহামারীর তো বটেই, আয়ুর্বেদে তথা দেশী চিকিৎসা শাস্ত্রে কিংবা ইউনানী তিব্বিয়ায় সব বোগের চিকিৎসা-নিদান ছিল না, আজকালের মতো আশু উপশম দানের ব্যবস্থাও ছিল স্বপ্ন। দ্রব্যগুণ-নির্ভর টোটকা চিকিৎসাই ছিল বাস্তব ব্যবস্থা। কাজেই কলেবা-বসন্ত-শিশুবোগ প্রভৃতির জন্যে ওলা-শীতলা-ঘণ্টী প্রভৃতি অপদেবতা তো ছিলই, অন্য অনেক দুবস্ত দুশ্চিকিৎসা অনির্গীত অনির্দেশ্য বোগনুজ্জিব জন্যে এসব মন্ত্রতন্ত্র ঝাড়-ফুক, পানিপড়া, তাবিজ-কবজ, পূজা-সিঁনি, মানত-ধর্না, বলি-সন্কা, কাঙাল-মিসকিন-ভোজন প্রভৃতিই ছিল ভবসা।

তাই তুক-তাক, দারু-টোনা, তন্ত্র-মন্ত্র, উচাটন-বশীকরণ, ঝাড়-ফুক, তাবিজ-কবজে মানুষের আস্থা ছিল প্রবল, ভবসা ছিল অপরিমেয়। সত্যকলিবিবাদ সম্বাদে কিংবা ময়নামতীর গানে দেখি মন্ত্রবলে মানুষ ইচ্ছে মতো কীট, মাছি, পশু, পাখী, সাপ, ব্যাঙ সবকিছুতে রূপান্তরিত হতে পারত, অপব মানুষের

রূপ গ্রহণ করে আত্মগোপন কিংবা ছলনা করতেও ছিল না কোন বাধা। এমনকি মন্ত্রবলে দর্পণে নারী সৃষ্টি করা, মৃত ও জড়বস্তুতে প্রাণ-সঞ্চার করা, অন্য মানুষের উপর অদৃশ্যে 'ভর' করা প্রভৃতি সহজ ছিল। 'পরষট সঞ্চারিতে আন্ধি মন্ত্র জানি' (সত্যকলিবিবাদ)। তবে এসব ছিল যোগ-তান্ত্রিক কায়াসাধন সাপেক্ষ—ভূতসিদ্ধি, খেচর সিদ্ধি, কায়াসিদ্ধি প্রভৃতি ছিল কঠোর সাধনা লভ্য।

মন্ত্রবলে স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালের সর্বত্র থাকত অবাধগতি। যুদ্ধে অস্ত্র জোড়ার সময়ও মন্ত্রপূত অস্ত্রের লক্ষ্য হত অমোঘ। 'নানামন্ত্রে আমন্ত্রিয়া এড়ে অস্ত্রবাণ' (সত্যকলি)। রামায়ণ-মহাভারতেও আমবা অগ্নি-বায়ু-সর্প-চন্দ্র প্রভৃতি বহু বিচিত্র বাণের ব্যবহার দেখি। ভূত-প্রেত-জীন-পরী-দেও-দানুব প্রভাবেও লোকের বিশ্বাস ছিল অবিচল। ভূত-প্রেত-দেও-দানব-জীন-পরী ছাড়াবার তাড়াবার ব্যবস্থাও ছিল বিচিত্র ও বিবিধ, তাতে অমানবিক নির্যাতনমূলক অনুষ্ঠানের প্রয়োজন হত। তাবিজ-কবজ, মন্ত্র-স্বস্ত্যয়ন, দোয়া-কোবআনখানী, পূজা-সিগ্নি, দান-সদকা, বলি-কুরবানী অনুষ্ঠানেও ধূপ-ধুনো-লোবান, সোনা-রূপা-লোহা প্রভৃতির ধোবা-জলে ও লোহা ধারণে ছিল অপ-দেবতার হামলাভীত মানুষের নির্ভর ও ভবসা। এমনি হাজারো ঘরোয়া, নৈতিক ও সামাজিক কুসংস্কার নিয়ন্ত্রণ করত মানুষের ভাব-কর্ম-আচরণ। এগুলো যে নিরাপত্তাকামী আদি মানব-গোষ্ঠীর ভয়-বিস্ময়-কল্পনাপ্রসূত যাদু-বিশ্বাস ও আচানের ক্রমোৎকর্ষপ্রাপ্ত সংস্কার ও রূপ তা বলার অপেক্ষা বাখে না। এমনি রূপান্তরে আদিম বিশ্বাস-সংস্কার ও আচার দুনিয়ার সভ্যতাম সমাজেও জগদ্বল হয়ে আজো টিকে আছে।

নানা শুভ ও গুরুত্বপূর্ণ কর্মে ছাড়াও গৃহ-নির্মাণে ও গৃহ-প্রবেশে, স্নানে, বিশেষ করে পার্বণিক স্নানে, নববস্ত্র পরিধানে কিংবা পরিহার কালে মাস-দিন-ক্ষণ-গ্রহ-নক্ষত্র-বাশি নির্ভর শুভাশুভ জানতে ও মানতে হত, এখনো হয়। অনেক রোগই ভূত-প্রেত-দেও-দানু-জীন-পরীর কুদৃষ্টির ফল, তাই রোগ এড়ানোর জন্যেও কথায়, কাজে, চলায়-ফেরায় কালাকাল মানতে হয়। মুহম্মদ খানের 'সত্যকলিবিবাদ সম্বাদে', আলাউলের 'তোহফা'য়, মুজান্নিলের 'নীতিশাস্ত্রবার্তায়' এবং আরো অনেক গ্রন্থে প্রাসঙ্গিকভাবে গ্রহ-নক্ষত্র-বাশির প্রভাব কিংবা অপদেবতার অপদৃষ্টি বা কুনজরের লক্ষণ, নিদান, এবং তা এড়ানোর উপায় প্রভৃতি বর্ণিত হয়েছে।

যেমন শ্রাবণ-ভাদ্রে নতুন ঘর করলে সে-ঘর সর্বদা রোগ শোক, আপদে আকীর্ণ থাকে। স্পষ্টত বর্ষাকালে নিমিত্ত ঘর স্যাতঁসেতে হবে এবং তজ্জাত রোগও অবশ্যস্বাভাবী, তেমনি আশ্বিনেও ঝাঝ-বন্যার আশঙ্কার সঙ্গে গৃহ-উপকরণও দুর্লভ-দুর্মূল্য হবে।

সোম, বুধ ও বৃহস্পতিবারে স্নান কবলে ধন বাড়ে। শুক্রবারে স্নানও উত্তম। মঙ্গলবারে স্নান কবলে আয়ু কমে এবং দুশ্চিন্তা বাড়ে। গাছতলায় দিগম্বর মানে নেংটা হলে রোববারে রোগে ধরে এবং মানুষের কুদৃষ্টি পড়লে কিংবা ভূতে ভব কবলে হাঁস বা ছাগল দান করে আবোগ্য লাভ করা যায়। বুধবারে বে বোগেব শুক তা থেকে আবোগ্যের উপায় হচ্ছে কালো মুবগী দান। ভূতদৃষ্টিজাত বোগের নিরাময়েব জন্যে ছাগ-বৃষ দান করতে হয়। অশ্বেব কপালেব লোম পুড়ে ধুঁয়া দিলে ও ময়ূবেব পুচ্ছ নিয়ে তালপাতা বা ছাতাব মতো ধরলে দেও-এ ভব-করা মানুষ নিষ্কৃতি পায়। হিঙ্গুল, কস্তুরী, শস্যধূম, জতুর গুঁড়ো, কালো-মাটি, গাভীর হাড়, মাছেব পিত্ত, হরিদ্রা, চিলেব মাংস, পঁচাচাব নখ, কালো বিড়াল ও কালো মুবগীবি বিষ্ঠা, গন্ধক প্রভৃতিও বিভিন্ন চিকিৎসাব উপকরণ। শুক্রবারে নববস্ত্র পরিধান এবং বোববারেই নববস্ত্র ছেঁড়া বিধেয়।

বিবাহ ও অন্য পুণ্য কর্ম শুক্রবারে, শনিবারে মৃগয়া, বোববারে গৃহ নির্মাণ, বাণিজ্যোদ্যোগে শনিবারে বিদেশ যাত্রাই শুভ আর যুদ্ধ মঙ্গলবারে শুক কবাই ভালো।

॥ ৭ ॥

আগেই বলেছি, সাংখ্য, যোগ ও তন্ত্রই তৈবী কবেছে বাঙালীর অধ্যাত্ম সাধনাব ভিত্তি। এ ক্ষেত্রে বৌদ্ধ, হিন্দু কিংবা মুসলিমে ভেদ মতগত নয়, আচার-পদ্ধতিগত। সবাই দেহসাধনায় আস্থা রাখে। দেহতত্ত্ব সর্বানই অবশ্য জ্ঞেয়। নির্বাণকামী বিকৃত বৌদ্ধদেব দেহবাদ, ঈশ্বরবাদী হিন্দু-মুসলিমে দেহাত্ম-বাদে কপান্তব পেয়েছে। বৈবাগ্য-সন্ন্যাসেব ঐতিহ্য আবে পুর্বোক্তো নাস্তিক আজীবিক, জৈন শ্রাবক, বৌদ্ধ তিস্কু, বজ্রযানী-সহজযানী-তান্ত্রিক-কাপালিক-বীরা-চাবী-বীভৎসাবী-চীনাচারী নানা তান্ত্রিক-ব্রহ্মচারী, যোগী-সন্ন্যাসী বৈষ্ণব-সহ-জিয়া-বাউল-বৈবাগী আকীর্ণ প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় বাঙলায় যোগীবি আদর-কদর ছিল অসামান্য। বৈবাগ্যে, সেবায়, সততায, সুচিকিৎসায়, অলৌকিক শক্তিদেব সাধনসিদ্ধ নির্গৃহ যোগী ছিল লোকচক্ষে আদর্শ মানুষ। বাঙলা সাহিত্যেব গোড়া থেকে ববীন্দ্রনাথেব রূপক-সাক্ষেতিক নাটক অবধি আমবা এ জনোই বিশ্বাস, ভবসা ও নির্ভব করবার মতো আদর্শ-চবিত্র মানুষ হিসেবে পাই কেবল যোগী-

সন্ন্যাসীকেই। ঘর-সংসার করেও বৈয়্যিক মানুষ যে আদর্শ-নিষ্ঠ, সেবাপরায়ণ, সত্যসন্ধ ও ত্যাগপ্রবণ হতে পারে, তা যেন আমাদের দেশের মানুষের কাছে সুপ্রাচীন কাল থেকে আজ অবধি অজ্ঞাত। তাই আমাদের সাহিত্যিক ঐতিহ্যে (বক্সিম সাহিত্য অবধি) পরহিতব্রতী উপচিকীর্ষু, দ্বৈধ-অসুযামুক্ত, সেবা-সততা-তাগ-তিতিক্ষাসুল্লর মানুষ মাত্রই বোগী-সন্ন্যাসী-ব্রহ্মচারী। তাই সাধু আমাদের চেতনায় বেনে নয়, সন্ন্যাসী। সংসারী বিষয়ী মানুষের সততায় ও মনুষ্যত্বে এদেশের মানুষ চিরকাল এমন আস্থাহীন যে এদেশে রাজনীতির নেতা হতেও বৈরাগ্যেব ভাণ ও ভেক দরকার।

গায়ে ছাই, কানে কড়ি, গলে মালা, হাতে নড়ি ও ঝাপব, কাঁধে কাঁথা ও ঝুলি—এমন যোগীব সাক্ষাৎ মধ্যযুগের মুসলিম রচিত সাহিত্যেব সর্বত্র মেলে। বাঙালী তথা ভারতীয় মুসলিমের মারফত-সাধনায়ও যোগ ও যোগ-পন্থাই হযেছে অবলম্বন। শাহ শরফুদ্দীন বুআলি কলন্দর, গউস গোয়ালিয়র থেকে সৈয়দ সুলতান, ফযজুল্লাহ, হাজী মুহম্মদ, শেখ চাঁন্দ, আবদুল হাকিম, আলি রজা প্রমুখ সবাই যোগ-তিত্তিক সুফী সাধনাতাই আস্থা রেখেছেন। এ সাধনাতত্ত্বের প্রাপ্ত উৎস হচেছ ভোজবর্মণ বচিত ‘অমৃত-কুণ্ড’। ‘বাঙলার সুফী সাহিত্য’ গ্রন্থে এসব বিস্তৃতভাবে আলোচিত হযেছে। ইসলামের ‘নবীবংশ’ প্রণেতা পীব মীব সৈয়দ সুলতান বলেছেন, ‘হযরত মুহম্মদ ও উমব যোগপন্থ শিখাইলা, শিখাইলা জ্ঞান।’ কিংবা ‘ফিবিস্তা সকলে তত্ত্বমন্ত্র শিখাইলা।’ এই-ই হচেছ নবী ও ঝলিফা প্রচারিত ইসলাম! মারফত ও মবমীয়া সাধনাব ক্ষেত্রে সুফীবাদেব আবরণে মুসলমানরা সাংখ্যতত্ত্ব ও যোগতত্ত্ব ববণ করলেও কিন্তু তাবা লচেতন ভাবে পৌত্তলিকতাবিরোধী ও বিদ্বৈষী। যদিও হজব্রত উদ্যাপনকালে কাবাগৃহ প্রদক্ষিণ (তো’য়াব) কবা, পাখব চুখন কবা, অদৃশ্য শযতানেব প্রতি পাখব ছোঁড়া, হযরত হাজবাব সূত্তির সম্মানে ছুটো-ছুটির অভিনয করা প্রভৃতি মুসলিমদের অবশ্য কর্তব্য এবং গুরুজনে কদমবসি, পীর-পূজা, দরগাহ জেয়ারত ও কবর সালাম কবা, খিজির কিংবা সত্যাপীব সিদ্দিকান, ওলা-শীতলা-মষ্টী-বনবিবি ও হিংস্র জন্তু অধ্যুষিত জলে-ডাঙ্গায় হাঙ্গব-কুমীব-সাপ-বাঘ-হাতী প্রভৃতিকে অবি-দেবতা জ্ঞানে মান-মানতে বশ করা প্রভৃতি তাদের অনেকেরই জীবনাচরণের অঙ্গ, তবু এসব তাদের চোখে পৌত্তলিকতা নয়। এসব সংস্কার-বিশ্বাস-আচার মিলে বাঙালী মুসলমানের আচরণীয় মুসলমান ধর্ম বা লৌকিক ইসলামের উদ্ভব।

বিবাহে পণ-প্রথা চালু ছিল ; হিন্দু সমাজে বরপণ এবং মুসলমান সমাজে ছিল কন্যাপণ। বাল্যবিবাহ জনপ্রিয় ছিল। ধনীরা সাধারণত বহুপত্নীক এবং গরীবেরা একপত্নীক থাকত। নজর, শিকলি, যোতুক দানও সামাজিক রেওয়াজের আবশ্যিক অঙ্গ ছিল। পণ ও নির্ধারিত অলঙ্কার প্রভৃতির দেনাপাওনার ব্যাপারে অভাবে কিংবা স্বভাবদোষে পারস্পরিক প্রতারণার ঘটনা বিরল নয়, সুলভই ছিল। তাই বিয়েবা আসবে ঝগড়া-বিবাদ-মারামারি, বিয়ে-ভাঙ্গা প্রভৃতি প্রায়ই ঘটত। বিয়েবা প্রস্তুত-পর্য্যায় পাঠানো থেকে বিয়েবা পরের কয়দিনও উভয় পক্ষের মধ্যে ভোজ উৎসব চলত নানা অজুহাতে, যেমন ঘর-বাড়ি দেখা, বর-কনে দেখা, পাকাকথা, দিন-তাবিখ ঠিক করা, বিয়েবা ভোজ, কনে-ভোজ, বর-ভোজ প্রভৃতি। বিবাহোৎসবে বা খংনা, কান-ফোড়ন, আকিকা, অন্ন-প্রাশন, নাম-রাখা, গায়ে হলুদ ও হাতে-মেহদী প্রভৃতিতে বাদ্য-বাজি, নাচ-গান, আবির-কাণ্ড, সোহাগ, কেশব-অণ্ডক-চুয়া, আতব, বঙ মাখা-ছোঁড়া, কাদা-ছোঁড়া, মেয়েলী নাচগান, পুতুল নাচ, যাদুকরের খেলা প্রভৃতির ব্যবস্থা আর্থিক স্বচ্ছল্যানুসারে থাকতই।

ঘবজামাই ববেব বা শুশুণ ঘরে বউয়ের তেমন কোন মর্যাদা ছিল না। বিশেষ করে মেয়েদের বাপের বাড়ি ছিল, শুশুণ বাড়ি ছিল, কিন্তু নিজের বাড়ি না সংসার থাকত না। বধূর উপর পীড়ন-আশঙ্কায় বিবাহিতা মেয়েবা মা-বাপ-ভাই-বোন সব সময় বর-পরিবারের সঙ্গে তোয়াজের ভাষায় ব্যবহার করত অর্থাৎ বরপক্ষের মন যুগিয়ে চলতে হত তাদের। কন্যাব পিতা হিসেবে এক্ষেত্রে রাজা ও ভিখারীর মধ্যে কোন পার্থক্য ছিল না। ‘পিতৃগৃহে কন্যা জন্ম অন্যের কাবণে।’ —এটি শিশু বালিকারও জানত-বুঝত, পুতুল খেলায় তা ছিল সুপ্রকট। পুরুষ-প্রধান সমাজে নারী ছিল নব-পোষ্য, তাই অসহায় ও স্বাধীনসত্তাবিহীন। কন্যারূপে পিতার, জ্যাক্রূপে স্বামীর, মাতাক্রূপে সন্তানের আশ্রয়ে ও অভিভাবকত্বে জীবন কাটে তাবা। একারণেই হয়তো অপরিচিত মানিবা বাড়িবা বালক-ভৃত্যের মতো পরকে আপন কলাবা, অনাস্থীয় নিয়ে ঘব কলাবা, এবং নতুন জায়গায় ঘব বাঁধাবা মতো মনেবা জোবা, স্বভাবের ঐশ্বর্য ও মানস-প্রস্তুতি থাকে তাবা বালিকা বয়স থেকেই। স্বয়ম্ববের কাল তখন অপগত বটে, কিন্তু জামাতা (গদা-মালিকা দ্রষ্টব্য) নির্বাচন কালে তার শাস্ত্রজ্ঞান, বুদ্ধি, যোগ্যতা, দায়িত্ববোধ ও কর্তব্য-চেতনা প্রভৃতির পরীক্ষা হত। অশিক্ষিতের মধ্যে হত হেঁয়ালীরাঁধা দিয়ে। বর-ঠাকানো নানা হেঁয়ালী তখন খুব

চালু ছিল। বিয়ের সময় দিন-ক্ষণ-তিথি-লগ্ন মানা হত। বিবাহানুষ্ঠানের জন্যে সজ্জিত মঞ্চ তৈরী হত, কলাগাছ পোঁতা হত, আমের ডাল জনপূর্ণ মঙ্গল ঘট তথা কলসীর মুখে বসান হত। উপবে থাকত চাঁদোয়া—এই আচ্ছাদনের অপর নাম আলাম বা ছত্র। মেঝে আলপনা আঁকা হত। ঐ মঞ্চের নাম ছিল মাঝোয়া। এব মধ্যেই বর-কনের চারিচোখের মিলন হত। দুইপক্ষের সখী-বন্ধু-আত্মীয়রা তখন হর্ষধ্বনি ও শুভ কামনার সঙ্গে ঠাট্টা-মস্কারা ও নানা বঙ্গবস করত। এব নাম জুলুয়া বা জোলুয়া (জলুস ?) ‘জলুয়া দিলেন্ত দীয়া (দীপ) করি হুড়াহুড়ি’। বর-কনের মধ্যে তখন পাশাদি ক্রীড়া চলত। বর-কনে কাঢ়াকাছি দাঁড়িয়ে প্রতিপক্ষরূপে ফুলের স্তবক দিয়ে ছোঁড়া-লোফা খেলাও খেলত। পদাবলীর সেই ‘ফুলের গেরুয়া (স্তবক) সঘনে লোফএ’ ক্রীড়াও এরকমেরই। এ খেলার নাম ছিল গেরুয়া খেলা। এ যেন বিবাহোত্তর Courtship। শব্দ সঙ্কোচ ভাঙাব জন্যেই হয়তো এ ব্যবস্থা। [কবি আইনুদ্দীনের গেরুয়া খেলা দ্রষ্টব্য]। বর-কনের অন্য বাড়ীতে অভ্যর্থনার ব্যবস্থা থাকত। এব নাম ‘গস্থ ফিবানো।’ নিবন্ধব গবীব মুসলিম ধৃতি পরেই বর সাজত। অন্যদেব তখনো বর-পোশাক ছিল ইজার-পাগড়ী, তাঞ্জাম-চোদোল ও শিবিকা বা পাল্কীই ছিল বর-কনের বাহন।

সাধারণের বিবেতে মেয়ে মহলে বাঁদীশ্রেণীর ভাড়া-কবা নাবী কিংবা গৃহস্থ ঘরের বৌ-ঝিবা নাচ-গান করত। ধনী গৃহে উৎসব কালে নাচিয়ে-গাইয়ে-বাজিয়ে বেশ্যা আনা হত। বেশ্যাবা সমাজে খুব দৃণ্ড ছিল না। ‘বাইজী’ সন্মোদন ও পরিচিতির মধ্যেই বয়েছে সামাজিক স্বীকৃতির আভাস। তাছাড়া ধনী-লোকের ‘নজবী’ রূপে দাসীসন্তোগ ও উপপত্নী বাধা নিন্দাব কিংবা অগৌরবের ছিল না।

বিবাহাদি অনুষ্ঠানে নানা বীতি-রেওয়াজ ও আচার-সংস্কার বয়েছে। কালো অস্ট্রিকরা হলুদ মেখে স্নান কবে গাত্রবর্ণের ওজ্জ্বল্য বৃদ্ধি কবে। আলপনা-আঁকা কুলা বা ডালায় ধান, দুর্বা, দীপ, হলুদ ও জনপূর্ণ ঘটের মুখে আগ্রপত্র বাঞ্চে, যবেব দ্বারে কলাগাছ পুঁতে, বিয়ের পূর্ব দিনে বর কনের বাড়িতে দই-মাছ পাঠায়, বর-যাত্রাব সময় বরের কোলে একটা শিশু বসায়। এসব হচ্ছে আদিম যাদু-সংস্কার। ধান খাদ্য-সম্পদ ও সম্মানবৃদ্ধির প্রতীক, দুর্বা জীবনীশক্তির, কলাগাছ ও আগ্রপত্র দীর্ঘ আয়ু ও প্রাণশক্তির, হলুদ সৌন্দর্যের, মাছ প্রজনন শক্তির, বরের কোলে শিশু সৃষ্টিশীলতার, ও দীপ আশাব প্রতীক। পৃথিবীর আদিম ও বুনো সমাজে এগুলো

নানাভাবে ও বিভিন্ন আকারে রয়েছে। জরুরি যে জমির মতোই বীরভোগ্যা, অর্থাৎ বাহুবল ও পৌরুষ দিয়ে আয়ত্ত করতে হয় এবং আদি যুগে যে নারীকে হরণ করেই বরণ করাৰ প্রথা চালু ছিল, তার বেশ রয়ে গেছে দরজায় বর আঁকানো প্রথায়। পূর্বে কন্যাপক্ষ সতি বাধা দিত; এখন ছদ্ম বাধা সৃষ্টি কবে আখিক যুগ নিয়ে ছেড়ে দেয়; এখন তা ঠাট্টা-সম্পর্কিত জনদেব আমোদ-কৃতিৰ উপলক্ষ্য মাত্র। পাঁচ পুকুৰেৰ পানি মিশিয়ে পাঁচ হাতে স্নান করানো, পাঁচ হাতে মেহদী লাগানো, শুভ কর্মে বক্ষ্যা ও বিধবা-ভীতি প্রভৃতি আমাদের বিস্মৃত আদিম পূর্বপুরুষ থেকে পাওয়া ঐতিহ্য, আচার ও উত্তরাধিকার। সংস্কার যে মর্মমূলে কিতাবে চেপে বসে, তাৰ প্রমাণ বেহুলা-লখিম্ভরের বাসর রাতের দুর্ভাগ্যভীত বাঙালী হিন্দুবা বিয়েৰ প্রথন রাত ‘কালবাত্রি’ হিসেবেই মানে।

॥ ৯ ॥

সাদে চাব কিংবা পাঁচ বছর বয়সে মধ্যবিত্ত কিংবা উচ্চবিত্ত ঘৰেব ঢেলেমেয়েৰ লেখা-পড়াৰ জন্যে “হাতেখড়ি” অনুষ্ঠান হত। এতে উৎসবেৰ আয়োজন হত। ভোজ-পায়েস-শিল্পি-গুড়-বাতাসা-মিষ্টি এবং পান ও তেল (তেলোবাই) যোগে উপস্থিত জনেরা অভ্যখিত ও আপ্যায়িত হত। ব্যাকবণ, অলঙ্কার, ন্যায়, কাব্য, নাটক, সঙ্গীত, গণিত, জ্যোতির্বিদ্যা ও শাস্ত্রশিক্ষার সঙ্গে রতিশাস্ত্রও কখনো কখনো কোথাও শিক্ষা দেয়া হত। বাৎসাব্যনেৰ ‘কামসূত্র’ কিংবা ‘নায়িকা লক্ষণ’ প্রভৃতি সে-যুগে তেমন লজ্জাজনক গুহ্যবিদ্যা ছিল না। তাই কাব্যে-উপা-খ্যানে বতি-বমণেৰ ও নাবীরূপেৰ বিস্তৃত বর্ণনা থাকত। সামন্ত ঘবে চিত্রাঙ্কন ও সুচীশিল্পেরও চর্চা ছিল। তবে সাধারণেৰ শিক্ষা-সূচীতে শাস্ত্র, ব্যাকবণ, সাধারণ গণিত (জল, জমি ও বস্তুৰ ণাপ ও হিসাব সংক্রান্ত আৰ্যাদিই ছিল প্রধান), কাব্য, অলঙ্কার ও পত্র-দলিল-দস্তাবেজ রচনা প্রভৃতিই থাকত। সামাজিক উৎসবে-পার্বণে, নাচ-গান-বাদ্য-প্রমোদের জন্যে ছিল নীচ জাতীয় গাইয়ে-বাজিয়ে-নাচিয়ে-নাটুকে বৃত্তিজীবী। উচ্চবিত্তের অভিজাত সামন্ত ও রাজ-পরিবারের লোকেবা কলা চর্চা করত নিজেদের বা অন্তরঙ্গজনের চিত্তবিনোদনের জন্যে। নারীশিক্ষাও একেবারে বিরল ছিল না।

শিক্ষা বলতে সে যুগে ধর্মশিক্ষাই মুখ্য লক্ষ্য ছিল বলে ব্রাহ্মণ অব্রাহ্মণ ও হিন্দু-মুসলমানের বিদ্যালয় পৃথক ছিল। সাধারণত পণ্ডিতের

যরে টোল ও আলিমের যরে বা মসজিদে মজুব থাকত। পাড়ার ছেলে-মেয়েরা তাদের কাছে পড়ত। কিছু দক্ষিণা বা নজরানা দিত। তা-ও সবসময় কড়িতে নয়, ফসল তোলার মৌসুমে ধানাদি শস্য কিংবা ফলমূল তরকারীর আকারে ও বাধিক বরাদ্দে। সাধারণ শিক্ষাব জন্মে কোথাও কোথাও পাঠশালা ছিল। উচ্চ শিক্ষার জন্যে কচিং কোথাও সরকারী বা সামন্ত সাহায্যে পরিচালিত টোল-মাদ্রাসা থাকত। সেখানে সব শ্রেণীর লোকের মধ্যে লেখাপড়ার চর্চা ছিল না। নিম্নবর্ণের হিন্দুদের সে অধিকারও ছিল না। নিম্নবর্ণের ও নিম্নবিস্তের দীক্ষিত মুসলিম সমাজেও ঐতিহ্যভাবে বিদ্যার্জনে আগ্রহ ছিল না। কাজেই ব্যক্তিগত বিদ্যালয়ই বেশী ছিল এবং পড়ুয়ার সংখ্যা ছিল নগণ্য। গুরু-ওস্তাদের শাস্ত্রীয় সংস্কারপ্রসূত মর্যাদা ও সম্মান ছিল। শাপে সর্বনাশ হওয়ার আশঙ্কা ছিল বলে পড়ুয়ারা তো বটেই অন্যেবাও গুরু-ওস্তাদকে শ্রদ্ধা ও সম্মিহ করত, তা ছাড়া বিদ্যান ও জ্ঞানী বলেও তাঁরা সম্মানিত ছিলেন। হিন্দু পণ্ডিত পৌরহিত্য, পঁতিদান কোণ্ডি তৈরী, ভাগ্যগণনা ও শ্রাদ্ধাদি শাস্ত্রীয় সামাজিক ও পার্বণিক অনুষ্ঠানে স্ব স্ব কর্তব্য পালন কবে অর্ধোপার্জন কবতেন।

মোলবী-মুনশী-ওস্তাদ-মোল্লা-খোন্দকারেরাও গাঁয়েব শাস্ত্রীয় উৎসবে-পার্বণে, বিবাহে-মৃতসংকারে শাস্ত্রীয় দায়িত্ব পালন করতেন। মুবগী জবেহ, ফাতেহা পাঠ, জানাজায় ইমামতি, মসজিদে মুয়াজ্জিন ও ইমামেব কাজ প্রভৃতি ছিল তাঁদেরই প্রাথমিক স্তরে শিক্ষার্থীরা শিক্ষকের নিষ্ঠুর শারীৰিক পীড়নের শিকার ছিল :

শিখিতে না পারে তবু শিখাইতে না চাড়ে
মারিয়া বেতেব বাড়িএ ঠেঙ্গা করে।

কতু কতু বান্ধ্যা রাখে বুকে বসে বয়

উচিত করএ শাস্তি যেদিন যে হয়। (দয়াময়ের সাবদামঙ্গল)

এখানেই শেষ নয়, নাড়ুগোপাল করা (হাত পা জড়ো করে রাখা) ধান বা কাঁটা দিয়ে কপাল চিরে যুক্ত ঝরানো, সূর্যের দিকে মুখ করে বসানো, বিছুটি পিঁপড়ে প্রভৃতি গায়ে লাগিয়ে দেয়া ছিল স্বাভাবিক শাস্তির অঙ্গ। কলম ছিল কঞ্চি কিংবা হাঁসের, শকুনের বা ময়ূরের পালকেব। বালকেরা কলাপাতায়, অন্যেরা লিখত তুলোট কাগজে, তালপাতায়। কালি তৈরী হতো বিভিন্ন পদ্ধতিতে। ছাত্রশিক্ষকেরা বসতেন চাটাই, মাদুব, পাটি, কুশাসন ও ফরাস প্রভৃতির উপর। ছাপাখানা ছিল না বলে সব গ্রন্থ ছিল হাতে লেখা পাণ্ডুলিপি। পেশাদার লিপিকর থাকত।

গান-বাজনা সমাজে লোকপ্রিয় ছিল। শরীয়তপন্থীরাও যেন তখন তেমন রক্ষণশীল ছিল না। তাই সর্ব প্রকার উৎসবে-পার্বণে নাচ-গানের আসব বসত দেখা যায়। চট্টগ্রামের হিন্দু ও মুসলিম রচিত রাগ-তালের বহু গ্রন্থ ষোলো শতক থেকেই মিলছে। বিশেষত সঙ্গীত (হালকা-দারা-সামা) কলন্দরিয়া, চিশ-তিয়া ও কাদিরিয়া সূফীদের সাধন-ভজনের অঙ্গ। প্রায় সব মুসলিম কবিই গান রচনা করেছেন, কেউ কেউ রাগ-তালের গ্রন্থও। কবি আলাউল তো প্রথম জীবনে সঙ্গীত শিক্ষকই ছিলেন। গাইয়ে বাজিয়ে তো ছিলেনই, তিনি সঙ্গীত রচনা ছাড়া 'রাগতালনামা'ও রচনা করেছিলেন। বলা বাহুল্য, সবাব সব সঙ্গীতই রাধা-কৃষ্ণের প্রণয়-রূপকে রচিত। ব্যতিক্রম কিছুই দৃষ্ট হয়।

ঘরে-সংসারে এক রকমের নেশা চালু ছিল। উননের কাছে জলভরা ঘড়ায় প্রতিদিন এক মুষ্টি ভাত বেখে কয়েক দিন পব তাতপচা পানি ছেকে নিয়ে পান কবত তাবা, এব নাম আমানি বা ঘড়া কাঁজি। এতে মামান্য নেশা ধরত। এ ভেতো মদের আরাকানী নাম 'সিফত'। তাছাড়া ধেনো, তালো, খেজুরে মদ, গাঁজা, চরস, চণ্ডু ও বহুল প্রচলিত ছিল। মুখশুদ্ধির জন্যে পান-সুপারি তো ছিলই। কিন্তু পবে যখন প্রায় নির্দোষ ব্যসন 'তামাক' চালু হল, তখন তামাক সেবনের নিন্দায় উচ্চকণ্ঠ হযেছে সমাজহিতৈষীরা। 'তামাকু' সেবন গোড়াতে ছিল শাহ-সামন্ত অভি-জাতদের দর্প ও দাপট প্রকাশের প্রতীক। তাই মনিব ও মান্য জনের সম্মুখে তামাকু সেবন ছিল বেয়াদবি, ঔদ্ধত্য, অসৌজন্য ও অসংস্কৃতির লক্ষণ ও প্রকাশ। পরে এ অভ্যাস যখন গণমানবে সংক্রমিত হল, তখনো তামাকু সেবন রইল অবজ্ঞেয় ও নিন্দনীয়। এর কারণ বোধ হয় তামাকু সেবনলিপ্সু ব্যক্তির অধৈর্য হয়ে হাঁকা কেড়ে নিয়ে ধূমপান করতে চায়। তাই আমরা আঠাবো শতকেব কবি শেখ সাদী ও আফজল আলিকে তামাকু সেবীর নিন্দায় মুখব দেখি। বামপ্রসাদ, শান্তিদাস ও সিতকর্মকার যথাক্রমে 'তামাকুমাহাভ্রা', 'তামাকুপুবাণ, ও হাঁকাপুবাণ' রচনা করে তামাক-খোরকে বিদ্রূপ করেছেন এবং দ্বিজ রামানন্দ সঙ্গীতে গাঁজা-তামাকুর মহিমা প্রচারে হয়েছেন মুখব। ফকিব-দববেশরাও তামাকু-খোর হয়ে উঠেছিলেন। 'চৌদ্দশত দরবেশ চলে আরবোলা হাতে' (দ্বিজ ষষ্ঠাবীর)।

সে যুগে নারীর অলঙ্কার বাহুল্য ছিল। মেয়েরা মাথায় সিঁথিপাট, টিকলি; কণ্ঠে হাঁসুলী, মালা, টাকার ছড়া; এক, তিন ও সাত লহরী হাব, তাবিজ; হাতে কঙ্কণ, বালা, তাড়, চুড়ি, খাড়ু পৈঁচি, অঙ্গদ, অনন্ত; আঙ্গুলে

অঙ্গুরায় ; নাকে কোর, চাঁদ বোলাক, বালি, ডালবোলাক, লোলক, নাকমাছি, নাকছবি, বেশর, কানে কানফুল, বোলতা, কুমরোফুল, ঝুমকা কুণ্ডল, নোলক, ঝিঙ্গাফুল, কুণ্ডল, কানবালা, বালি ; পায়ে পাজব, পাঁসুলি, নূপুর, ঘুড়ুর, মকর, খাড়ু, মলতোড়র, বাঁকপাতা, বন্ধরাজ, মল, উনচাট, উষাটি ; কোমরে চন্দ্রহাব, ঝুমঝুমি, নীবিবন্ধ, কিস্কিনী ; হাতের পাতায় আঙ্গুল-সংলগ্ন রতনচুড় ; গ্রীবায গ্রীবাপত্র ; বাহতে তাড়, কেয়ুর, জসম, বাজুবন্ধ, বাজু প্রভৃতি বহু ও বিচিত্র গড়নের অলঙ্কার ছিল। আর্থিক অবস্থা ও সামাজিক অবস্থান-ভেদে এগুলো তালপাতা, ঝিনুক, শিঙ থেকে তামা-পিতল-শিশা-রূপা-সোনা-মুক্তা হীবা মাণি কাঁচ পাথর প্রভৃতি যে-কোন উপাদানে তৈরী হত। শেখণ্ডভোদয়ার তালপত্রে নিমিত্ত কর্ণাভরণের কথা আছে। কাঁচুলী নানা বৈচিত্র্যে আকর্ষণীয় ও জরি-রত্ন খচিত ছিল। অবশ্য কাঁচুলী অভিজাত ও ধনী ঘরের নারীই কেবল ব্যবহার করত। নানা ছাঁদের বেণী ও কবরী হত। কানাড়ি (কর্ণাটদেশীয়) ছাঁদে বাঁধা কবরীর কদর ছিল বেশী। কবরীতে বেণীতে নানা রঙের ফিতা চাড়াও ফুল জড়ানো ছিল সর্বজনীন রীতি। বেণীর প্রান্তে ফুল বাঁধা থেকেই হয়তো গ্রন্থের সর্গ বা গ্রন্থ সমাপ্তিজ্ঞাপক ‘পুঁষিপকা’ নামের উৎপত্তি।

পুরুষেরও বাহতে কবচ ও বাজু, বাহতে, গলায় ও কাটিতে তাবিজ, কানে কুণ্ডল, হাত বলয় ও গলায় একহুড়ি হার বা কালো সূতার ‘তাগা’ থাকত। ধার্মিক মুসলমানেরা খিলালের প্রয়োজনে লোহার বা পিতলের খিলাল শলাকা গলায় ঝুলিয়ে রাখত।

নারীর প্রলেপ প্রসাধন দ্রব্যের মধ্যে ছিল সিন্দুর, চন্দন, মেহদী, কুমকুম, কস্তুরী, কাফুর, কেশব, অগুরু, কাজল, অঙ্গুন, সূর্য্য, তেল, আতর ও ঠোঁটে তাম্বুলরাগ। পুরুষেরাও এসব প্রসাধন দ্রব্য উৎসব পার্বণ কালে অঙ্গে ধারণ করত। চুল-দাড়ি রাঙানো মুসলিম ধার্মিক সমাজে বহুল প্রচলিত ছিল।

শাহ সামন্ত-অভিজাত এবং উচ্চ ও মধ্যবিত্ত ঘরে নারীপর্দা ছিল, তবে শাসন-প্রশাসনে জড়িত বা নিয়োজিত নারীর পর্দা-নীতি শিথিল ছিল। নিম্নবর্ণের ও নিম্নবিত্তের ঘরে পর্দা কখনো প্রথারূপে চালু ছিল না। পর্দাপ্রথা ছিল না বাউল-বৌদ্ধ-বৈষ্ণবদেরও। দরিদ্র ঘরের নারীদের ঘরে-বাইরে, ক্ষেতে খামারে, হাটে-ঘাটে জীবিকা অর্জনের জন্যে কিংবা স্বামী-সন্তানের সাহায্যকারী হিসেবে যেতে হত। ভিখারিনী তো ছিলই। আর দাসী-বান্দী-ক্ৰীতদাসীর পর্দা রাখার তো নিয়মই ছিল না। তাছাড়া তান্ত্রিক-কাপালিক-সহজিয়া-বাউল প্রভৃতি কায়্য-সাধকরা বামাচারী। মণ্ডল, ভৈরবীচক্র, নৈশমিলনচক্র, গোপীচক্র রসের, ভিয়ান, রজঃ শুক্র পান প্রভৃতি আনুষ্ঠানিক ও যৌথ রতি-রমণ হচ্ছে সাধনার অঙ্গ। কাজেই এদের মধ্যেও পর্দাপ্রথা ছিল না।

গরীবেরা কাজের সময়ে কোপীন, গামছা ও অন্য সময়ে খাটো সাদা ধুতি, বা তহবন পরত। মাথায় টুপি (কাপড়ের, তালপাতার বা বেতের) ও পাগড়ী পরত। জুতা পরা হয়তো বিয়ের মতো পার্বণিকই ছিল। হিন্দুরাও কোপীন, গামছা, খাটো ধুতি ও গায়ে উত্তরীয় পরত, কেউ কেউ মাথায় পাগড়ীও বাঁধত। পাগড়ী বাঁধার পদ্ধতিতে হিন্দু-মুসলমানে ভেদ ছিল। চট্টগ্রাম ছাড়া অন্যত্র নারী মাত্রই শাড়ী পরত। চট্টগ্রামে আরাকানীশাসন প্রভাবে 'ঘামচা' ও 'উড়নী' দুই খণ্ড কাপড় পরত মেয়েরা। রাজপুরুষ ও সামন্ত অভিজাত উচ্চবিস্তেব শিক্ষিতরা পরত ইজার, কামিজ, কাবাই, চাপকান, আসকান, আলখাল্লা, চোকা, সিনাবল্ (waist coat) কোমরবন্দ্ ও পাগড়ী, শামলা কিংবা টুপী। গলাবন্দ্, দোরাল, অঙ্গুরীয়ও তাবা পরত। শাসক শ্রেণীর অনুসরণে হিন্দু রাজপুরুষ, ধনী এবং অভিজাতরাও পবত এসব পোশাক (কাল ধল রাঙা টুপি সবার মাথে/পাসরি পটকা দিয়া বান্ধে কোমরবন্ধ।—কপবাম চক্রবর্তী, ধর্মমঙ্গল)।

আর্থিক অবস্থা ও সামাজিক অবস্থান কিংবা সরকারী চাকরিভেদে এসব পোশাক সুতোব, বেশমেন, জরিব কিংবা সোনা-রূপা-মুক্তা-মণি ঝচিতও হত। ধনী ঘরের বউ-ঝিবা কাঁচুলি (Bodice) এবং অন্তর্বাস বা ছায়া (petti coat) পবত। গরীব ও মধ্যবিস্তের পোশাক ছিল মোটা তাঁতে নিমিত। ঘবে ঘবে চবকায় সুতা তৈবী হত। তাঁতী শুধু বানিয়ে দিত।

চটক, মটক, গরাদ, ধুতি ছাড়াও শাড়িব মতো মোটা-পেড়ে নানা ধুতি ছিল। মেয়েদের ছিল ময়ূব পেখম, আঙুন পাট, কালপাট, আসমান তারা, হীরামন, নীলাম্ববী, যাত্রাসিন্ধি, ঝুঁঞা, নেত, মস্তাফুল, অগ্নিফুল, মেঘডুধুর, মেঘলাল, গল্পা-জলি প্রভৃতি নানা নামেব শাড়ি। মসলিন, পাটাম্বর তথা রেশমের (সিলেকব) কারুখচিত বহুমূল্য শাড়ি ছাড়াও উচ্চ মূল্যের বেলন পাটের (সিলেকব) নেতের শাড়িও আনুষ্ঠানিক ও পার্বণিক প্রযোজন মিটাত।

বৃত্তিভেদে নিম্নবিস্তের নিবন্ধেব দেশজ মুসলিম সমাজ
কবিকঙ্কন মুকুন্দরাম প্রদত্ত বিবরণ :

রোজা নামাজ না করিয়া কেহ হৈল গোলা

তাসন করিয়া নাম ধরাইল জোলা।

সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ—৩

বলদে বাইয়া নাম বলয়ে মুকেরি
 পিঠা বেচিয়া নাম ধরাইল পিঠারী।
 মৎস্য বেচিয়া নাম ধরাইল কাবাবী
 নিবস্তুর মিথ্যা কবে নাহি বাখে দাড়ি।
 সানা বাকিয়া নাম ধবে সানাকার
 জীবন উপায় তার পাইয়া তাঁতিষব।
 পট পড়িয়া কেহ ফিরএ নগরে
 তীবকর হয়্যা কেহ নির্মএ শবে।
 কাগজ কুটিয়া নাম ধরাইল কাগতি
 কলন্দব (ফকিব) হয়্যা কেহ ফিরে দিবাতি।
 বসন রাঙাইয়া কেহ ধরে বঙ্গরেজ
 লোহিত বসন শিরে ধরে মহাতেজ।
 সুন্নত করিয়া নাম বোলাইল হাজাম...
 গোমাংস বেচিয়া নাম বোলাব কসাই...
 কাটিয়া কাপড় জোড়ে দরজিব ঘট।...।

সাধারণভাবে সৈয়দ, শেখ, তুর্কী, মুঘল, পাঠান প্রভৃতি বিদেশাগত মুসলমানবা
 অভিজাত শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। শিক্ষিতদের মধ্যে কাজী, মোল্লা, শাস্ত্রবিৎ
 আলিম, সুফীসাধক ফকির প্রভৃতি সমাজে মর্যাদাবান ও সম্মানিত ছিলেন।
 শিয়া-সুন্নী এই দুই মুখ্যভাগেও নানা উপসম্প্রদায় এখনকার মতোই ছিল, শিযাবা
 আঠারো শতকে মুশির্দাবাদ-চাক। প্রভৃতি শাসনকেন্দ্রে প্রবল হয়। সুন্নীদের মধ্যে
 হানাফী, সাফী, আহমদী ও হাম্বলী-মতাব বা সম্প্রদায় ছিল। হানাফীবা ছিল
 সংখ্যাগুরু, অন্যদের সংখ্যা ছিল নগণ্য। তেমনি সুফীমতও ছিল বিভিন্ন
 গুরুপন্থী খান্দান—চিশতিয়া, সুহবাওয়াদীয়া, নক্সবন্দিয়া, কাদেবিয়া, মাদাবিয়া
 প্রভৃতি। গুরুবাদে বা পীরবাদে শবীয়ৎপন্থীদের অবিচল আস্থা ছিল।

বৃত্তি ও বর্ণভেদে হিন্দুসমাজ

রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র বর্ণিত বিবরণ :

ব্রাহ্মণ মণ্ডলে দেখে বেদ অধ্যয়ন
 ব্যাকরণ অভিধান স্মৃতি দর্শন।
 ঘরে ঘরে দেবালয় শঙ্খ ঘণ্টারব
 শিবপূজা চণ্ডীপাঠ যজ্ঞ মহোৎসব।

বৈদ্য দেখে নাড়ী ধরি কহে ব্যাধি ভেদ
 চিকিৎসা করএ পড়ে কাব্য আয়ুর্বেদ ।
 কায়স্থ বিবিধ জাতি দেখে রোজগারী
 বেনে মণি গন্ধ সোনা কাঁসারী-শাঁখারী ।
 গোয়াল তাম্বুলী তিলি তাঁতি মালাকাব
 নাপিত বাকই কুরী কামাব কুমার ।
 আগবী প্রভৃতি আব নাগবী যতেক
 যুগী-চাষী, ধোপা-চাষী কৈবর্ত অনেক ।
 সেক্‌বা ছুতাব সূরী ধোপা জেলে গুড়ী
 চাঁড়াল বাগ্‌দী হাড়ী ডোম মুচি গুঁড়ী ।
 কুবমী কোবঙ্গাপোদ কপালী তেঘন
 কেলি কলু ব্যাধ বেদে মানী বাজিকব ।
 বাইজী পটুয়া কান কসবী যতেক
 ভাবক ভক্তিব ঙাঁড নর্তক অনেক ।

এমনি ছত্রিশ জাতের ও বৃত্তি-বেসাতের লোক নিয়ে ছিল হিন্দুসমাজ ।

প্রাচীন কালে হিন্দুদের মধ্যে সেলাই-কবা কাপড়-জামা পবার বেওয়াজ
 ছিল না বলেই ‘কাটিয়া কাপড় জোড়ে’ রূপে দবজিব পবিচয় দেয়া হয়েছিল ।
 এমনি লবণনির্মাতা মুলুঙ্গী, পান উৎপাদক বাকু ই, পালকীবাহক কাঁহাব,
 সূত্রধব, কুমাব, ঘবামি, কলু, বাজিকব, গায়েন, নট, বেদে ইত্যাদি । মত্ব হলও
 মুসলিম সমাজ বিদ্যা ও ধন-মান যোগে বিবর্তন বা পবিবর্তনশীল ছিল ।

এসূত্রে স্মার্তব্য—‘গত বছব জোলা ডিলাম, এবাব শেখ হয়েছি, ফসল
 ভালো হলে আগামী বছব সৈয়দ হব ।’

অথবা ; আগে ছিল উল্লা-তুল্লা পরে হৈল মানুদ

পিছনের নাম আগে নিয়া এখন হৈল মোহাম্মদ ।

অতএব, সমাজে বৈষম্য ছিল ধনী-নির্ধনে, আশবাক্‌-আতবাক্‌ । এবং সম্পদ
 শিক্ষা, সংস্কৃতি, পদ, বৃত্তি ও বংশভেদে কেউ ঘন্য ও অবজ্ঞেয়, কেউ বা
 শ্রদ্ধেয়-সম্মানিত ছিল । তবু মুসলিম সমাজে হিন্দুব মতো জন্মসূত্রে জাতে-
 বর্ণে ঘন্য-সম্মানিত হত না । মুখ্যত ধনই ছিল মানের মাপকাঠি । কাক্ষনে
 অজিত কোলিন্য কেউ ঠেকাতে বা অস্বীকার করতে পাবত না ।

ক ধন হোস্তে অকুলীন হয়ন্ত কুলীন
বিনি ধনে হয় যথ কুলীন মলিন।
ধন হোস্তে যথ কার্য পারে করিবারে। [সৈয়দ সুলতান : নবীবংশ]

খ, অকুলীন কুলীন হৈব কুলীন হৈব হীন
অকুলীন ঘোড়ায় চড়িব কুলীনে ধরিব জীন।
[চটগ্রামের প্রাচীন ছড়া]

গ নির্ধনী হইলে লোক জ্ঞাতি না আদবে
ফলহীন বৃক্ষে যেন পক্ষী নাহি পড়ে।
ধনবন্ত মূর্খক পূজএ সর্বলোক।
ধন হোস্তে মান্যজন যদ্যপি বর্বর।
[সত্যকলিবিবাদ সঞ্চাদ]

একালের মতো কৃতী ও কীতিমান পুরুষ ছিল সেই—

‘যে দোলা ঘোড়া চড়ে,

আর

দশ বিশ জন যাব আগেপাছে নড়ে।’

মুসলিম সমাজেও কোন কোন বৃত্তি-বেসাত ঘৃণ্য ছিল। সামাজিক
বৈবাহিক সম্পর্কও অবাধ ছিল না কখনো।

ক, নারী বলে আশ্রিত হই ধীবরের জাতি
আশ্রিত অধিক হীন নাহি কোন জাতি।

খ, জাতিকুল না জানিয়া বিহা দিলে তোবে
শুনি জ্ঞাতিগণ সবে গঞ্জিবেক মোবে।

[নবীবংশ]

সে যুগেও আভিজাত্যের উৎস ছিল তিনটে—ধন, বিদ্যা
ও পদ। সমকালে তো বটেই ধন-বিদ্যা-পদধারীরা বিচ্যুত
বংশধরগণ অতীত স্মৃতির পূজি নিয়েও কয়েক পুরুষ ধরে এমন
কি চিরকাল সেই আভিজাত্য-গৌরব-গর্ব সামাজিক-বৈবাহিক জীবনে
সুফলপ্রসূ রাখত। এরাই এবং মোল্লা-পুরুত-কায়স্থ-গোমস্তা-মুৎসুদী ও ছোট
বেনেরাই ছিল মধ্যযুগের সেই শাহ-সামন্ত শাসিত সমাজে মধ্যবিত্ত ভদ্রলোক।
সামন্ত প্রশাসকদের পরেই নিরক্ষর সমাজে ছিল এদের দাপট। এরাই ছিল

গ্রাম্য-সমাজে প্রধান। তবে রাজতন্ত্ৰের যুগে রাজনীতি দরবার বহিৰ্ভূত ছিল না বলেই এদেব কোন বাজনৈতিক ভূমিকা ছিল না। কিন্তু সমাজ-সংস্কৃতিৰ এৰাই ছিল ধাবক ও বাহক। সে-যুগে সমাজ-সংস্কৃতি ছিল স্থাপু ও স্থায়ী আচাৰ ও অনুষ্ঠানে নিযন্ত্ৰিত। কেননা, নতুন ভাব-চিন্তা-চেতনা কিংবা আচাৰ অশিক্ষা-আচছন্ন দুৰ্গম গ্রামীণ সমাজে সহজে পৌঁছত না।

দাবিদ্র্য, অনাহাৰ, দুৰ্ভিক্ষ ও দুৰ্জনেৰ দোৰাশ্ব্য কোন যুগেই নতুন কিংবা অনুপস্থিত ছিল না। সাধাৰণ মানুষেৰ ভাত-কাপড়ৰে কোন বিলাস কিংবা প্ৰাচুৰ্য ছিল না কোন কালেই। 'দুধভাত'ই তাৰ পাৰ্বণিক পৰমাণ।

তকণং সৰ্বপ শাকং নৰোদনং পিচ্চিচলানি চ দধীনি
অন্ন ব্যয়েন সুন্দৰি গ্ৰাম্য জনো মিষ্ট নুশ্ৰুতি।

(বৃত্তবদ্ধাকব : কেনাব ভট্ট)

কচি সবিস্ময় শাক দিয়ে নয়া চালৈৰ ভাত আৰ
পাতনা দই—সুন্দৰি, অন্ন ব্যয়ে এমনি ভালো খাদ্য
গ্ৰাম্য লোকে পায়।

নিজিত লোক বেঁচে থাকাতেই তুট থাকত। শেখ শুভোদযায় বিজয় সেনেৰ জবানীতে পাই “আমাৰ স্ত্ৰীপুত্ৰ আছে, ঘৰে ভাঙা খোৰা আছে, কলসীতে খুদ আছে। তা-হলে আমি হতভাগ্য কিসে।” (সুকুমাৰ সেন : প্ৰাচীন বাংলা ও বাঙালী পৃ: ১৭) আৰাৰ তখনো এমন দৰিদ্ৰ ছিল যাৰ জীৰ্ণতম কুটিৰ মেৰামতেৰ মতো আধিক সচ্ছলতা ছিল না, আজো যেমন বৰেছে অসংখ্য নীড়হাৰা নিগূঁহ পৰিবাৰ। মুকুন্দৰাম বণিত ফুলবাৰও এমনি দুৰ্দশা স্মৰ্তব্য।

তলং কাঠং গলং কুডামুত্তানত্থং সৰুয়ম্
গণ্ডু পদাখি মণ্ডুকাকীৰ্ণং জীৰ্ণং গৃহং মম।
---কাঠ খসে পড়চে, দেৱাল গলে পড়চে, চালৈৰ ত্থ জড়ো
হয়ে গেছে। আমাৰ জীৰ্ণ ঘৰ কেঁচো-সন্ধানী
বেঙে আকীৰ্ণ।

বস্ত্ৰেৰও অভাৱ ছিল। শীতেৰ বাতে বস্ত্ৰহীনাৰ কৰুণ দুৰ্দশাৰ চিত্ৰও বৰেছে :

ধুমৈশ্বৰ্য্য নিপাতয় দহ শিখয়া দহন মলিনয়াঙ্গাবৈঃ
জাগৰযিষ্যতি দুৰ্গত গৃহিণী তাং তদপি শিশিবনিশি।

[৩০৪নং আৰ্যাসপ্তশতীঃ কবি গোবৰ্ধন আচাৰ্য]

ধোঁয়ায় চোখে পানি ঝৰে, দহনে দেহ উত্তপ্ত (দগ্ধ) হয়, অঙ্গাবে
দেহবৰ্ণ মলিন হয়, তবু দুৰ্গত গৃহিণী সাবা শীতবাত্ৰি (হে অগ্নি)
তোমাকে আলিয়ে রাখে।

গাঁয়ে তখনো শাসন-শোষণ-পীড়ন-পেষণ ছিল। প্রবলেব প্রতাপ,
দুৰ্জনের দৌৰাঙ্গ, দুৰ্বলকে সেকালেও পৃষ্ট ও ক্লিষ্ট কৰত :

প্রতি দিবস ক্ষীণ দশস্তবৈষ বসনাঞ্চলোহতিকব কৃষ্টঃ
নিজনাযকমতি কৃপণং কথয়তি কুগ্রাম ইব বিবলঃ

[৩৭১ সং আৰ্যাসপ্তশতী]

বারবাব হস্ত-ধৃত হবে দিনে দিনে ক্ষীণ দশা প্রাপ্ত তোমাব সূতোবিবল
বস্ত্রাঞ্চল,—অতি কবভাবে পীড়িত জনবিবল কুগ্রামেব মতো (এই
সত্যই) নির্দেশ কবে যে তোমাব নিজপতি অতিকৃপণ।

বোঝা যাচ্ছে শোষণেব করভাবে পীড়িত গ্রামবাসী গাঁ ছেড়ে পালিয়ে
যেত। ভিক্ষাবৃত্তিও ছিল (৪৯২), অনাজকতা ছিল (২৭), অত্যাচাৰ-
অবিচাৰ-নিষ্ঠুৰতাও ছিল (৩১৫ আৰ্যাসপ্তশতী)।

কবি-পণ্ডিতদেব কামা জীবন :

১. গোপীবন্ধু : সবস কবিভিৰ্বাচি বৈদৰ্ভবীতিৰ্বাসো
গঙ্গা পবিসবভুবি স্নিগ্ধভোগ্যা বিভূতি।
সংসুস্নেহঃ সদসি কবিতাচাৰ্যকং ভূভূজাং মে
ভক্তির্কক্ষী পতিচরণযোরস্ত জনাস্তবেহপি। (ধোয়ী)

বঙ্গানুবাদ

সহৃদয় কবিদেব সঙ্গে সৌহার্দ্য, বৈদৰ্ভী বীতিতে কাব্য বচনা,
গঙ্গাতীরভূমিতে বাস, ধনৈশ্বৰ্য্য আত্মীয়-স্বজনের ভোগে লাগা,
সজ্জনের সহিত মৈত্ৰী, রাজসভায় আচাৰ্য কবির সম্মান এবং

লক্ষ্মীপতির চরণ কমলে ভক্তি যেন আমার জন্মান্তরেও হয়।
(সুকুমার সেন প্র: বা: বা: পৃ: ২৭)

২. আদর্শমানুষের সংজ্ঞা এরূপ :

মাতোবাসীং পবস্ত্রীভবতি পবধনে ন স্পৃহা যস্য পুংসো
মিথ্যাবাদী ন যঃ স্যাগ্ন পিবতি মদিরাং প্রাণিনো যো ন হন্যাং।
মৰ্যাদাভঙ্গভীকঃ সৰুৰুণ হৃদযন্ত্যক্ত সৰ্বাভিমানো
ধৰ্মাশ্চা তে স এষ প্রভবতি ভগবন পাদ পূজাং বিধূবাতুম
(বামচন্দ্র কবিত্রাবতী : ভক্তিশতক । (সুকুমারসেনঃ প্রা: বা: বা: পৃ: ৪১)

—পবস্ত্রী যাব কাছে মাতৃসমা, যে পুরুষ পবধনে নিস্পৃহ,
যে মিথ্যাবাদী, মদ্যপায়ী, প্রাণিহত্যা নব, যে মানীর মান ভঙ্গে ভীত, যে
ককণাহৃদয়, যে নিবভিমান, সে মহাশ্বাই ভগবানের পূজাব অধিকার পায়।

॥ ১৫ ॥

আদব-লেহাজ-তবীয়তেই সংস্কৃতির মুখ্য প্রকাশ। কবি আলাউলের
তোহফায় “মুসলিম আচরণ” বিবিধ উল্লেখ আছে। অন্যত্র তেমন কিছু
মেলে না। পিতামাতা, পীর ও গুরুজনদের কনমবুসি করা, মান্য ও গুরু-
জনদের চোখে চোখ বেখে কথা না বলা, গুরুজনদের সুমুখ থেকে উঠে
আসতে পিছু হঠে আসা, লাঠি হাতে বা জুতো পায়ে গুরুজনদের সামনে
না যাওয়া, তাঁদের সামনে তামাক না খাওয়া, উচ্চাসনে বা সুমুখ সারিতে
না বসা, বাম হাতে দেয়া-নেয়া না করা, গুরুজন কিংবা মান্যজনকে কিছু
দিতে বা তাঁর থেকে কিছু নিতে হলে জোড় হাতে নতশিবে দেয়া-নেয়া
করা, তাঁদের সঙ্গে উচ্চকণ্ঠে বা কাট কণ্ঠে কথা না বলা, পথে তাঁদের
আগে না চলা, মজলিসে বা ঘরে মান্যজনের নেতৃত্বে একসঙ্গে খাওয়া
শুক ও শেষ করা, মান্যজনের দেহের স্পর্শ বাঁচিয়ে চলা, বৈঠকে বা
সারিতে বা মজলিসে দুজনের মধ্য দিয়ে চলতে হলে দুই বাহু প্রসারিত
কবে দেহ বাঁকিয়ে (রুকুহুৰ মতো) চলা, বয়োজ্যেষ্ঠদের নাম ধরে না
ডাকা, বয়স্ক কনিষ্ঠদেরও সম্মানের নাম কবে অমুকের বাপ বা মা
বলে ডাকা, বাসনে অন্ন অন্ন করে খাদ্যবস্তু নিয়ে ছোট ছোট গ্রাসে
খাওয়া এবং ঠোঁট বন্ধ কবে চিবানো, পা দেখিয়ে বা ছড়িয়ে না বসা,
মান্য ও বয়োজ্যেষ্ঠকে সালাম দিয়ে সম্ভাষণ করা প্রভৃতি ছিল সার্বক্ষণিক

সাধারণ আদব-কায়দার অঙ্গ। গাঁয়ে অধিকাংশ লোক ছিল দরিদ্র ও অশিক্ষিত, তাই এসব অমান্য করবার মতো উন্নত দ্রোহী ছিল বিবল।

॥ ১৬ ॥

নবজাতককে, খুঁয়ায় কিংবা কানফোড়নে ছেলেমেয়েকে, বিবাহে নব দম্পতিকে ও নতুন কুটুম্বকে নজর, শিকলি ও উপহার দেওয়াও ছিল রেওয়াজ। নাপিত-ধোপা-মোল্লা-মুয়াজ্জিন-ওস্তাদ-ভূতা-গোলাম-বাঁদী প্রভৃতিও এসব অনুষ্ঠান উপলক্ষে বক্সিস পেত। সমাজে নাপিতের ভূমিকা ছিল বহু ও বিচিত্র। এরা প্রতি ঘরের পবিজনই যেন ছিল। উৎসবে অনুষ্ঠানে তারা ছিল অপরিহার্য। ধনী ও অভিজাতদের দু'দশ ঘর গোলাম-বাঁদী থাকত।

সাধারণের ঘর-বাড়ি হত মাটির ও বাঁশের। গরীবের দোচালা, সাধারণের চোচালা এবং উচ্চ মধ্যবিত্তের আটচালা ঘরও থাকত। গরীবের ঘর-কুটির, মধ্যবিত্তের বাড়ি-ভবন, ধনীর অটালিকা, রাজাব প্রাসাদ-মহল। বাড়ি হত সাধারণত চক-মিলানো। চটগ্রামের মুসলমানেরা ঘরের প্রবেশ কক্ষকে 'হাতিনা,' মধ্যকক্ষকে 'পিঁড়া' ও পেছনের শেষ কক্ষকে 'আওলা' বলে। 'পিঁড়া'র উল্লেখ বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য ভাগবতেও মেলে।

গাঁয়ের মানুষের এক বা একাধিক (ঈর্ষা-অসূয়া জাত দলাদলির কাবণে অথবা আশবাক-আতবাক ভেদে) 'মাহালত' বা সমাজ থাকত। একজন প্রধান সমাজপতি, সর্দার বা মাতব্বরের নেতৃত্বে প্রতি গোষ্ঠী-নেতাব সহযোগে সামাজিক, পার্বণিক, আনুষ্ঠানিক কাজ এবং মৃতের সংকাবাদি, জেযাফত-বিবাহাদি ও হন্দ-বিবাদাদি সালিশ-ইনসাফ-মীমাংসা হত।

॥ ১৭ ॥

অদৃষ্টবাদী কুসংস্কারপ্রবণ সমাজে নজুম-গণক-দৈবজ্ঞ-দশবেশের কদর ছিল। দান-সদকায 'বলা'-নালাই এড়ানোর সহজ পন্থা ছিল সবারই প্রিয়। ফাতেহাখানি-কুলখানি-জেযাফত-মেজবানি যোগে ভোজ দিলে মৃত ব্যক্তির পাপমোচন হয়—এ আদিম মানবিক ধারণা শাস্ত্রীয় প্রশ্নে আজো প্রবল এবং মৃতের আত্মার সঙ্গতিব জন্যে বুনো-বর্বর-ভব্য নিবিশেষে মানুষ চিবকালই দান-পান-ভোজন অনুষ্ঠান আবশ্যিক বলে জানে ও মানে।

নিরক্ষর দরিদ্রবা তো বটেই, শিক্ষিত মধ্যবিত্তের মধ্যেও ফুল ও বাগানের আদর-কদর ছিল বলে মনে হয় না। কেননা আজকের দিনেও

গাঁয়ে ফুল বা ফুলের বাগান দুৰ্লভ্য। তবু সাহিত্যে ফুলের নাম কবতে হ'ব বলেই প্রথাসিদ্ধ উপায়ে কবিগণ কিছু ফুলের নাম করতেন; মাধবী, মালতী, চম্পা, নাগেশ্বর, জাতী, যুথী, লবঙ্গ, কেতকী, বক, ভূমিকেশ্বৰ, টগব, ভূবাজ, গোলাপ ইত্যাদি।

আমাদের দেশে দরিদ্র গৃহস্থ ঘৰে তৈজস—হাড়া-সরা-পাতিদ-বাসন-কর্দা,-কতি (পানপাত্র) সবটাই ছিল কুমারের তৈরী মাটির। নারকেলের মালা ও ঝিনুক ব্যবহৃত হত চানচ কপে। কিন্তু সাহিত্য-গ্রন্থে এসব মেলে না। কাবণ সাহিত্যে সব কিছু কৃত্রিম এবং আদর্শায়িত রূপে চিত্রিত হওয়াই ছিল নিয়ম। তাছাড়া যে যুগে সাহিত্যের বিষয় ছিল দেবতা ও বাজা-বাদশার কাহিনী। কাজেই গদ্যে ঘরের তৈজস আসবাবের কথা সেখানে মেলে না। হর-পার্বতী, ফুলবা, হনিহোড়ের মতো কোন কোন দৰিদ্ৰের কিছু খবর মিলে বটে, কিন্তু তা পূর্ণচিত্র দেয় না। Manrique ও অন্যান্য পর্যটকের বিবরণ থেকে দৰিদ্ৰের ভাঙ্গা ঘরে সম্পদের মধ্যে ছেঁড়া কাঁথা-নানুব-চাটাই ও মাটির হাড়া-সরা-ঘড়াব এবং জীর্ণ-ছিন্ন বস্ত্রের কথা মাত্র কুচিৎ মেলে।

বিভিন্ন বাঞ্ছন বাগ্না ছাড়াও বাঙালীর পিঠা মাধবণত গুড়, চালের গুড়ো, তেল, ঘি, দুধ যোগেই তৈরী হত। তাল, কলা, নারিকেল, খেজুর বস প্রভৃতিও কোন কোনটাতে মিশ্রিত হত। এ ছাড়া চালভাজা, খই, দই, চিড়া, মুড়ি-মোয়া-বাতাসা, মিছনী প্রভৃতি সুপ্রাচীন। দুধের কপাস্তবে দই, মাখন, ঘোল, ঘি, সন্দেশ, পায়েস, বসগোল্লা প্রভৃতি মিষ্টান্ন তৈরীতে এদের কৃতিত্ব গৌরবের।

বাদ্যযন্ত্রের নামেও দেখি প্রাচীনতা ও গতানুগতিকতা। ঢাক-ঢোল, ধামা, পিনাক, সাবিন্দা, পাখোয়াজ, দোহবিনোহিনি, চক্ৰ বাঁশি, ভরী, মৃদঙ্গ, ঝাঁঝা, করতাল, কর্ণাল, ডেউব, ববাব, বেণু, সিঁদা, কাড়া, কবলাস, ডম্বুর, মন্দিরা, তাম্বুরা, জঙ্গলা, শঙ্খ, দুমকুমি, নাকড়া, দমা, মঞ্জীর, সানাই, বীণা, দোনা, তবল, ভুঙ্গ, কাঁস, ভাঙ্গবি ইত্যাদি।

তেমনি যুদ্ধাস্ত্রগুলোও সেই রামায়ণ-মহাভারত যুগের। নতুন অস্ত্রের তথা কবির সমকালীন অস্ত্রের নাম মেলে না। শল্য, শূল, গদা, মুঘল, মুদগব, নাবোচ, নালিকা, অসি, খঞ্জর, বিভিন্ন ধনুৰ্বাণ—অগ্নি, সিংহ, সর্প,

চন্দ্র, অর্ধচন্দ্র, গজ, বরুণ, মেঘবাণ ইত্যাদি। এগুলো মন্ত্রপুত্ৰ হলে অমোঘ হয়। যুদ্ধবাহন—অশ্ব, গজ, রথ। যুদ্ধে বাদ্যও প্রয়োজন।

॥ ১৮ ॥

অস্ট্রিক মঙ্গোলীয় বাঙালীর কোম-সমাজের রীতি-নীতিব কিছু কিছু রূপান্তরে আজো বিদ্যমান। সাংখ্য-যোগ-তন্ত্র-দেহতত্ত্বাদি তাদের মানস বিকাশের সাক্ষ্য। জড়বাদসুলভ বিশ্বাস-সংস্কার ও প্রাকৃত শক্তির পূজাও তাদের মধ্যে চালু ছিল। নারী-বৃক্ষ-পশু ও পাখি দেবতা, দেহ-চর্যা, জন্মান্তরে আস্বা, ঘট ও পাথর প্রতীকে দেবপূজা তাদের মধ্যে চালু ছিল। বর্ণাশ্রম ছিল না, বৃত্তিভাগ ছিল। নিরক্ষর সমাজে বৃত্তিগত সংস্কৃতি ছিল, সমাজে নৈতিক-চেতনা তেমন দৃঢ়ভিত্তিক ছিল না। নিষাদ-কিরাত সমাজে কৈবর্ত-শুঁড়ি-চওাল-হাড়ি-ডোম-তাঁতী কামার-কুমাব-নাপিত-চামী-ওঝা-চিকিৎসক প্রভৃতি বৃত্তিই ছিল প্রধান।

মৌর্য আমলে জৈন-বৌদ্ধ মতের সঙ্গে উত্তর-ভারতীয় শাস্ত্র-সমাজ-শাসন-ভাষা-সভ্যতা-সংস্কৃতি গ্রহণ করতে থাকে এ দেশীয়রা। সে সময়েও জৈন-বৌদ্ধ সমাজে বর্ণবিন্যাস ছিল না। ব্রাহ্মণ্য গুপ্ত ও শশাঙ্কের আমলে বর্ণবিন্যাস শুরু হয় এবং সেন আমলে বৌদ্ধ বিলুপ্তির ফলে তা পূর্ণতা পায়। বৃহদ্ধর্ম পুরাণোক্ত অস্পৃশ্যতা দুই ছত্রিশ জাতি এভাবেই বিন্যস্ত হয়। উত্তর-ভারত থেকে সাগ্নিক যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ আনয়ন গুপ্ত আমলেই শুরু হয়, তবু সেনেরা নতুন একদল ব্রাহ্মণ আনয়ন করে এখানে গীতা-স্মৃতির প্রভাব প্রবল করার চেষ্টা করেন। বিভিন্ন ধরনের পূজাপার্বণ ও শাস্ত্রসংপৃক্ত আনন্দ-উৎসব চালু হয়। জাতকর্ম, মট্রি, অন্নপ্রাশন, চূড়াকবণ, শালাকর্ম, অশৌচ, শ্রাদ্ধ তিথি নক্ষত্রে উপবাসাদি ব্রত পালন ধর্ম-সংপৃক্ত শাববোৎসব, কামমহোৎসব, হোলি, নৃত্য-গীত-কথকতার অনুষ্ঠান, বিবাহাদি সামাজিক উৎসব প্রভৃতি ছিল। জুয়া, মদ, বেশ্যা — এ তিনে লোকের আসক্তি ছিল, এবং পার্বণিক উৎসবে সামাজিকভাবেই উপভোগ করা হত এসব।

হিউ এনং সাণ্ডের সময়ে সমতটের লোক ছিল শ্রমসহিষ্ণু, তাহ্মলিপ্তি-বাসীরা ছিল দৃঢ় ও সাহসী, চঞ্চল ও ব্যস্তবাগীশ এবং কর্ণসুবর্ণবাসীরা ছিল সৎ ও অমায়িক। ক্ষেমনন্দ তাঁর ‘দশোপদেশ’ কাব্যে বাঙালী ছাত্রদের ক্ষীণকায়, উগ্র ও মারামারিপ্রবণ বলে উল্লেখ করেছেন। বিজ্ঞানেশ্বর

ও পরবর্তীকালের অনেক পর্যটক বাঙালীকে কুঁদুলে বলে জানতেন। বাৎসায়ন ও বৃহস্পতির মতে রাজপুরীতে ও উচ্চবিত্তের অভিজাতদের ঘরে নারীরা ব্যভিচার ও দুর্নীতিপরায়ণা ছিল। নারীর শাড়ী ও পুরুষের খাটো ধুতি পরার রেওয়াজ ছিল, সাধারণ লোক কায়িক শ্রমকালে পরত গামছা-কপটি। নারী বা পুরুষের উর্ধ্বাঙ্গ কুচিং ওড়না-চাদরাবৃত থাকত। চোলি-কাঁচুলির আটপোরে ব্যবহার নিম্ন বর্ণ ও নিম্নবিত্তের মেয়েদের মধ্যে ছিল না। অলঙ্কারে নারী-পুরুষে প্রভেদ ছিল সামান্য। বিস্তভেদে অলঙ্কার হত তাল-পাতার, শঙ্খের, পিতলের, কাচের, কপার, সোনার ও মণিমুক্তার। অঙ্গুরী, কুণ্ডল, হার, কেয়ূব, বলয়, মেখলা, মল প্রভৃতি বহুল ব্যবহৃত অলঙ্কার। বাঙালী নারী-পুরুষের কোন শিবোভূষণ ছিল না। ব্রাহ্মণেরা ও তিফুধা কাঠের খড়ম পবত, পদস্থ সৈনিকরা চামড়া খুতা ব্যবহার করত, ছাতা ছিল পাতার ও কাপড়ের, বিজনী ছিল তাল পাতার, বাঁশের ও বেতের। সিন্দূর, কুমকুম, চন্দন, আলতা প্রভৃতি ছিল প্রসাধন দ্রব্য। বাঁণা, বাঁশী (বিভিন্ন ধবনের), মদম্ব, ঢাক, ঢোল, কবতাল, ডম্বুক, কাণ্ড, (কাড়া) কাহল প্রভৃতি ছিল মুখ্য বাদ্যযন্ত্র। মন্দিরে দেবদাসীরা ও বেশ্যারা এবং হাড়ি-ডোমেবা গাইয়ে-বাজিয়ে নাচিয়ে ছিল। ভেলা-নোকা-গরু-টানা শকট ছিল যানবাহন। এ ছাড়া বড়োলোকের বাহন ছিল ঘোড়া, গাধা ও হাতী। ধান, ইক্ষু, কলাই নাবিকেল, সুপারি, আম, কাঠাল, কলা, লেবু, পান প্রভৃতিই প্রধান ফল ও ফসল ছিল। এদেশেও ক্ষৌম (শণের সূতা বৈবী), দুকূল ও সূতী কাপড় তৈরী হত। রঙ ও নকশার ব্যবহারও ছিল। সাধারণের গার্হস্থ্য জীবনে প্রয়োজনীয় দান-কাক ও চাকশির এবং মূর্তিশিল্পের শিল্পী ছিল অবশ্যই দেশী লোক। খাজা, মোবা (মোদক) নাড়ু, ঝাঁড়, পিঠা, ফেনি (বাতাসা), কদমা, দুধশাকব (পায়েস), ফীরসা, দই, শিখাবিনী (যি দই ওড় আদ দিয়ে তৈরী-সুকুমার সেন) প্রভৃতি ছিল মিষ্টান্ন। জাড়ি, ভাণ্ডী, হাড়ি, তেলাবনী (তেলোন) প্রভৃতি ছিল মৃৎপাত্র। অবশ্য শাস্ত্র, শিক্ষা, বিত্ত ও বৃত্তিভেদে খাদ্য, আসবাব-তৈজস-পোশাক-পরিচ্ছদ, ঘরদোর প্রভৃতি সব ব্যাপারেই পার্থক্য ও বৈচিত্র্য ছিল। আমবা কেবল সাধারণ-রূপের কথাটি বললাম।

এ সূত্রে একটা কথা উল্লেখ্য যে, আর্যবা ‘ঋক্’ বেদের কতকাংশ সঙ্গে করে বিজেতা হিসেবে ইবান থেকে ভারতে প্রবেশ করে। ইরানে জ্ঞাতিবন্দে এরা ছিল দেশত্যাগী। আর্যরা ছিল প্রাকৃত শক্তির

হোতা ও পশুপালক এবং সে কারণে অর্থযাযাবর। ইষ্টফল বাঞ্ছা করে তারা ইন্দ্র, বরুণ, সূর্য প্রভৃতি প্রাকৃতশক্তির উদ্দেশ্যে যাতবেদের (অগ্নির) মাধ্যমে যজ্ঞ হোম করত। এ স্তরে পশু পালনই ছিল তাদের মুখ্য জীবিকা। তখনো তাদের মধ্যে দেব পূজা চালু ছিল না। গোধনই তাদের প্রধান ধন। ক্রমে সংখ্যাগুরু দেশী লোকের প্রভাবে তাদের মধ্যে দেশী জন্মা-স্তববাদ, কর্মবাদ, ধ্যান, মন্দির-উপাসনা, মূর্তিপূজা, বৃক্ষ-পশু-পাখি ও নারীদেবতা পূজা চালু হল, সে সঙ্গে এল নানা ব্রত-পূজা-পার্বণ এবং লৌকিক ও স্থানিক বিশ্বাস সংস্কার। এভাবেই তাদের বৈদিক জীবন-চেতনা ও জগৎ-ভাবনা ক্রমে দৈশিক দেহতত্ত্বে ও পবলোক তত্ত্বে প্রভাবিত হয় এবং দৈশিক সাধনাতত্ত্বও গ্রহণ করে তাবা। ফলে দেশী সাংখ্য, যোগ ও তন্ত্র ব্রাহ্মণ্য মতেব, শাস্ত্রের ও সাধনান অপরিহার্য অঙ্গ হবে উঠে এমনকি ব্রাহ্মণ্য তথা আৰ্যতত্ত্বচিন্তার চরম বিকাশ-প্রতীক উপনিষদও পূর্ব-ভারতের অনার্য-মননে ঋদ্ধ বলে কাবো কাবো ধন্য। আৰ্যবর্ত-ব্রাহ্মবর্ত তথা উত্তরাপথ বহির্ভূত বাঙলায় আৰ্য ধর্ম-সংস্কৃতি প্রবেশ করে অনেক পবে এবং তা জৈন-বৌদ্ধ প্রাবল্যের ফলে গণ-মানবে কখনো স্থায়ী প্রভাব বিস্তার কবতে পারেনি। তাই বাঙলাদেশে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম সেন আমলেও পরিপূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়নি। এ কারণে বাঙলান আরবা গীতা-নৃত্তি-সংহিতাব পাশে দেশজ লৌকিক দেবতাব প্রাধান্যও দেখতে পাই। দুই বিরুদ্ধ মত ও সংস্কৃতির পুবাণ মাধ্যমে আপসের ফলে গড়ে উঠেছে বাঙলাব ব্রাহ্মণ্যবাদী পক্ষোপাসক হিন্দুসমাজ। এতে আৰ্যভাগ নগণ্য, অনার্য লক্ষণ প্রধান ও প্রবল। মুসলিম সনাজেও ছিল স্থানিক ও লৌকিক বিশ্বাস-আচারের প্রবল প্রভাব। উনিশ শতকের ওহাবী কবাবেজী আন্দোলনের ফলে লৌকিক ইসলাম আজ বাহ্যত প্রায় অবলুপ্ত।

॥ ১৯ ॥

মধ্যযুগের সাহিত্যে নথার্থ কিংবা পূর্ণাঙ্গ সমকালীন সমাজচিত্র মেলে না। মুখ্যত বর্ণিত বিষয় ও বক্তব্যের সঙ্গে প্রাসঙ্গিক না হলে কিছু বর্ণনা করা সম্ভব হয় না। তা চাড়া সে-যুগের সাহিত্যের বিষয় ছিল প্রাচীন-কালের তথা অতীতের দেব-দৈত্য-নর কিংবা রাজা-বাদশাহ-সামন্ত-সর্দার। আজকালকার গল্প-উপন্যাস-নাটক-প্রবন্ধের মতো সমকালের ও স্বস্থানের জগৎ-জীবন-জীবিকা, সমাজ-সংস্কৃতি, সমস্যা-দম্পদ কিংবা আনন্দ-যন্ত্রণা সে-যুগের লিপিয়েদের বচনার বিষয় ছিল না, তাই সমাজ ও সংস্কৃতির চিত্র

সেখানে দুর্লভ। কুচিং কবির অনাবধানতায়-অজ্ঞতায়-কল্পনার দৈন্যে
 সমকালীন প্রতিবেশ কণিকের জন্যে উঁকি মেরেছে মাত্র। তাই আমাদের
 লোকাযত জীবনে, লোকাচারে, লোক-সংস্কারে, বিশ্বাসে, প্রথা-পদ্ধতি-অনু-
 ঠানে যে আদিম লোক-বিশ্বাস-সংস্কার, আচার-রীতি-রেওয়াজ অবিকৃত
 কিংবা রূপান্তরে আজো বয়ে গেছে, সে-তথ্য আমরা লিখিত সাহিত্যে
 পাইনে, পাই লোক-সাহিত্যে, লোক-আচারে ও গ্রামীণ উৎসবে-পার্বণে-
 অনুষ্ঠানে নানা আচার ও রীতি পদ্ধতির মধ্যে। আত্মপনায়, লোকনৃত্যে,
 পার্বণিক লোক-সঙ্গীতে-যেমন গাঞ্জে, গম্ভীরায় লোকবাদ্যে, যেমন—এক-
 তারায়-দোতারায়-শিঙ্গায়-বাঁশিতে, ভেপুঁতে, মন্দিরায়-খঞ্জনীতে ও ঢাকে-
 চোলে, আঁতুর ঘরের আচারে, ষষ্ঠীপূজায়, সাধভক্ষণে, গায়েহলুদে,
 পানিভরণে কিংবা কলাগাছ-ঘট-আমসারতীতে, ঝানে-দুর্বার-হলুদে-দীপে-বুপে-
 বুনায-তোলোয়াইতে (অনুষ্ঠানে উপস্থিত সবার মাথা তেলসিক্ত করা—অভ্যর্থনা
 আপ্যায়ণ ও বরণ করার জন্যে), মারোয়া সাজানোর আচারে, দুধ-মাছ-
 তেত্রে, ঢুক-তাক-যাদু-উচাটনে, বসুমতীপূজায়, কুমারীর বীজবপনে, পানি
 মাঙনে ও নানা কৃষি ও বুনন সংক্রান্ত ব্রতে, শক্তিপ্রতীক কার্নিক পীব-
 পূজায়, বুনো হিংস্র জীব পূজায়, মহামারীর দেবতা পূজায় এবং প্রতিবেশা-
 নুকূল খেলাধুলায় আদি অস্মিতিক-মঞ্চোলের অবিকশিত বুনো সমাজের ধ্যান-
 ধাবণা ও আচার-সংস্কারের বেশ রয়ে গেছে—সেগুলোর কিছু কিছু আজো
 আমাদের প্রত্যন্ত অঞ্চলের আবণ্য মানবে ভিন্নাকারে দেখা যায় এবং অন্য
 দেশের বিভিন্ন আদিম বুনো মানুষের সংস্কারে সেগুলোর জড় মেলে। বিভিন্ন
 ‘মটিফে’ বিন্যাস বিশ্লেষণ হলে আচারে ও তাৎপর্যে সাদৃশ্য যাচাই করা
 সহজ হবে।

বাঙালার মৌল ধর্ম

সাংখ্য ও যোগ---এই দুই শাস্ত্র ও পদ্ধতি যে আদিম অনার্য দর্শন ও ধর্ম তা আজকাল কেউ আর অস্বীকার কবে না। এ শাস্ত্র অস্ট্রিক কিংবা বাঙলাব প্রত্যন্ত অঞ্চলের কিরাত জাতির মনন-উদ্ভূত, তা নিশ্চয় করে বলবার উপায় নেই। তবে উভয় গোত্রীয় লোকের মিশ্র-মননে যে এর বিকাশ এবং আর্যোত্তর যুগে যে এর সর্বভাবতীয় তথা এশীয় বিস্তার, তা এক বকম সুনিশ্চিত।

না বললেও চলে যে বাঙালী গোত্র-সঙ্কর বা বর্ণ-সঙ্কর জাতি। বাঙালীর মধ্যে অস্ট্রিক প্রাধান্য থাকলেও ভোট-চীনার বক্তৃ মিশ্রণ যে বহুল পরিমাণে ঘটেছে, তা' নৃতাত্ত্বিক বিচারেই যে প্রমাণিত তা নয়, তাদের নানা আচাৰ-আচরণেও দৃশ্যমান। বলতে কি বাঙালীর দেহে আর্যরক্ত বৎ দুর্লভ। আর্য ধর্ম, সংস্কৃতি ও শাসনের প্রভাবেই অভিজাত্যাকামী বাঙালী আর্য নামে পরিচিত।

বাঙালীর শিব ও ধর্ম ঠাকুর অনার্য মানসপ্রসূত। তেমনি অনাদি-আদিনাথও কিরাত জাতির দান। ভোট-চীনার নত, নথ, নাত, নাথ থেকেই যে 'নাথ' গৃহীত, তা' আজ আব গবেষণার অপেক্ষা নাথাকে না। অতএব নিষাদ-কিরাত অধ্যুষিত বাঙলায় বাঙালীর ধর্ম ও সংস্কৃতির ভিত্তি এবং উদ্ভব-রহস্য সন্ধান করতে হবে এই দুই গোত্রীয় মানুষের বিশ্বাস-সংস্কারে ও ভাষায়। মনে হয়, আর্য-পূর্ব যুগেই সাংখ্যদর্শন ও যোগপদ্ধতি সর্বভারতীয় বিস্তৃতি লাভ কবেছিল। এ কাবণেই সম্ভবত ময়নাজো-দাড়াতেও যোগী-শিবমূর্তি আমরা প্রত্যক্ষ করি।

কোন সংখ্যান্ন গোত্রের পক্ষেই বিদেশে স্বকীয় বৈশিষ্ট্য বজায় রাখা সম্ভব হয় না। পৃথিবীর ইতিহাসেই রয়েছে তার বহু নজির। আমাদের দেশেই শক-হুন-ইউচি-তুর্কী-মুঘলেরা শাসক হিসেবেই এসেছিল, কিন্তু সংখ্যান্নতার দরুনই হয়তো তারা তাদের ধর্ম ও ভাষা-সংস্কৃতি বেশী দিন বক্ষা করতে

পারে নি। আর্ঘ্যেরাও নিশ্চয়ই দেশবাসীর তুলনায় কম ছিল। তাই ঋগ্বেদেও মেলে দেশী ধর্ম-সংস্কৃতির প্রভাবের পবিচয়।

বৈদিক ভাষায় দেশী শব্দ যেমন গৃহীত হয়েছে, তেমনি যোগপদ্ধতিও হয়েছে প্রবিষ্ট। বস্তুত এই দ্বিবিধ প্রভাব ঋগ্বেদেও সুপ্রকট। তাছাড়া, দেশী জন্মান্তরবাদ, প্রতিমা পূজা, নাবী, পশু ও বৃক্ষদেবতার স্বীকৃতি, মন্দিরোপাসনা, ধ্যান এবং কর্মবাদ, মায়াবাদ এবং প্রেততত্ত্বও দেশী মনন-প্রসূত। কাজেই যোগ ও তন্ত্র সর্বভারতীয় হলেও অস্ফটিক নিষাদ ও ভোট-চীনা কিরাত অধ্যুষিত বাঙলা-আসাম-নেপাল অঞ্চলেই হয়েছিল এ-সবের বিশেষ বিকাশ। যোগীর দেহশুদ্ধি ও তাত্ত্বিকের ভূতশুদ্ধি মূলত অভিন্ন এবং একই লক্ষ্যে নিয়োজিত। বহু ও বিভিন্ন মননের ফলে, কালে ক্রম-বিকাশের ধারায় সাংখ্য, যোগ ও তন্ত্র—তিনটে স্বতন্ত্র দর্শন ও তত্ত্বরূপে প্রতিষ্ঠা পায়। এবং প্রাচীন ভারতের আব আব ঐতিহ্যের মতো এগুলোও আর্ঘ্য শাস্ত্র ও দর্শনের মর্যাদা লাভ করে।

অগ্নি প্রাচীন শিব—কিরাতীয় ধানুকী, কৃষিজীবীর কৃষক এবং ব্রাহ্মণ্য যোগী-তপস্বীরূপে নানা বিবর্তনে পৌরাণিক রূপ লাভ করেছেন বটে, কিন্তু তাঁর আদিকরূপও—তথা বৃষ্টি, শস্য ও সম্ভ্রান উৎপাদনের [সূর্য] দেবতার সম্বন্ধ-গুণও বিলুপ্ত হয়নি। বস্তুত দেবর্ষিদেব মহাদেবরূপে শিবকে কেন্দ্র করেই ভারতীয় আর্ঘ্য-অনার্ঘ্য তত্ত্ব ও ধর্ম বিবর্তিত ও বিকশিত হয়েছে। তাই যোগ-পন্থের নাথকও শিব। তিনিই নাথপন্থের প্রভাবে হয়েছেন অনাদি, আদি ও চক্রনাথ। এবং অন্যান্য নাথ সিক্তাব প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ জনক।

এই যোগই শিব-সংপ্ত হবেন বৌদ্ধ তাত্ত্বিক, ব্রাহ্মণ্য তাত্ত্বিক, নাথ পন্থ, বৌদ্ধ সহজিয়া, বৈষ্ণব সহজিয়া [এ স্তরে শিব-উমার পবিবর্তে বাধাকৃষ্ণ প্রতীক গৃহীত] মতরূপে যেমন বিকাশ পেয়েছে, তেমনি সুফীমত সংশ্লিষ্ট হয়ে বাঙলার সুফীমত গড়ে তুলেছে। শৈবমতে ও নাথপন্থে পার্থক্য সামান্য ও অর্বাচীন। শিবহ, অমরহ ও ঈশ্বরহও তত্ত্বের দিক দিয়ে অভিন্ন। আজীবিক, জিন, ব্রহ্মচারী, ভিক্ষু, সন্ন্যাসী, সন্ত এবং ফকিরও এ যৌগিক সাধনাকে অবলম্বন করে বৈবাগ্যবাদকে আজো চালু রেখেছে। আলেকজাণ্ডার, মেগাস্থিনিস, বার্দেসানেস, হিউএন সাঙ, জালালুদ্দীন, আলবেকনী, মার্কোপলো, ইবনবতুতা প্রভৃতি সবাইই দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে যোগীরা। এদিকে বেদে (সাম), ব্রাহ্মণে (শতপথ) ও উপনিষদে (ছান্দোগ্য), মহাভারতে, গীতায় ও পুবাণে যোগ, ব্রহ্মচর্য ও

সন্ন্যাস প্রভৃতির প্রভাব ও উদ্ভব লক্ষ্য করা যায়। বৈদিক উপোসথ সম্ভবত যোগতত্ত্বের প্রভাবজ। শাসক ও সমাজপতি আৰ্যদের প্রাবল্যে ‘হুঙ্কার’ তথা ওঙ্কার মন্ত্র দিয়ে যৌগিক সাধনার শুরু হলেও, কুলবৃক্ষ ‘বকুল’, অভিরণ ‘কদ্রাক্ষ’ ও কর্ণে কড়ি, আহাৰ্য ‘কচুশাক’, শব সমাহিতি প্রভৃতি দেশী ঐতিহ্যবহী স্মারক ;

“মুণ্ডে আর হাড়ে তুমি কেনে পৈর মালা ।

ঝলমল কবে গায়ে ভস্ম, ঝুলি, ছালা ।

পুনবপি যোগী হৈব কর্ণে কড়ি দিয়া ।” (গোরক্ষ বিজয়)

এই কড়িও অস্ট্রিক-ডাবিডের। মিসরেও ছিল এই কড়ির বিশেষ কদর। এখনো বাঙলাব ও দাক্ষিণাত্যের বিভিন্ন অঞ্চলের যোগীর কাছে কড়ি বিশেষ তত্ত্বের প্রতীক। শিবের এই রূপ নিশ্চিতই দেশী কিরাতের।

দেহাধাবস্থিত চৈতন্যকেই তারা প্রাণশক্তি বা আত্মা বলে মানে। দেহনিবপেক্ষ চৈতন্য যেহেতু অসম্ভব, সেহেতু দেহ সম্বন্ধে তাবা সহজেই কৌতুহলী হয়েছ। দেহ-বস্ত্রের অঙ্কি-সন্ধি বোঝা ও দেহকে ইচ্ছার আয়ত্তে রাখা ও পবিচালিত করাই হয়েছে তাদের সাধনার মুখ্য লক্ষ্য। তাই প্রাণ-অপানবায়ু তথা শ্বাস-প্রশ্বাস বা রেচক-পূরক তত্ত্ব, দেহদ্বার, নাড়ী, দেহের বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ স্থান প্রভৃতির অনুসন্ধান, পর্ববেক্ষণ ও নিয়ন্ত্রণ তাদের পক্ষে আবশ্যিক হয়েছে। সেজন্যে পরিভাষাও হয়েছে প্রয়োজন, এভাবে দশমী দুয়ার, চন্দ্র-সূর্য, ইন্দ্রা-পিঙ্গলা-সুধুম্না, গঙ্গা-যমুনা-সরস্বতী চতুষ্টক বা ষট্টক, বিভিন্ন দল-সমন্বিত পদ্ম, বাঁকানল, কুলকুণ্ডলিনী, উলটা সাধনা প্রভৃতি নানা পরিভাষা ক্রমে চালু হয়েছে।

এই সাধনায় হঠ (রবি-শশী) যোগই মুখ্য অবলম্বন। হ-সূর্য বা অগ্নি, ঠ-চন্দ্র বা সোম। হঠ-শুক্ল ও রজঃ-র প্রতীক। এই যোগের বহল চর্চা হয়েছে প্রাগজ্যোতিষপুরে, নেপালে, তিব্বতে ও বাঙলায়। বৌদ্ধ বজ্রযান, সহজযান, মন্ত্রযান ও তন্ত্রের প্রাণকেন্দ্র ছিল এই প্রাগজ্যোতিষপুরেরই কামরূপ-কামাখ্যা। এখানেই সংকলিত হয়েছিল প্রখ্যাত যোগগ্রন্থ অমৃতকুণ্ড।

নেপাল ও তিব্বত আজো গুহ্যসাধকদের শিক্ষা ও প্রেরণার কেন্দ্র। [‘সিধ যোগী উত্তরাধী বা উত্তার দিসি সিধ কা জোগ’—গোরখবাণী : ডক্টর পীতাম্বর দত্ত বড়খাল সম্পাদিত, পৃ: ১৬]।

অতএব এই কায়-সাধন অতি প্রাচীন দেশী শাস্ত্র, তত্ত্ব ও পদ্ধতি। বৌদ্ধ, জৈন, ব্রাহ্মণ্য ও মুসলিম বাঙালী তথা ভারতবাসী এর প্রভাব কখনো

অস্বীকার করেনি। তবু নেপাল-তিব্বত ছাড়া সমভূমির মধ্যে বৌদ্ধযুগে কেবল বাঙলা দেশেই এর বিশেষ বিকাশ লক্ষ্য করি। কেননা এখানেই সহজিয়া ও নাথপন্থের উদ্ভব। এই বাংলাদেশ থেকেই :

হাড়িকা পূর্বেতে গেল দক্ষিণে কানফাই
পশ্চিমেতে গোখঁ গেল উত্তরে মীনাই।

হাড়িসিদ্ধা ময়নামতীতে (চট্টগ্রামে-জ্বালন ধারায়-সমন্দরে ?), কানুপা উড়িয়ায়, মীননাথ কামরূপ-কামাখ্যায় এবং গোরক্ষনাথ উত্তর-পশ্চিম ভারতে গিয়ে স্বমত প্রচার করেন। এঁদের মধ্যে গোরক্ষনাথের প্রভাবই সর্বভাবতীয় হয়েছিল।

পূর্বদেশে পছাঁহী ঘাটি
[জনম] লিখ্যা হমাবা জোঁগ
গুরু হমারা নাঁবগব কহী এ
মৈটে ভবম বিবোর্গ—[গোরখবাণী, ডক্টর পীতাম্বর দত্ত
বড়খাল সম্পাদিত, হিন্দি সাহিত্য সম্মেলন, প্রয়াগ।]

—পূর্বদেশে [আমাব] জন্মা, পশ্চিম দেশে বিচরণ, জন্মসূত্রে [আমি] যোগী, গুরু [আমার] ভব-সাগরের নাবিক, আমি ভ্রমরূপ রোগ থেকে মুক্ত হই। শেষ বয়সে সম্ভবত তিনি নেপালে অবস্থিত হন। নেপালীদের ‘গোখাঁ’ নাম হয়তো গোরক্ষনাথের প্রভাবের স্মারক। তাছাড়া গোরখপুর ও গোরখপন্থ আজো বিদ্যমান। মীননাথ, মৎস্যেন্দ্রনাথ তথা মোচন্দরের প্রভাবও বিস্তৃতি পেয়েছিল। এঁদের প্রভাব, রচনা ও কাহিনী কেবল বাঙলা ভাষায় ও বাঙলা দেশেই বিশেষ করে রক্ষিত হয়েছে। বৌদ্ধ সহজিয়া পদ, বৈষ্ণব সহজিয়া গান, বাউল গীতি, বোগীব গান ও যুগী কাচ আজো বাঙলা দেশেরই সম্পদ। ভারতের অন্যত্র এসব গান ভক্তিবাদের মিশ্রণে বিকৃত। এসব সিদ্ধার কেউ উচ্চবর্ণের লোক ছিলেন না। তাঁতী, তেলী, কৈবর্ত, ডোম, হাড়ি ও চাঁড়ালই ছিলেন।

ভণত গোবখনাথ মছিংদ্রণা পুতা [শিষ্য] জাতি হমারী তেলী
পীড়ি গোটা কাটি লীয়া পবন খসি দীবাঁ ঠেলী।
বদত গোবখনাথ জাতি মেবী তেলী
তেল গোটা পীড়ি লীয়াঁ খুলী দীবী মেলী।

—[গোবখবাণী, পিতাম্বর সম্পাদিত, পৃ: ১১৭]

এতেও এঁদের বাঙালীত্ব তথা অনার্যত্ব প্রমাণিত হয়।

সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ—৪

এসব কায়সাধকরা মানুষের জন্ম-রহস্য থেকে মৃত্যু-লক্ষণ অবধি সব কিছুর সন্ধান করেছেন, এবং জিতেপ্রিয় হয়ে মৃত্যুঞ্জয় হবার উপায় আবিষ্কারে ব্যতী ছিলেন। দেহস্থ চারিচন্দ্র, শোণিত, শুক্র, মল, মূত্র প্রভৃতি নিয়ন্ত্রিত ও স্বেচ্ছাচালিত করে অমৃতবসে পরিণত করতে চেয়েছেন। গুরুবাদী এ সাধনায় নাদ, বিন্দু, রজঃ ও শুক্র সৃষ্টি-শক্তির উৎস। বিন্দু ধারণ করে সৃষ্টির পথ রুদ্ধ করলে, জীবনী-শক্তি অক্ষত থেকে আয়ু বৃদ্ধি করে। কেননা সৃষ্টিতেই শক্তির শেষ, সৃষ্টির পথ বন্ধ হলে ধ্বংসের পথও হয় রুদ্ধ। এভাবে তার ইন্দ্রিয় বা দেহের—

দশ দরজা বন্ধ হলে, তখন মানুষ উজান চলে

স্থিতি হয় দশম দলে, চতুর দলে বারাম খানা।

বিন্দুর উর্ধ্বায়নের ফলে ললাট দেশে তা সঞ্চিত হয়। এব নাম সহস্রাব বা সহস্রদল পদ্ম। এতে চিব রমণানন্দ লাভ হয়—এরই নাম সহজানন্দ বা সামরস্য। এই সহজানন্দের সাধকবাই সচিচদানন্দ, সহজিয়া ও আধুনিক বাউল।

চৈতন্যরূপ আত্মার রজঃ ও শুক্রতেই স্থিতি। নতুন চৈতন্য সৃষ্টির জন্যে সে আত্মা রজঃ ও শুক্র রূপে তরলতা প্রাপ্ত হয়। সাধক ও সাধিকা যথাক্রমে বজঃ, রক্ত ও শুক্রবিন্দু পান করে সেই চৈতন্যকে দেহাধারে আবদ্ধ রাখে।

সর্বভাবতীয় সাধনায় এবং ঐতিহ্যে পুষ্ট হয়েও সাংখ্য, যোগ ও তন্ত্র বাঙলার ধর্ম, বাঙালীর ধর্ম। কেননা, এই ধর্মের উদ্ভব ও বিশেষ বিকাশ ভূমি বাঙলা। এখানেই অমৃতকুণ্ড, বৌদ্ধ সহজিয়ার দৌহা ও চর্যাপদ, কোলজ্ঞান নির্ণয়, বৈষ্ণব সহজিয়ার সহজিয়া পদ, বাউলগীতি, ধর্মমঙ্গল, শূন্যপুরাণ, মননামতী-মাণিকচন্দ্র-গোপীচাঁদ গাথা, যোগীপাল-ভোগীপাল-মহীপাল গীতি, গোবন্ধবিজয়, অনিলপুরাণ, যোগীর গান, যুগীকাচ, হাড়মালা, জ্ঞানপ্রদীপ, যোগকলন্দব, হর-গৌরী-স্বাদ, নুবনানা, শিরীষা, তালিবনামা, আগম-জ্ঞানসাগর, আদ্যপনিচয়, নুবজামাল, গৌর্যসংহিতা, যোগচিন্তামণি প্রভৃতি রচনা যেমন এদেশেই মেলে, তেমনি এদেশী লোকের ধর্ম-সাধনায় যোগ-তন্ত্র আজো অবিলুপ্ত। আজো হিন্দু-মুসলিম সমাজে প্রচলিত-বৌদ্ধের সংখ্যা নগণ্য নয়। ডাকিনী-যোগিনী, তুক-তাক, দাকু-চৌনা, মন্ত্র-কবচের জনপ্রিয়তাও বৌদ্ধপ্রভাবের স্মারক। গুরু, প্রেত আব যক্ষও বৌদ্ধদের দান। আজো বৌদ্ধ যোগ ও তন্ত্র বাঙালী হিন্দু-মুসলমানের অধ্যাত্মসাধনার ভিত্তি। বাঙলা-পাক-ভারতের মধ্যে এ দেশেই বৌদ্ধশাসন ও

বৌদ্ধপ্রভাব ছিল দীর্ঘস্থায়ী—উত্তর-পশ্চিম বঙ্গে পাল-রাজত্ব ও পূর্বাঞ্চলে সমতটে চন্দ্র-শাসন। এখানেই অভিন্ন সত্যায় মিলেছে অস্ট্রিক-ড্রাবিড় ও ভোট-চীনার রক্ত, ধর্ম ও সংস্কৃতি। প্রাচীন কালেই নয় কেবল, মধ্যযুগে এবং আধুনিক কালেও গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম ও কলকাতার ব্রাহ্মমত ভারত-বর্ষকে দান করেছে বাঙালীই।

চৌরাশীসিদ্ধার অনেকেই বাঙালী। অবশ্য এই চৌরাশীসিদ্ধা সংখ্যা-বাচক নয়, সিদ্ধিজ্ঞাপক। ‘চৌরাশী আঙুল পরিমিত দেহতত্ত্বে সিদ্ধ’—অর্থে মূলত চৌরাশীসিদ্ধা ব্যবহৃত [সৈয়দ সুলতান]। পরবর্তী কালে অজ্ঞতারশে সিদ্ধার সংখ্যাজ্ঞাপক মনে হওয়ায় চৌরাশীজন সিদ্ধার তালিকা নির্মাণের ব্যর্থ প্রয়াস শুরু হয়েছে। ডক্টর সুকুমার সেনও মনে করেন, চৌরাশীসিদ্ধা কপকল্পক। তিনি বলেন, “চৌষটি যোগিনীর চৌষটিব মত চৌরাশীসিদ্ধেব চৌরাশীও সাংস্কেতিক সংখ্যানাত্র।” [ডঃ পঞ্চানন মণ্ডল সম্পাদিত ‘গৌর্ধবিজয়’-এব ভূমিকাস্বরূপ নাথ পত্বেব ‘সাহিত্যিক ঐতিহ্য’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য, পৃঃ ১--২ (৬)।] ডক্টর গণভূষণ দাশগুপ্তও সন্দেহ পোষণ কবতেন। (Obscure Religious Cult.)

মানুষেব ধর্মমত কেবল আচাব-আচরণই নিবস্ত্রণ করে না, তাব ভাব-চিন্তাও পরিচালিত কবে। এই জন্যে মানুষেব সমাজ-সংস্কৃতিতে ও ভাব-চিন্তায় মতেব প্রভাবই মুখ্য। বাঙালীেব এই যোগতাত্ত্বিক জীবনতত্ত্বও বাঙালীেব জীবনে এবং মননে প্রগাঢ় ও ব্যাপক প্রভাব বেখেছে। এর ফলে বহিরাগত বৌদ্ধ, ব্রাহ্মণ্য মত ও ইসলাম এখানে কখনো স্বকপে প্রতিষ্ঠিত হবনি। এদেশীয় বিশ্বাস, সংস্কার ও আচাবই বহিরাগত ধর্মমতেব প্রলেপে বিকাশ ও বিস্তার পেয়েছে। এবং কালিক অনুশীলনে ও বহু মননেব পবিচর্যায় সুক্ষ্ম ও সুমাজিত হয়ে আমাদেব সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্যে এনেছে ওজ্জ্বল্য। এভাবে বৌদ্ধ-বিকৃতিব ফলে পেলাম মন্ত্রযান, বজ্রযান, কালচক্রযান, সহজযান ও নাথপন্থ। ব্রাহ্মণ্যবিকৃতিব পবিণামে পেলাম লৌকিক দেবতা ও তাত্ত্বিক সাধনা, ইসলামী বিকৃতিতে এল সত্যপীেব কেন্দ্রী বহু দেবকল্প ও দেবপ্রতিম্বন্দ্বী লৌকিক পীর—যাদেব দু’চাবজন সেনানী শাসক হলেও অধিকাংশ ব্যক্তিই কার্লনিক। আজো আমাদেব সামাজিক, পার্বণিক ও আচারিক বীতিনীতিতে আদিম Animism, Magic-belief প্রবল ও মুখ্য। আমাদেব ধর্মীয় বিশ্বাস কেবল বহিরাঙ্গিক প্রসাধনেব মতোই আমাদেব পুরুষানুক্রমিক ঐতিহ্য ও বিকথের

সঙ্গে প্রলিপ্ত হয়ে আছে মাত্র। তাই ডক্টর সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়ের ধারণা আক্ষরিকভাবেই সত্য। তিনি বলেন,

It is now becoming more and more clear that the Non-Aryan contributed by far the greater portion in the fabric of Indian civilization, and a great deal of Indian religious and cultural traditions, of ancient legend and history, is just non-Aryan translated in terms of the Aryan speech... the ideas of 'Karma' and transmigration, the practice of 'Yoga', the religious and philosophical ideas centring round the conception of the divinity as Siva and Devi and as Vishnu, the Hindu ritual of Puja as opposed to the Vedic ritual of Homa—all these and much more in Hindu religious thought would appear to be non-Aryan in origin, a great deal of Puranic and epic myth, legend and semi-history is Pre-Aryan, much of our material culture and social and other usages, eg. the cultivation of some of our most important plants like rice and some vegetables and fruits like tamarind and the cocoanut etc., the use of betel leaf in Hindu life and Hindu ritual, most of our popular religion, most of our folk crafts, our nautical crafts, our distinctive Hindu dress (the dhoti and sari), our marriage ritual in some parts of India with the use of vermilion and turmeric and many other things would appear to be legacy from Pre-Aryan ancestors.' [Indo-Aryan and Hindi PP. 31-32]

যোগ ও তান্ত্রিক সাধনা দ্বিবিধ: বামাচারী ও কামাচারবজিত। গৌরক্ষনাথ কামাচারবজিত বা ব্রাহ্মচর্য সাধনার প্রবর্তক। এ গৌরক্ষ-মতবাদীরাই নাথপন্থী। আর হাড়িকা বা জালন্ধরী পাদের অনুসারীরা বামাচারী। প্রথমোক্ত সম্প্রদায় অবদূত যোগী, শেষোক্ত সম্প্রদায় কাপালিকযোগী। নাথপন্থী বা ব্রাহ্মণ্য বৌদ্ধ বিলুপ্তির ফলে শৈবদের সঙ্গে অভিন্ন হয়ে উঠে। আর পা-পন্থীরাও শৈব-শাক্ত তান্ত্রিকরূপে ব্রাহ্মণ্য সমাজভুক্ত হয়ে পড়ে। মূলত এদের সাধনা আজো প্রচ্ছন্ন ও বিকৃত বৌদ্ধমত-ভিত্তিক তথা আদি সাংখ্য-যোগ-তন্ত্র-ধারার ধারক। পরিণামে সবাই আত্মজ্ঞান, শিবত্ব, অমরত্ব ও মোক্ষ-কামী। এদেশের প্রাচীন অনার্য

শিব ভোট-চীনার প্রভাবে ‘নাথ’ হয়ে আবার ব্রাহ্মণ্য-প্রাবল্যে শিব-হর-মহাদেব রূপে পরিচিত ও প্রতিষ্ঠিত হন। তাই আদিম, প্রাচীন ও অর্বাচীন তথা ড্রাবিড়, অস্ট্রিক, মোঙ্গল ও আর্য-মগন প্রসূত সব হান্দিক গুণ নিয়ে শিব আজো জীবন্ত উপাস্য দেবতা।

দেহস্থিত চৈতন্যই আত্মা। এ আত্মা জগৎ-কারণ পবনাত্মারই অংশ। ঋগ্বেদে স্বরূপে জানলে অথগ্বেদেও জানা হয়ে যায়। এ জন্যে দেহের কর্তৃত্ব বা নিয়ন্ত্রণাধিকার চাই। এই নিয়ন্ত্রণ সম্ভব দম বা শ্বাস-প্রশ্বাস রূপ পবন যখন আয়ত্তে আসে। আব এজন্যে বিন্দুধারণ, দেহ বা ভূতগুহা, ত্রিকাল দৃষ্টি, ভাণ্ডে ব্রহ্মাণ্ড ও জীবে ব্রহ্মদর্শন, আত্মজ্ঞান, ইচ্ছা-সুখ, ইচ্ছামৃত্যু প্রভৃতির সামর্থ্য অর্জন প্রয়োজন।

দেহ হচেছ মন-পবনের নৌকা। প্রাণ ও অপান বায়ু আর মনরূপে অভিব্যক্ত চৈতন্যই হচেছ দেহবস্ত্রের ধানক ও চালক। তাই মন-পবনকে যোগিক সাধনা বলে ইচ্ছা-শক্তির আয়ত্তে আনতে হয়:

“মন থির তো বচন থির
পবন থির তো বিন্দু থির
বিন্দু থির তো কঙ্ক থির
বলে গোবর্গদেব সকল থির।”

[অক্ষয় কুমার দত্ত ‘ভারতবর্ষীয় উপাসকসম্প্রদায়, ২য় খণ্ড, ২য় স., পৃ: ১১৮।]

বাঙালী মুসলমানেরা এই সাধনাই বরণ কবেছিল। কেবল দু’চারটা আববী-কাবসী পবিভাষা এবং আল্লাহ-রসুল, আদম-হাওয়া, মোহাম্মদ-খাদিজা, আলি-ফাতেমা এবং বাকিনী প্রভৃতির বদলে ফিরিস্তা বসিয়ে এই প্রাচীন কামা-সাধনাকে ইসলামী রূপ দানে প্রয়াসী ছিল। সমন্বয়ের চেষ্টাও আছে। যেমন নয়ানচাঁদ ফকীরের ‘বালকানামা’য় পাই:

দিল্‌সে বৈঠে বাম-রহিম দিল্‌সে মালিক-নাঁই
দিল্‌সে বৃন্দাবন মোকাম মঞ্জিল স্থান ভেস্তু পাই।
যবে বৈঠে চৌদ্দ ভুবন মুজিয়া আলম তারা
চাঁদযুক্ত মেঘজুতি ইন্দ্রে বইছে ধারা।... ..

[প্রাচীন পুঁথির বিবরণ: আবদুল করিম ১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা, পৃ: ১৩৮]

অতএব, বাঙলার ও বাঙালীর আদিধর্ম বৌদ্ধ, ব্রাহ্মণ্য ও ইসলামী আবরণে আজকের দিনেও অবিলুপ্ত। ধর্ম, আদ্য, পুরুষপুরাণ, নাথ ও

নিবন্ধন—পাক-ভারতের অন্যান্য অঞ্চলের মতো বাংলাদেশেও আল্লাহ-খোদার পরিভাষারূপে গোটা মধ্যযুগে বহুল ব্যবহৃত হয়েছে।^১

যোগ ও তন্ত্রের বিশেষ বিকাশ ঘটে বৌদ্ধযুগে এবং বৌদ্ধ সমাজের ক্রমবিলুপ্তিতে গড়ে উঠে বাঙলার ব্রাহ্মণ্য ও মুসলিম সমাজ। তাই পূর্ব ঐতিহ্যের ও বিশ্বাসের রেশ রয়েছে তাদের মননে ও আচাৰে।

এরও আগে পাই মৃগয়াজীবী ও মাতৃপ্রধান সমাজের কৃষিজীবী ও পিতৃপ্রধান সমাজে রূপান্তরের ইঙ্গিত। বাঙলায় নারীদেরতাব আধিক্য মাতৃপ্রাধান্যের সাক্ষ্য এবং ক্ষেত্রপ্রাধান্যও—তাবা, শাকস্তরী (দুর্গা), বসুমতী, লক্ষ্মী, সবস্বতী প্রভৃতির জনপ্রিয়তায় সপ্রমাণ। তা ছাড়া মৃগয়া-জীবীর হাতিয়ার ‘হরধনু’ ভঙ্গ করে তথা পরিহার কবে বাম কর্তৃক সীতাকে [লাঙ্কলের ফাল] গ্রহণ কিংবা অহল্যাকে [যাতে হল পড়েনি] প্রাণ দান প্রভৃতি রূপকের মধ্যেও রয়েছে কিরাতী-নিষাদী-যাবাবর জীবন থেকে হির নিবিষ্ট কৃষিজীবনে উত্তরণের ইতিহাস।

জীবিকার ক্ষেত্রে এই মৃগয়া ও কৃষি জীবনের অসহায়তার অভিজ্ঞতা থেকেই আসে যাদুতন্ত্রে ও জন্মাস্ত্রবাদের আস্র। কেননা তাবা অনুভব করেছে বাজাসিদ্ধির পথে কোথা থেকে যেন কি বাধা আসে। কাবণ-কার্য জ্ঞানের অভাবে এ প্রতিকূল্য কিংবা আনুকূল্যের অদৃশ্য অবি ও মিত্র শক্তি সে কল্পনা না কবে পারেনি। তাই প্রতিকার-প্রতিবোধ কিংবা আবাহন মানসে সে আস্র রেখেছে যাদুতে, মন্ত্রশক্তিতে, পূজায় এবং প্রতীকী ও আনুষ্ঠানিক আবহে।

১. শাহ মুহম্মদ সগীবের ‘ইউসুফ জোলেখা’য় ও দৌলত উজির বহুবাম খানের ‘লায়লী মজনু’ কাব্যে ধর্ম বহুবাব ব্যবহৃত হয়েছে। নাথ ও নিবন্ধন, আদ্য ও পুরুষপূরণ সব রচনায় সুলভ।

ইউসুফ জোলেখায়।

- ক. মনে মনে ধর্ম আবোধন।
- খ. বিনয় ভক্তি করে। ধর্মবাজ পাএ।
- গ. ধর্ম আবোধিয়া কবে ঘরের আরস্ত।
- ঘ. ধর্মপথে ইউসুফ মাগস্ত যেহি বর।
- ঙ. জলিখাএ বোলে সুরি ধর্ম নিবন্ধন।
- চ. ধর্মপথ সুরি সম্মুখে গমন।
- ছ. ধর্মের প্রসাদে আজি পুরিলেক আশ।
- জ. ধর্ম-আজ্ঞা তোমার পুরি মনস্তাম। ইত্যাদি অনেক।

অভিজ্ঞতা থেকে সে জেনেছে বীজে বৃক্ষ, বৃক্ষে ফল এবং ফলে বীজ আবর্তিত হয়—ধ্বংস হয় না। সে-বীজও বিচিত্র—কখনো দানা, কখনো শিকড়, কখনো কাণ্ড আবার কখনো বা পাতা। কাজেই প্রাণ ও প্রাণীর আবর্তন আছে, বিবর্তনও সম্ভব—কিন্তু ধ্বংস যেন অসম্ভব। এর থেকেই হয়তো উদ্ভূত হয়েছে আত্মা ও আত্মার অবিনশ্বরত্বের তত্ত্ব। তা ছাড়া স্বপ্নের অভিজ্ঞতাও তাকে এক্ষেত্রে প্রত্যয়ী করেছে।

আবার অদৃশ্য অবি কিংবা মিত্রশক্তির সঙ্গে সংলাপের ভাষা নেই বলে সে প্রতীকের মাধ্যমে জানাতে চেয়েছে তার প্রয়োজনের কথা এবং তাব ভয়, বাঞ্ছা ও কৃতজ্ঞতা। তাব এই অনুযোগ ও প্রার্থনা নিবেদিত হয়েছে নাচে, মুদ্রায়, গানে ও চিত্রে এবং প্রতীকী বস্তুর উপস্থাপনায়। এভাবে তাব প্রাণের ও আয়ুর প্রতীক হয়েছে দুর্বা, খাদ্যকামনার প্রতীক হয়েছে ধান, সম্ভানবাঞ্ছা অভিব্যক্তি পেয়েছে মাছের প্রতীকে, কলাগাছের রূপকে প্রকাশ পায় বৃদ্ধির কামনা, আত্মকিশলয় তাব জরা ও জুরমুক্ত স্বাস্থ্যের ও যৌবনের প্রতীক, আর পূর্ণকুন্ত হচ্ছে সিদ্ধির ও সাফল্যের প্রতীকী কামনা।

মূলত সব বিশ্বাস-সংস্কার, আচার-অনুষ্ঠান ও শিল্প-সংস্কৃতির জন্ম হয় আঞ্চলিক প্রতিবেশপ্রসূত জীবন-চেতনা ও জীবিকা-পদ্ধতি থেকেই। তাই বৈময়িক, নৈতিক, আধ্যাত্মিক ও সামাজিক জীবনের অভিজ্ঞতা, জীবিকা-পদ্ধতি এবং পবিবেষ্টনীজাত ভূগোলশর্ত থেকেই সৃষ্টি হয় প্রবাদ-প্রবচনাদি আপ্তবাক্যের এবং উপমা, রূপক ও উৎপেক্ষাব।

কালে এগুলোই হবে উঠল জীবন ও জীবিকার ক্ষেত্রে লোকশিক্ষাব উৎস ও আধার এবং পবিণানে এগুলোই হল ধার্মিক, নৈতিক, বৈময়িক ও সামাজিক জীবনের নিয়ামক। এবই আধুনিক নাম শাস্ত্রীয় বিশ্বাস, সামাজিক সংস্কার, নৈতিক চেতনা ও জাগতিক প্রজ্ঞা। মননের বৃদ্ধি ও ঋদ্ধির ফলে এব কোন কোনটি দার্শনিক তত্ত্বের মর্যাদায় উন্নীত। যেমন যাদুতত্ত্বের উত্তরণ ঘটেছে অধ্যাত্মতত্ত্বে। জীবন ও জীবিকায় নিরাপত্তা ও নিশ্চয়তা প্রাপ্তির প্রেবণাবশে বে-ভাব, চিন্তা ও কর্মের উদ্ভাবন, পরিবর্তিত প্রতিবেশে ক্রমবিকাশের ধারায় কালে তা-ই ধর্ম, দর্শন, সভ্যতা, সংস্কৃতি ও মানবতা রূপে পবিকীতিত। যে-কোন সংস্কার অকৃত্রিম বিশ্বাসে পুষ্ট ও প্রবল হয়ে ধর্মীয় প্রত্যয়ে পায় পবিণতি ও স্থিতি।

অন্তএব. বাস্তবতার এই ধর্ম প্রবর্তিত ধর্ম নয়—লোকায়ত লোকধর্ম। ভৌগোলিক প্রভাবে ও ঐতিহাসিক কারণে সমাজ বিবর্তনের ধারায় এর

কালিক সৃষ্টি ও পুষ্টি সম্ভব হয়েছে। এ ধর্ম গোপ্তির তথা সামাজিক মানুষের যৌথজীবনের দান—জনমানবের জীবনচেতনা ও জীবিকাপদ্ধতির প্রসূন, গণ মন-মননের রসে সঞ্জীবিত গণ-সংস্কৃতির প্রমূর্ত প্রকাশ। এই ধর্ম ও সংস্কারের এবং আচার ও অনুষ্ঠানের মধ্যেই নিহিত রয়েছে প্রাচীন বাঙালীর পরিচয় ও আধুনিক বাঙালীর ঐতিহ্য। ইতিহাসের আলোকে স্বরূপে আত্মদর্শন করতে হলে এসবের সন্ধান আবশ্যিক।

বাঙালীর ধর্মতত্ত্বে পাপ-পুণ্যের কথা বেশী নেই। অনেক করে রয়েছে জীবন-রহস্য জানবার ও বুঝবার প্রয়াস। লোক-জীবনে সে-প্রয়াস আজো অবিরল। মনে হয় দারিদ্র্যক্লিষ্ট লোক-জীবনের যন্ত্রণামুক্তির অবচেতন অপপ্রয়াসে অসহায় মানুষ অধ্যাত্মতত্ত্বে স্বস্তি ও শক্তির, প্রবোধ ও প্রশান্তির প্রশ্ন কামনা করেছে। এভাবে পার্থিব পবাজয়ের ও বঞ্চনার ক্ষোভ ও বেদনা ভুলবার জন্যে আত্মমানী-চিন্তার মাহাত্ম্য-প্রলেপে বাস্তবজীবনকে আড়াল করে ও তুচ্ছ জেনে মনোময় কল্পলোক রচনা কবে এই নিমিত্ত ভুবনে বিহার করে আনন্দিত হতে চেয়েছে দুঃস্থ ও দুঃখী মানুষ। আজো গরীবষরের প্রতারিত-প্রবঞ্চিত সেই মানুষ উদারকণ্ঠে সেই উদাস গান গায়।

তার জৈব প্রয়োজনের সামগ্র্যই হয়েছে তার সেই ভাবের জীবনের রূপক। এ-ই হয়তো দুঃখ-দীর্ঘ, হৃন্দ-ভীরা পলাতক মনের অভয় আশ্রয়, হয়তো বা পিছিয়ে-পড়া মানুষের প্রতিহত কাম্যজীবনের স্বাপ্নিক প্রকাশ অথবা আত্মপ্রত্যয়হীন মানুষের অবচেতন কামনার বিদেহী গুপ্তন।

বাঙলায় সুফী প্রভাব

মুসলিম বিজয়ের পূর্বে বাঙলাদেশে সুফী দাববেশ এসেছিলেন কিনা ইতিহাস তা বলতে পারে না।^১ তবু পাহাড়পূবে ও ময়নামতীতে আব্বাসীয় খলিফাদের মুদ্রাপ্রাপ্তি^২ ও সোলেমান, খুবদাদবেহ, আলইদ্রিসী, আল-মাসুদী প্রমুখ লেখকদের এবং হুদুদুল আলম গ্রন্থের বিবরণের প্রমাণে^৩ স্বীকার করতে হয় যে, অন্তত আটশতক থেকে আরবদের সঙ্গে বাঙলার বাণিজ্যিক সম্পর্ক শুরু হয়। অবশ্য 'Periplus in the Erythrean Sea'-এর আলোকে যাচাই করলে এ সম্পর্ক খ্রীস্টীয় প্রথম শতক অবধি পিছিয়ে দেয়া সম্ভব! চট্টগ্রাম বন্দরে আরব বেনেবা বছরে কয়েক মাস থেকে যেত। সে সূত্রে বন্দর এলাকায় তারা বৈবাহিক সঙ্ক পাতিয়েছিল কিনা জানা নেই। তবে পবর্তী কালের পর্তুগীজ প্রভুতি যুবোপীয় বেনেদের জীবন-যাপন রীতির কথা স্মরণে রাখলে এ সম্পর্কিত অনুমান করা চলে। ইংরেজ আমলে দেখেছি, বাঙালী মুসলমানেরা বর্ষায় বর্মী স্ত্রী গ্রহণ করত অব তাদের সম্ভানেরা 'জেরবাদী' নামে পরিচিত হত। এমনি সঙ্কর মুসলমান হয়তো কিছু ছিল চট্টগ্রামের বন্দব এলাকায়। মুসলমান বাব-সায়ীদের পাহাড়পূরে ময়নামতীতে কিংবা কামরূপে যাতায়াত ছিল কিনা বলা যাবে না। কেননা তাদের মুদ্রা ওসব অঞ্চলে অন্যভাবেও নীত হওয়া সম্ভব। কিন্তু ইসলামের প্রচাব ও প্রসার যুগে মুসলিম বেনে বা তাদের সঙ্গীদের কেউ ইসলাম প্রচাবে আগ্রহী হয়নি, এমন কথা ভাবব কেন! আমাদের মনে হয় তখনো মুসলিম সমাজে সুফী মতবাদ প্রসার লাভ

১. সাহিত্য পত্রিকা : বর্ষ ১ সংখ্যা ১৩৭০। বাঙলাদেশে মুসলমান আগমনের যুগ : ডক্টর আবদুল করিম, পৃ: ৯২-১০২।

২. ক. পূর্ব পাকিস্তানে ইসলাম : ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক, পৃ: ৯২।

৩. Memoirs of the Archaeological Survey of India: K. N. Diksit. P. 87.

গ. F.A. Khan : Pakistan Quarterly (রাহেনও, মার্চ ১৯৬৪ সন)

৩. History of India etc. : Elliot & Dawson Vol. I P.2.

করেনি বলে এবং দণ্ডশক্তিও বিধর্মীর হাতে ছিল বলে এদেশে যারা ইসলাম প্রচার করতে এসেছিলেন বা অন্যসূত্রে এসে ইসলাম প্রচারের চেষ্টায় ছিলেন, তাঁরা বিশেষ শ্রদ্ধা কিংবা সাফল্য অর্জন করতে পারেননি। দরবেশ না হলে তথা কেবামতিব আভাস না পেলে, অজ্ঞ লোকেরা ভক্তি করবার কারণ খুঁজে পায় না। কাজেই তেমন লোকের সুঁতি রক্ষার গরজও বোধ করে না। আর যদি মুসলিম বিজয়ের পূর্বে জালালউদ্দীন তাববেজীব ? মতো সুফীরা এসেও থাকেন, তা হলেও মুসলিম বিরল কিংবা বিহীন বিধর্মীর রাজ্যে তাঁদের সুঁতি বক্ষাব আয়োজন করবাব লোকই ছিল না। সুফীমত প্রসারের সঙ্গে দলে দলে সুফীরা বিজিত ভারতেও আসতে শুরু করেন। তখন থেকেই খানকা ও দরগাহ-কেন্দ্রী ইতিহাসেবও আরম্ভ।

কিন্তু চৌদ শতকের এক সুফীব সাক্ষ্য প্রমাণ, বাঙলাদেশে তাব আগেই বহু সুফীর আগমন ঘটেছে। তাঁরা বিভিন্ন মত সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। শেখ আলাউল হক পাণ্ডুবীর সাগরেদ^১ সৈয়দ আশরাফ জাহাঙ্গীর সিমনানী কর্তৃক জোনপুর সুলতান ইব্রাহীম শরকীব নিকট লিখিত পত্রে আছে :

God be praised ! What a good land is that Bengal where numerous saints and ascetics came from many directions and made it their habitation and home. For example at Devgaon followers of Hazrat Shaikh Shahabuddin Suhrwardi are taking their eternal rest. Several saints of the Suhrwardi order are lying buried in Mahisun and this is the case with saints of Jalalia order in Deotala. In Markoti some of the best companions of the Shaikh Ahmad Damishqi are found. Hazrat Shaikh Sharfuddin Tawwama, one of the twelve of the Qadar Khani order whose chief pupil was Hazrat Shaikh Sharifuddin Maneri, is lying buried at Sonargoan. And then there were Hazrat Bad Alam and Badr Alam Zahidi. In short, in the country of Bengal, what to speak of the cities, there is no town and no village where holy saints did not come and settle down. Many of the saints of the Suhrwardi order are dead and gone under earth but those still alive are also in fairly large number.^২

^১. Akbar-al-Akhyar : P. 166.

^২. Bengal : Past & Present : Vol, LXVII St. No. 130; 1948. P. 35-36.

এতে বোঝা যায় চৌদ্দ শতকের মধ্যেই বাংলাদেশে সুফীপ্রভাব গভীরতা ও বিস্তৃতি লাভ করে।

কিন্তু যে কয়জন প্রাচীন সুফীর কাহিনী এবং খানকা ও দরগাহের খবর আমরা জানি, তাদের আগমন ও অবস্থিতি কাল সম্বন্ধে বিদ্বানেরা একমত নন। যেমন বাবা আদমশহীদ।^১ বিক্রমপুরস্থ রামপালের এই আদম-শহীদ বিক্রমপুরের এক সেনরাজা বল্লালের সমসাময়িক। আনন্দ ভট্ট রচিত ‘বল্লালচরিতম’ সম্ভবত এঁরই জীবন চরিত^২ —লক্ষ্মণ সেনের পিতা প্রখ্যাত বল্লাল সেনের নয়। বল্লাল চরিতোক্ত ‘বায়াদুম্বা’ (Bayadumba) সম্ভবত বাবা আদমেরই নামবিকৃতি।^৩ নগেন্দ্রনাথ বসু ব মতে^৪ বল্লাল সেন চৌদ্দ শতকের শেষার্ধের লোক। কাজেই বাবা আদমও ঐ সময়ের।

চট্টগ্রামের পীর বদরুদ্দীন বদর-ই-আলম বর্ধমানের কালনার বদর সাহিব, দিনাজপুরের হেমতাবাদের বদরুদ্দীন এবং ‘বদর মোকাম’ খ্যাত বদর শাহ বা বদর আউলিয়া অব মাঝিনাল্লার পাঁচ পীরের অন্যতম পীর বদর সম্ভবত অভিয্য ব্যক্তি। চট্টগ্রামে এঁর অবস্থিতি কাল কানো মতে ১৩৪০ আর কানো খানগায় ১৪৪০ খ্রীস্টাব্দ।^৫

শেখ জালালউদ্দীন তাববেজীর নাম ‘শেক শুভোদয়া’-র সঙ্গে জড়িত। কেউ কেউ একে জাল গ্রন্থ বলে মনে করেন^৬। এই গ্রন্থের লেখক হলায়ুধ মিশ্র বাজা লক্ষ্মণ সেনের সচিব ছিলেন। তিনি যদি ১২১০-১২ খ্রীস্টাব্দের পরে বেঁচে থাকেন, তাহলে ‘শেক শুভোদয়া’ তাঁর রচনা হওয়া সম্ভব। তবে স্বীকার করতে হবে যে ভাষার বিকৃতিতে ও প্রক্ষিপ্ত তথ্যে গ্রন্থটি বিদ্বানদের বিভ্রান্তির কারণ হয়েছে। ইতিহাস বিবল সে যুগে গ্রন্থকার হিসেবে হলায়ুধ মিশ্রের ও লক্ষ্মণ সেনের নাম ও সত্য কাহিনী জড়িয়ে, অর্থাৎ প্রভৃতির প্রাচীনরূপ বক্ষা করে যোল-সতেরো শতকে জাল গ্রন্থ রচিত হয়েছে— অনুমান করতে অনেকখানি কল্পনার প্রয়োজন। ‘শেক শুভোদয়া’ সূত্রে কানো কানো বিশ্বাস শেখ জালালউদ্দীন তাববেজী লক্ষ্মণ সেনের আমলে লখনৌতিতে বাস করতেন। অমৃতকুণ্ড তাঁরই আগ্রহে অনুদিত হয়।

১. JASB. 1889 Vol. LVII. P. 12ff.

২. JASB, 1896 (N.N. Basu) PP.36-37.

৩. Social History of the Muslims in Bengal down to 1538 A. D. : Dr. A. Karim P. 87.

৪. JASB, 1896, pp. 36-37.

৫. ক. বঙ্কম সুফী প্রভাব পৃ: ১৩২-১৩৩

খ. Dist. Gazetteers : Chittagong 1908, P 56.
Dinajpur, 1912, P 20

গ. মুসলিম বাংলা সাহিত্য মুহম্মদ এনামুল হক. পৃ: ২৩

৬. ক. Memoirs of Gaud and Pandua: A. A. Khan & Stapleton. PP. 105-6.

খ. বা: সা: ই: পূর্বার্ধ : সুকুমার সেন

গ. শেখ শুভোদয়া

তঁারই মাহাত্ম্য মুখ্য হলমুখ্য মিশ্র তাঁর কীতি-কথা বর্ণনা করেছেন 'শেখ শুভোদয়ায়' (শেখের শুভ উদয়)।

আবদুর রহমান চিশতির^২ মতে জালালুদ্দীন তাবরেজীর পুরো নাম ছিল কাসেম মখদুম শেখ জালাল তাবরেজী। তিনি শেখ শাহাবুদ্দিন সোহরাওয়ার্দীর সাগরেদ ছিলেন।^৩ তিনি কুতুবুদ্দিন বখতিয়ার কাকী, বাহাউদ্দিন জাকারিয়া নিয়ামুদ্দিন মুগরা ও দিল্লীর সুলতান শামসুদ্দিন ইলতুতমিসের (১২১০-৩৬) সমসাময়িক। জন্মস্থান তাব্রিজ থেকে দিল্লী এলে তাঁকে সুলতান ইলতুতমিস অভ্যর্থনা করেন। এ তথ্যে আস্থা রাখলে স্বীকার করতে হবে জালালুদ্দীন তাবরেজী লক্ষ্মণ সেনের আমলে বাঙলায় আসেননি। আসলে শেখ বাঙলা থেকেই দিল্লী গিয়েছিলেন। কেউ কেউ আবার শেখ জালালুদ্দীন তাবরেজী ও সিলেটের জালালুদ্দীন কুনিয়াঈকে অভিন্ন মনে করেন। শেখ জালালুদ্দীন তাবরেজী বহল আলোচিত সূফী।^৪

ময়মনসিংহ জেলার মদনপুরে শাহ সুলতান কামী নামে এক সূফীর দরগাহ আছে। ইনি ৪৪৫ হি: বা ১০৫৩-৫৪ সনে ওখানে বিদ্যমান ছিলেন বলে পরবর্তীকালের দলিল সূত্রে দাবি করা হয়।^৫ এক কোচ

১. ক Ain-I-Akbari : Vol II.
খ Akhbar-al-Akhyar : P 44.
গ Khaznat-al-Asfiya, Vol I, P 278 ff
ঘ Social History of Bengal, Dr. A. Rahim.
ঙ Social History of Muslims in Bengal down to 1538
A. D.—Dr. A. Karim PP. 91-96.
২. Mirat-al-Asrar : D. U. MS. No. 16/AR/143, Folio 19.
৩. Akhbar-al-Akhyar : PP. 44-45
৪. প্রবন্ধ গ্রন্থাদিব অতিরিক্ত (ক) Khurahidi-Jahan Num-I-Ilahi Baksh in JASB, 1895.
- (খ) Sufism and Saints etc. : J. A. Sobhan P. 331.
- (গ) Tadhkirat-J-Auliya-Hind : Pt, I Mirza Muhammad Akhtar Dellawari. P. 56.
- (ঘ) বঙ্গে সূফী প্রভাব: পৃ: ৯৬
- (ঙ) Afdalul Fawad—Amir Khusru, P. 47.
৫. বাংলার ইতিহাসের দশো বছর (১৩৩৮-১৫৩৮) : স্মরণীয় মুখোপাধ্যায়।
৬. বঙ্গে সূফী প্রভাব: (১৯৩৫) পৃ : ১৩৮

রাজা তাঁর হাতে ইসলামে দীক্ষিত হয়ে তাঁকে মদনপুর গ্রাম দান করেন বলে ময়মনসিংহ Gazetteer-এ উল্লেখ আছে।^১ কিন্তু আরো প্রায় সাড়ে তিনশ' বছর পরে উক্ত জেলায় কোচ রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়।^২ অতএব, উক্ত কোচ রাজা কোনো কোচ জমিদার হবেন, কিংবা সুলতান রুমী চৌদ্দ শতকের লোক।

পাবনা জেলার শাহজাদপুরে রয়েছে মখদুম শাহদৌলা শহীদেব দর-গাহ।^৩ ইনি জালালউদ্দীন বোখারীর সমসাময়িক ছিলেন।^৪ অতএব ইনি বাবো-তেবো শতকের লোক।

বর্ধমানের মঙ্গলকোট গাঁয়ে মখদুম শাহ মাহমুদ গজনবী ওরফে শাহ বাহী পীবেব দবগাহ আছে। ইনি স্থানীয় রাজা বিক্রমকেশরীর সাথে লড়ে ছিলেন বলে কিংবদন্তী আছে।

বগুড়া মহাস্থান গড়েব শাহ সুলতান মাহি আসোয়ারের স্বীকৃতি আওবঙ্গজীবের সনদসূত্রেও (১০৯৬ হি: ১৬৮৫-৮৬) মিলে।^৫ তাঁর সম্বন্ধে লোকশ্রুতি এই যে, তিনি মুসলিম বিদ্রোহী রাজা বলরাম ও পর-শুরামকে হত্যা করেন। পরশুরামের ভগ্নী শিলাদেবী করতোয়া নদীর যেখানে ডুবে মবেছিল তা এখনো শিলাদেবীর ঘাট নামে পরিচিত।^৬ ইনি সম্ভবত চৌদ্দ শতকের লোক। মনে হয় মাহি আসোয়ার (মৎস্যাকৃতির নৌকাব আবোহী) খ্যাতিব লোকেরা চৌদ্দ শতকের পরেব লোক নন। কেননা পনেরো শতকে আবব-ভারতের স্থলপথ জনপ্রিয় হয়। আর মোল শতকে পর্তুগীজেরা জলপথ নিয়ন্ত্রণ কবত।

সিলেটের শাহ জালালউদ্দীন কুনিয়াই চৌদ্দ শতকের দ্বিতীয় পাদে বাঙলা দেশে আসেন। ইবন বতুতা (১৩৩৮ সনে) সিলেটে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন।^৭ ইনি রাজা গোবগোবিন্দকে পরাজিত করে সিলেট অঞ্চলে ইসলাম প্রচার করেন।

১. District Gazetteer : Mymensingh 1917 : P.152.
২. History of Assam. 1926 ; E. Gait : P. 46ff.
৩. District Gazetteer, Pabna 1923 : P. 121-26
৪. Sufism and Saints etc : J. A. Sobhan P. 236.
৫. ক. District Gazetteer Bogra : 1910, PP. 154—5.
খ. JASB, 1878, PP. 92—93.
৬. বঙ্গ সূত্রী প্রভাব : পৃ: ১৪০—৪১।
৭. Ibn Battuta : Gibb.

মখদুম-উল-মুলক্ শেখ শরফুদ্দীন ইয়াহিয়া ও তাঁর ওস্তাদ শরফুদ্দীন আবু তওয়াযাহ্ সোনারগাঁয়ে ১২১০-৩৬ বা ১২৭০-৭১ কিংবা ১২৮২-৮৭ খ্রীস্টাব্দে^১ এসেছিলেন। ইনি এবং ‘মজল হোসেনে’ মুহম্মদ খান বর্ণিত শেখ শরফুদ্দীন অভিন্ন ব্যক্তি কি-না বলবার উপায় নেই।

শেখ বদি উদ্দীন শাহ্ মাদার সিরিয়া থেকে এসেছিলেন। এঁর পিতার নাম আবু ইসহাক শামী। ইনি মুসা নবীৰ ভাই হাক্‌নেব বংশধর।^২ ইনিই সম্ভবত শূন্যপুরাণোক্ত নিরঞ্জনের কল্পার দম-মাদার এবং মাদারীপুৰও সম্ভবত তাঁর নাম বহন করছে। চট্টগ্রামের মাদার বাড়ি, মাদারশাহ্ এবং দরগাহ সংলগ্ন পুকুরের মাছের মাদারী নাম, শাহ্ মাদারের সম্বলার্থ বাঁশ-তোলার বাধিক উৎসব প্রভৃতি মাদারিয়া সম্প্রদায়ের সুফীর বহুল প্রভাবের পরিচায়ক বলে ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক মনে করেন।^৩

মখদুম জাহানিয়া জাহানগস্ত ওরফে জালালউদ্দীন সুরক্‌পুশ্ (Surkpush) নামে এক দরবেশও বাঙলায় এসেছিলেন। জাহান গস্ত-র মৃত্যু হয় ১৩৬৩ খ্রীস্টাব্দে এবং ‘উছ’-এ (Uchh) তাঁর সমাধি আছে।^৪

শেখ আখি সিরাজুদ্দীন উসমান নিয়ামুদ্দীন আউলিয়ার খলিফা ছিলেন। ইনি পাণ্ডুয়ার শেখ আলাউল হকের পীর। ইনি চৌদ্দ-পনেবো শতকের দরবেশ। তাঁর প্রভাবেই মুখ্যত বাঙলা দেশে চিশতিয়া তবিকার প্রসার হয়। পীরের নামানুসারে বিভিন্ন চিশতিয়া পীরের শিষ্যবা বিভিন্ন নামে পরিচিত হতেন। আলাউল হকের শিষ্যবা ‘আলাই’। তাঁর পুত্র

১. (ক) Hadith literature in India : Dr M. Ishaq PP. 53-54

(খ) Islamic Culture : Vol XXVII No 1. January 1953, P. 10, note 9.

(গ) Social History of Muslims in Bengal : Dr. A. Khrim, PP. 67-72.

২. (ক) Mirat-I-Madar by Abdur Rahman Chisti : A. H. 1064, Ms. D. U, No. 217. (ডক্টর আবদুল কবিরের Social History : পৃ: ১১৩-এ উদ্ধৃত)।

৩. বঙ্গে সুফী প্রভাব: পৃ: ১১২-১৩।

৪. (ক) Memoirs of Gaud and Pandua, P. 92

(খ) Sufism and its Saints etc. J. A. Sobhan (1933) PP. 236-37

নুর-কুতুব-ই-আলমের সাপ্নেদরা নুরী^১ এবং আলাউলের খলিফা শেখ হোসেন ধুক্কারপোশ (Dhukkarposh)-এর সম্প্রদায়ের সুফীরা হোসেনী নামে পরিচিত ছিল।^২ শেখ আলাউল হক ইসলামের উন্মেষ যুগের মুসলিম সেনাপতি খালিদ বিন ওয়ালিদের বংশধর। সে জন্যে তাঁর শিষ্যরা 'খালিদিয়া' নামেও অভিহিত হত। আলাউল হকেরই পুত্র ছিলেন নুর-কুতুব-ই-আলম। গণেশ-যদুর আমলে গোড়ের রাজনীতিতে আলাউল হকের পরিবার স্মরণীয় ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন। নুর-কুতুব-ই-আলমের পুত্র শেখ আনোয়ার গণেশ কর্তৃক সোনারগাঁয়ে নিবাসিত ও পরে নিহত হন। নুর-কুতুব-ই-আলমের ব্রাতুষপুত্র শেখ জাহিদও সোনারগাঁয়ে নিবাসিত হয়েছিলেন। জালালউদ্দীন মুহম্মদ শাহ ওরফে বদু শেখ জাহিদে প্রতি শ্রদ্ধাবান ছিলেন।^৩

মীর সৈয়দ আশরাফ জাহাঙ্গীর সিমনানী শেখ আলাউল হকের শিষ্য ছিলেন। এঁর চিঠিগুলো সেকালের ধর্মীয়, সামাজিক ও বাজনৈতিক ইতিহাসের মূল্যবান উপকরণ ও নির্ভরযোগ্য দলিল। সৈয়দ আশরাফ সিমনানী জৌনপুর সুলতান ইব্রাহিম সবকীর সমসাময়িক ছিলেন। সিমনানী ইব্রাহিম সবকীকে লিখিত এক পত্রে বদআলম ও বদর আলম যাহিদ নামে দু'জন সুফীর উল্লেখ করেছেন। শেখ হোসেন ধুক্কারপোশ (Dhukkarposh)-এর ছেলে রাজা গণেশ কর্তৃক নিহত হলে সিমনানী তাঁকে প্রবোধ দিয়ে যে পত্র লেখেন, তা থেকে আভাস মিলে যে গণেশ সোহরাওয়ার্দিয়া ও রুহানিয়া সুফীকে হত্যা করেন।

Those who Traverse the path of God, have many calamities to suffer from. Its is hoped through the spiritual grace of the souls of Suhrwardia and Ruhania saints of the past that in near future that kingdom of Islam will be freed from the hands of the luckless non-believers.

শেখ বদরুল ইসলাম নুর-কুতুব-ই-আলমের সমসাময়িক। বিবাজুস সালাতিন-এ বর্ণিত ঘটনায় প্রকাশ : রাজা গণেশের দরবারে ইনি রাজাকে অভিবাচন না করেই আসন গ্রহণ করেন। রুষ্ট রাজা তাঁকে হত্যা কবে তাঁর ঔদ্ধত্যের শাস্তি দেন।

১. Bengal : Past & Present : Prof. S. Hasan Askari : 1948, P. 36, note 13.
২. Social History of Bengal : Dr. A. Rahim. P. 77.
৩. Riyad-as-Salam, P. 115—16.
৪. Bengal Past & Present 1948, PP. 36-37
৫. Riyad-as-Sultan : P. 110-11

এঁরা ছাড়া শাহ সফীউদ্দীন, জাফর খান গাজী^১, খান জাহান আলী, শাহ আনোয়ার কুলি হালবী^২, ইসমাইল গাজী^৩, মোল্লা আতা^৪, শাহ জালাল দাখিনী (মৃত্যু ১৪৭৬ খ্রীঃ)^৫, শাহ মোয়াজ্জম দানিশ মন্ ওরফে মোলানা শাহ দোলা (রাজশাহী, বাঘা)^৬, শাহ আলি বাগদাদী (মীরপুর ঢাকা) শেখ ফরীদউদ্দীন শাহ লঙ্গর, শাহ নিয়ামতুল্লাহ, শাহ লঙ্কাপতি^৭ প্রমুখ দরবেশের নাম উল্লেখ্য।

জালালউদ্দীন তাবরেকী (মৃত্যু ১২২৫ খ্রীঃ)^৮ মখদুম জাহানিয়া (১৩৭০-৮৩) ও শাহ জালাল কুনিয়াঈ (মৃ: ১৩৪৬) সোহরাওয়ারিয়া মতবাদী ছিলেন।

শেখ ফরিদুদ্দিন শকরগঞ্জ (১১৭৬-১২৬৯), আখি সিরাজুদ্দিন (মৃ: ১৩৫৭), আলাউল হক (মৃ: ১৩৯৮) শেখ নাসিরুদ্দিন মানিকপুরী, মীর সৈয়দ আশরাফ জাহাঙ্গীর সিমনানী, শেখ নুর-কুতুব-ই-আলম (মৃ: ১৪১৬), শেখ জাহিদ প্রমুখ চিশতিয়া সম্প্রদায়ের সুফী ছিলেন।^৯

শাহ সফীউদ্দীন (মৃ: ১২৯০—৯৫৭) কলন্দরিয়া সুফী ছিলেন। শাহ আল্লাহ মদারিয়া এবং শেখ হামিদ দানিশ মন্ নকশবন্দিয়া সুফী ছিলেন।^{১০} ষোল শতক অবধি চট্টগ্রামের সুফী শাহ সুলতান বলখী (বায়জীদ?), শেখ ফরিদ, পীর বদর আলম, কাতালপীর শাহ মসন্দর বা মোহসেন আউলিয়া, শাহপীর, শাহ চাঁদ প্রমুখ এবং কবি মুহম্মদ খানের মাতৃ-কুলের শরফউদ্দীন থেকে সদরজাহা আবদুল ওহাব ওরফে শাহ ভিখারী অবধি অনেক পীরের নাম মেলে।

গৌড়ের সুলতানদের মধ্যে ফখরুদ্দীন মুবারক শাহ, সিকান্দর শাহ, গিয়াসউদ্দীন আযম শাহ, জালালুদ্দীন মুহম্মদ শাহ (যদু), রুকনুদ্দিন বারবক শাহ, হোসেন শাহ প্রমুখের দরবেশ-ভক্তি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

আবার শাহ জালালুদ্দীন কুনিয়াঈ, আলাউল হক, নুর-কুতুব-ই-আলম, আশরাফ জাহাঙ্গীর সিমনানী, ইসমাইল গাজী, জাফর আলি খান, খান জাহান খান প্রমুখ সুফী রাজনীতি ও সরকারী কর্মে নিযুক্ত ছিলেন।

১. —২. District Gazetteer : Hoghly P. 297 ff, PP. 302-03.
৩. (ক) JASB, 1874, P. 215 ff. (খ) Risalat-al-shuhda ; (গ) বাংলা একাডেমী পত্রিকা : ১৩৭৬ সন উক্ত মমতাজ ব রহমান তবফদাব।
৪. JASB, 1872, PP 106-07, 1873, P 290.
৫. (ক) Akhbar-al-Akhyar : P 173, (খ) Khazinat-al-Asfiya Vol. 1. P 399.
৬. JASB, 1904. No. 2. P. 108 ff.
৭. বঙ্গ সুফী প্রভাব - পৃ: ১৪৬-৪৪)
৮. Akhbar-al-Akhyar PP. 44-45.
৯. Riyasal-al-Salat PP. 115-16
১০. বঙ্গ সুফী প্রভাব : পৃ: ৯৩-১১৯)

আর্তের সেবা, কাঙালভোজন, রোগীর চিকিৎসা ও কেরামতি প্রভৃতির ঘারাই সুফীগণ মন জয় করেন।

॥ ২ ॥

মুসলমানদের বিশ্বাস হযরত মুহম্মদ, হযরত আলিকে তত্ত্ব বা গুপ্ত জ্ঞান দিয়ে যান। সে জ্ঞান হাসান, হোসেন, খাজা কামীন বিন জয়দ ও হাসান বসরী আলি থেকে প্রাপ্ত হন। এই কিংবদন্তীর কথা বাদ দিলে হাসান বাসরী (মৃ: ৭২৮ খ্রী:), রাবিয়া (মৃ: ৭৫৩), ইব্রাহীম আদহম (মৃ: ৭৭৭), আবু হাশিম (মৃ: ৭৭৭), দারুদ তায়ী (মৃ: ৭৮১), মাকফ করখী (মৃ: ৮১৫) প্রমুখই সুফীমতের আদি প্রবক্তা।

পরবর্তী সুফী জুননুন মিসরী (মৃ: ৮৬০), শিবলী খোরাসানী (মৃ: ৯৪৬), জুনাইদ বাগদাদী (মৃ: ৯১০) প্রমুখ সাধকরা সুফীমতকে লিপিবদ্ধ, সুশৃঙ্খলিত ও জনপ্রিয় করে তোলেন। ‘আল্লাহ্ আকাশ ও মর্ত্যের আলো-স্বরূপ’।^১ ‘আমবা তাঁর (মানুষের) ঘাড়ের শিবা থেকেও কাছে রয়েছে।^২ এই প্রকাব ইঙ্গিত থেকেই সুফীমত বিশ্বব্রহ্মতত্ত্বের বা সর্বেশ্বরবাদের তথা অদ্বৈতবাদেব দিকে এগিয়ে যায়। যিক্র বা জপ করার নির্দেশ মিলেছে কোরআনের অপর এক আয়াতে ‘অতএব (আল্লাহকে) স্মরণ কর কেননা, তুমি একজন স্মারক মাত্র’।^৩

সৃষ্টি ও সৃষ্টাব অদৃশ্য লীলা ও অস্তিত্ব বুঝবার জন্য বোধি তথা ‘ইরফান’ কিংবা গূহ্যজ্ঞান লাভ কবা প্রয়োজন। এ প্রয়োজনবোধ ও রহস্যচিন্তাই সুফীদের বিশ্বব্রহ্মবাদী বা সর্বেশ্বরবাদী করেছে। এই চিন্তা বা কল্পনার পরিণতিই হচ্ছে ‘হমহ উস্ত’ (সবই আল্লাহ্), বিশ্বব্রহ্ম তত্ত্ব তথা ‘সর্ব-খল্বিদং ব্রহ্ম’। এই হল তোহিদ-ই ওজুদী তথা আল্লাহ্ সর্বভূতে বিরাজমান এই অঙ্গীকারে আস্থা স্থাপন। বাযাজিদ, জুনাইদ বাগদাদী, আবুল হোসেন ইবনে মনসুর হল্লাজ এবং আবুসৈয়দ বিন আবুল খায়েব খোবাসানী (মৃ: ১০৪৯) প্রমুখ প্রথম যুগের অদ্বৈতবাদী সুফী। শবীযৎ-পছবিবোধী এ-সব সুফীর অনেককেই নূতন মত পোষণ ও প্রচারের জন্য প্রাণ হাবাতে হয়। মনসুর হল্লাজ শাহাবুদ্দিন সোহরাওয়ার্দী, ফজলুল্লাহ প্রমুখ এভাবেই শহীদ হন।^৪

১. কোবআন গুরাহ্ ২৪ আয়াত ৩৫।

২. ঐ ঐ ৫০ ঐ ১৬।

৩. ঐ ঐ ৮৮ ঐ ২১।

৪. বঙ্গে সুফী প্রভাব : পৃ: ৩৪।

সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ—৫

উক্তর মুহম্মদ এনামুল হক বলেন : ‘ভারতে সুফী প্রভাব পড়িবার পূর্ব হইতে সুফীমতবাদ ভারতীয় চিন্তাধারায় পরিপুষ্ট হইতে থাকে। খ্রীস্টীয় একাদশ শতাব্দীতেই ভারতে সুফীমত প্রবেশ করে। তৎপূর্ব সুফীমতেও ভারতীয় দর্শন ও চিন্তাধারার স্পষ্ট ছাপ দেখিতে পাই’।^১ তাঁর মতে এই ভারতীয় প্রভাব ভারতীয় পুস্তকের আরবী-ফারসী অনুবাদের মাধ্যমে, লাম্যমাণ বৌদ্ধ ভিক্ষুর সান্নিধ্যে এবং আল বিরুনী অনুদিত পাতঞ্জল যোগ এবং কপিল সাংখ্য তত্ত্বের সঙ্গে পরিচয়ই এ প্রভাবের মুখ্য কারণ।^২ বায়জিদ বিস্তামীর ভারতীয় (সিদ্ধু দেশীয়) গুরু বু-আলীর প্রভাবও এ ক্ষেত্রে স্মরণীয়।^৩ তিনি আরো বলেন, ‘বাঙলা দেশে সুফীমত প্রচার ও বহুল বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে ভারতীয় সহজিয়া ও যোগ সাধন প্রভৃতি পন্থা বঙ্গের সুফী মতকে অভিভূত কবিয়া ফেলিতে থাকে। কালক্রমে বঙ্গের সুফীমতবাদের সহিত এ দেশীয় সংস্কার, বিশ্বাস প্রভৃতিও সম্মিলিত হইতে থাকে। এবং সুফীমতবাদ ও সাধন পদ্ধতি ক্রমে ক্রমে বোগসাধন প্রভৃতি হিন্দু পদ্ধতির সঙ্গে একটা আপস করিয়া লইতে থাকে। ... চিশতীয়হ ও সুহরবরদীয়হ সম্প্রদায়দ্বয়ের সাধনা ভারতে আগমন করার পূর্ব হইতেই অনেকখানি ভারতীয় ভাবাপন্ন হইয়া পড়িয়াছিল, ভারতে আগমনের পর এ দেশীয় সাধনার সহিত তাহাদের সাক্ষাৎ যোগসূত্রের সৃষ্টি হইল; ভারতের প্রাণের সহিত আরব ও পারস্যের প্রাণের ত্রিবেণী সঙ্গম ঘটয়া গেল। ভারত-বিখ্যাত সাধক কবীর (১৩৯৮-১৪৪০ খ্রী:) উক্ত প্রাণত্রয়ের পুণ্যতীর্থ প্রয়াগ ক্ষেত্রে পরিণত হইলেন। তাঁহার মধ্যে ভারতীয় যোগ সাধনা ও সুফীদের “তস্বরফ্” বা ব্রহ্মবাদ সম্মিলিত হইল। সুফীরা সাক্ষাৎভাবে তাঁহার ভিতর দিয়া ভারতীয়দের, আর ভারতীয়েরাও সুফীদের প্রাণের সন্ধান লাভ করিলেন’।^৪ আইন-ই-আকবরীতে^৫ চৌদ্দটি সুফী খান্দান বা মণ্ডলীর উল্লেখ আছে।

আবুল ফজল হয়তো প্রধান সম্প্রদায়গুলোরই নাম কবেছেন। আমাদের অনুমানে তখন এক এক পীরকেন্দ্রী এক এক সম্প্রদায় ছিল। পরে তাত্ত্বিক ও আচারিক বিধিবদ্ধ শাস্ত্র গড়ে উঠার ফলে সম্প্রদায় সংখ্যা কমেছে এবং চারটি প্রধান মতবাদী খান্দান প্রসার লাভ করে। আর অ-প্রধানগুলো

১. বঙ্গ সুফী প্রভাব : পৃ: ৭৪।

২. ঐ : পৃ: ৭৫-৮০।

৩. The Mystics of Islam : R.A. Nicholson : P. 17.

৪. বঙ্গ সুফী প্রভাব : পৃ: ৩৮, ৪৫।

৫. Ain-I-Akbari-Jarrat. Vol. III. P. 360ff.

কালে লোপ পায়, স্থানিক সীমা অতিক্রম করার যোগ্যতা হারায়। এ কারণেই আবুল ফজল কথিত চৌদ্দটি খান্দানের অনেকগুলিই লোপ পেয়েছে।

চিশ্‌তিয়া ও সুহরাওয়ার্দিয়া মতই প্রথমে ভারতে তথা বাঙলায় প্রসার লাভ করে।^১ এর পরে নকশবন্দিয়া এবং আরো পরে কাদিরিয়া সম্প্রদায় জনপ্রিয় হয়। মনে হয় ষোল শতক অবধি চিশ্‌তিয়া মাদারিয়া ও নকশবন্দিয়া সম্প্রদায়ের প্রভাবই বেশী ছিল। মাদারিয়া ও কলন্দরিয়া মত এক সময় জনপ্রিয়তা হারিয়ে নিশ্চিহ্ন হয়ে যায়।

চৌদ্দ-পনেরো শতকের মধ্যেই সুফীর সর্বেশ্বরবাদ আর বৈদান্তিক অদ্বৈতবাদ অভিন্নরূপ নিল। আচার ও চর্যার ক্ষেত্রেও যোগ পদ্ধতির মাধ্যমে ঐক্য স্থাপিত হল। ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে এ অভিন্নতা প্রথম আমবা কবীরের (১৩৯৮—১৪৪৮) মধ্যেই প্রত্যক্ষ করি। এই মিলন-বিরোধী আন্দোলনও শতাধ্বংসের পরে মুজদ্দদ-ই-আলফ-সানী শেখ আহমদ সরহিন্দীর (১৫৬৩—১৬২৪) নেতৃত্বে গড়ে উঠে। কিন্তু সে সংস্কার আন্দোলন সর্বব্যাপী হতে পারে নি। নকশবন্দিয়া এবং কিছুটা কাদিরিয়া সম্প্রদায়েই এ সংস্কার আন্দোলন প্রধানত সীমাবদ্ধ ছিল। আলফা-সানী স্বয়ং একজন নকশবন্দিয়া। বাঙলায় দেশী তত্ত্বচিন্তা ও চর্যার সঙ্গে ইসলামের বহিঃবয়বের মিলন ঘটানোর চেষ্টায় পবির্ণতি লাভ করে। সৈয়দ সুলতান ও তাঁর সমসাময়িকদের মধ্যে এই প্রচেষ্টাই লক্ষ্য কবি। ভাবতীয়া যোগচর্যা ভিত্তিক তাস্ত্রিক সাধনাব যা কিছু মুসলিম সুফীরা গ্রহণ কবলেন, তাকে একটা মুসলিম আবরণ দেবার চেষ্টা হলো, তা অবশ্য কার্যত নয়—নামত। কেননা, আববী-ফাবসী পবিভাষা গ্রহণের মধ্যেই এব ইসলামী কপায়ণ সীমিত রইল। যেমন নির্বাণ হল ফানা, কুওলিনী শক্তি হল নকশবন্দিবাদের লতিফা। হিন্দু তন্ত্রের ষড়পদ্য হলো এঁদের ষড় লতিফা বা আলোক-কেন্দ্র। এদেরও অবলম্বন হল দেহচর্যা ও দেহস্থ আলোব উর্ধ্বাযন। পরম আলো বা মোল আলোর দ্বাবা সাধকের সর্বশরীব আলো-ময় হয়ে উঠে এ হচ্ছে এক আনন্দময় অদ্বয় সত্তা—এর সঙ্গে সামবস্য জাত সহজাবস্থার, সচিচদানন্দ বা বোধি চিত্তাবস্থাব মিল খুঁজে পাওয়া যায়।^২

১. বঙ্গে সুফী প্রভাব : পৃ: ৫৫।

২. (ক) Development of Metaphysics in Persia : Dr. M. Iqbal PP 110.111

(খ) বঙ্গে সুফী প্রভাব : পৃ: ৮১ (এই গ্রন্থে উদ্ধৃত : ইবশাদি-ই-খালকীয়হ —আবদুল কবির, ২য় সং, পৃ: ১২৫-১৩৩)।

সুফীর যিক্র ভারতিক প্রভাবে যোগীর ন্যাস, প্রাণায়াম ও জপের রূপ নিল। বহির্ভারতিক বৌদ্ধ প্রভাবে (ইরানে সমরখন্দে বোখারায় বলখে) এবং ভারতিক বৌদ্ধ হিন্দু প্রভাবে বৌদ্ধ গুরুবাদ ও (যোগতাত্ত্বিক সাধকের অনুসৃতি বশে) সুফী সাধনায় অপরিহার্য হয়ে উঠল। সুফীমাত্রই তাই পীর মুশিদ নির্ভর তথা গুরুবাদী। গুরুর আনুগত্যেই সাধনায় সিদ্ধির একমাত্র পথ। এটিই পরিণামে কবর পূজারও (দরগাহ বৌদ্ধভিকুর স্তূপ পূজারই মতো হয়ে উঠল) রূপ পেল। সুফীরা আল্লাহর ধ্যানের প্রাথমিক অনুশীলন হিসেবে পীরের চেহারা ধ্যান করা শুরু করেন। গুরুতে বিলীন হওয়ার অবস্থায় উন্নীত হলেই শিষ্য আল্লাহতে বিলীন হওয়ার সাধনার যোগ্য হয়। প্রথম অবস্থার নাম ‘ফানা ফিশ শেখ’, দ্বিতীয় স্তরের নাম ‘ফানাফিল্লাহ’। প্রথমটি ‘রাবিতা’ গুরুসংযোগ, দ্বিতীয়টি ‘মুরাকিবাহ’ (আল্লাহর ধ্যান)। এই ‘মুরাকিবাহ’র যোগিক পদ্ধতি গৃহীত হয়েছে। আসন, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি—এই চতুবঙ্গ যোগপদ্ধতি থেকেই পাওয়া।

পীরের খানকা বা আখড়ায় সামা (গান) হালকা (ভাবাবেগে নর্তন) দা’রা (আল্লাহর নাম কীর্তনের আসর), হাল (অভিভূতি) সাকী, ইশক প্রভৃতি খাজা মঈনুদ্দিন চিশতির আমল থেকেই চিশতিয়া খান্দানের সুফীদের সাধনায় অপরিহার্য হয়ে উঠেছে। পরবর্তীকালে নিজামিয়া প্রভৃতি সম্প্রদায়েও এ রীতি গৃহীত হয়। গোড়ীয় বৈষ্ণব সাধনায় এবই অনুসৃতি রয়েছে।^১

সুফীদের দ্বারা দীক্ষিত অজ্ঞজন সাধারণ শরীয়তী ইসলামের সঙ্গে ভাষার ব্যবধানবশত অনেককাল পবিচিত হতে পারেনি। ফলে, তাহাবা ক্রিয়াকলাপে, আচারে-ব্যবহারে, ভাষায় ও লিখায়, সর্বোপরি সংস্কার ও চিন্তায়, প্রায় পুরাপুরি বাঙালীই রহিয়া গেল। এমনকি হিন্দুকে সম্পূর্ণ-রূপে বর্জন করিতে পারিল না ; ‘...দরবেশদের প্রশ্রয়ও ছিল—তাহাবা (দরবেশরা) কখনও বাহ্যিক আচার-বিচারের প্রতি বিশেষ মনোযোগ ত দেনই নাই, এমনকি আভ্যন্তরীণ ব্যাপারেও অসাধারণ মহৎ ও উদাব ছিলেন।...এখনও পশ্চিম ও উত্তর বঙ্গীয় “শযখ” শ্রেণীর মুসলমানদের মধ্যে অনেক হিন্দুভাব, চিন্তা, আচার ও ব্যবহারের বহুল প্রচলন (রয়েছে)। সাধারণ বঙ্গীয় মুসলমানদের মধ্যে এখনও তাহাদের ভারতীয় পিতৃপুত্র হইতে লব্ধ বা পরবর্তীকালে গৃহীত (যত) হিন্দু ও বৌদ্ধ আচার-ব্যবহার প্রচলিত আছে এবং চিন্তা ও বিশ্বাস ক্রিয়া করিতেছে।^২

১. (ক) বঙ্গে সুফী প্রভাব : পৃ-১৬৯-৮২ (খ) মুসলিম কবির পদসাহিত্য : তুমিক।

২. বঙ্গে সুফী প্রভাব : পৃ : ১৬৩-৬৪।

বাংলা ভাষার প্রতি অবজ্ঞা ও বিদ্রোহ

ধর্মমত প্রচারের কিংবা রাজ্যশাসনের বাহন না হলে আগের যুগে কোনো বুলিই লেখ্যসাহিত্যের ভাষায় উন্নীত হত না। আদিযুগে সংস্কৃতই ছিল বাঙলা-ভারতের ধর্মের, শিক্ষার, দরবারের, সাহিত্যের, সংস্কৃতির ও বিভিন্ন অঞ্চলের জনগণের ভাব-বিনিময়ের বাহন। বৌদ্ধ ও জৈনমত প্রচারের বাহনরূপেই প্রথম দুটো বুলি—পালি ও প্রাকৃত সাহিত্যিক ভাষার স্তরে উন্নীত হয়। তাবপব অনেককাল বাহুশাসন কিংবা ধর্মপ্রচারের কাছে লাগে নি বলে আর কোনো বুলিই লেখ্য-ভাষার মর্যাদা পায় নি। পরে সাহিত্যের প্রয়োজনে নাটকে শৌবসেনী, মাবাঠি ও মাগধী প্রাকৃত ব্যবহৃত হতে থাকে। আরো পরে রাজপুত রাজাদের প্রতিপোধকতায় শৌবসেনী অপহৃষ্ট বা অবহৃষ্ট সাহিত্যের ভাষার রূপ পায়।

এবপবে মুসলমান আমলে ফারসী হল দরবারী ভাষা। মুসলিম ধর্ম ও সংস্কৃতির সংস্পর্শে এসে এদেশী জনজীবনে যে ভাব-বিপ্লব এল, বিশেষ কবে তারই ফলে আধুনিক ভাবতীক আর্থভাষাগুলোর দ্রুত সাহিত্যিক বিকাশ সম্ভব হল। এক্ষেত্রে ধর্মমত প্রচারের বাহনরূপেই সব কয়টি আঞ্চলিক বুলি লেখ্য ও সাহিত্যের ভাষা হবার সোভাগ্য লাভ কবে। এ ব্যাপারে রামানন্দ, কলন্দব, নানক, কবীর, দাদু, একলব্য, বামদাস, চৈতন্য, বজব প্রভৃতি সন্তগণের দান মুখ্য ও অপরিমেয়।

এদিক দিয়ে পূর্বী বুলিগুলোর ভাগ্যই সবচেয়ে ভাল। এসব বুলি যখন সৃজ্যমান তখন এদের জননী অর্বাচীন অবহৃষ্ট বৌদ্ধ বজ্জয়ান সম্প্রদায়ের যোগ-তন্ত্র-শৈবমত প্রভাবিত এক উপশাখার সাধন ভজনের মাধ্যম হবার সুযোগ পায়—যার ফলে আধুনিক আর্থ ভাষার (অবহৃষ্ট থেকে ভাষাগুলোর সৃষ্টিকালের বা দুইস্তরের অন্তর্বর্তীকালের বা সন্ধিকালের) প্রাচীনতম নিদর্শন রূপ চর্যাগীতিগুলো পেয়েছি।

তুর্কী আমলে রাজশক্তির পোষকতা পেয়ে বাঙলা লেখ্য শালীন সাহিত্যের বাহন হল। আর এর দ্রুত বিকাশের সহায়ক হল চৈতন্য প্রবর্তিত মত। আবার আঠারো উনিশ শতকে খ্রীস্ট ও ব্রাহ্ম ধর্ম প্রচারের, হিন্দু সমাজ সংস্কারের এবং কোম্পানীর শাসন পরিচালনের প্রয়োজনে বাঙলা গদ্যের সৃষ্টি ও দ্রুত পুষ্টি হয়। এসব আকস্মিক সুযোগ-সুবিধা পেয়েও বাঙলা ভাষা স্বাভাবিক ও স্বাধীন বিকাশ লাভ করেনি; কাবণ পর পর সংস্কৃত, ফারসী ও ইংরেজীর চাপে পড়ে বাঙলা কোনোদিন জাতীয় ভাষার বা সাংস্কৃতিক জীবনের প্রধান ভাষার মর্যাদা পায় নি। আজ অবধি বাঙলা এক রকম অযত্নে লালিত ও আকস্মিক যোগাযোগে পুষ্ট।

হয়তো দেশ শাসনের প্রয়োজনেই দেশীভাষার অনুশীলনের প্রবর্তনা দিয়েছিলেন সুলতান-সুবাদারগণ। যেমনটি ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে দেখেছি পরবর্তীকালে। কিন্তু সুলতান সুবাদারের প্রবর্তনা সত্ত্বেও সাধারণভাবে অনেক কাল অভিজাতবা বাঙলাভাষার প্রতি বিকল্প ছিল। হয়তো ‘বুলি’ বলেই এ অবজ্ঞা। ফলে উনিশ শতকের আগে বাঙলা কোনো দিন শক্তিমানের পরিচর্যা পায়নি, তাই অন্তত দশ শতক থেকে বাঙলা ভাষায় সৃষ্টিকর্ম শুরু হলেও তা সময়ের অনুপাতে অগ্রসব হতে পারে নি। শেক্সপিয়ার যখন তাঁর অমর নাটকগুলো রচনা করছিলেন, তখন আমাদের ভাষায় মুকুন্দরাম ও সৈয়দ সুলতানই শ্রেষ্ঠ লেখক। প্রাতিভার অভাব হেতুই আমাদের হিন্দু-মুসলমানের বচনা পুচ্ছগ্রাহিতায় তুচ্ছ।

মধ্যযুগে হিন্দুরা বাঙলাকে ধর্মকথা তথা রামায়ণ-মহাভারত-ভাগবত ও লৌকিক দেবতার মাহাত্ম্য প্রচারের বাহনরূপেই কেবল ব্যবহার করতেন। মালাধর বসুর কথায়—‘পুবাণ পড়িতে নাই শূদ্রের অধিকার। পাঁচালী পড়িয়া তর এ ভব-সংসার’—এ উদ্দেশ্য স্পষ্টভাবে বাক্ত হয়েছে। অতএব, তাঁরা গরজে পড়ে ধর্মীয় প্রচার-সাহিত্য সৃষ্টি করেছেন, সাহিত্যশিল্প গড়ে তুলবার প্রয়াসী হন নি। দেবতার মাহাত্ম্যকথা জনপ্রিয় করবার জন্যেই তাঁরা প্রণয়-বিরহ কাহিনীর আশ্রয় নিয়েছেন, এবং এতে সাহিত্য-শিল্প যা’ গড়ে উঠেছে তথা সাহিত্যরস যা’ জন্মে উঠেছে, তা’ আনুষঙ্গিক ও আকস্মিক, উদ্ভিষ্ট নয়। কাজেই বলতে হয়, মধ্যযুগে হিন্দুদের বাঙলায় সাহিত্য সৃষ্টির প্রয়াস ছিল না। লৌকিক ধর্মের প্রচারই লক্ষ্য ছিল। এর এক কারণ এ হতে পারে যে শিক্ষা ও সাহিত্যের বাহন ছিল সংস্কৃত। কাজেই শিক্ষিত মাত্রই সংস্কৃত সাহিত্য পাঠ করত। তাই বাঙলায় সাহিত্য

সৃষ্টির গরজ কেউ অনুভব করেন নি। তাঁরা অশিক্ষিতদেরকে ধর্মকথা শোনানোর জন্যে ধর্ম-সংপৃক্ত পাঁচালী রচনা করতেন। তাতে রামায়ণ-মহাভারত ও পুরাণের অনুসৃতি ছিল। পরে সংস্কৃতের প্রভাব কমে গেলেও এবং বাঙলা প্রাথমিক শিক্ষায় গুরুত্ব পেলেও পূর্বেকার রীতির বদল হয় নি আঠারো শতক অবধি। আঠারো শতকেই আমরা কয়েকজন হিন্দু প্রণয়োপাখ্যান রচয়িতার সাক্ষাৎ পাচ্ছি।

বাংলাদেশের প্রায়-সবাই দেশজ মুসলমান। তাই বাঙলা সাহিত্যের উন্মেষ যুগে সুলতান-সুবাদারের প্রতিপোষণ পেয়ে কেবল হিন্দুরাই বাঙলায় সাহিত্য সৃষ্টি করেননি; মুসলমানরাও তাঁদের সাথে সাথে কলম ধরে-ছিলেন। এবং মধ্যযুগের বাঙালী মুসলমানদের সবচেয়ে বড় কৃতিত্ব এই যে, দেব-ধর্ম প্রেরণাবিহীন নিছক সাহিত্যরস পরিবেশনের জন্যে তাঁরাই লেখনী ধারণ করেন। আধুনিক সংজ্ঞায় বিশুদ্ধসাহিত্য পোষেছি তাঁদের হাতেই। কাব্যের বিময়বস্তুর বৈচিত্র্যদানের গৌরবও তাঁদেরই। কেননা, সব রকমের বিষয়বস্তুই তাঁদের বচনাব অবলম্বন হয়েছে। মুসলমানের দ্বারা এই মানববাসাশ্রিত সাহিত্যধারার প্রবর্তন সম্ভব হয়েছে ইরানী সাহিত্য ও সংস্কৃতির প্রত্যক্ষ প্রভাবের ফলে। দরবাবের ইরানী ভাষা ও সংস্কৃতির সঙ্গে পরিচয় এ দেশের হিন্দু-মুসলমানের একই সূত্রে এবং একই কালে হলেও একে-গুববাদী মুসলমানের স্বাভাব্যবোধ ইরানী সংস্কৃতি দ্রুত গ্রহণে ও স্বীকরণে তাদের সহায়তা করেছে প্রচুর। কিন্তু রক্ষণশীল হিন্দুর পক্ষে ছ'শ' বছরেও তা' সম্ভব হয়নি। তাই মুসলমান কবিগণ যখন আধুনিক সংজ্ঞায় 'বিশুদ্ধ সাহিত্য' প্রণয়োপাখ্যান বচনা কবছিলেন, হিন্দু লেখকগণ তখনো দেবতা ও অতিমানব জগতের মোহমুক্ত হ'তে পাবেন নি। যদিও এই দেবতাব একান্তই পাখির জীবন ও জীবিকা সংপৃক্ত।

মুসলমান বচিত সাহিত্যের বড় বৈশিষ্ট্য হচ্ছে মানবিকতা—যা মানুষ সম্বন্ধে কৌতূহল বা জিজ্ঞাসাই নির্দেশ করে। বাহুবল, মনোবল আর বিলাস-বাঙ্কাই সে-জীবনের আদর্শ। সংগ্রামশীলতা ও বিপদের মুখে আত্মপ্রতিষ্ঠা সে-জীবনের ব্রত এবং ভোগই লক্ষ্য। এক কথায়, সংঘাতময় বিচিত্র দ্বন্দ্বিক জীবনের উল্লাসই এ সাহিত্যে অভিব্যক্ত।

বাঙলা-ভারতে মুসলমান অধিকার যেমন ইরানী সাহিত্য-সংস্কৃতির সঙ্গে এ দেশবাসীর পরিচয় ঘটিয়েছে, তেমনি একচ্ছত্র শাসন ভারতের অঞ্চল-গুলোর পারস্পরিক ঘনিষ্ঠতা বাড়িয়েছে। এরূপে বাঙালীরা ইরানী ও হিন্দুস্তানী ভাষা-সাহিত্যের সঙ্গে পরিচিত হবার সুযোগ পেয়ে এ দুটোর

আদর্শে ও অনুসরণে নিজেদের সাহিত্য ও সংস্কৃতির পরিচর্যা করে সাহিত্য-সংস্কৃতিতে ঋদ্ধ হয়েছে।

অবশ্য হিন্দু-মুসলমানের প্রায় সব রচনাই (বৈষ্ণবসাহিত্যও) মূলত অনুবাদ ও অনুকৃতি এবং মুখ্যত পৌনঃপুনিকতা দুষ্ট। মৌলিক রচনা দুর্লভ। এর কারণ প্রতিভাধর কেউ সাধারণত বাঙলা রচনায় হাত দেন নি, অর্থাৎ সংস্কৃতে কিংবা ফারসীতে লিখবার যোগ্যতা যাঁর ছিল, তিনি বাঙলায় সাধারণত লেখেন নি। বাঙলা তখনো তাঁদের চোখে ‘বুলি’ মাত্র। এ যুগে শিক্ষিতজন যেমন লোকসাহিত্য সৃষ্টিতে কিংবা পাঠে বিমুগ্ধ, সে যুগে তেমনি তাঁরা বাঙলা ভাষা ও বাঙলা বচনার প্রতি বিকল্প ছিলেন। তাচ্ছিল্যজাত এ অবহেলা বাঙলা-ভাষা ও সাহিত্যের বিকাশ মন্থর করেছিল।

এছাড়াও আর দুটো প্রবল কারণ ছিল : (ক) সেন বাজারা বাঙলায় উত্তর ভারতীয় ব্রাহ্মণ্যসমাজ ও সংস্কৃতি গঠনে তৎপর ছিলেন। পাছে দেশী সংস্কৃতি সৃজ্যমান ব্রাহ্মণ্যসংস্কৃতিকে বিকৃত কবে, সম্ভবত এই আশঙ্কায় শূদ্রের শিক্ষাগ্রহণ নিষিদ্ধ করেছিলেন, এভাবে দেশী লোককে মুগ্ধ রেখে দেশের ভাষাচর্চার পথ বন্ধ রেখেছিলেন তাঁরা। আর তখন বস্তুত অবহট্টের যুগ। তাই অবহট্টের যুগে সংস্কৃত চর্চায় উৎসাহ দান করা রাজকীয় ব্রত হয়ে দাঁড়িয়েছিল। (খ) অপবদিকে দেবভাষা সংস্কৃত ও স্বর্গীয় ভাষা আরবী থেকে শাস্ত্রানুবাদ পাপকর্ম বলে গণ্য হত ; ভাষান্তরিত হলে মন্ত্রের বা, আযাতের মহিমা ও পবিত্রতা নষ্ট হবে—এ ধারণা আজো প্রবল। মুসলমানদের অতিবিভক্ত একটা বাধা ছিল, তারা বাঙলাকে হিন্দুয়ানী ভাষা বলে জানত। এদিকে বিজাতি-বিধর্মী রাজার সমর্থন ছিল বলে ব্রাহ্মণদের পক্ষে বিদ্রোহ করা সম্ভব হয়নি বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণ্যসমাজ নৈতিক প্রতিরোধের দ্বারা বাঙলা চর্চা ব্যাহত করবার প্রয়াসী ছিলেন। তাঁরা পঁাতি দিলেন :

অষ্টাদশ পুরাণানি রামণ্য চরিতানি চ
ভাষায়াং মানবঃ শ্রুত্বা রৌরবং নরকং ব্রজেৎ।

আঠারো শতক অবধি ঐ বিরূপতা যে ছিল, তার প্রমাণ মিলে অবজ্ঞা-সূচক একটি বাঙলা ছড়ায়। এতে কাশীরাম দাসের নাম রয়েছে :

কৃতিবেসে কাশীদেসে আর বামুণ—ঘেঁষে
—এ তিন সর্বনেশে।

শাস্ত্রকথার বাঙলা তর্জমার প্রতিবাদে মুসলমান সমাজও সতেরো শতক
অবধি মুখর ছিল, তার আভাস রয়েছে বিভিন্ন কবির কৈফিয়তের সুরে।
এঁদের কেউ কেউ তীব্র প্রতিবাদীও : যেমন—

শাহ্ মুহম্মদ সগীর (১৩৮৯—১৩১০ খ্রীস্টাব্দে) বলেন :

নানা কাব্য-কথা-রসে মজে নবগণ
যাব যেই শ্রুধাএ সন্তোষ কবে মন।
না লেখে কিতাব কথা মনে ভয় পায়
দুষিব সকল তাক ইহ না জুয়ায়।
গুনিয়া দেখিলুঁ আন্ধি ইহ ভয় মিছা
না হয় ভাষায় কিছু হএ কথা সাচা।

সৈয়দ সুলতান [১৫৮৪ খ্রী:] বলেছেন :
কর্মদোষে বঞ্চেত গাঙ্গালী, উৎপন
না বুঝে বাঙ্গালী সবে আববী বচন।
ফলে, আপনা দীনের বোল এক না বুঝিলা
প্রস্তাব পাইয়া সব তুলিয়া বহিলা।
কিন্তু যাবে যেই ভাষে প্রভু কবিল স্জন
সেই ভাষা হয় তাব অমূল্য বতন।
তবু, যে সবে আপনা বোল না পাবে বুঝিতে।
পঞ্চালি বচিলুঁ কবি আছেত দুষ্টিতে।
মুনাফিক বোলে মোবে কিতাবেতে পড়ি
কিতাবের কথা দিলুঁ হিন্দুয়ানি কবি।
অবশ্য, মোহোর মনের ভাব জানে করতারে
যথেক মনের কথা কহিমু কাহারে।

আমাদের হাজী মুহম্মদও [ষোল শতক] নিঃসংশয় নন, তাই তিনি
দ্বিধামুক্ত হতে পারেন নি :

যে-কিছু করিছে মানা না করিঅ তারে
 ফরমান না মানিলে আজাব আশ্বরে।
 হিন্দুয়ানি লেখা তারে না পারি লিখিতে
 কিঞ্চিৎ কহিলুঁ কিছু লোকে জ্ঞান পাইতে।

মনের দিক দিয়ে নিঃসংশয় না হলেও যৌক্তিক বিচারে এতে পাপের
 কিছু নেই বলেই কবির বিশ্বাস। তাই তিনি পাঠক সাধারণকে বলছেন :

হিন্দুয়ানী অক্ষর দেখি না করিঅ হেলা
 বাঙ্গালা অক্ষর প'রে 'আঞ্জি' মহাধন
 তাকে হেলা করিবে কিসের কারণ।
 যে-আঞ্জি পীর সবে করিছে বাখান
 কিঞ্চিৎ যে তাহা হোস্তে জ্ঞানের প্রমাণ।
 যেন তেন মতে যে জানোক রাত্র দিন
 দেশী ভাষা দেখি মনে না করিও ঘীণ।

এঁর পরবর্তী কবি মুতালিবেরও (১৬৩৯ খ্রী:) ভয় :

আরবীতে সকলে না বুঝে ভাল মন্দ
 তে কারণে দেশী ভাষে রচিলুঁ প্রবন্ধ।
 মুসলমানি শাস্ত্র কথা বাঙ্গালা করিলুঁ
 বহু পাপ হৈল মোর নিশ্চয় জানিলুঁ।
 কিন্তু মাত্র ভরসা আছএ মনান্তরে
 বুঝিয়া মুমীন দোয়া করিব আমারে।
 মুমীনের আশীর্বাদে পুণ্য হইবেক
 অবশ্য গফুর আল্লা পাপ ক্ষেমিবেক।

আমীর হামজা (১৬৮৪ খ্রী:) রচয়িতা আবদুন নবীরও সেই ভয় :

মুসলমানী কথা দেখি মনেহ ডরাই
 রচিলে বাঙ্গালা ভাষে কোপে কি গোঁসাই।
 লোক উপকার হেতু তেজি সেই ভয়
 দৃঢ়ভাবে রচিবারে ইচ্ছিল হৃদয়।

রাজ্জাক নন্দন আবদুল হাকিমের [সতেরো শতক] মনে কিন্তু কোনো দ্বিধাহীন তো নেই-ই, পরন্তু যারা এসব গোঁড়ামি দেখায়, তাদের প্রতি তাঁর বিরক্তি তীব্র ভাষায় ও অশ্লীল উজ্জ্বল মাধ্যমে ব্যক্ত করেছেন তিনি :

যেইদেশে যেই বাক্য কহে নরগণ
সেইবাক্য বুঝে প্রভু আপে নিবন্ধন।
মারফত ভেদে যার নাহিক গমন
হিন্দুর অক্ষর হিংসে সে সবেগণ।
যে সবে বদ্ধেত জন্মি হিংসে বদ্ধবাণী
সে সব কাহাব জন্ম নির্ণয় না জানি।
দেশী ভাষা বিদ্যা যার মনে না জুয়ায়
নিজ দেশ ত্যাগী কেন বিদেশ না যায়।
মাতা-পিতামহ ক্রমে বদ্ধেত বসতি
দেশী ভাষা উপদেশ মনে হিত অতি।

হিন্দুগণী মাতৃভাষার প্রতি এতখানি অনুভব সে-যুগের আর কোনো মুসলিম কবি দেখা যায় না।

অতএব, সতেরো শতক অবধি মুসলমান লেখকেরা শাস্ত্রকথা বাঙলায় লেখা বৈধ কি-না সে বিষয়ে নিঃসংশয় ছিলেন না। আমবা শাহ মুহম্মদ সগীব, সৈয়দ সুলতান, আবদুল হাকিম প্রমুখ অনেক কবির উজ্জ্বলিত এই এ দ্বিধা আভাস পেয়েছি। সুতরাং যাঁরা বাঙলায় শাস্ত্রগ্রন্থ রচনা করেছেন, তাঁরা দ্বিধা ও পাপের ঝুঁকি নিয়েই কবেছেন। এতে তাঁদের মনোবল, সাহস ও যুক্তিপ্ৰবণতার পরিচয় মেলে।

উল্গাসিক ব্রাহ্মণ্য অভিজাতদের কাছে বাঙলা ছিল ‘ভাষা’। উল্গাসিক মুসলিমদের কাছে ‘হিন্দুয়ানী ভাষা’। কাকর চোখে ‘প্রাকৃত ভাষা’ [দ্বিজ শ্রীধর ও রামচন্দ্র খান], কাকর মতে ‘লোক ভাষা’ [মাধবাচার্য ১৬ শতক], কেউ বলেন লৌকিক ভাষা [কবিশেখর ১৭ শতক], অধিকাংশ লেখক ‘দেশী ভাষা’ এবং কিছু সংখ্যক লেখক ‘বদ্ধভাষা’ বলে উল্লেখ করতেন। বহিরাগলে এ ভাষার নাম ছিল গোড়িয়া।

মধ্যযুগে হিন্দুয়ানী ভাষার প্রতি মুসলমানদের বিরূপতা ছিল ধর্মীয় বিশ্বাসপ্রসূত। কিন্তু উনিশ শতকে এবং বিশ শতকের প্রথম দুই দশকে সে বিরূপতাও রাজনৈতিক ঐচ্ছিকভিত্তিক হয়ে আরো প্রবল হবার প্রবণতা দেখায়।

তুর্কী ও মুঘলেরা এদেশে মুসলিম শাসন দৃঢ়মূল করবার প্রয়োজনে বিদেশী ও দেশী মুসলিম মনে ধর্মভিত্তিক জাতীয়তাবোধ জ্বিইয়ে রাখতে প্রয়াসী হন। ধর্মের উৎসভূম আরব এবং শাসক ও সংস্কৃতির উদ্ভবক্ষেত্র ইরান-সমরকন্দ-বুখারার প্রতি জনমনে শ্রদ্ধাবোধ ও মানস-আকর্ষণ সৃষ্টির ও লালনের উদ্দেশ্যে কাফের বিদ্বেষ সঞ্চারিত করে স্বাতন্ত্র্যবোধ জ্বিইয়ে রাখার জন্যে শাসক গোষ্ঠীর একটি সচেতন প্রয়াস ছিল। আল্লাউল হক, তাঁর পুত্র নূর কুতবে আলম, জাহাঁগীর সিমনানী, মুজাদ্দিদ-ই আলফ সানী, শাহ ওয়ালীউল্লাহ প্রভৃতির পত্রে এ মনোভাবের আভাস আছে। আর মুসলিম-বচিত ইতিহাসের ভাষায় আর ভঙ্গিতেও হিন্দু প্রতি বিদ্বেষ এবং অবজ্ঞা প্রায় সর্বত্র পরিস্ফুট। অনুকূল পরিবেশে এই বহিমুখী মানসিকতা মুসলিম মনে ক্রমে দৃঢ় হতে থাকে। ইরানে সাফাবী বংশীয় রাজত্বের অবসানে কিছু সংখ্যক বাস্তুত্যাগী ইরানী নাকি বাঙলায়ও বসবাস করতে এসেছিল। সম্ভবত তাদের সাহচর্য আভিজাত্যলোভী দেশী মুসলমানদের বহিমুখী মানসিকতাকে আরো প্রবল কবেছিল। ফারসী ভাষার বাস্তব গুরুত্ব ও ইরানী সংস্কৃতির মর্যাদায় প্রলুদ্ধ বাঙালী তা গ্রহণে-ববণে (উনিশ শতকের বাঙালীর ইংরেজী ও বিলেতী সংস্কৃতি গ্রহণের মতই) আগ্রহ দেখাবে—এই ছিল স্বাভাবিক।

এমনিতেই আভিজাত্যলোভে শিক্ষিত দেশী মুসলমানরা চিবকাল নিজেদের বিদেশাগত মুসলমানের বংশধর বলে পরিচয় দিয়ে আসছে। ফজলে রব্বী খান বাহাদুর তাঁর ‘হকিকতে মুসলমানে বাঙ্গলা’ (অনুবাদ : *The Origin of the Musalmans of Bengal*, 1895 A.D.) গ্রন্থে প্রমাণ করতে চেয়েছেন যে বাঙালী মুসলমানেরা প্রায় সবাই বহিবাগত। আঠারো শতকে কোম্পানী শাসন প্রবর্তিত হলেও নবাবী আমলের সাংস্কৃতিক আবহাওয়া অনেককাল বিলীন হয়নি। ফারসী ছিল ১৮৩৮ খ্রীস্টাব্দ অবধি দরবারী ভাষা। কাজেই ক্ষয়িষ্ণু অতিজাত সমাজ তখনো মধ্যযুগীয় আমীরী স্বপ্নে বিভোর, যদিও তাদের অজ্ঞাতেই তাদের পায়ের তলার মাটি সরে যাচ্ছিল। যখন দুর্ভাগ্যের দুদিন সত্যি তাদের সর্বনাশের মুখোমুখি দাঁড় করিয়ে দিল, তখনো হৃৎসর্বস্ব মুসলমান উত্তর-ভারতের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করল জ্ঞাতির ঐশ্বর্যগর্বে নিজের দীনতা ভুলবার নিষ্ফল আশায়। তখন আরবী নয়, এমন কি ফারসীও তত নয়, উর্দু প্রীতিই তাদের মানসিক সান্ত্বনার অবলম্বন হল। ‘উর্দু ভাষা না থাকিলে আজ ভারতের মোসলমানগণ জাতীয়তাবিহীন ও

কিরূপ দুর্দশাগ্রস্ত হইত, তাহা চিন্তা করিবার বিষয়। বাঙ্গালা দেশের মোসলমানদিগের মাতৃভাষা বাঙ্গালা হওয়াতে, বঙ্গীয় মোসলমান জাতির সর্বনাশ হইয়াছে। এই কারণে তাহারা জাতীয়তাবিহীন নিস্তেজ দুর্বল ও কাপুরুষ হইয়া গিয়াছে।” [১৯২৭ সন, হযরত মুহাম্মদ মোস্তফার জীবন-চরিত, ভূমিকা। মোহাম্মদ রেয়াজুদ্দিন আহমদ। ইনি নিজে ছিলেন বাঙলা লেখক ও সাংবাদিক।] তাই নওয়াব আবদুল নতিফের (১৯২৬-২৮) মুখে শুনতে পাই ‘বাঙলার মুসলিম ছোটলোকদের ভাষা বাঙলা। আর অভিজাতদের ভাষা উর্দু।’

বাঙলাব প্রতি মুসলমানদের মনোভাব কত বিচিত্র ছিল তাব দু’একটি নমুনা দিচ্ছি : “A Muhammadan Gentleman about 1215 B.S. (1808 A. D.) enjoined in his deathbed that his only son should not learn Bengali, as it would make him effeminate. Muhammadan gentry of Bengal too wrote in Persian and spoke in Hindustani ”

(JASB 1925 PP 192—93 : A Bengali Book written in Persian Script ; Khan Saheb Abdul Wali) মোহাম্মদ রেয়াজুদ্দিন আহমদের পূর্ব উদ্ধৃত উক্তিও স্মর্তব্য।

মীর মুশারবফ হোসেন তাঁব ‘আমার জীবনী’ (১৩১৫ সন) গ্রন্থে লিখেছেন : ‘মুন্সী সাহেব (তাঁব শিক্ষক) বাঙ্গালার অক্ষব লিখিতে জানিতেন না। বাঙ্গালা বিদ্যাকেও নিতান্ত ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন। আমাব পূজনীয় পিতা বাঙ্গালাব একটি অক্ষবও লিখিতে পাবিতেন না।’

মীর মুশারবফ হোসেনেব ‘গোরাই ব্রীজ বা গোবীসেতু’ গ্রন্থেব সমালোচনা প্রসঙ্গে ‘বঙ্গদর্শনে বঙ্কিম চন্দ্র (?) যে মন্তব্য করেছিলেন তাতেও মুসলিম সমাজমানেব পবিচয় পাই : “যতদিন উচ্চ শ্রেণীব মুসলমানদিগেব মধ্যে এমত গর্ব থাকিবে যে তাঁহাবা বাঙ্গালা লিখিবেন না বা বাঙ্গালা শিখিবেন না, কেবল উর্দু-ফারসীব চালনা কবিবেন, ততদিন সে [হিন্দু-মুসলমান] ঐক্য জন্মিবে না।”

[হিন্দু-মুসলমান ঐক্য তখনো ছিল না—শাসক-শাসিত সুলভ অবজ্ঞা-বিদ্বেষেব ভেবই বিদ্যমান ছিল।]

‘বাঙ্গালা ভাষা হিন্দুগণেব ভাষা।’ (নবনুব : ভাদ্র ১৩১০ সন : মুসলমানেব প্রতি হিন্দু লেখকেব অত্যাচার—লেখক—কেন চিৎ মর্মাহতের হিতকামিনা—আবদুল কবিম সাহিত্যবিশারদ)।

“আমি জাতিতে মোসলমান,—বঙ্গভাষা আমার জাতীয় ভাষা নহে।”
 [হিন্দু-মুসলমান (চাকা ১৮৮৮ সন) গ্রন্থ লেখক শেখ আবদুস সোবহান।
 ইনি ‘ইসলাম স্কুদ’ নামক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন।]

শাহ ওয়ালীউল্লাহ, তাঁর পুত্র শাহ আবদুল কাদির ও ওহাবী (মুহম্মদী) আলোলনের প্রবর্তক সৈয়দ আহমদ ব্রেনডীর আলোলনের বাহন ছিল উর্দু। সে-সূত্রেও ইসলামী সাহিত্যের আধাবরূপে উর্দু ধর্ম ও জাতি-প্রাণ মুসলিম চিন্তাবিদদের প্রিয় হয়ে উঠেছিল। এ কারণে শেখ আবদুর রহিম, নওশের আলী খান ইউসুফজাই, মোলানা আকরম খান প্রমুখ অনেক বাঙলা লেখকও উর্দুর প্রয়োজনীয়তা (পাকিস্তান পূর্বঘুগেও) অনুভব করতেন। শেখ আবদুর বহিম বলেছেন—“--- বঙ্গীয় মুসলমানদিগের পাঁচটি ভাষা শিক্ষা না করিলে চলিতে পাবেনা, ধর্ম ভাষা আরবী, তৎসহ ফারসী এবং উর্দু এই দুইটি, আব বঙ্গভাষা ইংরেজী তৎসহ মাতৃভাষা বাঙ্গালা।” (৮ই পৌষ ১৩০৬ সন-মিহির ও সুধাকর)।

মোলানা মোহাম্মদ আকরম খান বলেছিলেন—‘উর্দু আমাদের মাতৃভাষাও নহে, জাতীয় ভাষাও নহে। কিন্তু ভাবতবর্ষে মোছলেম জাতীয়তা রক্ষা ও পুষ্টির জন্য আমাদের উর্দুর দরকার। (তৃতীয় বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য-সম্মেলন: অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির ভাষণ)

সাধারণ ভাবে বলতে গেলে কাজী নজরুল ইসলামের আবির্ভাবের পূর্বাধি (১৯২০ খ্রী:) এক শ্রেণীর বাঙালী মুসলমান উর্দু-বাঙলাব হৃদয় কাটিয়ে উঠতে পারেন নি। এঁদের মধ্যে মাদ্রাসা শিক্ষিত এবং জমিদার অভিজাতরাই ছিলেন বেশী। বাঙালী মুসলমানের অশিক্ষাব সুযোগ উনিশ শতকে এবং বিশ শতকের প্রথম তিন দশক অবধি স্ব-আরোপিত (Self-assumed) অবাধ নেতৃত্ব পেয়েছিলেন নবাব আবদুল লতিফ, আমীর হোসেন (বিহারী), সৈয়দ আমির আলী, নবাব সলিমুল্লাহ, নবাব সৈয়দ নবাব আলী প্রমুখ বহিরাগত মুসলিমের উর্দুভাষী বংশধরগণ। তারাই বাঙালী মুসলমানের মুখপাত্র হিসেবে উর্দুকে বাঙালী মুসলমানের মাতৃভাষা রূপে বিদ্যালয়ে চালাবার স্বপ্ন দেখতেন। পাকিস্তান-উত্তর যুগে তাঁদেরই বংশধর কিংবা জাতিস্ব লোভীরাই উর্দুকে বাঙালীর উপর চাপিয়ে দেবার প্রয়াসী ছিলেন,

আজো এক শ্রেণীর শিক্ষিত লোক ও সাহিত্যিক বাঙলায় আরবী-কারসী শব্দের বহুল প্রয়োগ দ্বারা উর্দুর স্বাদ পাবার প্রয়াসী।

অতএব, গোড়া থেকেই বাঙলা ভাষার অনুশীলনে মুসলমানরা বিবিধ কারণে দ্বিধাগ্রস্ত ছিল। আজো সে-দ্বিধা থেকে তাদের অনেকেই মুক্ত নব। এভাবে বাঙলা মুসলিম গুণী-জ্ঞানীর আন্তরিক পরিচর্যা থেকে বঞ্চিত ছিল। তার ফলে বাঙলা ভাষা ও সাহিত্য ক্ষেত্রে মুসলিম অবদান যতখানি থাকা বাঞ্ছনীয় ও স্বাভাবিক ছিল, তা' মেলেনি। সৈয়দ সুলতান প্রমুখ কবিরা দ্বিধাগ্রস্ত হলেও বহু যুক্তি দিয়ে তাঁরা একদিকে নিজেদের বাঙলা রচনায় উদ্ধৃত করেছেন, অপরদিকে বিরূপ সমালোচনা প্রতিহত করার প্রয়াস পেয়েছেন।

মধ্যযুগে জাতিবৈর ও তার স্বরূপ

বাঁচার তাগিদই মানুষের সব কর্মপ্রয়াসের ও আচরণের ভিত্তি ও উৎস। এব থেকেই জন্মে প্রতিবেশ-পরিবেষ্টনীর—জীব-উদ্ভিদের সঙ্গে সখ্য ও শত্রুতা। আগাছার জঙ্গল কাটতে হয় আর সযত্নে রাখতে হয় খাদ্য-ফলের গাছ। জীবনের নিরাপত্তা ও জীবিকার সহায় কুকুর পায় লালন আব প্রাণ-বিনাশী সাপ-সিংহ পায় তাড়ন। মানুষের স্বশ্রেণীর মধ্যেও সখ্য ও শত্রুতা ঐ একই কারণে গড়ে উঠে। সমস্বার্থে জন্মে গড়ে উঠে একমত ও সহযোগিতা এবং সহাবস্থানের সদিচ্ছা আর অসমস্বার্থে বিদ্বেষবিষ, বাধে হৃদয় ও সঙ্ঘাত।

একদিন এই সমস্বার্থেই প্রয়োজন হয়েছিল যোথ প্রয়াসেব—গড়ে উঠেছিল গোত্রীয় সংহতি। আরো পরে জীবিকা-সামগ্রীর অপ্রতুলতা মানুষকে প্রবর্তনা দিবেছিল বিভিন্ন গোত্রের সহাবস্থানে ও সহযোগিতায়। এ স্তরে মিলনের সেতু হয়ে ছিল যুগাব সার্বভৌমত্বের অঙ্গীকার এবং ভিত্তি হয়েছিল স্বীকৃত নীতি। এই অঙ্গীকারের ও নীতির রকমফের ক্রমে গড়ে তোলে বহু প্রতিদ্বন্দ্বী মত ও পথ। গোড়ার দিকে জীবন-জীবিকার ক্ষেত্রে সার্বিক সংহতি লক্ষ্যে যাব উদ্ভাবন, তা-ই এভাবে খণ্ড ও ক্ষুদ্র সংহতির আধার রূপে দলীয় ও উপদলীয় নিত্য কোন্দলের কারণ হয়ে দেখা দিল। বলেছি, সম ও সহস্বার্থেই গড়ে উঠে দল। ‘প্রবলের উদ্ভব’ নীতিভিত্তিক সমাজে সম ও সহস্বার্থবোধ স্থায়ী হতে পারে না। আত্মশক্তিসচেতন ও আত্মপ্রত্যয়শীল মানুষ অঙ্গীকার ভঙ্গ করে। কাজেই তৈরী হয় নতুন নতুন দল। মনের, মতের ও স্বার্থের ঐক্যই দল গঠনের ভিত্তি। আবার স্বার্থবোধই মনের ও মতের ঐক্য ও অটনক্যের যুগ্ম। অতএব স্বার্থের প্রেরণা বশেই সখ্য ও সংহতি কিংবা বৈর ও স্বাতন্ত্র্য জীয়ে রাখার অঙ্গীকারেই দলীয় সংহতির স্থিতি। কাজেই প্রতিদ্বন্দ্বী বা ভিন্ন দলগুলোকে পর, সন্দেহভাজন ও শত্রু না ভাবলে স্বদলের স্বাতন্ত্র্য

ও সংহতি রক্ষা করা সম্ভব হয় না। সুতরাং অন্যদের প্রতি অবজ্ঞা, ঈর্ষা কিংবা প্রতিহিংসিতার ভাব পোষণ করেই স্বদলের প্রতি আনুগত্য ও নিষ্ঠা অটল রাখতে হয়। সব দলই একরকম। শাস্ত্রীয় দল তথা ধর্ম-সম্প্রদায় ঐহিক-পারত্রিক জীবন সম্পৃক্ত বলে ওতে আনুগত্য ও নিষ্ঠা বেশী ও চিরন্তন আর পাখিব স্বার্থ-সংশ্লিষ্ট দল ত্যাগে কিংবা ভঙ্গে পাপভীতি নেই বলে তা ঘন ঘন প্রয়োজনমত ভাঙা, গড়া ও ছাড়া চলে। তাই ধর্মীয় দলের পারস্পরিক ঘ্রেষ-দ্বন্দ্ব চিরন্তন ও মারাত্মক। দল মাত্রেরই পূর্বশর্ত ও জন্মশর্ত অন্য দলের সঙ্গে দ্বন্দ্ব-কোল্ল। ফলে ধার্মিক মানুষের সেকুলার হওয়ার আগ্রহ সোনার পাথর বাটি বানানোর মতই অবাস্তব ও অসম্ভব। কেননা স্বধর্মে নিষ্ঠা ও আনুগত্যের মৌল শর্ত ও বাহ্য লক্ষণই হচ্ছে অনু-ভাবে ও আচরণে পরধর্মে অনাস্থা ও অবজ্ঞা প্রদর্শন। তাই একজন ধার্মিক বা আন্তিক বড়জোর পরমতসহিষ্ণু হতে পারে, কিন্তু পবশাস্ত্রে কখনো শ্রদ্ধা রাখতে পারে না। পুরুষানুক্রমিক শাস্ত্রশাসন ও ধর্মবোধ আটশবের সংস্কাররূপে মনুষ্যমনে অবিমোচ্য হয়ে স্থায়ী হয়। সাধারণ মানুষ পোষ-মানা প্রাণীর মতো শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধেব নিগড়ে যান্ত্রিক জীবনে অভাস্ত ও স্বস্থ হয়। এই শাস্ত্র মেনেই ইহ-পরকালে প্রসারিত জীবনে সে থাকে আশ্রুস্ত ও নিশ্চিন্ত। এই শাস্ত্র তার ভাব-চিন্তা-কর্ম ও আচরণ নিয়মিত ও নিয়ন্ত্রিত কবে। এব বাইবে কিছু ভাবা বা করা সে পাপ বলেই জানে। তাই বিনাপ্রশ্নে সে শাস্ত্র মানে। এমন মানুষ বিধর্মী-বিদ্বেষী না হয়ে পাবে না। বিধর্মে অনাস্থা ও বিধর্মী-বিদ্বেষ স্বধর্মনিষ্ঠার ও আদর্শ শাস্ত্রীয় জীবনের লক্ষণ। হিন্দুতে মিসকিন খাইয়ে, মোল্লাকে দক্ষিণা দিয়ে পুণ্যার্জনের যেমনি আশা করতে পারে না তেমনি পাবে না মুসলমানও কাঙাল-ভোজন করিয়ে, ফিংবা বা যাকাত কাফেরকে দিয়ে। এই জন্যেই ধার্মিকেরা সাধারণতঃ গোড়া অনুদার এবং বিবেচনাবোধ ও বিবেক-বুদ্ধি হীন। শুধু ধর্মের ক্ষেত্রে নয়, দেশ-জাত-বর্ণ ও শ্রেণীর ক্ষেত্রেও দলীয় দ্বন্দ্ব-কোল্ল কম হয় নি বা হয় না। একালে আমবা ভৌগোলিক ভারতবর্ষে বিধর্মী বিদ্বেষ তো বটেই, সে-সঙ্গে জাত-বর্ণ-শ্রেণী বিদ্বেষও প্রবল দেখছি। আফ্রিকায় দেখছি, আদিম গোত্র ঘ্রেষণা ও বর্ণভেদ, আমেরিকায়ও রয়েছে বর্ণভেদ, অন্যান্য দেশেও ধর্ম, বর্ণ ও গোত্র-চেতনা আজো অবিলুপ্ত। ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ বলেন মুসলমান রাজত্বের পূর্বে ‘হিন্দু’ ঐ জাতীয় নামই ছিল না। ছিল ব্রাহ্মণ শূদ্র ইত্যাদি প্রাচীন বর্ণমূলক জাতি; কিংবা স্বর্ণকার, কর্মকার, তন্তুবাঁয় ইত্যাদি ব্যবসায়মূলক জাতি। কিন্তু ‘হিন্দু’ সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ—৬

জাতি ছিল না। ...হিন্দু ধর্মও ছিল না। ছিল শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব, সৌর বা গাণপত্য সম্প্রদায়। (বাংলা সাহিত্যের কথা, মধ্যযুগ, পৃষ্ঠা ১৯)। এ স্বাতন্ত্র্য চেতনা ও দেশজাত বর্ণধর্ম ও শ্রেণী-হেমণার মূলে জীবিকা-সম্পৃক্ত অসুয়া-বিরোধ ও প্রতিযোগিতাই কাজ করে। এ যুগের ভাষায় এ হিন্দ-হেমণার কারণ মূলত আর্থিক। কেননা আমরা দেখতে পাই যেখানে তিন্ন গোত্রের বর্ণের জাতের শ্রেণীর বা ধর্মের লোক নগণ্য সংখ্যক, সেখানে সংখ্যাগুরু সম্প্রদায়ের মানুষ নিষ্ক্রিয়বিবেচী, অর্থাৎ কেবল অবজ্ঞাপরায়ণ ও উদাসীন। যেখানে বিভিন্ন গোত্রের, ধর্মের ও বর্ণের মানুষের সংখ্যা নগণ্য নয় বরং সম্পদ সম্ভোগে ও অর্থোপার্জনে একে অপরের প্রতিযোগী ও প্রতিদ্বন্দী, সেখানেই জাত-বর্ণ-ধর্ম-গোত্র ও শ্রেণীবিষেয় সক্রিয় এবং হিন্দ-সংঘাত-সংঘর্ষ অবশ্যম্ভাবী হয়েছে। এ বিষেয় বারোমাস সক্রিয় থাকলে সহাবস্থান সম্ভব হত না। কিন্তু নিষ্ক্রিয়বস্থায়ও অবচেতন মনে তিন্ন দলের ধর্মের গোত্রের বর্ণের জাতের ও দেশের মানুষের প্রতি অবচেতন মনে একটা অনাস্বীয় ভাব জেগে থাকে—একটা ব্যবধানের প্রাচীর ঝাড়া থাকে, কিছুতেই সে-বাধা অতিক্রম করা যায় না। কাজেই আস্তিক মানুষের বিধর্মীবিষেয়, সাধারণ মানুষের দেশ-জাত-বর্ণ-গোত্র হেমণা এতোই স্বাভাবিক ব্যাপার যে, এ নিয়ে কোন দেশ-জাত-বর্ণ-ধর্ম গোত্র বা শাসককে দায়ী করে নিন্দা করা অবিবেচকের আচরণ মাত্র। বিদ্বানদের এ অবিবেচনাও মানুষের অনেক দুঃখ-যন্ত্রণার কারণ হয়েছে।

তবু ব্যক্তি সপর্কে মানুষ কখনো দেশ-জাত-বর্ণ-ধর্ম-গোত্রে ভেদ-বাধা মানেনি। চিরকাল ব্যক্তিগত জীবনে দেশ-জাত-বর্ণ-ধর্ম অস্বীকার করে মানুষ মানুষকে প্রেম-প্রীতি-স্নেহ-সখ্য ও শ্রদ্ধা-স্বার্থের বাঁধনে বেঁধেছে। আত্মীয় বলে মেনেছে। জীবনের সহায় সহচর বলে জেনেছে। আমরা রাজনীতি ও ইতিহাস চর্চার ক্ষেত্রে এই ব্যক্তিগত সম্পর্কেই বড়ো করে দেখি ও দেখাই। গরজে পড়ে গাঁজামিল দিতে চাই, তাই ফাঁকিব ফাঁক থেকেই যায়। এর ফলে ইতিহাস হয় বিকৃত, রাজনীতিও হয়না অভীষ্ট ফলপ্রসূ।

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাঙলায় আমরা হিন্দু-বৌদ্ধ, শৈব-শাক্ত-বৈষ্ণবে বাঙালী-অবাঙালীতে ও বিদেশী-বিজাতি-বিভাগী-বিধর্মী তুর্কী-মুঘল শাসকের প্রতি শাসিত জনের এমনকি আঞ্চলিক অবজ্ঞা-বিষেয় হিন্দ-কোল্ল ও সংঘর্ষ-সংঘাতের সংবাদ নানা সূত্রে পাই। তার মধ্যে সাহিত্যই প্রধান। এতে বিভিন্ন জাত-বর্ণ-ধর্মের লোকের মধ্যকার ব্যক্তিগত প্রেম-প্রীতি

স্নেহ-সখা, শ্রদ্ধা-স্বার্থের কথাও কিছু কিছু মেলে বটে, কিন্তু তা কখনো শাস্ত্র-সমাজ সংস্কৃতি ও সরকারকে প্রভাবিত করে নি। ঐ দল, স্বার্থ ও মতগত অনাস্থীয় ভাবটাই সমাজ-সংস্কৃতি-সম্পদ ও সরকারের ক্ষেত্রে নিয়ামকের কাজ করেছে। যেখানে আর্থিক স্বার্থ নেই, সেখানে পব-স্বেষণা, নিন্দা-অবজ্ঞা-উপহাস ঐদাসৌন্দর্য্যরূপে প্রকাশ পেয়েছে—যেমন অচ্যুতদের প্রতি বর্ণহিন্দুসমাজের কিংবা চর্যাকারেব বা মুকুন্দরাম-ভারতচন্দ্র-রামপ্রসাদ প্রভৃতির বাঙালীর (মাঝি মাল্লার) প্রতি উপহাস। [কান্দেব বাঙাল ভাই বাফেই বাফেই— মুকুন্দরাম/মাথায় হাত দিয়া কান্দে যতেক বাঙাল— ক্ষেমানন্দ/বাঙালীকে দেখে বেন ভেড়া—রামপ্রসাদ।]

বৌদ্ধধর্মের আগে রাঢ়ে-বরেন্দ্রে জৈনধর্ম প্রচাৰিত হয়। যদিও জৈন-বৌদ্ধ মতে ও চর্যায় সাদৃশ্য অনেক, পার্থক্য সামান্য তবু বৌদ্ধ প্রসারে জৈনমত বিলুপ্ত হয়। জৈন-বৌদ্ধে বিরোধ সংঘর্ষ হযেছিল নিশ্চয়ই, কিন্তু তার রূপ স্বরূপ আজ আমাদের কাছে তেমন স্পষ্ট নয়। দিব্যাবদানসূত্রে জানা যায়, অশোক পুন্দ্রবর্ষনে বৌদ্ধধর্মের অবমাননায় কষ্ট হয়ে আঠারো হাজার আজীবিক বা নির্গৃহ জৈন হত্যা করেছিলেন। বিশ্বিসার-পুত্র অজাতশত্রুব বৌদ্ধ-বিষেয লোকপ্রসিদ্ধ। শশাঙ্কের একটি আদেশ ছিল, এইরূপ :

“আ-সেতোব আতুষারাদ্ভের বৌদ্ধানাং বুদ্ধবালকান

যো ন হন্তি স হন্তব্যোভূত্যান্ ইত্যশিষণ নৃপঃ ”।

—সেতুবদ্ধ খেকে হিমালয় অবধি যেখানে যত বৌদ্ধ রয়েছে, তাদের বুদ্ধ ও বালক সহ যে (ভূত্যা) হত্যা করবে না, সে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হবে—নাজভূত্যাংব প্রতি বাজার এই আদেশ। ‘শঙ্কববিজ্ঞব’ গ্রন্থে বযেছে ব্রাহ্মণ্যবাদী বাজাবা “দুষ্ট মতাবলম্বিনঃ বৌদ্ধান্ জৈনান্ অসংখ্যাতান্ নাজমুখ্যান্ অনেক বিদ্যা প্রসঙ্গে নিজিত্য তেষাং শীর্ষাণি পবশুভিশ্চিহ্না বহুশ্চ উদুখলেষু নিক্শিপ্য কটম্বমণৈশ্চুনীকৃত্য চৈবং দুষ্টমতধ্বংসমাচরণ নির্ভয়ো বর্ততে।”

—অসংখ্য দুষ্ট মতাবলম্বী বৌদ্ধ ও জৈন রাজমুখ্যদের অনেকবিদ্যা প্রসঙ্গে নিজিত করে তাদের মাথা কুঠার দিয়ে বিচিছিন্ন কবে উদুখলে ফেলে মুঘলযাতে চূর্ণ করে দুষ্ট মত ধ্বংস কবে নির্ভয়ে থাকতেন।

সেনবাজদের উগ্র ব্রাহ্মণ্যবাদ বৌদ্ধবিষেযের আভাস দেব। আর্যমঞ্জুশী-মূলকল্পে ও সরহেব দোহায় ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সমাজেব নিন্দা প্রকট। আর্যদেবের “চিত্তশোধন প্রকরণে” ব্রাহ্মণ্যবাদীর প্রতি বিষেয প্রকাশ পেযেছে। সাধনমালা,

বঙ্গসুচিত্ত্বকোষ প্রভৃতিতেও এ বিষয় মেলে। এমন কি শূন্যপুরাণেও বেদ শাস্ত্রের ঠাই শ্রীনিরঞ্জন পদপ্রাপ্তে এবং ব্রাহ্মণ্য সব দেবতাই ধর্ম নিরঞ্জন আনুগত্য স্বীকার করে। গৌরক্ষ নাথ ও লাউসনের কাছে স্বয়ং দুর্গাও হার মেনেছেন, (তুল : মনসামঙ্গল হাসান হোসেন পালা।)

সাত শতকের প্রথমার্ধে শশাঙ্ক বৌদ্ধ-পীড়নের জন্যে নিন্দা পেয়েছেন পর্যটক হিউ-এনৎ-সাঙ ও হর্ষচরিত প্রণেতা বাণভট্টের। আর্যমঞ্জুশ্রী-মূলকল্প নামের বৌদ্ধ গ্রন্থেও ব্রাহ্মণ্যবাদীদের বৌদ্ধপীড়ন প্রবণতার কথা রয়েছে। বৌদ্ধ-পীড়নের শেষ উল্লেখ মেলে “নিবন্ধনের রুম্মা” নামের পদবন্ধে। এতে বিজিত নিপীড়িত সংখ্যালঘু বৌদ্ধেরা তুর্কীবিজয়কে সন্ধর্মীব মুক্তির সহায় ও ভগবানের আশীর্বাদ বলে জেনেছে। উচ্চ বর্ণের ও উচ্চ বিত্তের কিছু বৌদ্ধ হয়তো দেশত্যাগ কবে স্বধর্ম রক্ষা করেছিলেন। রামচন্দ্র কবিতারতী বৌদ্ধ মত প্রকাশ্যে গ্রহণ কবায় তাঁকে দেশছাড়া হতে হয়েছিল। নিম্ন বিত্তের ও নিম্ন বর্ণের বৌদ্ধেরা ব্রাহ্মণ্য হামলা থেকে স্বধর্ম রক্ষার শেষ প্রয়াস হিসেবে ব্রাহ্মণ্য সমাজে আত্মবিলয় ঘটিয়ে প্রচণ্ড ভাবে স্বধর্ম ও আচার রক্ষা করেছে—নাথযোগী নামে পরিচিত তাঁতীবা বৈষ্ণব-সহজিয়ারা, বাউলরা ও শৈব-নাথপন্থীকপে বঙ্গসহজানী যোগী-তান্ত্রিকেরা এবং ধর্মঠাকুরের পূজাবীরূপে রাঢ়ের ডোম চাঁড়াল বাগদীরা। মতে আচারে তারা বিকৃত বৌদ্ধ হলেও আজ সামাজিক পরিচয়ে তারা হিন্দু। এবং অনেক বাউল আজ মুসলমানও।

বিদেশী-বিজাতি-বিভাষী-বিধর্মী তুর্কী-মুঘল শাসনে এবং ইসলামের প্রসারে শাসিত হিন্দুর শাসক-বিদ্বেষ স্বাভাবিক কারণেই প্রবল হয়েছিল। তা ছাড়া যুদ্ধে মন্দিরাদি ভাস্কর্য ফলে এবং পৌত্তলিকতাব প্রতি মুসলিম তুর্কী-মুঘলের পরিব্যাপ্ত অবজ্ঞা-উপহাস হিন্দুমনে অপমানের জ্বালা ও বিদ্বেষ-বিষ তীব্র করেছিল নিশ্চয়ই। তাই হিন্দু অধ্যুষিত রাজ্যে হিন্দুবাজ পণ্ডিত কবি বিদ্যাপতি স্নেহচ্ছ স্পর্শদোষ থেকে বাহ্যত দূরে থেকেও মানস-পীড়ার বশে সঙ্ক্ষেতে মুসলিমের হিন্দুপীড়নের একটা আদর্শায়িত কারনিক আলেখ্য না এঁকে পারেন নি :

কতহঁ তুরুক বরকর। বাট জাইতে বেকার ধব।

ধরি আনএ বাঁতন বড়ুআ। নখাঁ চড়াবএ গাইক চড়ুআ।

ফোট-চাট জনউ তোড়। উপব চড়াবএ চাহ ঘোড়।

ধোআ উড়িঝানে মদিরা সাঁধ। দেউল ভাঁগি মসীদ বাঁধ।

গোবি গোমঠ জুরালি মহী । পদরুহ দেবাক ধাম মহী ।

হিন্দু বোলি দূবহি নিকার । ছোটো তুরুকা ভড়কী মার । (কীতিলতা)
কিন্তু এই বিদ্যাপতিই অন্যত্র বলেছেন :

হিন্দু তুরুকে মিলন বাস । একক ধন্যে অণ্ডকো উপহাস ।

কতছ মিলিমিশ । কতছ ছেদ । (কীতিলতা)

—এটিই যথার্থ ভাষণ । এসূত্রে পরবর্তী কালের ইংরেজদের
নোটব অবজ্ঞা সূর্তব্য । বিদ্যাপতির চিত্রে পীড়ন-প্রবণতার চেয়ে তুর্কীদের
মস্কাবা ও পরিহাসপ্রিয়তাই বেশী প্রকাশ পেয়েছে । বিপ্রদাস পিপলাইও
বলেন :

(তুর্কীদের) কেহ বা জুলুম কবে কেহ গুণা শিবে ধরে

কজু কবি কবএ নছাব ।

আব ধামিকবা ইসলামে দীক্ষাও দেয়

জতেক সৈয়দ মোল্লা জপএ ত বিসমিল্লা

সদামুখে কলিমা কেতাব

হিন্দুত কলিমা ছিল মুসলমানি শিখাইল

যথা বৈসে জত মুসলমান ।

এ বর্ণনা যে সত্যসঙ্গ হিন্দু-কবির নিবপেক্ষ দৃষ্টিপ্রসূত তাতে সন্দেহ নেই ।
স্বাভাবিক বিজ্ঞাতি-বিধর্মী-বিদ্বেষ বশে কবি ভবানীদাসও ভবিষ্যৎ-
বাণীব আনবণে কল্পচিত্রই দিয়েছেন :

প্রচণ্ড যবন বাজা হবে ক্ষতিপতি

ধর্মকর্ম লোকেব হিংসিবে নিতিনিতি ।

প্রযাগ বাবানসী আদি যত পুণ্যস্থান

সকল স্থানের তারা কবিবে অপমান ।

বিড়ম্বনে হবিকার্য কবিতো না দিব

বলে ধবি আনি তাব জাতকুল নিব ।

বিজয়গুপ্ত যদিও তাঁর স্বগ্রাম ফুলশ্রীব পবিচয় প্রসঙ্গে গাঁয়েব শাস্তি-
সুখে গবিত ও সুলতান হোসেন শাহব (জালালউদ্দীন ওর্ফে হোসেন শাহ
১৪৮১—৮৫ খ্রী) তারিফে মুখব, যেমন—

সুলতান হোসেন শাহা নৃপতিতিলক

সংগ্রামে অর্জুন রাজা প্রভাতের ববি,

নিজ বাহ বলে বাজা শাসিল পৃথিবী

রাজার পালনে প্রজা সুখ ভুঞ্জে নিত ।

তবু সাধারণভাবে বিজাতি ঘেষণার ও বিধর্ম-অসহিষ্ণুতার একটি কল্পচিত্র দিয়েছেন : কাজীর শ্যালক মুষী হালদার ও পেয়াদা দাপটে প্রবল ও পীড়নে পটু

১. তাব ভয়ে হিন্দুসব পালায় তরাসে
যাহার মাথায় দেখে তুলসীর পাত
হাতে গলে বান্ধি নেয় কাজীর সাক্ষাত।
যে যে ব্রাহ্মণের পৈতা দেখে তার স্কন্ধে
পেয়াদা বেটা লাগ পাইলে তাব গলায় বান্ধে।
ব্রাহ্মণ পাইলে লাগ পরম কোতুকে
কার পৈতা ছিড়ে ফেলে খুঁথু দেয় মুখে।
বৃক্ষতলে খুইয়া মাবে বজ্রকিল
পাথবেব প্রমাণ যেন ঝরে পড়ে শিল।
পবেরে মাঝিতে কিবা পবের লাগে ব্যথা
চোপড়-চাপড় মারে দেয় ঘাড়কাতা।
২. পৌত্তলিকতারেষী 'মোল্লা' খোদা খোদা বুলি যায়
(মনসাব) ঘট ডান্ডিবার। হিন্দুরাও ছাড়বার পাত
নয় ; বেদন মার দিয়ে ছাড়ে। শুনে কাজীও ক্ষিপ্ত হয়ে বলে :

হারামজাত হিন্দুব হয় এত বড় প্রাণ
আমাবি গ্রামেতে বেটা করে হিন্দুমান।
গোটে গোটে ধরিব গিয়া যথেক ছেমবা
এডা রুটি খাওয়াইয়া কবির জাতি মাবা।
ওস্তাদ মোল্লা মোর অপমান হয়
তাহাবে এমন করে প্রাণে নাহি ভয়। (—বিজয়গুপ্ত)

এ হচ্ছে বিধর্মীঘেষী অসহিবু মুসলমানের কল্পচিত্র। আসলে বোধহয় মনসামাহাত্ম্য প্রতিষ্ঠার জন্যে দেবতারেষী মুসলমানের প্রথমে অবিশ্বাস অবজ্ঞায় ও পরে বিশ্বাস ও শ্রদ্ধার দৃষ্টান্ত দান লক্ষ্যেই হিন্দু-মিলনের এ কল্প-কাহিনী উদ্ভাবিত। হাসান-হোসেন পালা নির্মাণের মূলে এ উদ্দেশ্যই যে নিহিত তাতে সন্দেহ নেই, তাই সুবুদ্ধিজাত সহিষ্ণুতার কথাও পাই :

তার মাঝে একজন জাতি মুসলমান
 সে বলে উচিত নহে রাখা হিন্দুয়ান।
 একই ঈশ্বর দেখ হিন্দু মুসলমানে
 যার তার কর্ম সেই করে ধর্ম জ্ঞানে।
 সকলের কুলাচার সৃজিল গোঁসাই
 পাষণ্ড হইয়া তাতে কোন কার্য নাই। (দ্বিজবংশীদাস)।

গোড়ে হিন্দুমন্দির ভাঙ্গার অপবাদ নেই সৈয়দ আলাউদ্দীন হোসেন
 শাহর বা অন্য কোন সুলতানের। উড়িষ্যা অভিযান কালে অর্ধাৎ
 যুদ্ধকালে সেখানকার ধনাগার স্বরূপ কিংবা শত্রুর শিবির-স্বরূপ মন্দির
 ভেঙেছিলেন হোসেন শাহ:

যে হোসেন শাহ্ সর্ব উড়িষ্যা দেশে
 দেব মূর্তি ভাঙিলেক দেউল বিশেষে। (চৈতন্য ভাগবত)

লক্ষণীয় যে, তুর্কী সুলতান ফোজদার কাজী প্রভৃতি শাসক-প্রশাসকের
 হিন্দু পীড়নের কথাই সর্বত্র বর্ণিত হয়েছে। মুসলিম প্রতিবেশীর হাতে
 পীড়ন প্রাপ্তির কথা নেই। তার কারণ দুটো : এক, তখন গাঁয়ে-গঞ্জে
 দীক্ষিত বা উপনিবিষ্ট মুসলমানের সংখ্যা ছিল নগণ্য। দুই, সার্বভৌম
 ক্ষমতা তুর্কী-মুঘলের হাতে থাকলেও হিন্দু সামন্তরাই শাসন করত দেশ।
 রাজস্বও আদায় করত হিন্দু কর্মচারীবাই। কাজেই জনগণ ছিল প্রত্যক্ষ-
 ভাবে হিন্দুর শাসনে পোষণে। তাই সাধারণ মুসলিমের পক্ষে হিন্দুপীড়ন
 সম্ভব ছিল না।

আবার সর্বত্র ব্রাহ্মণ লাঞ্ছনা কথাই রয়েছে বর্ণিত। এ নির্যাতন কেবল
 যেন ব্রাহ্মণের উপরই হত। জবানন্দে বর্ণনায় পাই :

আচম্বিতে নবদ্বীপে হইল রাজভয়
 ব্রাহ্মণ ধরিয়া বাজা জাতি-প্রাণ লয়।
 নবদ্বীপে শঙ্খধ্বনি শুনে যাব ঘবে
 ধনপ্রাণ লয় তার জাতি নাশ করে।
 কপালে তিস্রক দেখে যজ্ঞসূত্র কাঙ্ছে
 ঘব দ্বার লোটে তার সেই পাশে বাঙ্ছে।
 দেউল দেহারা ভাঙ্গে উপারে তুলসী
 প্রাণভয়ে স্থির নহে নবদ্বীপবাসী।

পিরল্যা গ্রামেত বৈসে যতেক যবন
 উচ্ছন্ন করিল নবহীপের ব্রাহ্মণ ।
 ব্রাহ্মণে যবনে বাদ যুগে যুগে আছে
 গোড়েশ্বর বিদ্যামানে ছিল মিথ্যা বাদ
 নবহীপ বিপ্র তোমার কবিল প্রমাদ ।
 গোড়ে ব্রাহ্মণ রাজা হৈব হেন আছে
 নিশ্চিন্তে না থাকিও প্রমাদ হৈব পাছে ।
 অতএব 'নদীয়া উচ্ছন্ন কর বাজা অজ্ঞা দিল ।

কিন্তু এ জনোই কি 'ব্রাহ্মণে যবনে বাদ' এবং কেবল ব্রাহ্মণ নির্যাতন ।
 আমাদের মনে হয়, অন্য বর্ণের ও বিত্তের লোক ইসলামে সহজে দীক্ষিত
 হত, তাদের সঙ্গে প্রচারকবাও মিশ্রনাবীসুলভ সম্ভাব রক্ষা করে চলত ।
 বিপ্রদাসের উক্তি: 'হিন্দুত কালিমা ছিল, মুসলমানি শিখাইল' এবং দীক্ষিত
 জোলা মুসলমানদের প্রতি তাঁর সঙ্কোভ পরিহাসে আমাদের অনুমানের
 সমর্থন রয়েছে । কাজেই সমাজপতি শাস্ত্রী ব্রাহ্মণই হিন্দুব সমাজ ও
 অচার রক্ষার দায়িত্ব নির্ধারণ সঙ্গে পালন করছিলেন । এ জনোই ব্রাহ্মণে
 যবনে বাদ যুগে যুগে আছে । সুতবাং ব্রাহ্মণবিদ্বেষ বা ব্রাহ্মণ নির্যাতনকে
 চালাওভাবে বিধর্মী পীড়ন বলে চালিয়ে দেয়া যায় না । যেমন ইংরেজ-বিদ্বেষ
 ও পাদরী-দ্বেষণা 'সমার্থক নয় । হিন্দুদের পাদরী-বিদ্বেষ থাকলেও ব্রিটিশ-
 দ্বেষণা ছিল না উনিশ শতকে । এখানে উক্তর শহীদুল্লাহর উক্তি পুনঃ
 স্মার্তব্য : 'হিন্দু' জাতি ছিল না ? হিন্দু ধর্মও ছিল না । কাজেই হিন্দুমাত্রেবই
 উপর বিদ্বেষপ্রসূত অত্যাচারও হতে পাবত না । তা ছাড়া তখন প্রত্যক্ষ-
 ভাবে প্রজাকে শাসন-পোষণ ও শোষণ-পীড়নের নিষ্পন্দ অধিকার ছিল
 স্থানীয় হিন্দু সামন্তদেরই ।

আবার ঐ সংখ্যাগুরু হিন্দু বা ব্রাহ্মণনা যে শাসক তুর্কী বা যবনদের
 খব ভয় করে চলত তার প্রমাণও দর্শিত । বিপ্রদাস ও বিজয়গুপ্ত যেমন
 হিন্দুর প্রতিশোধমূলক মুসলিম দলন চিত্র সর্গর্বে বর্ণনা করেছেন, তেমনি
 বৃন্দাবনদাস জয়ানন্দ প্রমুখ কবিগণও সদৃশ মুসলিম দলনের বর্ণনা দিয়েছেন :

১. গদাধর বলে আবে কাজী বেটা কোথা
 বাটে 'কৃষ্ণ' বোলে নহে ছিঁগো এই মাথা । (বৃন্দাবনদাস)
২. নবহীপ সীমাএ যবন যদি দেখ
 আপন ইচ্ছাএ মার প্রাণে পাছে রাখ । (জয়ানন্দ)

এগুলো মূলত জাত্যভিমান ও তজ্জাত জাতিবৈর জ্ঞাপক অতিশয়োক্তি, তার

প্রমাণ তুর্কী-মুঘল আমলেই শাসিত প্রজা নির্ভয়ে গ্রন্থে শাসকের পীড়নের কথা লিখেছেন, শাসকের ধর্মের চাইতে শাসিতের ধর্মের শ্রেষ্ঠতা প্রমাণ করেছেন, শাসকগোষ্ঠী থেকে শাসিতের দেবতাব্যস্তিত্ব ও মাহাত্ম্য স্বীকার করিয়ে নিচ্ছেন—অমদামঙ্গল অবধি অনেক কাব্যেই এসব চিত্র মেলে—যা কোন নির্বাতনকারী শাসকই সহ্য করে না। এমন কি গণতন্ত্রের যুগেও নয়। তা ছাড়া আলাউদ্দীন হোসেন শাহ প্রমুখ বহু সুলতানের তাবিফে সমকালীন বহু কবি মুখব। এ যেন এ যুগের বিভিন্ন মতাবলম্বী সংবাদপত্রসুলভ হৃদয় ও বিতর্ক, তাতে যেন পবিহাস বসিকতাব্যস্তিত্ব রয়েছে। তাই সম্রাট জাহাঙ্গীরকেও ভূতের উপদ্রব সহ্য কবতে হয়। আবাব সতেরো আঠারো উনিশ শতকে কারনিক পীর পাঁচালীর মাধ্যমে মুসলিম-দেবও তাদের ধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদনে সমান উৎসাহী দেখতে পাই। পীর নারায়ণ 'সত্য' তাঁর চেলা দক্ষিণ বায়, বড় খা গাজী, গাজী কালু এবং ইসমাইল গাজী, জাফর গাজী, মোবাবক গাজী, সফী গাজী, মাণিক-পীর, মজলন্দর পীর প্রভৃতির কাহিনীতে হিন্দু-মুসলিমের ধর্মমত ও সংস্কৃতিগত হৃদয় ও পরিণামে আপস মিলনের চিত্রই বিধৃত। বিজয়গুপ্ত বিপ্রদাস পিপিনাই থেকে এ ধারাব্যস্তিত্ব এবং কৃষ্ণবাম ভাবতচন্দ্র গবীবুল্লাহ প্রমুখ হয়ে মুনশী আবদুর বহিমে তাব অবসান। সৈয়দ সুলতান, জায়েনউদ্দীন, শাবাবিদ খান, গবীবুল্লাহ, সৈয়দ হামজা প্রভৃতি কবি বসুল, হামজা, আলী, হানিকা প্রভৃতি ইসলামের উন্মেষ যুগের বীরদের নিদ্রিভ্য বর্ণনা সূত্রে পবাজিত ব্রাহ্মণ নাজা ও বাজকন্যাদের সপ্রজা ইসলাম ববণে আহবান জানিয়েছেন, অন্য-থায় হত্যাব্যস্তিত্ব দিয়েছেন। সর্বত্র কেবল ব্রাহ্মণই তাঁদের আক্রমণের লক্ষ্য। এবং কাফের নয়—কুফরীই (পৌত্তলিকতাই) তাঁদের তীব্র ঘৃণার বিষয়। ইসলামের শ্রেষ্ঠত্ব ও পৌত্তলিকতাব্যস্তিত্ব অপকর্ষ দেখানোই তাঁদের মুখ্য উদ্দেশ্য। তুর্কী-মুঘল শাসনকালে মুসলিমবা ইংবেজ আমলের মতো হিন্দুদের প্রতিহিংসী ভাবেনি তাই হিন্দুবিদ্বেষ তাদের রচনায মিলে না।

শাসক-শাসিতের সম্পর্ক যেখানে বিদেশী-বিভাগী বিধর্মী-বিজ্ঞাতির সেখানে সহাবস্থানের গরজে ধর্ম-সংস্কৃতিব্যস্তিত্ব ক্ষেত্রে সহিষ্ণুতাভিত্তিক একটা আপস-বফা আবশ্যিক হয়ে উঠে। নইলে শাসিত জনদের কিংবা সংখ্যা-লঘুব্যস্তিত্ব-জীবিকার ক্ষেত্র নিরাপদ হয় না। মধ্যযুগে সেই আপস প্রয়াস উপবোদ্ধ ধারায় আবতিত হয়েছে।

মা যখন মারে তখন তা বিনা অনুযোগে সহ্য কবাই নিয়ম। কিন্তু সঙ্গত কারণে মেরেও সৎমা নিন্দা থেকে বেহাই পায় না। প্রবলমাত্রই যে কমবেশী পবপীড়ক, শাসক মাত্রই যে সাধারণভাবে শোষক ও পীড়ক,

দুরাশ্রা প্রবলের ও শাসক-প্রশাসকের যে কোন দেশ-জাত-বর্ণ-ধর্ম নেই, ওরা আলাদা শ্রেণী,—শাসক প্রশাসক বিজাতি-বিধর্মী হলে শাসিত শোষিত-পীড়িত মানুষ এ তত্ত্ব মনে রাখে না। মনে ভাবে বৃথি বিজাতি বিধর্মী-বিদেশী-বিভাষী বলেই প্রজাপীড়ন করেছে। গোঁয়ার, লোভী, পরস্বাপহারী, মূর্খ-ধার্মিক প্রভৃতি যে সুযোগ-সুবিধে মতো ব্যক্তিগতভাবে হিন্দু-পীড়নে উৎসুক ছিল, তার সত্যতা আজকের দিনের উচ্চ শিক্ষিত মানুষের প্রবণতা থেকেও আমরা উপলব্ধি করতে পারি। তবু শাসকের স্বধর্মীর সংখ্যান্বিতার দরুনই তা সেকালে কখনো ত্রাসকর হয়ে উঠতে পারেনি। আধুনিক বিদ্বানেরাও তা স্বীকার করেন :

মুসলমানদের বাঙলা আক্রমণ কালে হিন্দু-ধর্ম অত্যন্ত শিথিল ও দুর্বল ছিল।— নিম্নবর্ণের লোকদের দাসে পরিণত করা হয়েছিল। তাদের ধর্মাস্তরিত করতে বিশেষ পীড়নের প্রয়োজন হয় নি। [১৮৭২ সনের আদমশুমারী রিপোর্ট]

মুসলিম শাসনকালে “শাসনভাব, সামরিক দায়িত্ব, সংস্কৃতি চর্চা—কোনো বিষয়েই হিন্দুর উন্নতি ব্যাহত হয়নি, বরং মুসলমান শাসনকর্তাদের প্রচুর পোষকতা ছিল। [“বাঙালী, পৃ ৭৯-৮০, প্রবোধচন্দ্র ঘোষ]

“পাঠান যুগে দেশ শাসনে যে বাঙালী হিন্দুর অধিকতর অধিকার ছিল, তাহার প্রমাণ হুসেন শাহী বংশ ও কবরানী বংশের অধীনে বহু বাঙালী হিন্দু কর্মচারী উচ্চপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, এবং পাঠান আমলে রাজ্য-শাসন, বিশেষত রাজস্ব ব্যাপারে একটা হিন্দু আমলা-তন্ত্র গড়িয়া উঠিয়াছিল। . [অসিত বন্দ্যো : বা: সা: ইতিবৃত্ত ২য় খণ্ড, পৃ: ৩৫]

“স্বাধীন সুলতানদের আমলে বাংলাদেশের শাসনব্যবস্থায় শুধু মুসলমান নয়, হিন্দুরাও গুরুত্বপূর্ণ অংশগ্রহণ করতেন। তাঁরা অনেক সময় মুসলমান কর্মচারীদের উপরে ওয়ালি অর্থাৎ প্রধান তত্ত্বাবধায়কের পদে নিযুক্ত হতেন। বাংলার সুলতানদের মন্ত্রী, সেক্রেটারী এমন কি সেনাপতির পদেও অনেক হিন্দু নিযুক্ত হয়েছেন”। [সুখময় মুখো বা: ই: দৃশ বছর পৃ: ৪৬৩]

“পাঠান শাসনকালে বাঙালীর মানসিক দীপ্তি অধিকতর উজ্জ্বল হইয়া-ছিল।... (১৫-১৬ শতকে)—এই দুই শতাব্দীতে বাঙালীর মানসিক জ্যোতিষে বাঙ্গালার যেরূপ মুখোজ্জ্বল হইয়াছিল সেরূপ তৎপূর্বে

বা তৎপরে আর কখনো হয় নাই। [বাঙ্গালার ইতিহাস : বঙ্কিমচন্দ্র]
 “তাহাদিগের (পাঠানদের) আমলে বাঙালীরাই বাঙ্গালা শাসন করিত।...
 ই হারা (হিন্দুরাজাগণ-সামন্তরা) রাজস্ব আদায় করিতেন, শাস্তি রক্ষা
 করিতেন, দণ্ড বিধান করিতেন এবং সর্ব প্রকার রাজ্য শাসন করিতেন।”

[বাঙ্গালার ইতিহাস সম্বন্ধে কয়েকটি কথা : বঙ্কিমচন্দ্র]

“মুসলমান রাজশক্তি তখন স্বাধীন এবং সেই স্বাধীনতা অর্জনে ও রক্ষণে
 হিন্দু সবিশেষ সহায়তা করিতেছে” [সুকুমার সেন ১ খণ্ড, পূর্বার্ধ পৃঃ ৮৮]

অতএব মুসলমানেরা তুর্কী-মুঘল যুগে বিধর্মী নির্যাতনের সুযোগ কুচিৎ
 কখনো পেয়েছে মাত্র। উল্লেখ্য যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ বর্ণিত বামচন্দ্র খান
 হিন্দু হিসেবে নন, বাকী রাজস্বের জন্যেই বিদ্রোহী হয়েছিলেন। আবাব
 কপ-সনাতনের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা চন্দ্রহীপের প্রশাসক ছিলেন পর-পীড়ক এবং অর্থ
 আত্মসাৎ করে বিদ্রোহী বনে আচরণ করেছিলেন বলে চৈতন্যচরিতে
 হোসেন শাহব জবানীতে পবিবাক্ত : ‘তোমার বড় ভাই কবে দস্যু
 ব্যবহার/জীব বহ মানিয়া বাকলা কৈল খাস।’

আবাব ব্যক্তিগতভাবে হিন্দু-মুসলিমের পরিচিত প্রতিবেশীসুলভ
 প্রেম-প্রীতি, স্নেহ-সখ্য ও শ্রদ্ধা-স্বার্থের সম্পর্কও গভীর এবং অবিচ্ছেদ্য
 ভাবে গড়ে উঠত। আগেই বলেছি ব্যক্তি সম্পর্কে প্রায় কোন মানুষই দেশ-
 জাত-বর্ণ-ধর্ম-গোত্র-বৈব দ্বারা পবিচালিত হয় না। আব এক ক্ষেত্রেও মানুষ
 কোন স্বাভাবিক অসুখা অহঙ্কার অবজ্ঞা মনে ঠাঁই দেয় না-সে হচ্ছে দৈব-
 ভয়, ব্যাধি, স্বার্থ ও লিপ্সান ক্ষেত্র।

এখানে আপাত নিবাপত্তা-নিবাময় ও প্রাপ্তিলোভ মানুষকে সর্ব
 সংস্কারের বাধা অতিক্রমণে প্রবর্তনা দেয়। এসব ক্ষেত্রে মিলনমুখী চিত্র
 অনেক মেলে।

যেমন : ১. গ্রাম-সম্বন্ধে চক্রবর্তী হয় মোব চাচা

দেহ-সম্বন্ধে হইতে হয় গ্রাম-সম্বন্ধে সাঁচা।

নীলাশ্বর চক্রবর্তী হয় তোমার নানা

সে সম্বন্ধে হও তুমি আমার ভাগিনা। (চৈতন্যচরিতামৃত)

২. শ্রীবাসের বস্ত্র সিঁয়ে দবজী যবন (চৈতন্য ভাগবত)
 প্রভু তারে নিজরূপ করাইল দর্শন।

৩. তর্কে পরাজিত চৈতন্য-মাহাত্ম্য মুক্ত কাজীও চৈতন্যের পায়ে
 ধরে বলে—

- ‘এই কৃপা কর যে তোমাতে রহে ভক্তি’। (চৈতন্য ভাগবত)
 অন্যের কি দায় বিষমুদ্রোহী যে যবন
 তাহারাও পাদপদ্মে লইল শবণ।
৪. হিন্দুকুলে কেহ যদি হইয়া ব্রাহ্মণ
 আপনে আসিয়া হয় ইচ্ছায় যবন
 হিন্দুবা কি করে তারে তাব যেই কর্ম
 আপনে যে মৈল তারে মাঝিয়া কি ধর্ম। (চৈতন্য ভাগবত)
৫. যবন হরিদাসকে মূলকের পতি বলেছেন :
 কত ভাগ্যে দেখ তুমি হৈয়াছ যবন
 তবে কেন হিন্দুব আচাবে দেহ মন।
 আমবা হিন্দুবে দেখি নাই খাই ভাত
 তাহা তুমি ছাড় হই মহাবংশ জাত। (চৈতন্য ভাগবত)
৬. জাজপুরের দেহারা বন্দিব একমন
 যেই খানে অবতার হৈল যবন। (ধর্মমঙ্গল)
৭. বন্দিব ঠাকুর জগন্নাথ—(চৌধুরী লড়াই)
৮. বল্লো পীব ইসমালি গড় মান্দাবণে
 দাবাবেগ ফকির বন্দিব নিগাঞে
 জোড় হাতে বন্দিব পাঁড়িয়াব সুকী খাঞে। (ধর্মমঙ্গল-সীতাবাম দাস)
৯. যবনেহ যাব (রামের) কীতি শ্রদ্ধা কবি শুনে
 ভজ হেন রাখবেস্ত্র প্রভুব চরণে। (চৈতন্য ভাগবত)
১০. বিজয়গুপ্তের নায়ক চাঁদসদাগর লক্ষ্মীন্দরের বাসবে কোরআন
 পাঠেবও ব্যবস্থা বাঞ্চে। শেখ শুভদয়ায় জলালের এবং
 পাঁচালীতে সত্য-মাণিক-পীবদের যেমন মাহাত্ম্যকীর্তন রয়েছে,
 জাফর খানেরও তেমনি গঙ্গাস্তোত্র আছে।
১১. ব্রাহ্মণে বাথিবে দাড়ি পারশ্য পড়িবে
 মোজা পায়ে নড়ি হাতে কামান ধরিবে। (চৈতন্যমঙ্গল)

আবার গুণরাজ খান, মালাধর বসু, বিদ্যাপতি, বিজয়গুপ্ত, বিপ্রদাস, পিপলাই, কবিক্সত্র মিশ্র (গৌরীমঙ্গল, ১৪৯৭-৯৮ খ্রী:) রূপবাম, মধুরেশ (বিদ্যাঙ্কার) কবীন্দ্র পবনেশ্বর, শ্রীকর নন্দী কৃষ্ণবাস, বিজয়ীন্দর কবিরাজ-রায়মুকুট বৃহস্পতি মিশ্র, যশোরাজ খান, মাধবাচার্য, মুকুন্দরাম, গদাধর

দাস, কৃষ্ণরাম দাস, মহাদেব আচার্য সিংহ (গুৰুময়, পৃ: ২৮৪) প্রমুখ কবিগণ
 প্রতিপোষণ পেয়ে বা না পেয়েও রুকনউদ্দীন বারবর্দশাহ, শামসুদ্দীন ইউসুফ
 শাহ, জালাল উদ্দীন ফতেহ হোসেন শাহ, আলাউদ্দীন হোসেন শাহ, নাসির উদ্দীন
 নুসরত শাহ, আলাউদ্দীন ফিরোজ শাহ, পরাগল খান, ছুটি খান, আকবর,
 শাহজাহান, সুজা, মুসা খাঁ, আওরঙ্গজীব প্রমুখ শাসক-প্রশাসকের
 অকাবণ-সকাবণ স্তুতি গেয়েছেন। সম্ভ-সন্ন্যাসী ফকির ওয়ার ক্ষেত্রে বিষয়ী
 মানুষ কখনো পার্থক্য স্বীকার করেনি। এসব হচ্ছে পূর্বেক্ত ব্যক্তিমত
 জীবনের কথা। কিন্তু কাবণে-অকাবণে সুপ্ত জাতি বর্গ-গোত্র-ধর্ম-বৈর আন্তিক
 ও দলভুক্ত মানুষের মনে যে-কোন প্রাসঙ্গিক কাবণে জেগে উঠেই এবং
 প্রয়োজনস্থলে প্রকাশও পান। এবং এ দিয়ে ইতিহাসের ধাবাও আংশিকভাবে
 নিয়ন্ত্রিত হয়। স্বকালেও আমরা তা দেখতে পাই।

এব পলে গৌড়ীয় নববৈষ্ণব মতের উদ্ভবকালেও আমরা বৈষ্ণবশাস্ত্র-
 শৈবের হৃন্দ-কোল্ল দেখেছি, যেমন উনিশ শতকে দেখেছি খ্রীষ্টান-ব্রাহ্ম-
 সনাতনীন্দ্র এবং মজহাবী-ওয়াহাবী-ফবায়জীদের হৃন্দ-কোল্ল।

সনাতন লোক-ধর্মেব প্রতি নবদীক্ষিত বৈষ্ণবদেব গীমাহীন অবজ্ঞা।
 তাবা বলে

১. ধন কর্ম লোক সবে এই মাত্র জানে
 মঙ্গলচণ্ডীর গীত কবে জাগরণে।
 দস্ত কবি বিষহবী পূজে কোন জন
 পুতলি কবয়ে কেহো দিয়া বহু ধন।
 বাঙলী পূজয়ে কেহো নানা উপচারে
 মদ্য মাংস দিয়া কেহো যক্ষ পূজা কবে।
 যোগিপাল, ভোগিপাল মহীপাল গীত
 ইহা শুনিবাবে সব লোক আনন্দিত। (চৈ: ভাগবত)

উত্তববঙ্গেও তখন :

২. উত্তব দেশেব লোক অনেক প্রকার
 শৈব শাস্ত্র কর্মী যোগী বিভিন্ন আচাব।
 মদ্য মাংস মংস্য মার্গ মলেতে সাধন
 কামিক্ষার ব্রত মহীপালেব জাগরণ।
 যোগিপাল ভোগিপালেব যাত্রা মহোচ্ছব
 ভোটকম্বল চট পরিধান সব।
 (নিত্যানন্দ্রের বংশবিস্তাব, স্কুমাব সেন পৃ: ৩৩০)

৩. ব্রাহ্মণ হইয়া মদ্য গোমাংস ভক্ষণ
ডাকাচুরি পরগৃহ দাহে সর্বক্ষণ।
দেয়ানে না দেয় দেখা বোলায় কোটাল
মদ্য মাংস বিনা আর নাহি যায় কাল। (চৈ ভাঃ)

৪. মহাপাপী ব্রাহ্মণ যে আছে দুই ভাই
নবদ্বীপের ঠাকুর যে জগাই মাধাই। (লোচনদাস)

৫. ধিক জাউঁ আমার নদীয়ার ঠাকুরাল
গুপ্তহত্যা ব্রহ্মহত্যায় এ দেহ আমার। (ঐ)

সনাতনীরাও বলে—(হরি সংকীর্তন শুনে) :

৬. শুনিয়া পাষণ্ডী বোলে হইল প্রমাদ
এ ব্রাহ্মণ করিবেক গ্রামের উৎসাদ। (চৈ: ভাগবত)
এ বামনগুলা রাজ্য করিবেক নাশ...
কেহো বোলে যদি ধানে কিছু মূল্য চড়ে
তবে এগুলারে ধরি কিলাইমু ঘাড়ে। (চৈ: ভা.)

৭. এগুল্য সকলে মধুমতী সিদ্ধি জানে
রাত্রি করি মস্ত পড়ি পঞ্চ কন্যা আনে।...
কেহো বলে আরে ভাই মদিরা আনিয়া
ধবে রাত্রি করি ধায় লোক লুকাইয়া।...
বাত্রি করি মস্ত পড়ি পঞ্চ কন্যা আনে
নানাবিধ দ্রব্য আগে তা সভাব সনে।
ভক্ষ্য-ভোজ্য গন্ধমালা্য বিবিধ বসন
খাইয়া তা সব সঙ্গ্রে বিবিধ রমণ। (চৈ: ভাঃ)

বৃন্দাবনদাস অবৈষ্ণব উদ্বেজনা ও ক্রোধবশে তাই এ পাষণ্ডদের সম্বন্ধে বার-
বার বলেছেন: এতো পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে / তবে লাখি
মারো তার মাথার উপরে। (চৈ: ভাঃ)

কবিগণ রাজ-বন্দনা করেও আবার সেই রাজার অত্যাচার পীড়নের
কথা বলেছেন। যেমন ব্রাহ্মণবিদ্বেষী, প্রতিমা-বিনাশক হোসেন শাহ
কেবল যে প্রশংসিত হয়েছেন, তা নয়, চৈতন্যদেবের ঐশ্বর্যে ব্রাহ্মণ-স্বীকৃতি
দিয়েছেন—‘এসব মানুষি নহে গোসাঞি চরিত্র’ [চুড়ামণিদাস—গৌরাজবিজয়];

‘সেই তো গোসাঞি উহা জানিহ নিশ্চয়’। (চেতন্য-চরিতামৃত)। আবার বৈষ্ণব-অবৈষ্ণবের পারস্পরিক নিন্দাবাদও ঐ একই সাধারণ দল-চেতনা বা ভিন্ন দল হেঁচনার প্রকাশমাত্র।

তাই নলেছি, এইসব দেশ-জাত-বর্ণ-গোত্র হেঁচনা একটা সাধারণ মানবিক বৃত্তিরই প্রকাশ—এর মধ্যে বাস্তব তথ্য বা ঘটনা খোঁজা নিরর্থক। এসব অভিব্যক্তি কেবল এ যুগে বিবোধীদলের ভূমিকা ও বক্তব্যই স্মরণ করিয়ে দেয়।

আবার গাঁয়ের নিরক্ষর নিঃস্ব, নিম্নবর্ণের ও নিম্নবিত্তের লোকেরা এ স্বাতন্ত্র্য ও সচেতনতা রক্ষা করা বা এর অনুশীলন করার গরজ কখনো অনুভব করেনি। জীবিকাগত আর্থিক জীবনে চিবদুঃস্থ এসব মানুষ নিয়ম ও নিয়তির শিকাররূপে আশ্রাস ও প্রবোধের অবলম্বন খুঁজছে প্রায় অবচেতন মনে। তাই দূর্বোধ্য জটিল শাস্ত্রে আশ্রয় হতে না পেরে তারা সহজ ও সরল পথের সন্ধান করেছে ঐহিক পারত্রিক জীবনের স্বস্তি বাঞ্ছায়—এভাবে লোক-প্রয়োজনে লোক-মনীষা থেকে উদ্ভূত হয়েছে লোকধর্ম—পীর-নাযায়ণ সত্যের স্বীকৃতিতে কিংবা বিভিন্ন গুরুনামী ঝাউল সাধনায় নিরক্ষর গ্রামীণ হিন্দু ও মুসলিম অভিন্ন মিলন-মবদান বচনা করে সহিষ্ণুতায় ও সহযোগিতায় সহাবস্থান করেছে—কেবল উচ্চ-বিত্তের, উচ্চ বর্ণের ও শিক্ষার সুখী ও সম্পদশালী স্তর মানুষই শাস্ত্র-সংস্কৃতি-সমাজের নামে বিভেদ-বিদ্বেষ জিইয়ে রাখার মধ্যেই স্বাতন্ত্র্যগোবব ও স্বাধর্ম্যগর্ব অনুভব করে আনন্দিত কিংবা জিগীষু হতে চেয়েছে। এ হচ্ছে ধর্ম-বর্ণ-জাত সম্পদ চেতনার অবশ্যসত্তাবী প্রসূন। এব থেকে আন্তিক ও স্বাতন্ত্র্যপ্রিয় মানুষের নিষ্কৃতি নেই। অথচ এ সত্য অস্বীকার করা যাবে না যে, ব্যবহারিক ও বৈষয়িক ক্ষেত্রে অন্তত মুসলিমের ঘরোয়া জীবনে নাপিত-ধোপা-বারুই-বৈদ্য-গোচিকিৎসকবা, বাদ্যকর-চাষী-মাঝি-তাঁতী-মুচি প্রভৃতি নানা পেশার লোকের সঙ্গে সে-যুগে বাম্বিক চুক্তিভিত্তিক ঘনিষ্ঠ পারিবারিক সম্পর্ক রাখতেই হত। তা হলে সাহিত্যে ইতিহাসে বিধৃত বিরোধের স্বরূপটা কি! আসলে মন ও মত বাঁচিয়ে গাঁয়ে-গঞ্জে আজকের মতোই সমন্বার্থে সহিষ্ণুতা ও সহাবস্থানের ভিত্তিতে হিন্দু-মুসলমান মাঠে-ঘাটে-হাটে ব্যবহারিক ও বৈষয়িক জীবনে সহযোগিতা ও সম্ভাব বেখে সহাবস্থান করত।

বীতিশাস্ত্র গ্রন্থে সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ

ক. সত্যকলি বিবাদসম্বাদ

মুহম্মদ খান বিবচিত (১৬৩৫ খ্রীস্টাব্দ)

কবি মুহম্মদ খানের দু'খানি কাব্য সংগৃহীত হয়েছে। আবিস্কর্তা আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ। একটি মৌলিক রূপককাব্য 'সত্যকলি বিবাদ-সম্বাদ'। অপরটি কারবালার যুদ্ধবৃত্তান্ত 'মজ্বুল হোসেন'। এটি ১৬৪৬ খ্রীস্টাব্দে রচিত। মুহম্মদ খান এ কাব্যে তাঁর বিস্তৃত বংশ-পরিচয় দিয়েছেন। চট্টগ্রামের প্রখ্যাত শাসককুলে তাঁর জন্ম। মাহি আসোয়ার-হাতিম-সিদ্দিক-রাস্তিখান-মিনাখান-গাভুরখান-হামজাখান-নসরৎ খান-জলালখান-মুবারিজখান-মুহম্মদ খান। মুহম্মদ খান 'নবীবংশ প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িতা কবি সৈয়দ সুলতানের শিষ্য ছিলেন। বিস্তৃত বিবরণ মুদ্রিত 'সত্যকলিবিবাদ সম্বাদ' এর ভূমিকায় লভ্য।

জীবনের সার্বিক 'চর্যানীতি' সম্বলিত বলে কালানুক্রম লগ্ন্যনে এই গ্রন্থের পরিচিতি সর্বাগ্রে সন্নিবেশিত হল।

মধ্যযুগে নৈতিক জীবন চেতনার রূপ

এখনকার দিনে সমাজ, সংস্কৃতি, সুরুচি, রাষ্ট্র, যুক্তি, বিবেক, বুদ্ধি এবং মানবিকতা, সুনাগরিকতা, দেশপ্রেম প্রভৃতির দোহাই দিয়ে মানুষের নীতিবোধ জাগিয়ে দেয়া হয়, নিয়ন্ত্রিত করতে হয় নৈতিক চরিত্র।

সে যুগে মানুষের জীবন ছিল ধর্ম-কেন্দ্রিক। তাই মানুষের নৈতিক চেতনার উৎসও ছিল ধর্মবিধি। ফলে নৈতিক জীবনবোধ জাগানো লক্ষ্যে রচিত শাস্ত্রনিরপেক্ষ সাহিত্যিক রচনা ছিল বিবল প্রয়াসে সীমিত। অবশ্য ডাক-খনার আগ্রবাক্য, চাণক্যশ্লোক ও প্রবচনাদির মতো বিচ্ছিন্ন তত্ত্বকথা ছিল গুরুত্বে ও প্রভাবে ধর্মশাস্ত্রেরই প্রতিদ্বন্দ্বী। কিন্তু এগুলোও ছিল ধর্মশাস্ত্রেরই মতো অদৃশ্য অপার্থিব বিশ্বাস-সংস্কারের প্রলেপে আবৃত।

‘সত্যকলিবিবাদ সম্বাদ’ও ধর্মবোধপ্রসূত। ধার্মিকের চিত্ত থেকেই এ উৎসারিত। তাই বলে এ নীতিকথাকে শাস্ত্রকথার সঙ্গে অভিন্ন করে দেখা উচিত হবে না। কেননা এ সম্পর্ক দূরাশ্রিত। অনেকটা বঙ্গোপ-সাগরে গঙ্গাজল প্রত্যক্ষ করার মতো।

এ গ্রন্থে কাল-প্রতীক সত্য ও কলির বাজকীয় আবহে সত্য-মিথ্যা, ন্যায়-অন্যায়, ভাল-মন্দ, লাভ-ক্ষতি ও দোষ-গুণের ফলাফল বিশ্লেষণ করা হয়েছে। আমাদের সাহিত্যে এ ধরনের গ্রন্থ বিরল। আজকাল বিদ্যা-সুন্দর, নল-দময়ন্তী, গোবন্ধবিজয় প্রভৃতি উপাখ্যানকেও কেউ কেউ রূপক রচনা রূপে গ্রহণ করেন। সেগুলো যদি বা রূপক আখ্যায়িকা হয়, তা হলেও প্রতিপাদ্য পাই একটি মাত্র তত্ত্ব। আর ‘সত্য কলিবিবাদ সম্বাদে’ রয়েছে সামগ্রিক জীবনতত্ত্ব—ঘরোয়া, বৈষয়িক, নৈতিক প্রভৃতি জীবনের সর্বদিকের ব্যবহারবিধি।

কবি বলেন : ক. উপদেশ পঞ্চালিকা করিব রচন

সত্যকলি বিবাদ সম্বাদ বিবরণ।

খ. বাক্য উপদেশ হেতু বহুল যতনে

তেকারণে বিরচিলুঁ ভাবি নিজ মনে।

গ. সত্যকলি আচরণে প্রসঙ্গের ছলে ভণে

কৌতুকে করিল বিরচন।

‘সত্য কলিবিবাদ সম্বাদ’ কাব্য বচিত হয় :

দশশত বাণ শত বাণ দশ 'দধি

রাত্রি হইয়া গেল পঞ্চালিকা অবধি।

এব থেকে $1000 + 500 + 50 + 9 = 1559$ শকাব্দ বা ১৬৩৫-৩৬ খ্রীষ্টাব্দ মেলে। এ কাব্যের রচক কবি মুহম্মদ খান। এঁর রচিত ‘মুজুল হোসেন’ প্রখ্যাত কাব্য।

একাব্যে সত্য ও কলির রূপকে ন্যায়-অন্যায় সত্য-মিথ্যা ও পাপ-পুণ্যের স্বন্দ-সংঘাত ও পরিণাম একটি সরস উপাখ্যানের মাধ্যমে বিবৃত। তত্ত্ব কথা পাছে একঘেঁয়ে হয়ে পড়ে এবিবেচনায় চারটি আখ্যানও সমন্বিত হয়েছে। একটি নামাস্তবে বেতাল পঞ্চবিংশতিব চৌদ্দ সংখ্যক উপাখ্যান, একটি চন্দ্রদর্প-ইন্দুমতী আখ্যায়িকা, একটি সূর্যবীর্ষ-চন্দ্ররেখা নামের রূপকথা এবং অপরটি কিস্মিক রাজার কাহিনী।

সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ—৭

কবি দোষ-গুণের প্রতীকী চরিত্রের সমাবেশ খটিয়েছেন। সেগুলো নিতান্ত জড়-প্রতীক নয়, কবির অঙ্কননৈপুণ্যে সবকয়টিই সজীব মানুষ হয়ে। উঠেছে

পাত্রপাত্রীৰ নামগুলো যেমনি গুণজ্ঞাপক তেমনি সুন্দর : কলীন্দ্র
দুঃশীলা, পাপসেন, ভীতসেন, কপটকেতু, দোষণ, মিথ্যাসেতু, কৃপণ, ভোগী,
নারদ মিত্রকণ্ঠ, সত্যকেতু, সত্যবতী, বীৰ্যশালী, ধর্মকেতু, সুখ, সুদাতা
যোগী প্রভৃতি। সত্যের খবজা সূর্য, কলিৰ পতাকা চন্দ্র। এ দুটোও
গভীর তাৎপর্যে সুন্দর। সূর্য অগ্নিময়—সত্যো দাহ আছে, চন্দ্র স্নিগ্ধ ও
রমণীয়—পাপ আপাতমধুর।

সত্যকেতু খবজা শোভা করে দিবাকর
কলিখবজে শোভে চন্দ্র অধিক সুন্দর।

পাপও যে পুণ্যকে ছাপিয়ে ওঠে, মিথ্যাও যে সত্যের উপর জয়ী হয়
এবং সত্যের ও পুণ্যের পথ যে দুষ্টব ও দুঃখাকীর্ণ তা কবি নিপুণভাবে
দেখিয়েছেন। এতে জগৎ ও জীবন সম্বন্ধে কবির গভীরতর জ্ঞান ও উপ-
লব্ধির পরিচয় মেলে।

কবির ভূয়োদর্শন ও অভিজ্ঞতার সঞ্চয়গুলো আপ্তবাক্যের কিংবা প্রব-
চনের মতো প্রজ্ঞার সম্পদ। এর অনেকগুলোই লোকপ্রচলিত ও
লোকশ্রুত।

কয়েকটি এখানে তুলে ধরছি :

- ১ বিধেত হরএ বিষ।
- ২ শরীরে না সহে হীন পরাভব দুখ।
- ৩ দুষ্ট বধে মহাধর্ম দেখহ বিচারি।
- ৪ যে হোক সে হোক যুদ্ধ উপেক্ষা না কর।
বীর্য স্মরি ধনু ধরি ক্ষেত্রি ধর্ম স্মর।
- ৫ যুদ্ধ শ্রদ্ধা কদাপি না করে মহাজন।
- ৬ আগে সন্ধি করিয় না হৈলে কর রণ
যদি যুদ্ধ করিবা করিয় প্রাণ পণ।
- ৭ শ্বেতবাসে কাজর লাগিলে কালি ধরে।
- ৮ দুষ্ট সভা মাঝারে না শোভে সন্ন্যাসীরে।
- ৯ দুষ্ট মধ্যে না শোভে শ্রেষ্ঠ জন।
- ১০ দুন্ধে সিদ্ধে মল কতু না তেজে অঙ্গার।

- ১১ কূপমাঝে পদ্ম যেন না করে শোভন।
- ১২ বাহু গ্রাসি দিবাকর উদরে নিঃসবে।
- ১৩ দুষ্টে নষ্ট না করএ উত্তম জনেরে।
- ১৪ না হএ তপস্বী যোগ্য পাট সিংহাসন।
- ১৫ গোময় লেপনে কি চন্দ্রনু গন্ধ হবে।
- ১৬ নাবী নাহি নৃপতিব শূন্য বাসাঘব
দীপহীন গৃহ যেন না দেখি সুন্দর।
- ১৭ অতিকপবতী যেন বিচিত্র সাপিনী।
- ১৮ ক্ষেমা সে পবনধন ধামিকের জান।
- ১৯ নিতি হৃদ কৈলে বাজা বাজ্যেব জঞ্জাল।
- ২০ নাবী হই লজ্জাহীন হএ যেই জন
দৃষ্টি না থাকিলে যেন না শোভে দর্পণ।
- ২১ প্রীতি বাক্য না থাকএ যাহাব বচন
মধু হীম ফল যেন না রুচএ মন।
- ২২ শাস্ত্রকর্ম জানি যেনা ধর্ম না আচারে
ফলবন্ত বৃক্ষ যেন ফল নাহি ধবে।
- ২৩ বুদ্ধি এ শশক মাঝে কেশবী দুবন্ত।
- ২৪ ধনবন্ত হই দাতা নহে যেই জন
জলহীন নদী যেন নাহি প্রয়োজন।
- ২৪ পুরুষ না হয় যদি সত্যবন্ত ধীর
চক্ষু না থাকিলে যেন না শোভে শবীর।
যব শূন্য বাব ঘবে নাহিক জননী
দেশ শূন্য নিবানন্দ বা হএ যেই পুনি।
- ২৫ সহজে হৃদয় শূন্য বিদ্যা নাহি বাব
সর্ব শূন্য দবিত্রতা মহাদুঃখ তাব।
- ২৬ মহাকবি পণ্ডিত নির্বনী পাএ দুখ
ধনবন্ত মূর্খক পূজএ সর্বলোক।
- ২৭ ধন হস্তে শত্রু হএ সবে হিংসে নিতি
বিদ্যাবন্ত লোকে সকলে বাখে প্রীতি।
- ২৮ বহু ভাষা বাহার সে চিন্তে অহোবাত।
- ২৯ বহু বাক্য মুখদোষে চিন্তা পাএ জান।
- ৩০ বৃক্ষ যেন না শোভে না হৈলে ফল ফুল।

- ৩১ আত্মরক্ষা মহাধর্ম নিশ্চয় জানিব।
 ৩২ যুদ্ধেত বিমুখ হৈলে নরকে বসতি (তুল : কোরআন)
 যুদ্ধে মৈলে কীর্তি বহে স্বর্গেত গমন।
 ৩৩ প্রাণান্তেহ নিজ কুলধর্ম না বজিব।
 ৩৪ সর্প কি তেজএ মণি সিংহ কি বিক্রম।
 ৩৫ কুলকর্ম ধর্ম কতো না তেজে উত্তম।
 ৩৬ মৃত্যুকালে ঔষধে নাহিক প্রয়োজন।
 ৩৭ চেষ্টা না কৈলে লোক নিবন্ধ বহতব।
 ৩৮ মথিলে সে দুখে মৃত পাউস্ত গোয়াল
 চেষ্টিলে সে কার্যসিদ্ধি ঘুচএ জঞ্জাল।
 ৩৯ চোরেত না রুচে যেন ধর্মের বাধান।
 ৪০ শত ধোপে না তেজএ অন্ধার মলিন।
 ৪১ যদিবা অমৃত তাত সিকে দেবগণ
 তথাপি নিমের বৃক্ষ তিজ্ঞ নাহি ছাড়ে।
 ৪২ দোচারিণী পত্নী তোর নিমফল জীবন।
 ৪৩ লবণ ভূষিত যেন পুষ্প বৃক্ষ মরে।
 ৪৪ কথ অকুলীন হোন্তে কুলীন জন্মএ
 স্নগন্ধি কস্তুরী দেখা মৃগে উপজএ।
 ৪৫ অশুদ্ধ সূবর্ণ যেন দহে নাহি সহে।
 ৪৬ বহ সৈন্য সাজিলে হারএ আখণ্ড
 বহ পিপীলিকা নাগ পারে ধরিবার।
 ৪৭ কাল গেলে বৃক্ষ তবে ফল কোথা ধবে।
 ৪৮ কতুকে না হএ কার্য না হৈলে চতুব
 পাখহীন পক্ষী যেন বলহীন চোব।
 ৪৯ আম্রে কীট কীটে মধুর উৎপত্তি
 দোষেগুণে আছএ ভরিয়া দেখ ক্ষিতি।
 ৫০ চন্দনে বৈসএ নাগ নাগে বৈসে মণি
 মৃগমদ শুনিতে শুঁকিতে বন্ধ পুনি।
 ৫১ শুক উল্লুকের চকু একাকৃতি পুনি
 কেহ পাড়ে ব্রুকুটি কাহার মধুবাণী।
 ৫২ কৃপণে পাইবে লজ্জা দাতার সাক্ষাৎ।
 ৫৩ মহাজন কর্ম নহে আপনা বাধান।

- ৫৪ অমৃতের কুন্ত সব নাগে ভরিয়াছে
তাক পিতে কাক যেন খাই যাএ কাছে।
- ৫৫ কোথাত অমৃত ফল কপির আহার।
- ৫৬ বিবহ সমুদ্র জান তার নাহি অন্ত।
- ৫৭ আপনা শোণিত পান করে বিরহিণী।
- ৫৮ যাহাব মবমে বাণ মারিলে অনঙ্গ
ধ্যান-জ্ঞান তপস্পস সবকাজ ভঙ্গ।
- ৫৯ যাহার বিবহ নাহি পাষণ হৃদয়
বিবহ পবন ধন পরম সংশয়।
- ৬০ দৈবের নিবন্ধ জান না যাএ খণ্ডন।
- ৬১ কণ্টকে যেন কণ্টক খসএ হেন জান।
- ৬২ কাকের চবিত্র ভাল কাকে সে বুঝএ
কাকের চবিত্র শুকে না বুঝএ নিশ্চএ।
- ৬৩ দুষ্টজন চবিত্র বুঝএ দুষ্টজন।
- ৬৪ পাপজনে ধর্মের নাহিক উপরোধ।
- ৬৫ গোবন্ধুয়া কীটে যেন নিলিল ভ্রম
কেহ পদা'পবে কেহ গোময় উপর।
- ৬৬ শৃগালে সিংহ মাঝে এ দুঃখ কি প্রাণ ধরে
দৈবকালে বিপর্যয় হৈলে।
- ৬৭ দেবী বোলে বুদ্ধিমন্ত বুলি কোন্‌গুণে
মুনি বোলে যোবা অল্প কহে বহু শুনে।
- (Give every body thy ear but few thy voice)
- ৬৮ জলেতে উঠিলে বিন্দু অবশ্য মজিব।
- ৬৯ শ্বেতবাস কজ্জল বাঝিলে কালা ধবে।
- ৭০ দুষ্ট সঙ্গে থাকিলে দুষ্টতা মন পূবে।
- ৭১ বন হৈলে শূকবে লেঠএ ধবাহব।
- ৭২ কোথাত অমৃত ফল বানবের ভোগ।

সমাজ ও সংস্কৃতি

হিন্দু-পুৰাণ কথা ভিত্তি কবে বচিত এ কাব্য। তাই এতে হিন্দু সমাজ সংস্কার ও সংস্কৃতির পরিচয় যেমন রয়েছে তেমনি রয়েছে হিন্দুপুৰাণের আবহ।

সেকালে মান্য অতিথিকে ‘পাদ্য অর্ঘ্য ও বসিতে আসন’ দিখে
অভ্যর্থনা করা হত। যজ্ঞ ও দানের গুরুত্বও কম ছিল না ‘বহু যজ্ঞ
করিল করিল বহুদান,’ ‘ধ্যানজ্ঞান তপজপ’, ছিল ‘তপস্বীর কর্ম’।

ব্রাহ্মণের কর্তব্য ও জীবনাদর্শ :

ব্রাহ্মণের ধর্ম, মিত্রতাব সর্বপ্রতি/দেবযোগ্য ধ্যান-জ্ঞান অভ্যাসের নিতি।
যোগী-সন্ন্যাসীর ভেক ছিল ঝুলি, কাঁথা, অস্থি, খড়গ ও পাদুকা।
ভোজ্য ছিল হরিতকী-আমলকী প্রভৃতি ফলমূল।

কুলনাবীদের মধ্যে নাচ-গান-বাজনাব বহুল প্রচলন ছিল :

কেহো নানা যন্ত্র বাহে কেহো গাহে গীত

কেহো হাসে খেলে কেহো নাচে আনন্দিত।

তুক-তাক দাক-টোনা ও মস্ত্র-উচাটনে মানুষের বিশ্বাস ছিল গভীর, ভবসা
ছিল অপরিমেয়। ‘বিস্তর কুমন্ত্র টোনা সে বাজ্যে বিশেষ’। মস্ত্রবলে দর্পণের
নাবী সৃজিয়াছে। মস্ত্র বলে প্রাণ সঞ্চারিত হতে পাবত এক দেহ
থেকে অন্যদেহে। এবং ইচ্ছামতো কীট, মাছি, পশু পক্ষী কিংবা মানু-
ষের ছদ্মবেশ গ্রহণে ছিল না কোনো বাধা। ‘শিখিল বহুল বিদ্যা মস্ত্র
বহুতর।’ ‘মক্ষিকা হইতে পাবি মস্ত্রের প্রভাবে।’ ‘পবঘট সঞ্চারিত আঞ্জি
মস্ত্রজানি।’

খেচবসিকি : মস্ত্রবলে সূর্য-মর্ত্য-পাতালের সর্বত্র থাকত অবাধ গতি। যুদ্ধে
অস্ত্রছোঁড়ার সময়েও মস্ত্রযোগে অস্ত্রের সন্ধান হত অমোঘ। ‘নানা মস্ত্রে আমন্ত্রিয়া
এড়ে অস্ত্রবাণ।’ ভূত-প্রেতের প্রভাবেও লোকের বিশ্বাস ছিল অবিচলিত।

ভূত-প্রেত, দেও-দানা ছড়াবাব ব্যবস্থাও ছিল বিচিত্র ও বিবিধ। তাবিজ
কবচ, মস্ত্র ও সূন্তায়ন অনুষ্ঠান ছিল জনগণের নির্ভর ও ভবসা এবং নানা
ঘরোয়া, নৈতিক এবং সামাজিক কুসংস্কারও নিয়ন্ত্রণ কবত মানুষের ভাব
ও আচরণ।

যথা, গৃহনির্মাণ সম্বন্ধে :

শ্রাবণে নির্মিলে ঘর রোগ-শোক নিবস্তর

সে ঘবেতে বেঢ়এ আপদ

ভাদ্রে গৃহ নির্মে যবে গায়ে রোগ হএ তবে

আগ্নিনেত হৃদু বাঝে নিতি। ইত্যাদি

জ্ঞান : সোমে-গুরু ধন বাঢ়ে মঙ্গলে যে জ্ঞান করে

আউ টুটি চিত্তা উপজএ
বুধেত ঐশ্বর্য বাঢ়ে ধনী হএ গুরুবারে
গুরুবারে স্নান করে লোক। ইত্যাদি

রোগ : বৃক্ষতলে দিগম্বর হই থাকে যেই নর
ববিবারে বোগ উপজএ।
লোক-দৃষ্টি হএ জান কিবা ভূত অধিষ্ঠান
অজ্ঞা হংস তাতে দান হএ
কৃষ্ণ কুক্কটী দিব দানে বিঘ্ন ঋণাইব
ভূতদৃষ্টি হএ জান অজ্ঞা বৃষ দিব দান
পুরাণ ভাণ্ডার সমতুল। ইত্যাদি

বস্ত্র : নববস্ত্র গুরুবারে পিঙ্কিলে উত্তম বাবে
চিত্তা হোস্তে পবিত্রাণ মনে
নববস্ত্র ফাড়ি যবে এহি ববিবাবে তবে
ফাড়িব শাস্ত্রের পক্ষমাণে। ইত্যাদি

শুভকর্ম : শনিএ মৃগয়া হএ ববিএ গৃহ নির্মএ
বৃক্ষ যদি বোপে ফলে অতি।
শনি পববাস যাএ বাণিতে লভ্য পাই
মঙ্গলে সংগ্রাম ভাল অতি
গুরুত বিবাহ কাজ অতি ভাল শাস্ত্র মাঝ
পুণ্যকর্ম গুরুতে কবিব।

দেও-তাড়ন : মেঘবাশি দেওধাম 'মহাদেও' যাব নাম
পহে পাই মনুষ্য ধবএ
মুখে না নিঃসবে বাণী চক্ষু হোস্তে পড়ে পানি
উন্মত্ত বচন কহএ।
তাহাব ঔষধ পুনি মউবেব পুচছ আনি
ধবিব শিবে তালপত্র সম
অশ্বেব কপাল লোম সেহ আনি দিব ধূম
ধূমে ধাইবেক ভূতধম।
বৃষে 'বুধ' পাপাশএ নদী তীরে নিবাসএ
কূপ পুঙ্করণী তীরে থাকে।

দস্ত জিহ্বা কালা হএ তনু কম্পে স্থির নহে
দস্তে দস্তে কবি কড়াকড়ি। ইত্যাদি

এমনি করে বিভিন্ন দেও-এর আসব ও তার প্রতিকার বর্ণিত হয়েছে।

রাজনীতি :

- ১। চতুর্থে ভূমিক চাষা বাজ্যের জীবন
চাষাকে আপনে রাজা পালন করিব
ধমিক রাজার চাষা যুদ্ধে সৈন্য হএ
বল কৈলে যুদ্ধকালে সৈন্য না যুঝএ।
- ২ বিক্রম করএ জন প্রসাদে তুষিব।
- ৩ যুদ্ধ করি ধন পাই লেলাইব কাটি।
বিবতিয়া দিব ধন মনে কৃপা করি।
- ৪ যাব যেই যোগ্য কর্ম বুদ্ধি নিয়োজিব
কার্য কৈলে তাহাকে যে প্রসাদে তুষিব।
- ৫ দরিদ্রতা হোস্তে নত হৈব পাত্রগণ
বিস্তর না দিব ধন আলগা হইব
ধন লোভে ঈশ্বরের কাঁয় না করিব।
- ৬ দুই কর্ম কবি বাজা নাখিলেক দেশ
ভালে ভাল মন্দে মন্দ হএ সবিশেষ।
দুই কর্মে একজন না দি কদাচন
এক হস্তে না শোভএ দুই শনামন।
এক কর্ম দুইএ দিলে নীতি হানু হএ
একথাপে দুই খড়গ যেন না শোভএ।
- ৭ সত্যবাদী দেখি চব রাখিব রাজন
চরকে যে পুত্রতুল্য কবিব পালন।
চব সে বাজ্যে চক্ষু সব বার্তা কহে
চব বিনে নৃপ ভালমস না গুনএ।
- ৮ শুদ্ধপাত্র মধ্যে এক হএ দুর্মতি
তাহাক বধিলে সব হয়ন্তি সুমতি।
কিন্তু মহাপাত্রে যদি বাজা দোষী ভাবে
বন্দী করি রাখে তারে না বধি জীবন
তাহাকে বধিলে বল পাএ শত্রুগণ।

- ৯ দুষ্টজন্ম হিংসা হোন্তে প্রজাক পালিব
গোধন সদৃশ প্রজা নিশ্চএ জানিব ।
বক্ষক সদৃশ প্রাএ নৃপতি ঈশ্বর
সিংহ-ব্যগ্র সম জান দুৰ্জন বৰ্বর ।
সেই সে দুৰ্জন মূঢ় পড়ি নিদ্রা যাএ
গোঠে বসি শাদূলে গোধন ধরি খাএ ।
- ১০ বিনি হন্দু কোনে বা বাখিছে রাজনীতি
হন্দু হোন্তে শত্রুনাশ মিত্ৰেব উজ্জ্বল
হন্দু করি নৃপতি শাসিব মহীতল ।
হন্দুকালে হন্দু কবি ক্ষেমা সৰ্বকাল
নিতি হন্দু কৈলে বাজা বাজ্যেত জগ্গাল ।
প্রীতি করি নৃপতি সবে বাখিব মন
পুত্র বা পাত্র বা ভাৰ্যা কিবা ভৃত্যগণ ।
দান ধৰ্মে বাখিবা আপনা যশকৃতি
সাম্রদণ্ডে শাসিব সকল বসুমতী ।
মন্ত্রী । পাত্র, ও কাযস্থেব ব্যবহাব নীতি ।
নৃপতির বোষ তুষ্ট হএ যেই কর্মে
সে সকল বুঝিয়া লেখিয়া খুইব মৰ্মে ।
যে যে কর্মে সন্তোষ সে করিব নিশ্চএ
যদি আপনাব মনে ভাল না লাগএ ।
নৃপ সঙ্গ হট যদি কোথা পড়এ
নৃপতিব কথা সত্য কহিব নিশ্চএ ।
যে কহে নৃপতি সেই কহিবেক পুনি
দিবসকে জান বাজা বোলএ বজনী ।
যদি কহে দিনে বাজা হৈব বজনী
পাত্রে কহিলেক সেই তত্ত্ব হেন জানি ।
বলিব উগিছে চন্দ্র সঙ্গ তাবাগণ
এইমতে বাখিবেক নৃপতিব মন ।
নৃপতিব কথা না কহিব কাব স্থান
গোপ্তব্যক্ত কবিলে হাবাএ নিজ প্রাণ ।
যদ্যপি কহিতে পাবে বহু না কহিব
মুখ দোষে দুঃখ পাএ নিশ্চএ জানিব ।

নৃপতির প্রীতি দেখি না হৈব ভোর
 নৃপতি আপনা করি যে না করে ভএ
 অতি শীঘ্রে অগ্নি যেন ধরি কোলে লএ ।
 রাজার চরিত্র কেহ বুঝিতে না পারে
 ক্ষেণে দোষে হাসে ক্ষেণে স্তুতি কৈলে মারে !
 নৃপতি করিলে শাস্তি না কহিব কা'ক
 যার বুদ্ধি থাকে কভো না চট্টাএ বাজাক ।

প্রজার দায়িত্ব কর্তব্য ও আনুগত্য :

- ১ প্রাণপণ করিবেক নৃপতি কাবণ
 প্রাণ ভএ কভো ভঙ্গ না কবিব বণ ।
 চরমুখে শত্রুবর্তা লৈব নিবস্তব
 নৃপতিক জানাইব সে সব উত্তর ।
 নৃপতি কহিতে কথা না হৈব বিমন
 পাত্রগণ সঙ্গে যুক্তি কবিতে নৃপতি
 আগে না কহিব বুঝি সভার প্রকৃতি ।

সৈন্য : নৃপ হোস্তে সৈন্য যদি মন দুঃখ পাএ
 বামবুদ্ধি হএ সব, রাত্রি তন প্রাএ ।
 সৈন্য করে রাজ্য রক্ষা ধনে রাখে সৈন্য
 ধনে সৈন্যে সর্বধন রাখে অন্য অন্য ।

সর্তকতা : যেই বস্তু উপরে বাজার যাএ মন
 সে বস্তু আপনে না রাখিব কদাচন ।
 ইঙ্গিতেহি ধন প্রাণ নৃপ আগে দিব
 কাক যদি নৃপতির কোপ থাকে মন
 নহে অপবাদী হই থাকে সেই জন ।
 তান সঙ্গে হাসি-বসি কথা না কহিব
 না বসিব পাশে, তাকে নাহি প্রশংসিব ।
 নিজ কার্য হেতু রাজ্য কার্য না এড়িব
 যে কার্য দিয়া থাকে প্রাণান্ত করিব ।

কবির উর্বরতন কয়েক পুরুষ চট্টগ্রামের সেনানী শাসক (উজির) ছিলেন ।
 তাঁর পিতৃব্যও ছিলেন উজির । কাজেই শাসক ও শাসিতের দায়িত্ব-
 কর্তব্য সম্বন্ধে তাঁর প্রত্যক্ষ জ্ঞান ছিল । তাঁর সেই জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা

অভিব্যক্তি পেয়েছে উদ্ধৃতাংশে, মনিব-মজুর কিংবা দফতরের হজুর ও
তাঁবেদার চাকুরের জন্যে এ নীতি আজো ফলপ্রসূ।

বিবিধ বিষয়ে নানা হিতকথাও কাব্যের নানা স্থানে ছড়িয়ে রয়েছে ।
[উত্তম ও অধম]

অহঙ্কার : সিংহ মাঝি অহঙ্কার উত্তমে না করে
অধমে শূকর মাঝি সিংহনাদ চাড়ে ।
কোকিলে না করে গর্ব চূড়াঙ্কুর পাঠ
ভেককুল গর্বএ কর্দ্দম জল খাই ।
গর্ব যেই করে তার অবশ্য লাঘব
অহঙ্কার করে লোক পাএ পরাভব ।

নম্রতা : নম্রভাবে পুরুষের শাস্ত্রেত বাগানি
নম্র হএ ডালবৃক্ষ ফল বনে পুনি ।
নিষ্ফল শিমূল বৃক্ষ ছুঁইল আকাশ
অহঙ্কার গর্ব কৈলে অবশ্য বিনাশ ।
নম্রভাবে শক্রমনে কৃপা উপজএ
অহঙ্কারে মিত্র সব শত্রুত্ব হএ ।

সেনানীবিহীন সৈন্য :

নৃপ যেন ধাএ পাই সিংহের আতঙ্ক
নৃপতির ভঙ্গে সৈন্য ধাএ চাবি পাশ
কাণ্ডারী বিহনে নৌকা বাএ আন পাশ ।

দ্রামী : (নারী) দ্রামী হোসন্ত নাহি গুণজন
দুইদ্রামী অশ্রুপথের বৃক্ষপ্রাএ
চায়ামাত্র থাকে ফল খাইতে না পাএ ।

ধন ও জীবিকা : বটেক বটেক খাইলে ফুবাএ ভাণ্ডাব
বটেক অজিলে হএ পর্বত আকার ।
বণিজ্য করিতে যদি নাবে কদাচন ।
সুখতে কবির কৃষি অজিবেক ধন ।

পৰোপকার : লোকহিত কবিরেক মেঘের তুলনা
সর্বস্থানে জল যেন বরিখএ ঘান ।

উত্তম অধম প্রতি করিবেক হিত
সূর্যের কিরণ যেন লাগে পৃথিবীত ।

ষট্‌অগ্নি : ষট্‌অগ্নি সংসারেত শুন অগ্নি কহি
এক অগ্নি নরকে পাতকী যাএ দহি ।
সেই প্রভু করতার কৃপার সাগর
কৃপা কৈলে নিবাএ সে অগ্নি খরতর ।
আর অগ্নি সংসারেত দহে বৃক্ষগণ
জীবনে সে লৈতে পারি তাহার জীবন ।
আর অগ্নি উদরেত শরীর জ্বালাএ
অন্ন পাইলে শান্ত হএ সে অগ্নি নিশ্চএ ।
আর অগ্নি দহে বিরহের বিবহিনী ।
প্রথম সঙ্কমে অগ্নি নিবাএ আপনি ।
আর অগ্নি চিন্তার চিন্তিত দহে মন
মনোরথ সিদ্ধি হৈলে পাএ নিবারণ ।
আব ক্রোধানল হোস্তে ধর্মে পাএ নাশ
ক্ষেমা হোস্তে নিবি যাএ সে পাপ হতাশ ।

ধন-মাহাত্ম্য : ধনহীন দাতার বিপদে মনদুখ
ধনবন্ত কুপণে ভুঞ্জএ নানা সুখ ।
নির্ধনী হইলে লোকে জ্ঞাতি না আদরে
ফলহীন বৃক্ষে যেন পক্ষী নাহি পড়ে ।
সভা মধ্যে নির্ধনীর বিষণ্ণ বদন
জলহীন ঘট যেন না করে শোভন ।
ধনহীন স্বামীপ্রতি প্রেম ছাড়ে নাবী
মধুহীন ফল যেন না লএ শুক শাবী ।

তিনকার্য : তিনকার্যে মনুষ্যের সঙ্কট পড়এ
বহুভোগ বহু নিদ্রা যে বহুক হএ ।
বহুকথা কহিতে অবশ্য মিথ্যা কহে [তুল : দেখে বিস্তব মিছা
যে কহে বিস্তব]
তিল এক ধর্মপন্থে মিথ্যা নাহি সহে ।
সত্যবাক্যে সুগবাস মিথ্যাএ নরক
মিথ্যা যেন ফোঁটা, সত্য চন্দন তিলক ।

চারকর্ম : চাবি কর্ম মনুষ্যে করিব ধর্ম ছাড়ি
 সত্য ছাড়ি ছিদ্র পাই মারিবেক বৈরী ।
 মিথ্যা কহি প্রাণ রক্ষা করিব নিশ্চয়
 অভক্ষ্য ভক্ষিব যদি বোগ নাশ হই ।
 সঙ্কটে পলাই যদি প্রাণ রক্ষা পাই
 লজ্জা ছাড়ি প্রাণ রক্ষা কবি সর্বথাই ।
 আত্মরক্ষা মহাধর্ম নিশ্চয় জানিব ।

কুলধর্ম ও কুলাচার : যুদ্ধেতে বিমুখ হৈলে নবকে বসতি
 যুদ্ধে মৈলে কীর্তি রহে যুগেত গমন,
 ক্ষত্রিকুলে জনিয়া যে প্রাণের কাতর
 নিষ্ফল জীবন তার সংসার ভিতর ।
 নিজকুলধর্ম ছাড়ে যেই দুরাচার
 গন্ধহীন পুষ্প যেন নাহি প্রতিকার ।
 এথেক জানিয়া লোকে কীর্তি সে আচরিব
 প্রাণান্তেই নিজ কুল-ধর্ম না বজ্রিব ।
 সর্প কি তেজএ মণি সিংহ কি বিক্রম
 কুল-কর্ম-ধর্ম কভো না তেজে উদ্ভব ।

চেষ্টা : চেষ্টা না কৈলে লোক নিবন্ধ বহুতর
 নিভ দোষে কাপুরুষ হই অখাস্তর ।
 চেষ্টা কৈলে তাক লোকে নিন্দা অনেক
 চিন্তিলে না হই কার্য দৈব পরিপাক ।
 মথিলে সে দুখে যত পাওস্ত গোয়াল
 চেষ্টিলে সে কার্য সিদ্ধি যুচই জগতাল ।

চাববস্ত্র : চাবি বস্ত্র বিষম কহিএ গুন তোক
 গৃহ গৃহ দূরে হৈলে শিষ্যের বিপাক ।
 বিশেষ অজিলে ভোগ বিষ সমতুল
 যার গোপ্তি দরিদ্র সে নিশ্চিত আকুল ।
 তাহাত বিষম জান বুদ্ধের তরুণী ।

চাবশত্র : চাবি শত্রু ঘরে রাখি থাকে যেইজন
 অবশ্য দুর্গতি তাব বিকৃত মরণ ।

দুষ্ট দোচারিনী নারী মিত্র যার শঠ
 উত্তরদায়ক ভৃত্য পায়এ সঙ্কট ।
 সর্প যেবা ঘরে রাখি নিঃশঙ্ক মন
 এই চারি শত্রু হোন্তে সংশয় জীবন ।

যোগতত্ত্ব ও যৌগিক চিকিৎসা :

যোগী পুস্তকেত চাহি ঔষধেব বড়ি
 ত্রিপিণী তিহবী মধ্যে যোগী ধনুস্তবী ।
 গুরুভক্তি কবি শিব শক্তি এক লৈল
 উর্বানলে বাউ ভস্কি তাত ফুক দিল ।
 ব্রহ্ম অগ্নি জ্বলিল প্রসন্ন দিগন্তব
 ধ্যান বলে জ্ঞান অগ্নি জ্বলিল সম্বব ।
 যেন জুতি প্রকাশিত তম পাইল ক্ষএ
 যুগ্মমর্ত্য পাতালে উঠিল জএ ভএ ।

নির্ধন হওয়াব কারণ :

আর এক কথা প্রতি কহি শুন পুনি
 আপনার দোষে লোক হয় নির্ধনী ।
 পবদার করে যেবা মিছা কথা কহে
 শৃঙ্গার ভুঞ্জিয়া যেবা স্নান না করএ ।
 বাপমাও গুরুক্ অসন্তোষ করে
 অবজ্ঞাএ নাম ধরে ডাকে উক্‌মূরে ।
 বাপের ভগিনী কিবা মায়ের ভগিনী
 যথ গুরুজনকে যে দুঃখ দে ত পুনি ।
 আপনার সম্মতিরে নিত্য গালি পাড়ে
 অভ্যাগত আইলে যেবা মন দুঃখ করে ।
 মিথ্যা দিব্য ধরে যেবা না কবিয়া ভএ
 প্রভাতে সন্ধ্যায় যেবা নিদ্রা সে যাএ ।
 স্মারী হোন্তে চুরি করি যে ধন সঞ্চএ
 সেই নারী থাকিলে সে নির্ধনী হএ ।
 পুত্র বোল না ধরএ পড়শী দুর্জন
 আপনে আলস্য লোভ করে সর্বক্ষণ ।

ভৃত্যগণ বিষতি মনেত নাহি প্রীতি
 এ সকল চরিত্রে নির্ধনী হএ অতি ।
 পিল্লন বসনে হস্ত মুখ যে পোছএ
 পড়িয়া থাকএ অন্ন যেবা না তোলএ ।
 যথা মুখ ধোএ, তথা প্রস্রাব যে কবে
 ভূমিতে ঘসিয়া হস্ত পাখালে যে নরে ।
 তিক্ষুকের তগুল কিনিয়া যেবা খাএ
 ফুক দিয়া প্রদীপ যে জনে নিবাএ ।
 কাটাৰি এড়ি দস্তে যেবা নখ কাটে নিতি
 থিয়াই আঁচড়ে চুল যেবা ক্ষুদ্র মতি ।
 ভাঙ্গা কণী দিয়া যেবা কেশ আচারএ
 এখেক প্রকারে জান নির্ধনী হএ ।

দরিদ্রতা : দারিদ্র্যেত ব্যবসা না বহে সর্বথাএ
 বাপমাও না সম্ভাষে স্বামী কৃপা ছাড়ে
 পুত্রে না করএ কৃপা জ্ঞাতি না আদরে ।
 ঈশুবে না করে দয়া ভীত ছাড়ে ভএ
 নির্ধনী পড়শী দেখি সকলে হিংসএ ।

চিন্তা-মুক্তি : ভোগীবলে ভাগ্যবস্ত থাকে যার ঘর
 শত্রু ভয় না থাকে অকুণী হএ অঙ্গ
 এ তিন প্রকারে চিন্তা না থাকিবে সঙ্গ ।

দুশ্চিন্তা : যাব বহু ধার হএ চিন্তা বাড়ে অতি
 আপনা শোণিত পান কবে প্রতিনিতি ।
 যাব অল্প অর্জন বহুল হএ পোষ
 নিবস্তব চিন্তা পাএ মন অসন্তোষ ।

আয়ু-বৃদ্ধি কাবণ :
 ভোগী বোলে শুনিলে সুশব্দ নিবস্তবে
 চন্দ্রমুখী প্রিয়া মুখ যে নিতি দেখএ
 ধন প্রাণ লাগি যার না থাকএ ভএ ।
 মনোবাঞ্ছা পুরে নিতি ঘুচএ জঞ্জাল
 এ চারি প্রকারে আউ বাড়ে সর্বকাল ।

আয়ু-হাসের কারণ :

ভোগী বোলে দীর্ঘ রুগী হএ যেইজন
বৃদ্ধকালে নিধনী পরের করে আশ
থাকিতে টুটিব আউ হইয়া নৈরাশ ।
অবিরত মিথ্যা-অঙ্গ দেখে যেইজন
নিরন্তর শত্রু ভএ থাকে তার মন ।
নারীগণ নাতি-হেঁটে যেজন দেখএ
এ পক্ষ প্রকারে আউ টুটএ নিশ্চএ ।

চার অভাগা : হীনজন অপমান শরীবে না সহে
হীন সেবা হোস্তে ভাল যাদে মৃত্যু হএ ।
স্বামী সোহাগ হীন। নারী বিফল জীবন
যার নারী অদতী সে জিএ অকারণ ।
যে জনে ধনীর ঘরে মাগে নিবস্তর
ভুঞ্জএ নবক দুঃখ সংসার ভিতর ।
এ চারিজনের পুনি মরণ সে ভাল
মৈলে সে ঘুচএ দুঃখ পাতকী জগ্গাল ।

বল-বৃদ্ধির কারণ :

ভোগী বোলে মৃত মাংস কবিলে ভোজন
স্বগন্ধি আমোদ গন্ধ পাইলে অনুক্ষণ
অনুদিন স্নান নব বসন পরিলে
গাএ বল বাঢ়ে অর্থ গঠিত থাকিলে ।

শক্তি হ্রাসের কারণ :

ভোগী বোলে বহুতর চিন্তা থাকে যার
বল টুটে যে অমূল্য খায়ন্ত বিশেষ
বহুনারী সন্তোগে বহল হএ শেষ ।

রমণের নিয়ম :

ভোগী বোলে প্রতিপদে অষ্টমী দশমী
অমাবস্যা পূর্ণিমাত নারীক না রমি ।
প্রভাত সমএ যদি সন্তোগ করএ
সেইক্ষণে জন্মো পুত্র কাল ঘোর হএ ।

লেঙ্গটা হইয়া যেই কর এ রমণ
 ভূত-দৃষ্ট হএ সেই শাস্ত্রের বচন ।
 রোগবিকার ঘোরে করিলে শৃঙ্গার,
 উন্মত্ত পুত্র হএ চঞ্চল বেতার ।
 বুধ রবি রাত্র দিনে যে জনে রমএ
 তাত পুত্র জন্মিলে অধর্মী পাপী হএ ।
 সোম শনি গুরুবারে যে জনে বমএ
 সত্যবাদী ধর্মিক মঙ্গল উপজএ ।
 সোম শুক্র শুক রাত্রি রমিবেক নারী
 জন্মিব চিরাউ পুত্র শুদ্ধ ধর্মচাবী ।
 প্রথম প্রহর মন্দ, দ্বিতীয় মধ্যম
 তৃতীয় প্রহর রাত্রি রমিলে উত্তম ।
 অধিক উত্তম জান চতুর্থ প্রহরে
 সন্ধ্যাকালে কদাপিহ না রমিব নরে ।
 এককালে পতি-পত্নী বিন্দুপাত হৈলে
 নপুংসক পুত্র হএ সেক্ষণে জন্মিলে ।

পুত্র ও কন্যা জন্মের রহস্য :

এক, তিন, পঞ্চ, সপ্ত, নয়, একাদশে
 ঋতু আপেক্ষএ যদি এসব দিবসে ।
 পুত্র উপজএ যদি হএ গর্ভবতী
 যে যে দিনে কন্যা হএ শুন নরপতি ।
 দুই চারি ছয় অষ্ট দশম দ্বাদশে
 ঋতু আপেক্ষএ যদি এসব দিবসে ।
 গর্ভবতী হএ যদি কন্যা উপজএ
 কহিলুঁ কন্দর্প কথা শুন মহাশএ ।
 শুক্র সোম শনি গুরু দক্ষিণে পবন
 এদিনে যুঝিলে ঋতু জন্মএ নন্দন ।
 রবি ভোর বুধ বামে শ্বাস বাউ বহে
 তাত ঋতু আপেক্ষিলে কন্যা উপজএ ।

গর্ভবতীর আচরণীয় :

ভোগী বোলে গর্ভবতী হইলে সুন্দরী
 ক্ষুধাতুর উপবাস না থাকিব নারী ।

সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ—৮

আমলকী ফল গর্ভবতী না খাইব
 আমলকী কাষ্ঠ অগ্নি ঘরে না জ্বালিব ।
 অম্ল লবণ আনি না খাইব সুন্দরী
 বহু রোদ্রে বসি না থাকিব হেলা করি ।
 শীত বলি অগ্নি জ্বালি দিক না বসিব
 উষ্ণ নীচ পশ্ব দেখি বুঝিয়া হাঁটিব
 অশ্বে গজে না চড়িব না চাহিব কাক
 কোপ করি মন দুঃখে না দিবেক বাক্ ।
 না চাহিব গর্ভবতী কূপ অভ্যস্তরে ।

বৃদ্ধের তরুণী ভাৰ্য্যা :
 ভোগী বোলে কপি যেন ঝুনা নারিকেলে
 খাইতে না পারে জল নাচে কৌতুহলে ।

তরুণের বৃদ্ধা ভাৰ্য্যা :
 ভোগী বোলে শুক সঙ্গে যেহেন উল্লুক
 অবশ্য পেচক হস্তে প্রাণ দিব শুক ।

দম্পতি :
 পতি সঙ্গে সতীর কলহ চির দিন
 না রহএ জলে জল নহে যেন তিন ।
 চির দিন না রহে মিত্রের কোপ মন
 কদাপি না তেজে যেন সুগন্ধি চন্দন ।
 কিন্তু, দুষ্টনারী প্রীতি নাহি রহে চিরকাল
 অবশ্য কলহ বাঝে ঠেকএ জঞ্জাল ।

আত্ম-জ্ঞানী : মুনি বোলে যে জনে করে পর উপকার
 আত্মপ্রাণ পরপ্রাণ সমতুল যার ।
 যে জনে আত্মা চিনে সত্যবতী জান
 দুঃখ সুখ সমতুল যাব হএ জ্ঞান ।

দুষ্টমিত্র : দেবী বোলে দুষ্টমিত্র সমস্যা কেমত
 মুনি বোলে ষট্‌ঙ্গুলি হস্তেত যেমত ।
 কাটিয়া ফেলিলে গাএ না লাগে বেদনা
 রাখিলে সংসার মাঝে অযশ ঘোষণা ।

দেবী বোলে দুষ্টমিত্র সমস্যা কি বোলে
মুনি বোলে অন্ধি যেন লৈতে চাহে খুলে।

দুষ্ট শ্রামী : দুষ্ট শ্রামী অশুখের বৃক্ষ প্রাএ
ছায়া মাত্র থাকে ফল খাইতে না পাএ।

মিত্রতা বৃদ্ধি : মুনি বোলে দোষ দেখি যেজন ঢাকএ
সেই দুই জনের মাঝে মিত্রতা বাঢ়এ।
দেবী বোলে কোন কর্মে সব মিত্র হএ
মুনি বোলে যেই জনে মিছা না কহএ।

পুণ্যপেশা : মুনি বোলে ক্ষেতি চাষ করিব সদাএ।

পাপ-পেশা : মুনি বোলে পাপ হএ মদ্য বেচি খাইলে

অমানুষ : সত্যবতী বোলে অমনুষ্য কোন্ হএ
মুনি বোলে লোভী হই বহল ভক্ষএ।

অতিথি সৎকার :

নানা ভোগ ভুঞ্জাইব করি পবিহার
বাঢ়াই দিবেক সে যাইতে আরবাব।
অভ্যাগত যাচক পণ্ডিত গুণিগণ
যাব দ্বারে আসে পাএ কবে যেইজন।
এই সকল যার দ্বারে সেই ভাগ্যবন্ত
তাক মনে দুঃখ দিলে লক্ষ্মীএ ছাড়ন্ত।

বিড়ম্বিত সত্য : দেবী বোলে সত্যকথা কোথা মিথ্যা হএ
মুনি বোলে বৃদ্ধকালে যৌবনের কথা
দুঃখেত সম্পদ কথা নাহিক সর্বথা।
মিথ্যা কথা কহিলেহ মিথ্যা বোলে লোক
সত্য কথা কহিতে মনেত বাড়ে দুঃখ।

যোগ সিদ্ধি :

দেবী বোলে যোগপন্থ কোন্ কর্মে পাই।
মুনি বোলে পঞ্চবৈরী যে পারে জিনিতে
মায়া মোহ লোভ কাম কোপ নিবারিতে।
বুদ্ধিমান : দেবী বোলে বুদ্ধিমন্ত বুলি কোন গুণে
মুনি বোলে যেবা অল্প কহে বহু শুনে।

চার অপাত্র : দেবী বোলে যুক্তি কা'ত রাখিব লুকাই
মুনি বোলে না कहिअ चारिजन ठाँइ ।
दुष्ट नारी बालक किङ्कर शत्रु स्थान
युक्ति ना कहिबे ताङ्गि यदि থাকে জ্ঞান ।

বৈদ্যেব কর্তব্য :

ত্রিতিয়া বোলন্ত বৈদ্য ধর্মিক ভজিব
ধর্মিকের হস্তেত বিষ অমৃত হইব ।
না বুলিব মুক্তি রোগ করি দিব ভাল
না হইলে পাএ লাজ সে পাপ বিশাল
আগে নিরঞ্জন বুলি कहিব বচন
শেষে ভক্তি করিয়া চাহিব রুগীগণ ।
নিধনী দেখিয়া কতো নাহি উপেক্ষিব
পুণ্য ফলে সেই ধন নিরঞ্জে দিব ।
রুগী করি ধুণাকরে না করিব মনে
জানিব সভাকে দিতে পারে নিরঞ্জে ।
রুগীস্থানে ঔষধের নাম গ্রাম কৈলে
দেৱীতে খণ্ডএ বোগ ধনুস্তরী হৈলে ।

আদর্শ পবিত্র :

লোভ কবি নৃপধন না করিব উন
স্থির বুদ্ধি হই বজাইব সর্বগুণ ।
লোক সব অপকাব কতো না করিব
কিন্তু মাত্র বহু-খিক বুদ্ধি না লইব ।
নিজ বুদ্ধি হৈলে যেন কাস্তের সংবাদ
পাপ না করিব, পাএ না হৈব মুগধ ।

সঙ্কটে তিন কুলাচার :

সঙ্কট কার্যের তিন কুলাচার রহে
লোক সব অপহিংসা কতো না যুয়াএ ।
আপনে অজিব যে সে করিব না ভোগ
বিনি বুদ্ধি কি করিব তিন সমযোগ ।
কতুকে না হএ কার্য না হৈলে চতুব
পাখহীন পক্ষী যেন বলহীন চোর ।

পাপ ও পাপীর পরিণাম :

প্রথমে যে স্যধু সব মিথ্যা কহে নিতি
উলটে ঠকাই পাপী হরে পব বিত্তি ।
দ্বিতীএত বাপহীন বালকের বিত্তি
যেবা বলে হরে তার শুন যেন গতি ।
তৃতীএত পড়শীক বল করি থাকে
নবকেত হস্তপদ ছেদিবেক তাকে ।
চতুর্থেত ধর্মবস্ত জন'ক যে নবে
সত্তাষে নাবকী কিবা উপহাস কবে ।
পঞ্চমেত যে সকল নিজ কুলাচার
শাস্ত্রনীতি না সেবএ প্রভু কবতাব ।
ষষ্ঠমেত স্বাব্যধন যে কবে ভক্ষণ
পিষ্ঠে জিহ্বা নিকালিব কবিব যাতন ।
সপ্তমেত যে সকলে করে পবদাব
দৃতসবে প্রহারিব আগুর মাঝাব ।
অষ্টমেত আবে কবি যে পাপিষ্ঠ নাবী
লোক ভএ গর্ভপাত কবে অনাচারি ।
নবমেত যে সকলে করে মধু পান
মধুমত্ত হই কিবা তেজিব পবাণ ।
দশমেত ধন খাই যে পাপিষ্ঠ চাব
একহেতু অন্যেব করএ অপকাব ।
একাদশে যে সকলে পবচর্চা কবে
কপি রূপে বহিবেক নবক অন্তবে ।
দ্বাদশে যে পাপ কবে লোক অপকাব
ধর্মভীত কবি লোকে কবিল প্রচাব ।
ত্রয়োদশে লভ্যধন খাএ যেই জন
দহিব নবক অগ্নি সেই সকল জন ।
চতুর্দশ শাস্ত্র পড়ি যেবা পাসবএ
নবকেত অন্ধ হই বহিব নিশ্চএ ।
পঞ্চদশে যে সকলে ন্যায বুঝি নিতি
ধন খাই অন্যায় করিল পাপমতি ।

ষষ্ঠদশে মিছা সাক্ষী দিল যেইজন
 উর্ধ্ব কণ্ঠে হাঁটিবেক গর্ব করি মন ।
 অষ্টদশে গৃহ কর্মহেতু যেইজন
 সময়েত না করএ প্রভুক সেবন ।
 নবদশে যে আছিকে করে পাপকর্ম
 সভাকে আদেশ করে করিবানে ধর্ম ।
 বিংশভাগ যে সকলে শুনে একমন
 শৃঙ্গার করিয়া স্মান যেন না কবএ
 কুন্ত পাক নরকেত সে সব পচএ ।
 অপবিত্রে জপতপ যজ্ঞ অকাবণ
 অপবিত্রে পুণ্য করি নবকে গমন ।
 পুরুষের সঙ্গে যদি পুরুষে রমএ
 অঘোব নরকে জান সে পাপী পড়এ ।
 নবকে পড়িব গুরু-নিন্দে যেইজন
 মাও বাপ হিংসে যেন নাম ধরি ডাকে
 সে সকল পড়িব নরক কুন্তপাকে ।
 রজস্বলা হই নারী গঞ্জিল সমএ
 স্নান না করিয়া যদি শৃঙ্গার করএ ।
 সে নারী-পুরুষ কিবা নরকে গমন । ইত্যাদি

চার পুণ্যবান :

যে করে সন্তোষ নিতি ভিন্নজন মন
 নিজ মনে যে কহে না কহে বিপবীত
 সভাথু আপনে হীন জানিব নিশ্চিত ।
 গুরু উপদেশ ধরে করি প্রাণ পণ
 মহা পুণ্যবস্ত জান এই চারিজন ।

চার সূর্যবাসী :

ধামিক নৃপতি আর নির্লোভ তপস্বী
 সত্যবস্ত পুরুষ যুবক সতী নারী
 সূর্যবাসী চারিজন দেখহ বিচারি ।

রোগ প্রতিরোধক পাঁচটি ব্যবস্থা :

সত্যবোলে পঞ্চ কর্মে রোগ নাশ হএ

কিছু ক্ষুধা রাখি অন্ন যে জনে ভক্ষএ ।
 বহু মিষ্ট না খাইব তিহু যে ভক্ষিব
 চক্ষুতে দিবেক জন কর্ণে তৈল দিব ।
 প্রভাতে নবণ দিয়া মাজিব দশন
 বহু উপকার জান শাস্ত্রের বচন ।
 ধনবস্ত হএ সুখে সুগন্ধি নিঃসবে
 আর জান দশনের যথরোগ হবে ।
 দশন পবিত্রে হৈলে শিব-ব্যথা যাএ
 মাজিলে দশন উপকার সর্বথাএ ।

পাঁচটি ভাল কর্ম :
 ত্রিতিয়া বোলন্ত জন পঞ্চকর্ম ভাল
 প্রতি ঋতু ফিরিলে যে কবএ পাখাল ।
 প্রথমে গলের মাঝে অঙ্গুলি সঞ্চালি
 উগলে অভ্যাস কবি উপদেশ ধরি ।
 অর্ধপ্রহর হইলে যে করে ভোজন
 বিস্তর অশ্বল জন করে উপেক্ষণ ।

পাঁচ প্রকার নিদ্রা :
 স্বাপরে বোলন্ত নিদ্রা যাএ বুদ্ধি হরে তাব
 প্রহবেকে নিদ্রা গেলে নিবোগী হয়ন্ত
 মধ্যাহ্নে নিদ্রা ধনবস্ত ভাগ্যবন্ত ।
 আঢ়াই প্রহবে নিদ্রা যাএ যেইজন
 উনমত্ত বেশ হএ শাস্ত্রের বচন ।
 সন্ধ্যাকালে নিদ্রা গেলে দোষ অতিশএ
 চঞ্চল চবিত্র জন সেই জন হএ ।
 দিবসের নিদ্রা এই পঞ্চ পরকার
 সহজে রাত্রির নিদ্রা জগতে প্রচাব ।
 বহু নিদ্রা যাএ জন পশুর আকৃতি
 বহু উজাগবে রোগ উপজএ তথি ।

কলিকালের লক্ষণ :
 যোগী বোলে শুন দেবী কহি ইতিহাস
 কলি শেষে হইব জান প্রলয় প্রকাশ ।

প্রলয়ের আগে হৈব কাল বিপরীত
 পণ্ডিত হৈব মূৰ্খ মূৰ্খ সে পণ্ডিত ।
 হীন অকুলীন হৈব রাজ্যের ঈশ্বর
 কুলীন উত্তম হৈব জানহ কিঙ্কর ।
 যাব পিতামহ জান বাস নাহি করে
 করিব উত্তম গৃহে সে সকল নরে ।
 কুলীনে পাইবে তার আঙ্গিনাতে ঠাঁই
 সাধু জনে দুৰ্জনকে সেবিবেক যাই ।
 লম্পট আছিল যেনা রাখিব গোধন
 পিঙ্কিব বিবিধ বস্ত্র নানা আভরণ ।
 লোক মধ্যে শ্রেষ্ঠ হৈব ধনবন্ত ভোগী
 রাজা হৈব ধনহীন কাঙাল হীন যোগী ।
 তপস্বীর ক্ষেমা যাইব উত্তমের বুদ্ধি ।
 শাস্ত্র জানি কেহ না কবিব ধর্ম সূদ্ধি
 শাস্ত্র শিখিবেক লোকে অজিবারে ধন
 সে হইবে পণ্ডিত যাব উত্তম বসন ।
 বৃদ্ধ হৈব নির্জজ্ঞ বালকে না মানিব
 গুরুজন বলি কেহ মান্য না কবিব ।
 সাধু সব কপটে হবিব পব বিত্তি
 ধনদান না কবিব না অজিব কীৰ্ত্তি ।
 লজ্জাহীন হৈব সংসারের নাবীগণ
 দাসীর উদরে হৈব ঈশ্বর নন্দন ।
 বিবাহিতা নাবী-প্রেম পুরুষে-এড়িয়া
 দাসীত হৈব মগ্না মর্যাদা ছাড়িয়া ।
 এক পুরুষেরে বহু নাবীএ মাগিব
 মোকে পরিণয় কব তাহাকে বলিব ।
 লভ্যধন খাইব করিব সুরাপান
 পবপ্রাণ বধিবেক না থাকিব জ্ঞান ।
 মিথ্যাদোষ ধবি বন্দু হৈব পরস্পর
 সত্যবাদী মিথ্যা হৈব সভার ভিতর ।
 সত্যবাদী হৈব যে কহে মিথ্যা কথা
 ইষ্টবান্ধবের কেহ না থাকিব ব্যথা ।

পণ্ডিত দেখিয়া লোক হইব অন্তর
 শাস্ত্রকথা না শুনিব পাপের অন্তর।
 পণ্ডিতেহ সভাকে না দিব উপদেশ
 আপনে অধর্ম কর্ম করিবা বিশেষ।
 বড় ঘর বড় বাড়ী করিব সকলে
 না স্মরিব মৃত্যু হইলে যাইব মহীতলে।
 অধামিক হৈব লোক পাপে মগ্ন হৈয়া
 প্রভু স্থানে অপরাধ না লৈব মাগিয়া।
 সংসারের মায়া মোহে মুগ্ধ হৈব লোক
 না চিন্তিব কেমন পাইব পবলোক।
 রাজা হৈব সিংহ ব্যাঘ্র হৈব পাত্ৰগণ
 শৃগাল সদৃশ হৈব পাপিষ্ঠ দুৰ্জন।
 অজ্ঞাব সদৃশ হৈব সত্যবন্ত লোক
 সিংহ ব্যাঘ্র শৃগাল দেখিয়া পাইব শোক।
 কলিকালে হইবেক এখ বিবরণ
 দুগ্ধ হীন হৈব গাভী, বৃক্ষ ফল হীন।
 শস্য না ফলিব ফলে না থাকিব শ্রাদ
 নিদায়ে বরিষা হৈব বড় পবমাদ
 বিনিবোগ মরিবেক সংসারের লোক
 দুভিক্ষ দুদিন হৈব বাঢ়িবেক শোক।

বোঝা যাচ্ছে, সতেরো শতকেও আজকের মতো কলি বিদ্যমান
 ছিল, কেননা কবি ভবিষ্যৎ বাণীব ভান করে তাঁর কালের মানুষ ও
 সমাজের চিত্রই দিয়েছেন।

হিন্দুপুৰাণের অনবরত ও অজস্র প্রযোগে সত্যকলিৰ কাহিনীর পৰিবেশ
 সর্বত্র অক্ষুণ্ণ রয়েছে। দেদার প্রযোগ কোথাও বিসদৃশ হয় নি, ববং সুব্যব-
 হাবেব লাৰণ্যে সুষমা বেড়েছে।

যথা :

- ১ তাবাক হরিল যেন চান্দ।
- ২ যে নাগের বিষঘাতে পরীক্ষিত হৈল পাত।
- ৩ বলিরাজা দাতা হৈল তোমার প্রসাদে
হিবণ্য কশিপু মৈল তোমার বিবাদে।

- ৪ বহু বহু নষ্ট যোধ কোরব পাণ্ডব
 ৫ বিবাদে পাণ্ডব কুরু গ্রাসিলেক কাল।
 ৬ রাহ যে নাশিতে আছে রবির কিরণ।
 ৭ রাহ গ্রাসি দিবাকর উদরে নিঃসরে।
 ৮ সাহসেত ভজে লক্ষ্মী জানহ নিশ্চিত।
 ৯ হরগৌরী পূজে নিরন্তর বরমাগে পূজিয়া শঙ্কর
 ১০ এখ চিস্তি গঙ্গাদেবী কবি আরাধন।
 ১১ হেন রূপ দেখি ইন্দ্র গুরু দাব হবে।
 ১২ যাকে দেখি হরি-বিষধর (শিব) ধ্যান ছাড়ে।
 ১৩ কিবা বিধি কলানিধি হবিহর আদি
 ১৪ রাহ যেন চান্দ চাহে করিতে গরাস
 ১৫ যাহার মরমে হানে কান পঞ্চবাণ
 রাজা-প্রজা যোগী-ভোগী তাব হবে জ্ঞান।
 এই চান্দ মুখ হৈল সমুদ্র মথনে
 ভাল চান্দ শিবশিরে রাখিল যতনে।
 এই মুখ সুখা পিয়া জীএ সুবপতি
 এই কুচ যুগ হোস্তে মদন নৃপতি।
 এই ভুরু ধনু ধরি রঘুর নন্দন
 বুঝিএ বধিল রাম রাজা দশানন
 কিবা এই ধনু ধরি ভৃগুপতি বীর
 কাটিল কাতিক বীর্য অর্জুনের শিব
 এহি সে গাওঁর ধরি ধীর ধনঞ্জয়
 ভীষ্ম আদি কোরব করিল পবাজয়।
 তারাবতী কোলে ক্ষুদ্র যোগী কহি শুন
 এ ধনু না ধরে রাম না ধরে অর্জুন।
 যেই ধনুর্বাণে মোহ হৈল ত্রিপুবারি
 সে বাণে মরমী যোগী কড়াব ভিখারী।
 ১৬ বামন মৈল যেমন ব্রাহ্মণী কাবণ।
 ১৭ বাসুকী বাসবে যেন যুদ্ধ ঘোরতর।
 ১৮ অনন্ত বাসুকী যেন পাতালেত পশে।
 ১৯ শকুনি জিনিল পাশ। কপট কারণ
 ২০ পাণ্ডবে কপট করি কোরব সংহারে

- ২১ কপটে শ্রাঙ্গণ দেখ বলিক ছিল।
 ২২ কুন্তীপুত্র যুধিষ্ঠিরে পাইল অপবাদ
 ২৩ মোহোর প্রসাদে বলি ইন্দ্রপদ পাইল।
 ২৪ মোহের প্রাণেশ্বর শ্যাম নবজলধর
 ২৫ হরিচন্দ্র সমজ্ঞান রঘুর সদৃশ মান
 গাণ্ডিবে অর্জুন সম যোধ।
 সর্বসিদ্ধি কল্পতরু জানে শুক্র-জ্ঞানে শুক্র
 সংগ্রামে বিজয় সম রাম।
 ২৬ সমুদ্র মথনে যেন অমৃত উঠিল।
 ২৭ গোবিন্দ নিমিত্তে যেন পাণ্ডব-উদ্ধার।
 ২৮ দীক্ষাগুরু কল্পতরু জ্ঞানে ত্রিপুরাবি
 ২৯ কথ শাস্ত্রে চন্দ্র সূর্য পূজে না জানিয়া
 ৩০ শুক্র সম জান মানে দুর্যোধন
 বুদ্ধিএ শকুনি তুল।
 ৩১ নতু শক্র শাপে ব্রষ্ট হই বিদ্যাধন
 ৩২ হয়ে গোবীন্দান কবে প্রতিজ্ঞা কাবণে
 ৩৩ রম্ভাভাবে দেখ মধুকৈটভ বিনাশ
 ৩৪ গৌরী হেতু মহেশ সর্বাংশে হএ নাশ
 ৩৫ ইন্দ্র-চন্দ্রে লজ্জা পাই নারীর কাবণ
 ৩৬ কিবা বতি সীতা সতী হরের যে গৌরী
 ৩৭ চন্দ্রেত কলঙ্ক দেখ তাবাব কাবণ
 ৩৮ কালী ধরে মুণ্ডমালা ইন্দ্র পাই লাভ
 ৩৯ সহশ্রলোচন বন্দী হৈল সেই কাজ
 ৪০ মাধবে গোপিনী পবে কবে কুন্তীসতী
 ৪১ সতী দ্রৌপদীএ বরে পাণ্ডু পঞ্চপতি
 ৪২ রাবণে হরিল সীতা বামক সমিত।
 ৪৩ ভৃগুপতি মাতৃ বধে লোক অবহিত।
 ৪৪ মহারাজা নলকে ব্রমাইল বনে বন
 দময়ন্তী হারাইল মোহোর কাবণ।
 ৪৫ রাম হোস্তে লক্ষ্মণকে করিনু বিমন
 ৪৬ যেহেন রাধে-হরি কিবা হর গৌরী কিবা নলদময়ন্তী।
 ৪৭ কিবা গঙ্গা সঙ্গ্রে কেলি কৈল ত্রিলোচন

রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা প্রভৃতিরও দেদার প্রয়োগ দেখি।

- ১ নয়ান কটাক্ষ হেরি পরচিত্ত আনে হরি
তারাক হরিল যেন চান্দ।
- ২ বিক্রমে কেশরী তুঙ্গি জ্বলন্ত হতাশ
- ৩ মেঘে যেন বরিখএ ঘনজল কণা
তোস্কার দানের জান তেহেন তুলনা।
- ৪ শৃংগালের ভএ কথা সিংহের বিমুখ
- ৫ কূপমাঝে পদ্ম যেন না করে শোভন
- ৬ তৃণরাশি দহে যেন প্রচণ্ড হতাশ
- ৭ ক্ষুদ্র পশু ধরে যেন কেশবী প্রচণ্ড
- ৮ তোর মুখ বলি সখী চান্দের তুলনা
- ৯ কিন্তু কেহ চান্দ ধরে মৃগাক্ষ লাঞ্ছনা
- ১০ উচ্চ সঞ্জে নীচ যদি প্রেম আশা কবে
সুব প্রেমে কমল জ্বলেত যেন মরে।
- ১১ যেন কপি লক্ষ্য দিল ধবিবাবে ভাণু
আপনে পড়িয়া তাব ভাঙ্গি গেল জানু।
- ১২ বাতুল অধরে রাজা করত মধুপান।
- ১৩ শ্যাম অঞ্জে গৌর দেহ মেঘেত বিজলি।
- ১৪ শোণিতের স্রোত বহে মাংস হৈল পক্ষ
- ১৫ শ্রাবণের মেঘে যেন ববিষএ ধার
- ১৬ বিরহ সমুদ্র জান তার নাহি অন্ত
- ১৭ যেহেন গোময় কীট গোময়কে বলে মিঠ
ভ্রমব কুসুম গন্ধে মোহে।
- ১৮ চৈতন্য পাইয়া ধএ আউদল কেশে চএ
সভামধ্যে আইল দেবী উন্নত বেশ।
(তুল : চিত্রাঙ্গদা মেঘনাদবধকাব্য)
- ১৯ স্নমেকু ভাঙ্গিয়া যেন পড়িল মাথাত।
- ২০ হেমন্ত কালেত যেন না শোভে নিদাঘ
ফাগুনে হেমন্ত হৈলে ঠেকএ বিপাক।
- ২১ সমুদ্রেত ঢেউ যেন না থাকএ চিন
- ২২ আকাশেত ধূম্র যেন হই যাএ লীন
- ২৩ প্রদীপে পতঙ্গ যেন বিরহে দহএ

- ২৪ চান্দ্রের উদএ যেন সমুদ্র উথল
 ২৫ দর্পণের মল যেন ঘুচএ অঙ্কনে।
 ২৬ পদ্মাকূল বাউ যেন উলটে তরঙ্গ
 (অবিকল এই চরণটি জায়েনুদ্দীনের রসুলবিজয়েও মেলে)
 ২৭ কলীজের বাণ চলে বিজলি ছটক
 ২৮ জলরাশি দহে যেন প্রচণ্ড হতাশ
 ২৯ জ্বলন্ত আনলে যেন বৃত্ত ঢালি দিল।
 ৩০ সমুদ্রের জল যেন পর্বতেত লাগে
 ৩১ কোপে কলি মূর্তিমন্ত গজ।
 ৩২ যেহেন সাচন পক্ষী নর হস্তে মাংস দেখি
 না চিন্তএ দিতে চাহে ঝম্প।
 ৩৩ কণ্টকে কণ্টক খসে পাপে ধর্ম না প্রকাশে
 কপটে সে ধরা যাএ চোর।
 ৩৪ কেমা মেঘে বৃষ্টি কৈল কোপ অগ্নি নিবারিল
 চঞ্চলাস্ত্র কলিএ এড়িল।
 ৩৫ শিশু মৃগ ধাএ যেন সিংহের তরাসে
 ৩৬ কদাপি না তেজে যেন সুগন্ধি চন্দন।
 ৩৭ ভাঙ্গিল কদলীবন যেন মত্তকরী।

এছাড়াও রূপ, সন্তোষ ও যুদ্ধ বর্ণনায় কবির দক্ষতা আমাদের মুগ্ধ করে।
 রূপ বর্ণনার কিছু নমুনা :

বাজা মহীরাম বিদ্যাধরের সূত্র রূপ। এখানে সংস্কৃত বীতিব অনুসরণ আছে :

‘তান সূত্র ইন্দুমতী কামবতি সমা
 বিচিত্র স্ফজিল হেন কনক প্রতিমা।
 মুখ দেখি লাজ পাই বহিলেক শশী
 কেশ দেখি চামবী বনেত গেল পশি।
 লুক দিল খঞ্জন চঞ্চল দেখি আঁখি
 কাঞ্চন অগ্নিত দহে তনু কান্তি দেখি।
 বাকুলি নিন্দিত কৈল রাতুল অধর
 দর্শন দেখিয়া মুক্তা মজিল সাগর।
 অমৃত সদৃশ বাণী মৃদু মৃদু হাসে
 মুচুকিত হাসি যেন বিজুলি প্রকাশে।

ভুরু ধনু কটাক্ষ বিশিখ মারে শরি
 এই বাণে তেজে ধ্যান দেব ত্রিপুরারি।
 শ্রবণ দেখিয়া বনে রহিল গৃধিনী
 নাসা দেখি ঝরি গেল তিল কুসুমিনী।
 কুচ কুম্ভ দেখি পদ্ম মজি গেল জলে
 বড় ভাগ্যে হেন নিধি মিলে করতলে।
 ক্ষীণ মাঝ যুগউরু ত্রিলোক মোহনী
 কিবা রূপ বাখানিব সহজে পদ্মিনী।

কেবল মুখের লাবণ্য বর্ণিত হয়েছে অটেল উপমায় অন্যত্র। পুরাণের
 প্রয়োগ অংশে ১৫ সংখ্যক উদ্ধৃতি দ্রষ্টব্য।

সৌন্দর্যের কবি কল্পিত মৌলিক বর্ণনাও রয়েছে। এখানে সুল্লরীর
 প্রসাদন ও সজ্জার চিত্র অঙ্কিত হয়েছে:

অর্ধচন্দ্র ললাট সিন্দুর যেন স্রব
 অপরূপ বিশেষক যেন রাহ কর।
 বেঢ়িয়া কানড় খোপা কুন্তল রচিত
 মেঘে ঝাপি তারাগণ রহে বিপরীত।
 খোপা বেঢ়ি মুক্তাদাম ঝিলি-ঝিলি করে
 তমসী রজনী মেহ বিজুলি সজ্জারে।
 অপরূপ ভুরু ফণী ধরিল গরুড়
 গজমুস্তা শোভে নাসা খগচকু তুল।
 মুখ দীপ নয়ন খঞ্জন ভুরু ফণী
 দেখি শুভদিন হেন মানে নৃপমণি।
 বান্ধুলি অধর পরে মুকুতা দর্শন
 তাত অপরূপ ঝরে অমিয়া বচন।
 অনেক তিলেক গণ্ডে শোভে পয়বলি
 চন্দ্রে ভেল কলঙ্ক কমলে শোভে অলি।
 অপরূপ কষ্মকণ্ঠে শোভে মুস্তা হার
 সুরুচির অলিবীর রহে গঙ্গা ধার।
 স্রবলিত বাহনতা রক্ত করতল
 অপরূপ মৃণালেত এ থল কমল।
 অপরূপ থল-কমলেত পঞ্চবাণ
 কাম পঞ্চবাণে জ্বিনে অঙ্গুলির ঠাম।

অত অপরূপ বড় চান্দ পাঁতি পাঁতি !
 সলজ্জিত প্রবাল দেখিয়া নখ জুতি ।
 হেমলতা সমতল কুচগিরি ধরে
 অপকপ ক্ষীণ মাঝা ভারে ভাঙ্গি পড়ে ।
 নাসা বলি সর্বজন মনে ভাএ ভাএ
 নাতি সরোবর বলি অনঙ্গ এড়ি ধাএ ।
 ধাইতে না পারে ভাএ গিরি মাঝে গড়ে
 বিষ ভাএ খগপতি নাগ নাহি ধরে ।
 নিঃসব নিশুস্ত বাম সিংহাসন চাক
 বিপরীত সে রাম কদলী উক চাক ।
 অঙ্গুলি চরণ ফণী চম্পক কমল
 হেম-কাস্তি দেহ মৃগ মদ পরিমল ।
 শ্রবণে কুণ্ডল দোলে কবেত কঙ্কন
 পবিধানে পাটাস্বর নানা আভরণ ।
 নুপুৰ চরণে বাজে সে গজ-গামিনী
 মৃদু মধু ভাষে কন্যা ছটকে দামিনী ।
 তুক ধনু অঙ্কনে রঞ্জিত চাপগণ
 হানএ কটাক্ষ বাণ হাসি পুন পুন ।...
 রূপ দেখি কামনা দগধে যাক
 মরণেই তার মাংস না খাইব কাক ।

সন্তোগ-চিত্র :

প্রথম শৃঙ্গাব বাল। লাজ ভাএ রঞ্জে
 কাঁপি কাঁপি উঠে বাল। নম্র করি শির
 কন্দর্পের দর্পে কম্পে চন্দ্রদর্প বীর ।...
 বাতুল অধরে রাজ। করে মধু পান
 বিষ গেল আনদিশ রহিল পবাণ ।
 নয়নে বয়নে চুষে চাপিয়া অধরে
 ইন্দু আর বিন্দু মধু পিবএ ভ্রমরে ।
 গাঢ় আলিঙ্গন হৃদে হৃদে জড়ি কেলি
 শ্যাম অঙ্গে গৌরদেহ মেঘেত বিজলি ।
 ঘন পীন কুচকুস্ত জড়ি দিল হাত
 পুলকিত দেহ চমকিত নরনাথ ।

লোহিত বরণ কুচ সঘন মথনে
 জয়পত্র রেখাদিল নখের লিখনে ।
 উরু উরু জড়ি করে ধরি কণ্ঠদেশ
 সঘন তাড়ন তরী যখন বিশেষ ।
 কাম সিদ্ধু মাঝে পড়ি না রহিল জ্ঞান
 উল্লাসি কুসুম্ব ধনু হাসে পঞ্চবাণ ।
 নবীন শৃঙ্গারে বালা কম্পে থর থর
 বিষম সংগ্রাম দেখি হাসে পঞ্চশর ।

এমনি বর্ণনা গ্রন্থের অন্যত্রও মেলে । চন্দ্ররেখা সূর্যবীর্ষের বিহার সম্ভব ।

যুদ্ধ বর্ণনও সুন্দর । কবি নিজে উজির-সেনানী বংশীয় ছিলেন ।
 কাজেই যুদ্ধ বিগ্রহ তাঁর কাছে কাল্পনিক ঘটনা নয় । সে জন্যেই সম্ভবত
 তাঁর হাতে যুদ্ধক্ষেত্রের সজীব চিত্র পাচ্ছি :

যুদ্ধযাত্রা :

বস্ত্রিশিবিধান দুন্দুভি নিশান
 বীর-জয়-টোল বাজে
 রথ সারি সারি চলে আঙসারি
 উপরে কনক ধ্বজ
 অলেখ তুরঙ্গ চলে মনোরঙ্গ
 কোটি কোটি চলে গজ
 চলে পায়দল ভূমি টলমল
 ঘনসিংহনাদ ছাড়ে
 ঢাকি ব্যোমপুর আচ্ছাদিল সুর
 পদধূলি অঙ্ককার
 গজের গর্জন তুরঙ্গ হর্ষন
 রথ নির্ঘোষ সার ।

যুদ্ধান্ত ও যুদ্ধ :

মুখামুখি দুই সৈন্য বাঝিল সমর
 বাসুকী বাসবে যেন যুদ্ধ ঘোরতর ।
 রথে রথে ঠেলাঠেলি রথ ভাঙ্গি পড়ে
 গজে গজে বিমর্দন অস্ত্র মারিবারে ।

নারাচ নালিকা গদা ভূষণ্ডি উস্বর
 শূল শেল মুঘল মুদগর কুন্তশর ।
 আশি পাশ অকুশ ত্রিকচ ভিন্দিপাল
 সুচিমুখ, শিলামুখ চক্র করবাল ।
 ঝাড়ে ঝাড়ে বিশিষ্ট গগন ভরি পড়ে
 ঝাঁকে ঝাঁকে পক্ষী যেন গগনেত উড়ে ।
 মহা মহা রথী পড়ে পৃথিবীর সাব
 মহামত্ত গজ পড়ে পর্বত আকাব ।
 অশুবাব সৈন্য পড়ে শুনি ধবমবি
 ভাঙ্গিল কদলীবন যেন মত্তকবী ।
 অলেখা পদাতি পড়ে শুনি হাহাকাব
 গগনে কবন্ধ নাচে, দেখি চনৎকাব ।
 শোণিতেব শ্রোত বহে মাংসে হৈল পঙ্ক
 শুনিতে হরিষ তনু শিবা গৃধ কঙ্ক ।

এমনি যুদ্ধের বর্ণনা কয়েকটিই রয়েছে । এখানে বাণ যুদ্ধের কিছু
 অংশ তুলে ধরছি । যুদ্ধের রূপকে সত্য-কলিব পাপ-পুণ্যের ও ন্যায্য
 অন্যায়ের দ্বন্দ্ব সংঘাতই এখানে বর্ণিত ।

সুর্যোগ্য সারথি বিক্লি দিব্যবাণ এড়ে সন্ধি
 সত্যধর্ম 'পরে বজ্রঘাত ।
 সহিয়া সে ঘাও পুনি কোপে সত্য গুণমণি
 সান্ধি এড়ে উগ্রশিখা বাণ ।
 চৈতন্য পাইল যবে ধনু ধরি উঠে তবে
 ক্ষুরবাণে কাটিল কোদণ্ড— - -
 কোপে এড়ে ভল্লুবাণ কাটি পাড়ে শিরস্রাণ
 দিব্যবাণে বিক্লি সারথি.....
 সারথি চৈতন্য পাইল পুনি বাছ বাঢ়াই আইল
 কোপে সান্ধি এড়ে ভিন্দিবাণ ।
 সত্যকেতু সৈন্য দহে দেবগণ কস্পে ভএ
 প্রজ্বলিত প্রচণ্ড হতাশ
 চিস্তে সত্য ধনুর্ধর সান্ধিল আবরি শর
 মেঘচয় এড়িল আকাশ ।

সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ—৯

আবর্ত সমর্থ দোন প্রথর আদি মেঘ সম
 মুষলধারাএ ক্ষেপে জল
 ঘন ঘন বজ্রঘাত কলি সৈন্য হৈল পাত
 নিবাইল দারুণ আনল ।
 নিজ মনে আবকলি বাউ বাণ এড়িল কলি
 মেঘচয় কৈল খান খান
 সত্যকেতু এড়ে গিরি কলি-ইন্দ্র অস্ত্র জড়ি
 পর্বত কাটিল তুরমান ।
 কলি এড়ে তম-শব অন্ধকার দিগন্তর
 কার কেহ নাহি পবিচএ
 সত্যকেতু এড়ে শব অন্ধকার হৈল দূব
 কলিএ এড়িল নাগ-বাণ
 ফণীগণে ফণাধরি বহে সত্যকেতু বেঢ়ি
 সত্যকেতু বিষে কম্পমান ।
 গুহ অস্ত্র সাক্ষি এড়ে নাগ সৈন্য কাটি পাড়ে
 কলিএ এড়িল উল্কাঝুখ ।
 তবে সত্য ধনুর্ধরে ক্ষেমাবাণ সাক্ষি এড়ে
 ক্ষেমা হোন্তে মেঘ উপজিল
 ক্ষেমা মেঘে বৃষ্টি কৈল কোপে অগ্নি নিবারিল
 চঞ্চলাস্ত্র কলিএ এড়িল ।
 পুণ্য সূর্য এড়ে সত্য দীপ্ত কৈল যুগ মর্ত্য
 পার্শ্ব হোন্তে পাইল উদ্ধার
 এড়িল কৃপণে বাণ নাগ হৈল বিদ্যমান...
 সত্যদাতা অস্ত্র এড়ে হর্যক্ষ আইল পরে
 গরুড়ে এড়িল ফণী কৃপণের বুদ্ধিহানি
 দাতার সমুখে পাইল লাজ ।

এভাবে ইন্দ্রবাণ, ভৈরবশব, সপ্তশাল বাণ, সুচিমুখ বাণ, শার্দূলবাণ
 প্রভৃতি বাণ পরম্পরের প্রতি 'মস্ত্রে তস্ত্রে ছঙ্কারি এড়িলা'। অন্যান্য অস্ত্রের নাম

অর্ধচন্দ্র ক্ষুরবল্ল, নাবাচ, নালিকা
 শক্তি, শূল, মুষল, মুদগর কুণ্ডপাল
 ভূষণ্ডি, তুষুর চন্দ্র ভ্রমএ আকাশ ।

রণবাদ্য : ঢাক ঢোল কাড়া শিঙ্গা নানা বাদ্য ধ্বনি ।

খাদ্যবস্তু : মদ্য-মাংস দধি-দুগ্ধ নানা উপহার
ঘৃত মধু শর্করা বিবিধ ফলহার ।
আগ্র কষ্টকারী (?) মধু ছোলঙ্গ শ্রীফল
বদলিকা নাড়িষ্ম যে গুয়া নারিকেল ।
মত্তমান কদলিকা লাউ মিষ্ট নাড়ু
বথ বৃক্ষ ফল আদি দেখিতে সূচাক ।...
ঘৃত-মাংস এক করি আনন্দে গনাসে...
দধি দুগ্ধ মধু-মিষ্ট কবিতা ভক্ষণ...
মত্তমান কদলিকা আগ্র মিষ্ট-পাই
ভোগী বোলে যুগভোগ মিলাইল গোসাই ।
চৰ্য্য চোষ্য লেহ্য পেয় চারি পবকাব
ভোগ কবি কবে ভোগী নানা ফলাহার ।
ভোগ কবি কর্পূর তাম্বুল দিল মুখ
ভোগী বোলে এহাত সংসারে নাহি সুখ ।

ফুলের মধ্যে শিবীষ, চম্পা, নাগেশ্বর, পদ্ম, বাম্বুলি, জাতী, যুথী, মালতী
প্রভৃতির নাম পাই ।

বাজ-বাজড়ার পোষাক : কিরীট কুণ্ডল হাব বিচিত্র বসন ।

প্রসাধন ও প্রসাধন সামগ্রী :

সেকালের সুলভীরা কানড় ছাঁদেব কববী বাঁধত, কববীতে মুজা, ফুল
জাদ প্রভৃতি জড়িয়ে দিত । চোখে দিত অঙ্গন,-কাজল কিংবা সূর্যমা ।
কপালে সিন্দূর আর কপালে কপোলে চন্দন তিলক । এছাড়া মৃগমদ
কুঙ্কুম ছিল প্রসাধনের অপবিহার্য অঙ্গ ।
কর্ম ও অদৃষ্টবাদে আস্থাও ছিল মন জুড়ে :

ক. দৈবের নিবন্ধ জান না যাএ ঋণ

খ. মোব ঋণ ব্রতের কাবণ

তাত পড়ে এখ অথাস্তর ।

রাজসভায় : বেদ পড়ে পুরোহিত ভাটে স্তুতি গাহে ।

যুদ্ধের প্রাক্কালে:

বৈতালিক স্তুতি পাঠ আগে করি
মিত্রকণ্ঠ বেদ পড়ে
লইয়া ধূপ দীপ হইয়া সমীপ
আগুদিল সত্যাবতী।

সেকালেও কন্যা :

বাপ মাও প্রণামিয়া ইন্দুমতী বালি
কান্দিয়া কান্দিয়া গেল স্বামী কাছে চলি
এবং রথে চড়ি নিজদেশে চলিলা তুরিত
শুভুর বাড়িতেও 'শুভুর-শাশুড়ী দুই কবিলা প্রণাম'।

সে যুগে সিংহাসনও ছিল প্রশস্ত তক্তপোষের মতো। তাই 'স্ততিলেক
রত্নসিংহাসনের উপর'। পাগল কিংবা যোগী যোগিনী হয়ে নাবী বা পুরুষ
'আউদল কেশ ভ্রমে নগরে নগর।'।

একটি চিত্র : শোকাকুলা :

মুকুলিত কেশভার ছিঙিল গলাব হাব
করঘাতে হৃদএ হৈল সুব
সিন্দুর লুকিত হৈল কেশে মুখ আচ্ছাদিল
রাহ গ্রাসিলেক চন্দ্রসুব।

রূপবতীর রেখাচিত্র :

তোর লাস রভসের কেবা দিব সীমা
বিধিএ স্বজিল তোকে রূপের প্রতিমা।
দেখি রবি-রথ রহে মুনি-মন ভোলে
লীলাএ মোহিব সত্য মৃদু মধু বোলে।

খ. নীতিশাস্ত্র বাতর্ঘ্য

মুজাম্মিল বিরচিত

মুজাম্মিল সম্ভবত ষোল শতকের কবি। তাঁর নীতিশাস্ত্রবাতর্ঘ্য বা 'সায়ানামা' মূলত লৌকিক ও স্থানিক সংস্কার ভিত্তিক। এজন্যেই এ গ্রন্থের গুরুত্ব সন্দেহকর।

মানুষ যুগান্ততই পৌত্তলিক। সে শক্তির পূজাবাদী। দেবতার প্রতি শ্রদ্ধা আর দানব থেকে ভয় তার মজ্জাগত। তাই অবি ও নিত্র শক্তিকে সে পূজা না করে পাবেনি। আপাত দৃষ্টিতে নিববয়ব মনে হলেও বিশ্বাস-সংস্কারই তার জীবনযাত্রার প্রমুখ অবলম্বন। দুর্বলচিত্তের এই বিশ্বাস প্রবণতা নিহিত রয়েছে জীবনে ও জীবিকায় নিরাপত্তাকামী আত্মবিশ্বাসহীন অসহায় মানুষের জৈব বৃত্তি-প্রবৃত্তির গভীরে। কেননা ভোগ ও আরামের অভাববোধই প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা জাগায়। অল্প অসহায় মানুষ যা' চায়, তা পায় না, পাবার পথে আশা পূর্তির পথে হাজারো বাধা। অথচ হত-বাহ্যের বেদনাও তার অসহ্য। তাই বাহ্যসিদ্ধির জন্যে সে বহিঃশক্তির সহায়তা বা আনুকূল্যাকামী। বাহ্য সিদ্ধি এ কামনা থেকেই যাদু ও টোটাম বিশ্বাসের উৎপত্তি। প্রবৃত্তিজাত ও প্রায় অবচেতন প্রবণতা প্রসূত জৈব-ধর্মের প্রয়োজনানুগ আচার আচরণ তথা অভিব্যক্তিই Paganism. যৌক্তিক চেতনার উন্মেষ পূর্ব অবস্থার জীবন তাই অন্ধবিশ্বাস সংস্কার নির্ভর।

কিন্তু দুর্বল মানুষের এই বিশ্বাস-সংস্কার নির্ভরতা আজো ঘোচেনি; ঘুচবেও না। কোনদিন, কেননা মানুষের আত্মরতি ও ভোগেচ্ছা এতই প্রবল যে সে তার প্রবৃত্তি ও হৃদয়বৃত্তির প্রভাব মুক্ত হবার মতো যুক্তির নির্দেশ গ্রহণে অসমর্থ। তাই সে তর্ক করে, যুক্তি মানে কিন্তু বৃত্তি-প্রবৃত্তির অনুকূল না হলে কিছুই জীবনে গ্রহণ বরণ করে না।

অতএব বিশ্বাস সংস্কারই তার জীবনের অবলম্বন, তার পাথর, তার মানস জীবনের নিয়ন্তা। এই বিশ্বাস সংস্কারই যখন মানব মনীষার প্রয়োগে,

যুক্তির নিরিখে স্কারণ ও কল্যাণকর বলে বিবেচিত হয়, তখন আচার-বিশ্বাস পরিচিত হয় ধর্মশাস্ত্র নামে। কাজেই Paganism ও Religion এর differentia হচ্ছে Reasoning যার উৎস Rationalism. যেহেতু বিনাশর্তে বিশ্বাসের অঙ্গীকারেই ধর্মের উদ্ভব, সেহেতু যুক্তির বাহ্য প্রলেপে যাদু ও টোটাম বিশ্বাস প্রসূত আচার আচরণই দেশকালের পটে জীবনের প্রয়োজনানুগ রূপান্তর লাভ করে মাত্র। এবং তাই অবিচ্ছেদ্য সংস্কার রূপে মানুষের মর্মমূল থেকে উৎসাবিত হয়।

কালিক ব্যবধানে অনেক ক্ষেত্রে আদি উদ্দেশ্যের বিস্মৃতি ঘটেছে, এবং উন্নততর মননের দ্বারা নতুন আর জটিলতর তত্ত্ব ও উদ্দেশ্য আবোপিত হয়েছে। এগিয়ে যাওয়া মানুষের জীবন জীবিকার পরিবর্তনে তথা সমাজ বিবর্তনে আদিম সংস্কারও পরিবর্তিত পরিবেশে নানা তাত্ত্বিক চিন্তার অনুপ্রবেশে কলেবরে পুষ্ট হয়েছে। ধর্ম এবং জীবনের ক্ষেত্রে এ অবস্থা আজা পৃথিবীর সর্বত্রই লক্ষণীয়।

আমাদের দেশের ব্রতকথায়, রূপকথায়, উপকথায়, প্রবাদে, প্রবচনে, ডাক ও খনার আপ্তবাক্যে এমনি বিশ্বাস-সংস্কারের আবেষ্টনীতে সীমিত ভীক জীবনের সজীব চিত্র মেলে। মানুষের মানস ও সমাজ জীবনের বিবর্তনের ইতিহাস নির্মাণে তাই (Folk lore) এর গুরুত্ব অপরিমেয়।

বলেছি, মানুষের আদিম বিশ্বাস সংস্কার মরেনি, কেবল এগিয়ে আসা মানব মনীষার সঙ্গে সংগতি রেখে রূপান্তরিত বিবর্তিত সুক্ষ্মায়িত ও তত্ত্ব-ভারাক্রান্ত হয়েছে মাত্র। তাই বিজ্ঞান দর্শনের বিকাশ হওয়া সত্ত্বেও মানুষের জীবনের অকপট ও নিবিড় অভিযান্ত্রিকিত তাব প্রভাব প্রকট হয়ে উঠে। তাই আমরা শাস্ত্রকথায় নীতিবাক্যে লোকাচারে ও প্রাত্যহিক জীবনের ক্ষুদ্র বৃহৎ এবং উচ্চ-তুচ্ছ সব ব্যাপারেই এর প্রভাব লক্ষ্য করি। শিক্ষা সংস্কৃতি কিংবা বিজ্ঞান-দর্শন জানা লোকও ব্যক্তি জীবনে গবজের ও বিপদের দুর্বল মুহূর্তে এ সংস্কারের প্রভাবেই চালিত হয়, হাঁচি-কাশি ও টিকটিকি মানুষের জীবন ও কর্ম নিয়ন্ত্রণ করে।

ফলে আমরা শাস্ত্র-সমাজে যেমন, সাহিত্যেও তেমনি এ বিশ্বাস-সংস্কারের গুরুত্ব অনুভব করি।

আলাউলের ‘তোহফা’য়, মুহম্মদ খানের ‘সত্যকলি বিবাদসম্বাদে’ সের-বাজের ‘মালিকার সওয়াল’ বা ‘ফখরনামা’য়, শেখ সাদীর ‘গদা মালিকার পুথি’তে

এমন কি যোগশাস্ত্রীয় আলোচনায়ও এ বিশ্বাস-সংস্কারে আত্যন্তিক গুরুত্ব আরোপিত হয়েছে দেখতে পাই। একালে তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ‘হাঁসুলী বাঁকের উপকথায়’ এমনি যাদু ও টোটাম স্তরের জীবনবোধের আশ্চর্য সজীব চিত্র অঙ্কন করেছেন।

বৌদ্ধ মন্ত্রযান এবং কল চক্রযানের উদ্ভবের মূলেও আদি যাদু ও টোটাম বিশ্বাসই রয়েছে। বলা চলে এ বিশ্বাসই ঐ যুগে ধর্মমতের রূপ নিয়েছিল। দাক-টোনা তুক-তাক, তাবিজ-কবজ, বাণ-উচাটন, গ্রহ নক্ষত্রের দৃষ্টি ঋণ্ডন প্রভৃতি ঐ আদি বিশ্বাসেবই উন্নততর প্রয়োগ প্রণালী। এ সবার দ্বারা অপদেবতার ও জীনের কুদৃষ্টি, গ্রহেব প্রভাবজাত রোগ ও দুর্ভাগ্য এবং আরো নানা রোগেব চিকিৎসা হত।

মুজাম্মিল বর্ণিত বিষয়গুলোর অনুকূপ বিষয়ের সন্ধান অন্যত্রও মেলে যেমন, ‘তোহফা’য় নিদ্রা বসন, চাঁদ প্রভৃতির আলোচনা পাই। দু’একটি দৃষ্টান্ত দিচ্ছি :

ক না লেপিও ঘব বেড়া গো-লাদ মিশ্রিত
ফেরেস্তু না আসে কাছে জানিহ নিশ্চিত।
খ পতিপত্নী অনুক্ষণ কলহ কবিলে ঘন
গৃহ হতে লক্ষ্মী দূবে গাএ।
গ জ্ঞানচিন্তে নিদ্রা যাও মনে ভাবি সাব
যে কব সে কর-মিত্র বাড়ে এইবাব।

‘সত্যকলি বিবাদসম্বাদে’ মুহম্মদ খান ‘গার্হস্থ্যবিধি’ আলোচনা প্রসঙ্গে নীতিশাস্ত্রবর্তীর বিষয়গুলোই মুখ্যত বর্ণনা করেছেন। গৃহ নির্মাণ স্নান বোণ, বসন, দেও-তাড়ান ও বিধির কর্ম—আলোচিত হয়েছে এ গ্রন্থে।

আবদুল গনির ফালনামায় (ভাগ্য ও বাশি গণনার শাস্ত্র)

আছে:— বুধবার রাতে যদি অঙ্গে তাপ হএ
আন সঙ্গে সেই দক্ষিণে গিয়াছএ।
গোছল করিছে কিবা জলের কিনারে
নতু বসন পরিলেক নহে অজু করে।
নতু সেই বস্ত্র পবনে উড়াইছে
‘রক্তখানি’ নামে দেও নজর করিছে।- - -

কবিজ্ঞা দহএ অতি পেট ফুলে আর
বহু কাঁসিবেক অঙ্গে দরদ অপার।...

প্রতিকার—বাঘের আকৃপ এক অজার আকৃপ
মনুষ্য আকৃপ এক মরার আকৃপ।
এই চারি প্রদীপ আর লাল সপ্ত ফুল
হলদীর ‘বানা’ এক ঘটকায় চাউল।
এসব একত্র করি উত্তবে ফেলিব
পঞ্চদিনে মাত্র কুদ্র দিনে ভাল হৈব।

সেরবাজ চৌধুরীর ‘ফকরনামা’ বা মালিকার সওয়ালে’ পাই:
ডান অঁখি পুতলি যাব কাঁপে একবার
নিশ্চয় জানিও সর্পে ডংগিব তাহাব।
দক্ষিণের পিঠ পাশে বাহার নাচএ
রোগ ত্যাগি দুঃখ অতি আসিয়া মিলএ।
বাম পিঠ কাঁপে যদি তাব নারী স্থানে
কন্যাপুত্র তাব জন্মে তে কাবণে।

‘যোগ কলন্দর’ গ্রন্থেও জন্ম মৃত্যব লক্ষণ এবং দিনক্ষণের দোষগুণ বর্ণিত
রয়েছে।

মুজাম্মিলেব নীতিশাস্ত্রবর্তাব: গৃহনির্মাণ, খণ্ডন বাধান, স্নান বাধান
নববস্ত্র, নিদ্রা, সুপ্নবাধান, হাজামত বাধান, নহগ, চাঁদ, নারীপদ্ম(রজ:সুলা)।
ভূমিকম্প, চন্দ্র-সূর্যগ্রহণ প্রভৃতি বর্ণিত হয়েছে।

কবি এসব হাদিস ‘দেখিয়া’ আরবী ভাষা থেকে অনুবাদ
করেছেন।

আরবী ভাষে লোকেঁ না বুঝে কারণ
দেশীভাষে কৈলুঁ তবে পয়ার রচন।
যে বলে বলোক লোকেঁ করিলুঁ লিখন।
নিজ দেশ ‘বুলি’ ভনিলুঁ পাঞ্চালী
লেখিলুঁ হিন্দুয়ান অক্ষরে। (বাঙলায়)

এখানে বিষয়-বস্তুর আভাস দানের জন্য কিছু উদ্ধৃত হল:

গৃহ নির্মাণ:

ক. শ্রাবণ মাসেত যদি কেহো বান্ধে ঘর
সেই দোষে মরবেক গৃহের ঈশ্বর।

মাধবী মাসেত নব মন্দির বান্ধিব
ধনে পুত্রে লক্ষ্মী সব তাহার বাড়িব।

খ. আদিত্য বাৰে যদি সে গৃহ নির্মএ
অনলে দহিব কিবা ঝড়েত ভাঙ্গএ।
সোমবাৰে গৃহ যদি বান্ধে কোন নর
সূত না জন্মিব স্ত্রুতা, জন্মিব সে ঘব।

খঞ্জন বাখান :

পশ্চিম দিকেত যদি দেখএ খঞ্জন
সেই জনে সেই ফলে পাইবেক ধন।
পূর্ব দিকে কেহো যদি সে পক্ষী দেখএ
রহস্য কৌতুকে সেই বৎসব গোঞএ।
দক্ষিণ দিকেত যদি দেখএ খঞ্জন
বোগ-শোক বাড়ে যেন দৈব নিয়োজন।

জ্ঞান বাখান :

যুক্ত হএ সোমবাৰে স্মান কবিবাৰে
আয়ু লাভ হইবেক নিশ্চএ তাহাৰে।
মঙ্গলে যদি কেহো অঙ্গ পাখালএ
সেই ফলে অন্ন দিনে মবিব নিশ্চএ।

নববস্ত্র :

ববিবাৰে কেহো যদি ফাড়এ বসন
মনোদুঃখ কভু তাব না যাএ পণ্ডন।

নিদ্রা :

ক. মধ্যাহ্ন দিনে যদি কেহো নিদ্রা যাএ
ধন ধান্য সেজনের বাড়িব নিশ্চএ।

খ. যে প্রভাতে নিদ্রা যাএ 'চাস্ত' সমএ
ভিক্ষুক দরিদ্র সেই হইব নিশ্চএ।
অষ্ট দণ্ড বেলি যদি হইল উদএ
ফারসী ভাসে তাৰে 'চাস্ত' বোলএ।

সুপ্নবাখান : চন্ড্রের প্রথম আর দ্বিতীএ তৃতীএ
এই তিন দিনে সুপ্ন যদি সে দেখএ
এই সব দিনের সুপ্ন উলটা নিশ্চএ ।

হাজামত : সোম বুধ বৃহস্পতি আর জুমাবার
আর একদিন জান ভাল শনিবার ।
করাইলে হাজামত এ পঞ্চ দিবসে
পুণ্য বাড়ে রোগ হবে দুঃখ সব নাশে ।

নহস : (অশুভ)

যে সকল দিনে হএ নহস আকবর
সে দিনেতে কার্য কর্ম কতু নাহি কর ।
প্রতি চান্দে দুই দিন নহস আকবর
একে একে কহি শুন তাহার খবর ।
মহরমে চতুর্থেত আব একাদশে
সফবেত প্রথমেত বিংশতি দিবসে ।...

চাঁদ : মহরম চান্দ দেখি তৃণ নিরক্ষিব
সফরেত শশী দেখি দর্পণ হেরিব ।
রবিউল আওয়াল চান্দে হেরে শ্রোতজল
রবিউল আখের চান্দে হেরিব ছাগল ।

নারীপদ্ম (রজ:স্বলা : প্রথম)

বৈশাখ মাসেত যদি হএ ঋতুবতী
পতিপত্নী স্নেহপ্রীতি বাড়ে প্রতি নিতি ।...
শ্রাবণেত পদ্ম যদি হএ প্রকাশিত
কথদিন নারী চিত্ত হৈব বিষাদিত ।
ভাদ্রমাসে যদি বিকাশে নলিনী
অনুদিন অঙ্গে ব্যথা হএ সেই ধনি ।
আশ্বিনেত হএ যদি সুামী মরে আগে
কথদিন রহি থাকে বিরহের দুঃখে ।

ভূমিকম্প : বসুমতী কম্পে যদি রবিউল আখেরে
নানাবিধ ব্যাধি দুঃখ নিতি মনুষ্যের মিলে ।...

ভূমিকম্প হ'এ যদি জমাদিউল আওয়ালে
দুভিক্ষ হইব বহু সংসার ভিতরে।

চন্দ্র সূর্য গ্রহণ :

যদি রাহ ইন্দু গ্রাসে জমাদিউল আওয়ালে
ক্ষেতিতে ফলিব বহু শস্য সেই ফলে।
রবিউল আউলে সূর্য হইলে গ্রহণ
ধনী সব হইবেক ভিক্ষুক সনান।

যাদু টোটেন জ্যোতিষ প্রভৃতির প্রভাবিত প্রাত্যহিক জীবনের অনু-
শাসনাবলীর কিছু কিছু নমুনা দেয়া হল। 'গ্রহণ' বহস্য জানা সত্ত্বেও
বাহ ও গ্রহণের পৌরাণিক তথা শাস্ত্রীয় তাৎপর্যে শিক্ষিত লোকেবও শ্রদ্ধা
কিছু মাত্র কমেনি। কুস্ত্রনেলা ও স্নানবাত্রা তাব প্রমাণ।

আসলে যেখানে অজ্ঞতা সেখানেই দুর্বলতা এবং সেখানেই
কল্পনার প্রশ্রয়। সভ্যতার ক্রমবিকাশের সাথে সাথে মনুষ্য সমাজে বিজ্ঞান-
বুদ্ধি তথা যুক্তিবাদের প্রসার হচেছ। তবু আজো যেখানে অজ্ঞতা ও
অশিক্ষার ঘোব কাটেনি (ক্ষেত্র বিশেষে কাটলেও চিত্তদৌর্বল্য যুক্তিকে
ছাপিয়ে উঠে।) সেখানে পুরোনো কাল্পনিক বিশ্বাস সংস্কারই মানব
মনের উপর বাজ্র করছে। আলোচ্য গ্রন্থেও দুর্বল মানুষের স্যাভাবিক
অদৃষ্টবাদ নিয়তি-নির্ভরতা প্রাকৃতিক শক্তির সামনে অসহায়তা এবং জীবনে
বিপন্যুক্তির উপায় সন্ধানে আকুলতার আভাস রয়েছে।

এসব বিশ্বাস-সংস্কারের জন্ম একদিনে হয়নি, একজনের দ্বাৰাও হয়নি।
এগুলো বহু যুগের বহু লোকেব ভূয়ো দর্শন-জ্ঞাত অভিজ্ঞতার ফল।
এগুলো প্রাচীন বটে, কিন্তু সুপ্রমাণিত নয়। কেননা এসবের ভিত্তি হচেছ
একান্তভাবেই “কাকতালীয় যুক্তি ও তথ্য। তবু বাহ্যত না হোক, মানুষের
মনোজগতে এসব ভূয়ো বুলিও ফলপ্রসূ হয়েছে, কল্যাণ এনেছে। কেননা,
এসব বিশ্বাস-সংস্কারপুষ্ট মন চিবকাল দুঃখে সাহসনা, বিপদে ধৈর্য, লাঞ্ছনায়
স্বৈর্য, বিপর্যয়ে বল, বেদনায় সহ্য শক্তি, ব্যর্থতায় অধ্যবসায়, এবং নৈরাশ্যে
আশার আলোক পেয়েছে এধবণের বিশ্বাস থেকেই।

কাজেই যুগ-যুগান্তর ধবে এসব ছিল ব্যর্থ বঞ্চিত বিপর্যস্ত, দুর্বল,
নিরুপায় ও অজ্ঞ মানুষের মনের অবলম্বন ও জীবনের নিয়ন্তা। তাই

দুনিয়ার সর্বত্রই নিচিহ্ন বিশ্বাস ও সংস্কারের প্রভাব এত প্রবল। এদিক দিয়ে আমাদের তথা মানুষের পুরোনো সমাজ-সংস্কৃতির ইতিহাসের উপাদান হিসেবে এগুলোর মূল্য কম নয়।

এসব সংস্কারে সত্যের, তথ্যের আব প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার সম্পর্কও যে নেই, তা নয়। যেমন আষাঢ় মাসে--

মনুষ্য থাকিতে যদি নিরমিল ঘর
সেই ঘরেত মশক হইব বহল।

বাংলাদেশের পল্লী অঞ্চলে বর্ষাকালে এমনিতেই মশার উপদ্রব বাড়ে। তার উপর নতুন ঘরের সঁাত স্যাতে মেঝেয় মশা যে আসব জমাবে, তা, তো জানা কথাই।

আব একটা দৃষ্টান্তঃ

বাতি অগ্নি খাই দুই বিশ কাঞ্চিক দিব
খর্ব খর্ব কাঞ্চিক দিব হাঁটিব সত্বব।

তুলনীয় : After supper walk a mile

মুজাম্মিল যদিও বলেছেন, আববী হাদিস গ্রন্থই তিনি অনুবাদ কবেছেন, তবু তিনিও যে মুফতির আসনে বসে নিজেই বহু ফতোয়া হেঁকেছেন; তাব প্রমাণ বচনার সর্বত্রই মিলবে। আসলে কবি বাংলাদেশের মুসলমানের আচারিক জীবন-শাস্ত্রই বচনা কবেছেন।

গ. শরীয়তনামা (১৭৪৯ খ্রীস্টাব্দ)

নসরুল্লাহ্ খন্দকার বিরচিত

আঠারো শতকের কবি নসরুল্লাহ্ খন্দকার (আনু: ১৭০০-৭৫ খ্রীস্টাব্দ) চাবখানি গ্রন্থের প্রণেতা—ক. জঙ্গনামা, খ. মুসার সওয়াল, গ. হেদাযতুল ইসলাম ও ঘ. শরীয়তনামা। নামেই প্রকাশ যে গ্রন্থগুলো শাস্ত্র ও তত্ত্ব সম্পৃক্ত। নসরুল্লাহর বংশ পবিচয়ও মিলেছে : হামিদুদ্দীন-বোরহানউদ্দীন ইব্রাহিম--স্বজাউদ্দিন--শেখবাজ। ওফে বাবু খান-কাজী ইসহাক--শাবীফ মনসুব খন্দকাব--নসরুল্লাহ খন্দকার। এঁরা যথাক্রমে উজীব, লস্কর উজীর, ঘোড়সওয়াব, যোদ্ধা, দববেশ, শাস্ত্রী, ও শিক্ষক (খন্দকার) ছিলেন। কবির 'জঙ্গনামা' আজো সংগৃহীত হয়নি। শরীয়ত নামা বচনাকাল রয়েছে:

পুস্তক আদায় সন লওত গুণিয়া
চন্দ্র ঋতু সিন্ধু পাশে গগনের বাস।...
চতুর্বিংশ অগ্রাণেব জোহর সময়
বিংশগ্রহ রমজানের চান্দেব নির্ণয়।
আছিল ঈদেব দিন বোজ সোমবার
সে দিন হইল লেখা সমাপ্ত সূসার।

অতএব, চন্দ্র—১, ঋতু—৬, সিন্ধু—৭, গগন—১ বা ৭ (মুসলিম মতে) ধরলে ১৬৭১ বা ১৬৭৭ শকাব্দ (এবং অঙ্কস্য বামাগতি ধরলে ১৭৬১ শকাব্দ) মেলে, এতে যথাক্রমে ১৬৪৯ বা ১৬৫৫ (অথবা ১৭৩৯) খ্রীস্টাব্দ হয়। অবশ্য অন্য নানা প্রমাণে ডক্টর আবদুল করিম নিরূপিত ১৬৪৯ বা ১৬৫৫ খ্রীস্টাব্দই রচনা কাল বলে নিঃসংশয়ে গ্রহণ করা চলে—(পাণ্ডুলিপি ৪র্থ খণ্ড ১৩৮১ সন)। গ্রন্থসমাপ্তির তারিখ ছিল ১৪ই অগ্রহায়ণ, ২৯ শে রমজান রোববার। সে বছর রোজা ২৯টিই হয়েছিল। ঈদ হয়েছিল সোমবারে। শরীয়তনামায় কবি সমকালীন চট্টগ্রামের মুসলিম

সমাজে ও শাস্ত্রীয় আচারে যেসব হিন্দু ও বৌদ্ধ আচার সংস্কার প্রবেশ করে-ছিল, সেসব বর্জনে প্রবর্তনা দেবার জন্যেই সে সবেব নিন্দা করে ও অশাস্ত্রীয়তা দেখিয়ে এ গ্রন্থ রচনা করেছেন। এতে তাই আমরা কবির সমকালে চালু ইসলাম বহির্ভূত অনেক বিশ্বাস সংস্কার আচাৰ পাব্ৰণের সন্ধান পাচ্ছি। এগুলো নতুনভাবে গৃহীত হয়নি, দেশী দীক্ষিত মুসলিমের ঐতিহ্যসূত্রে বংশ পরম্পরায় প্রাপ্ত সংস্কারই শাস্ত্রীয় আবরণে মনে-মর্মে ঘরে-সংসারে রয়ে গিয়েছিল, তাই এগুলো স্মৃতিচীনের বলেই আমরা ধরে নিতে পারি। কবি হিন্দুয়ানী রীতি না বলে প্রায়ই মঘদের রীতি বলেছেন। তার মুখ্য কারণ বোধহয় কবির নিবাস ছিল শঙ্খ (সাক্ষু) নদেব দক্ষিণ তীরে। শঙ্খনদেব দক্ষিণ থেকে টেকনাফ অবধি দক্ষিণ চট্টগ্রাম তখনো (১৭৫৬ সন অবধি) আরাকান বা রোসান্স রাজ্যভুক্ত ছিল। মঘ বা মগ (< মগধবাসী) অর্থে স্থানীয় ও আরাকানী বর্মী বৌদ্ধকে বোঝায়।

কন্যা বা বধূ প্রথম রজসুলা হলে বাজনা বাজিয়ে এবং সহেলা ও নৃত্যাদির অনুষ্ঠান করে উৎসব করা হত। প্রথম রজসুলা হওয়াকে তথা সাবালেগা হওয়াকে 'পুষ্পদেখা' বলা হত। বজসুলা নাবীকে মুসলিম ঘরেও অপবিত্র মনে করা হত।

রজসুলা নারীকে ছুঁইলে অন্যদের স্নান কবতে হত। ঘর দোরও অপবিত্র মনে করা হত। হিন্দুদের মতো উপোস করিয়ে নাপিত দিয়ে নখ কাটিয়ে পরিধেয় বস্ত্র ধোপার বাড়ি পাঠিয়ে পাঁচ বা সাতদিন পরে আবার শুদ্ধ করে নেয়া হত। হিন্দুদের মতো গোবরজলে ঘবও লেপন করা হত। এমনি প্রসূতি ও আঁতুরঘরও অপবিত্র বলে ধাবণা ছিল তাদের। এবং উপ-রোক্ত নিয়মে শুদ্ধির ব্যবস্থা ছিল।

সেকালে মুসলিম ঘরেও নারী পর্দা বিশেষ নানা হত না। মাথায ধান দুর্বা-ঘট-আমপাতা সমেত ডালা নিয়ে বউ-ঝিবা শিবণীর জন্যে ভিক্ষা মেঙে গাঁয়ে দ্বারে দ্বারে ফিরত।

শব যেখানে স্নাত হত, সেস্থান চল্লিশ দিন বেড়া দিয়ে ঘিবে রাখা, উপরে চাঁদোয়া টাঙ্গিয়ে দেয়া প্রভৃতি অশাস্ত্রীয় আচারও ছিল। সদ্য মৃতের ঘর অপবিত্র বলে মনে করা হত এবং মৃতের পরিবার-পরিজন তিক্ত ব্যঞ্ছনে (গিমা-নিম প্রভৃতি) অন্নগ্রহণ করত, উদ্দেশ্য যমের পুনরাগমনে বাধাদান। মৃত্যুর তৃতীয় দিনে নাপিত ডেকে মৃতের পরিবারের পুরুষেরা খেউব (চুল দাড়ি কর্তন) করাত আর নারীরা কাটাত নখ শুদ্ধ হওয়ার উদ্দেশ্যে।

কবরে খিলান স্বরূপ বাঁশ পাতার সময় বাঁশের হর আগার অথবা গোড়ার
 ওঁড়িই দিতে হত, আগা গোড়ার খণ্ডের যথেষ্ট মিশ্রণ হলে মৃতের পরিবার
 উচ্ছন্ন যাবে এমন সংস্কার প্রবল ছিল। সদ্যোজাত শিশুর কল্যাণে ‘নিমরিয়া
 পীব’ এবং উদ্দেশ্যে ঘরে গোপনে মানত-করা মোরগ জবেহ করে ফাতেহা
 দিত। এ পীর ঘণ্টাদেবতার মতই শিশুর অরিদেবতা। শিশুর মৃত্যু না ঘটবার
 জন্যেই নিমরিয়া পীরের সেবা। সেকালে মুসলমানরা আত্মকল্যাণে সূর্য-
 মুখীকনার নৈবেদ্য দিয়ে ব্রাহ্মণের দ্বারা ‘পূয়া’ (পুষ্কব) দেবতার পূজা
 কৰাত। কারণ ‘পূজা কৈলে মনোরথ সিদ্ধি ততক্ষণ’। মুসলমানরা মহা-
 লক্ষ্মীর নামে হাঁস বলি দিয়ে রক্ত ধানের গোলায় ছিটিয়ে দিত। আবার ‘কেহ
 কেহ শূকর চণ্ডীরে দেওস্ত হাঁস’—এটি সম্ভবত ডোমদের থেকে পাওয়া সংস্কার।
 ‘কনসী-তগুল-আটা-কাঁচা দুধ আনি’ অপেক্ষ শিবনী তৈরী কবে ফাতেহা
 দিত এবং এ শিবনী ভক্ষণকালে গলায় ‘ত্বন’ বাঁধত। তাদের মধ্যে বৌদ্ধ
 আচাৰও ছিল—‘অন্যজাতি হস্তে যন্তে পূজা করাওস্ত

মদিনীরে (বৌদ্ধ নারীকে) ছাগল দেওস্ত কিবা জানি

জাগারান (?) দেওস্ত অন্য জাতি হস্তে আনি।

কোন বালিকা যদি অন্যের বাড়িতে প্রথম রজসুলা হত, তা হলে
 সেবাড়ি অপবিত্র হত বলে গণ্য হত এবং গোময় দিয়ে ঘব শুদ্ধ করতে
 হত। কবির মতে ‘এহেন অকর্ম সব মগধ (মযেব—আরাকানী বৌদ্ধের)
 সবাব।’ আবার কেউ যখন ‘পুষ্কবণী খোদায় কিবা জাম্বাল দেওস্ত’ তখনো
 ‘বিষুর ভিতরে অকুপ করস্ত।’ এবং ‘যুগল বছরে’ (Even) পুকুর খনন
 কবালে ‘বহুদোষ’ বলে মনে করা হত। বিষুব সংক্রান্তির দিনে মুসলমানরাও
 গরু ছাগলের শিঙে গলায় ফুলের মালা দিত, কেউ কেউ অঙ্গে হলুদ ও
 চন্দন মাখত। গোয়ালের উচ্চিষ্ট খড় দিয়ে আগুন জ্বালাত এবং স্নান
 কবে তিতা ভক্ষণ করত। এ সবই ছিল মঘদের (আরাকানী বৌদ্ধদের)
 শাস্ত্র। বিয়েৰ সময়ে ঢোল বাজনাৰ ব্যবস্থা অপবিত্রা ছিল। মেয়েবা
 ববকে গায়ে হলুদ দিয়ে পাঁচ পুকুরেব পানি দিয়ে পাঁচ হাতে বর স্নান কবাত।
 ববেব মাথায় ‘মঘদের’ মতো ‘কুসুমের বন’ নামে সোলাৰ টুপি পবাত। আর
 ধূপ ধান্য পিঠা কলা শিলা পূর্ণ ববণ ডালা বব-কনের সামনে রাখা হত।
 নাপিত ববেৰ চুল দাড়ি কামাত, কনেরও নখ কেটে দিত। নারীকা উৎসবে-
 পার্বণে নৃত্য বাদ্য সহযোগে উচ্চস্বরে সহেলা গাইত। বিয়েৰ সময়ে
 মারোয়া বাঁধত জুলুয়া’ দিত, গেরোয়া ‘খেঁলত’ এবং ‘পাশা’ খেলাবও
 ব্যবস্থা থাকত।

মারোয়া হচ্ছে সজ্জিত মঞ্চ। বরের (এবং কনেরও) বসবার স্থল। চারদিকে সাতনাল সুতো দিয়ে ঘিরে দেয়া হত। চ্যুতপত্র ও জলপূর্ণ মঙ্গল কলস এবং কদলী বৃক্ষও থাকত চারদিকে। চারপাশে ঘুরে ঘুরে গান গাইত ছেলে মেয়েরা এমন কি বয়স্করাও।

গেরোয়া—ফুলের স্তবক কিংবা বলের মতো গোলাকার পিও ছোঁড়াছুড়ি ও লোফালুফি খেলাকে বলে গেরোয়া খেলা। বর কনেকে মাঝখানে দাঁড় করিয়ে দুদিক থেকে দুই দল এ খেলা খেলত। নারী-পুরুষ নিঃসংকোচে একত্রে খেলত এ খেলা এবং বর কনেও যোগ দিত। বৈষ্ণব পদেও এ খেলার উল্লেখ রয়েছে : ফুলের স্তবক (?) সঘনে লোফএ...ইত্যাদি।

জলুয়া—বর-কনের চারিচোখের মিলন (কস্মমত) অনুষ্টানই জলুয়া। এতে নারী-পুরুষ নিবিশেষে বর-কনে দেখার ছলে একত্রে মিলিত হত। এবং এ সময়ে হোলির মতো নারী পুরুষের অবাধ রঙ্গ রসিকতা চলত। রঙ পানি এবং কাদা ছোঁড়াছুড়ি এব অঙ্গ।

দীক্ষিত দেশী মুসলিমদের মধ্যে পূর্ব সংস্কার বশে, জাতিভেদ ও অস্পৃশ্যতা ছিল :

১ কেহ বলে তেলি কিবা হাজামের ঘরে
কিবা মৎস্য বেচে, কিবা যেবা মৎস্য মারে।
সে সবেব ঘরে বোলে ঝাইতে না পারে।

২ কত কত মোলানায় ফতোয়া দেওন্ত
ধীবরের ঘরে ঝাইতে নিষেধ করন্ত।

সেকালে গাঁয়ে গল্পেও ‘শরাবী সফতী ভাণ্ডী বেনামাজী’ দুর্লভ ছিল না। সেকালে মহররম মাসে শিয়াদের মতোই তাজিয়াদি নির্মাণ কবে।

আঙুরা উৎখাপন করা হত :

কত কত মোলানায় আঙুরার দিনে
হাসান হোসেন মূর্তি নির্মাস্ত যতনে।
পড়শী সবারে আনি পূজা করাওন্ত
নাচি গাহি তিরি (জী) সকলেরে শুনাওন্ত।

এখানে হাসান-হোসেনের প্রতীকী কবর পূজার কথা কবর সালাম করার ইঙ্গিত করা হয়েছে বলে মনে হয়।

পরিবার থেকে বিচ্ছিন্ন, স্ত্রীসদ বঞ্চিত সৈনিকরা সুর্যোগ পেলেই নারী ধর্ষণ করত কিংবা অন্য অবৈধ উপায়ে রতি-চর্চা করত। তাদের সুপক্ষে যুক্তি এই :

আমরা সকল নীতি দেশে দেশে ফিরি
 নিজ গৃহে নারী ছাড়ি হই দেশান্তরী।
 আপনার নারী রাখিবামে শক্তি নাই
 তেজারণে রতি ভুলি যাব নারী পাই।

সেকালে চাষীবা ‘হাল-পালন’, ব্রত উদ্‌যাপন করত। দেশী সংস্কার বশে তারা বিশ্বাস করত যে, আষাঢ়ের প্রথম দিনে সৃষ্টিশক্তবা বসুমতী রজঃস্রাব হয়। এজন্যে আষাঢ়ের প্রথম সাতদিন জমিতে ‘হল’ কর্ষণ করতে নেই অর্থাৎ বসুমতীকে রজঃস্রাব নারীর মতোই মনে করা হত। চাষীবা যাদু প্রতীক ‘ডিম’ কিংবা জামগাছের ডাল জমির কেন্দ্রস্থলে পুতে প্রথম চাষ শুরু করত। হিন্দু-বৌদ্ধ সংস্কার বশে মুসলমানরা শব-ই-বরাতেব সন্ধ্যায় পূর্বপুরুষের নামে গোস্ত-কাটি-ভাত ফাতেহা কবাত—আজো কবায়। এক এক নামে এক এক জোড়া কাটি নৃৎপাত্রে রাখত কিংবা এক এক ‘জড়া’ (গ্রাস) ভাত আলাদা কলাপাতায় বেধে উৎসর্গ করা হত :

নামে নামে শতে শতে ফাতেহা দেওস্ত—
 পূজা যেন রাখি থাকে বুতের সাক্ষাৎ।

দরিদ্র ও নিম্নবর্ণের মুসলমানদের স্ত্রী-কন্যাবা যু যু বৃত্তি অনুসারে কাঠ কাটত, মাছ ধবত এবং বাজাবে বিক্রয় কবত।

তামাকু সেবন কালে মঘ-মুসলিম জাতিভেদ মানত না, তাবা একই হুকায় বা টেমিতে ধূমপান কবত। কবির এতে অবশ্য ঘোর আপত্তি। অন্তত—‘মসজিদে হুকাবাজি কতু না কবিও।’

বিষুব সংক্রান্তির দিনে কিংবা বিবাহোৎসবে মুসলিম নারী-পুরুষ এ যুগের মতো পরনারী-পরপুরুষের সঙ্গে নিঃসংকোচে মেলামেশা কবত এমন কি ক্রীড়ায়ও যোগ দিত। এটিও নিশ্চিতই একালের যুবোপীয় প্রভাবের মতো সেকালের মঘ-প্রভাবজাত। প্রাচীন মদনোৎসব বা হোলিও স্মার্তব্য :

আপনার তিরি (স্ত্রী) কন্যা সভাত পাঠাওস্ত
 ভিন্ন পুরুষের সঙ্গে খেলিতে দেওস্ত।

সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ—১০

বিধুর দিবসে কিবা বিবাহের কালে
 জ্ঞাতিগণ ডাকিয়া আনন্দ কুতূহলে।
 সিক্ত ডক্ষন্ত কিবা হরিষ অন্তর
 নারী বা পুরুষ সবই হই একত্তর।
 সিক্ত খাইয়া অতি যেন মত্তকরী
 উন্মত্ত হএ কিবা পুরুষ কি নারী।
 হলদি ক্ষেপন্ত যেন মগধ (মঘ) ধরণ।
 হাসন্ত গাহন্ত নটী-নাটকের গণ।
 পুরুষ নারীর, নারী পুরুষের সঙ্গে
 শঙ্কা পরিহরি সবে খেলে মনোরঞ্জে।
 একটোল বাজাওন্ত সিক্ত ডক্ষন্ত
 আর পুনি তিরিগণে সহেলা গাহন্ত।
 বেনামাজী শরাবী সিক্তী মত্ত ভাঙী
 এ সবে ঘরে না খাইবা কিবা চক্ষী।

মুসলিম ঘরে হিন্দু পুরোহিতের প্রভাবও ছিল :
 যে কিছু কহএ সে গন্ধর্ব পুরোহিত
 মূৰ্খ সকলে মানি লএ এক চিত।
 গন্ধর্ব সকলে জল হিন্দুনি পিওন্ত।

এমন সংস্কার ছিল যে আউশ ধান কিংবা চাউল (তথা কুটি কিংবা ভাত)
 ‘ফাতেহাতে না লাগএ না পারে দিবার।’
 কবি একে কুসংস্কার ‘বলেই জানেন, তাঁর মতে
 যেই খাইতে পারে সে ফাতেহা দিতে পারে
 আউশ কিবা সাইল তাত কি বিচারে।

দেশী দীক্ষিত মুসলমানরা এসব আচার সংস্কার সাত শ বছর ধরে মেনেছে।
 বিদ্বানেরা একেই ‘লৌকিক বা স্থানিক ইসলাম’ নামে অভিহিত করেন।
 গত শতকের ওহাবী-ফরায়েজী আন্দোলনের ফলেই উত্তরাধিকার সূত্রে
 পাওয়া এসব বিশ্বাস ও আচার সংস্কার মুসলমানরা ঘবোয়া ও সামাজিক
 জীবনে পরিহার করতে চলতে প্রয়াস পায়।

এবার কবির ভাষায় কবি-নিন্দিত আচার পার্বণগুলোর পরিচয়
 তুলে ধরছি :

ঘর লেপনে গোময় :

গোবরে লেপন্ত ঘর কাফের আকার ।
গোবর নাপাক জান শাস্ত্র মাঝার ॥
গোবরে লেপিলে ঘর শাস্ত্রে বহু দোষ ।
অসন্তোষ রসূল ইবলিস পবিতোষ ॥
ইবলিসের মসজিদ জান সেই ঘর ।
গোবর বিষ্ঠাতুন মিক নহে পবিত্রব ॥
গো-মল মনিষ্যের বিষ্ঠার সমান ।
একে ন লিপ ঘব যেবা মুসলমান ॥

কুমাৰীৰ প্ৰথম ঋতুকালে :

কুমাৰীকে কেহ যদি ছোঁয় পুষ্পকালে ।
কতসন্ধ্যা উপাস রাখএ তিবি কূলে ॥
কুমাৰীকে কেহ যদি ছোঁয় পুষ্পকালে ।
সিনান কবিতে দুষ্ট সকলেরে বলে ॥
পঞ্চ কিবা সপ্ত দিনে লই খেলাওন্ত ।
ধোপা নাপিতেৰে আনি শুদ্ধ কবাওন্ত ॥
শুদ্ধ কবাই নিয়া জলে করে সিনান ।
সাহেলা গাওন্ত অনাদীনের ধরান ॥
চোজ বাজাই যুবক সবাবে জানাওন্ত ।
আমান কুমাৰী বধু পুষ্প দেখিছন্ত ।

বজঃস্বলা ও প্ৰসূতিৰ অপবিত্ৰতা :

বজঃস্বলা হৈলে নাবী গৃহের অন্তবে ।
অপবিত্র হয় বলে সবানের ঘবে ॥
এ সব বচন নাহি শাস্ত্র মাঝার ।
নিশ্চয় জানিও এহি হিন্দুব আচার ॥
গৰ্ভবতী নাবী যদি শিশু প্ৰসবন্ত ।
বেদীনী নাপিতা আনি নউখ খুটাওন্ত ॥
অনাদীনি ছুঁইলে নাবী কুল পবিত্রব ।
এ মসনা তিবী কুল কিতাব অন্তব ॥
ইমান আজমের কওলেতে হেন নাই ।
শুদ্ধ কবিতে যত মুসলমান ঠাই ॥

মাত্র হপ্ত দিন যত হইল তাহার ।
ভালমন্দ দিন তাকে না কর বিচার ॥
শিশুর মুণ্ডের কেশ দূর করাইবা ।

স্ত্রী-আচার : সংস্কার ও নারী পর্দা :

কত কত তিব্বী গণে ডালা শিরে দিয়া ।
ইবলিসের পূজা জানি ধান্য তথা দিয়া ॥
সূতা তলে ঘট রাখি শিরেত লওন্ত ।
নানা মতে বাস পিন্দি দেখিতে মহন্ত ॥
ঝাঁকে ঝাঁকে গোধন সদৃশ একান্তবে ।
হাসিরসে শিরনী সালাহ দুয়ারে দুয়াবে ফিবে ॥
কেমন পুরুষ এ সকল নারী কবে ।
পশুব আকাবে ভিন্ন দুয়াবে দুয়াবে ফিবে ॥
তিরী নাম ধবি কৈল্যে পুরুষের কর্ম ।
শাস্ত্রে বসএ তাবে পাপিষ্ঠ অধর্ম ॥
মহাজনে সে নারীবে করএ বজ্রিত ।
তার হস্তে ভক্ষ্য ন খাওন্ত কদাচিত ॥
নারীৰ উচিত বহিবাব গুপ্তস্থান ।

পর্দা: ভিন্ন পুরুষেবে মুখ যে নারী দেখাইল ।
আপনার সোয়ামীৰ দাড়িতে অগ্নি দিল ॥
নারীর বচন যদি শুনে ভিন্ন জনে ।
আপনাব সোয়ামীৰ মাথা মুড়াইল শানে ॥
ভিন্ন পুরুষেবে মুখ দেখাইলে নারী
নরকের হতাশনে যাইবেক পুড়ি ॥
মৃত্যুকালে মৃত্যেব হইলে মিত্রজন ।
মৃতের কারণে কভু না কর ক্রন্দন ॥
কত নূরখের কুলে উঠে দুষ্ট নারী ।
উচ্চস্ববে কান্দে সবে মওতারে ধবি ॥

বিলাপ হাবাম :

মৃত কাছে বসি কভু না কর কান্দন ।
বিনাই কান্দিলে হয় মৃতের লাঞ্ছন ॥

শিব বাস না ফেলিবা ন কুটিবা হিয়া ।
 নিজ মুখ ন দেখাইবা সভা মেলে গিয়া ॥
 বাজা বুলি ন কান্দিবা প্রভু ন বুলিবা ।
 প্রাণেব ঈশ্বৰ বুলি কভু ন কান্দিবা ॥
 এহেন কান্দন মৃত 'পরে দু':খ ভাব ।

শব-জ্ঞান :

মৃতবে গোসল দিতে গোসলেব স্থান ।
 অতি যত্নে ধৰিয়া যে কবাইবা সেনান ॥
 চাপি ন ধৰিবা ন ধৰিবা মুঠ ভিড়ি ।
 শীতল তাতল জলে ধুইবা যত্ন কৰি ॥
 বীবে ধীবে ধোলাইবা ন ঘস দিয়া ভাব ।
 শবীৰ জৰ্জৰ বহিযাছে মওতাৰ ॥
 বদবীৰ পত্ৰ দিবা জলের উপৰ ।
 তাতল কৰিও জল অগ্নিৰ অন্তৰ ॥

শবেৰ প্ৰসাধন 'ও কাফন :

সুগন্ধি চন্দন শিবে দাড়িতে যন্তন ॥
 সজিদাৰ ঠামে ঠামে কাফুৰ লাগাইবা ।
 ন থাকিলে কাফুৰ সুগন্ধি তথা দিবা ॥
 কাকইন ফিৰাইবা মাখাত দাড়িত ।
 কিবা কেশ ন কাটিবা কদাচিত ॥
 পাৰিলে কাফন দিবা ন পাৰিলে নাই ।

কাফন :

ইজাৰ চাদৰ আৰ তৃতীয়ে পিবান ।
 এই তিন বাস দিবা পুৰুষ কাফন ॥
 শিব পদ ইজাবে চাদৰে যেন ঘোৰে ।
 পিবান গ্ৰীবাথুন যেন অঙ্গ মাৰে পড়ে ॥
 কাফন পৰাইতে বাম পাশ দিয়া নিৰা ।
 পুনি ডান পাশে বাম আনিয়া ঘূৰিবা ॥
 কাফন বান্ধিবা যদি বাতাসে উড়ায় ।
 বায়ু ভয় না হৈলে বান্ধিতে ন জুৰায় ॥

তিন বাস দিতে যদি ন পারে কাফন ।
 ইজার চাদর দিবা শাস্ত্র বচন ।
 ইজার চাদর দিতে যদি ন পারএ ।
 পুরান কি নবীন দিবেক যে পারএ ॥
 পঞ্চবাস তিরীব ইজার পিরান ।
 চাদর ঘোমটি সিনাবন্দ ই কাফন ॥
 ইজার চাদর পিরান তিন বাস ।
 পুরুষ সদৃশ দিবা করিছি প্রকাশ ॥
 বুকবন্দ বুক লই জানু যেন পায় ।
 তাত্তুন অধিক ন দিবেক জান সর্বথায ॥
 দিতে যদি ন পারএ সম্পূর্ণ কাফন ।
 ইজার চাদর দিব ঘোমটির সন ॥

কাফন :

প্রথমে পিরান পবাইবা মওতারে ।
 কেশ দুই ভিতে রাখ পিরান উপবে ॥
 ঘোমটি পবাই তবে ইজার চাদব ।
 সিনা-বন্ধ পবাইবা তাহার উপর ॥
 কাফন ন দিতে আগে স্মৃগন্ধি ছিটিবা ।

কবরস্থ করার সময়ে :

যেবা এক মুঠি মাটি লই হস্ত পবে ।
 কোরান আয়াত পড়ি চালে গোরাত্তবে ॥
 সেই এক মুঠিতে আছএ রেণু যত ।
 প্রভু নিরঞ্জনে তারে পুণ্য দিব তত ॥
 সেই মাটি প্রসাদে মৃত এ পুণ্য পায় ।
 গোরের অন্তবে অতি আনন্দে রহয় ॥

মৃত স্নানের স্থান :

গোসলের স্থানে যদি বেড়াদি থাকএ ।
 ভাঙ ভরি জল রাখি টাঁদোয়া টাঙএ ॥
 মুচ সকলে তাকে লহদ বুলএ ।
 লহদ ন হএ সেই ন জানি কহএ ॥

তাহাকে দেখিয়া রুহ হইব বেজার ।
 শাস্ত্রে ন কহিল যেই কর্ম করিবার ।
 কি স্থখে করন্ত হেন মূরখ আকার ॥
 গোরের পশ্চিমে খুদি রাখে মতারে ।
 আরবের ভাষে বুলে লহদ তাহাবে ॥

মৃত্যেব আত্মা :

আপনার ঘবে চলি আসিব তখন ॥
 কেমন কবন্ত দান ফাতেহা দকদ ।
 কোরান পড়ন্ত কিবা অন্ন কি বহুত ॥
 উজ্জ্বল কবন্ত ঘব নতু অঁধিযাব ।
 পুণ্য কর্ম দেখি দোয়া কবে অনিবার ॥
 যদি দান দক্ষিণা না দেখে কদাচন ।
 কহ অসন্তোষ অতি মৃত্যেব লাঞ্ছন ॥
 এই মতে নবদিন আব পক্ষ মাস ।
 কহ আসি ঘিরে আব চল্লিশ দিবস ॥
 তেকাবণে চল্লিশ দিনে ফাতেহা কবাএ ।
 একদিন ন রাখিবা বিনি ফাতেহাএ ॥

মৃত্যেব আত্মীয় পরিজনের তিতা ভক্ষণ :

এহেন মবাবে কেনে অশুদ্ধ বোলন্ত ।
 তাব ঘবে কেহ বলে তিতা বা দেয়ন্ত ॥
 তিতা অন্ন খাইলে বুলে কেহ ন মবিব ।
 তিতা বলে মৃত্যু বোলে কাছে ন আসিব ॥
 মৃত ঘবে তিতা অন্ন দিতে অনুচিত ।
 মধু মিঠা মৃত লনী খাইতে উচিত ॥
 শোকে দুঃখে চিন্তা ক্রেশে তিতা হইছে প্রাণ ।
 তাতে আরো তিতা আনি দেওন্ত বিদ্যমান ॥
 গুনিবাছি কাফের মুখে কেহ যদি মরে ।
 তাহাবে দহিয়া যদি ফিরি আইসে ঘরে ॥
 তিতা ভক্ষি লোহা দেওন্ত ভাণ্ডে করি সেনান
 যুগ পদতলে যন্তে রাখন্ত পাষণ ॥

সে সবার দেখাদেখি মুসলমানগণ ।

তিতা অন্ন ভক্ষ্য করে কিসের কারণ ॥

কুফরি আচার : (নাপিত ও খেউর)

তৃতীয় দিবস যদি হইল মবাব

নাপিত আনিয়া বোলে খেউর করিবার ॥

আপনে করিয়া খেউর ইষ্ট ঘবে ঘবে ।

খেউর হেতু যত্নে পাঠাওন্ত নাপিতারে ॥

ইষ্ট কুটুম্বের ঘবে নাপিত না দিলে ।

অতি অগন্তোষ হয় সবে তাবে বুলে ॥

মরা বিয়ালা নউখ কাটানোব ইষ্ট গেল ।

তেকাজে আমার ঘবে নাপিত না দিল ॥

কুটুম্ব হইত যদি নাপিত পাঠাইত ।

কন মুখে যাই তাব ঘবে অন্ন খাইত ॥

শাস্ত্রে নাহি খেউর কবাইতে মৃত্যু ঘবে ।

প্রতি ঘবে ঘবে পাঠাইতে নাপিতাবে ।

তবে সে হিন্দুব মুখে শুনিয়া প্রকাব ।

মরা বিয়ালা কুটুম্বের যতেক বিচার ॥

ইষ্টজন মরে কিবা শিশু প্রসবএ ।

বান্ধনের ভাণ্ড সব নিকালি ফেলায় ॥

নিরামিষ খাএ .কর্ম করন্ত যাবৎ ।

মৃত কর্ম করিত কবাই হাজামত ॥

কববের খিলানে বাঁশের প্রয়োগ :

কেহ বলে মওতাব খাট বাঁধাইতে ।

বাঁশ কিবা গাছ নাবে আগা গুঁড়ি দিতে ॥

একমুখী দিলে আব কেহ ন মরিব ।

আগা গুঁড়ি দিলে বোলে সকল মরিব ॥

ঘোমটা :

যে সব নারীর শিবে ন দেখিএ বাস ।

এক এক নারীর মুখ যেন ববি হাস ॥

কেবল অবোলা যেন অতি রূপ ধরে ।

ুবকের হৃদে বাণ হানে আঁখি ঠারে ॥

সুরঙ্গ সুরঙ্গ যেন চটকে দামিনী ।
 মাত্র শিরে বাস ভিনে কাক বাসা খানি ॥
 বিনি বাসে শির যেনা রাখে অনুচিত ।
 মগধ ধরান সেই জানিও কুংসিত ॥
 নারী'ব যে সর্ব অঙ্গ মহা গুপ্তস্থান ।
 মাত্র কর পদ যুগ আব সে বয়ান ॥

সূতিকা-উত্তর আচাৰ :

বালক জন্মিলে এক কুক্কুট বাখএ ।
 নিমুবিয়া পী'ব নানে ফাতেহা কবাএ ॥
 সেই কুক্কুটের মাংস রান্ধে একমতে ।
 গৃহে'ব বাহিরে বলে না'বে নিকালিতে ॥
 নানান প্রকারে বলে ন পারে বান্ধিতে ।
 অভ্যাগত ভিক্ষুকে'বে না পাবএ দিতে ॥
 যাহারে ভক্ষায় ভক্ষাওন্ত গৃহান্তবে ।
 ন জানি কহিল তা'বে কেমন বর্ববে ॥
 সেইমতে নিমন্ত্রণ করে নিবন্তব ।
 তেমতে কবিবা তা'কে বিচা'ব ন কব ॥
 নানা মতে রান্ধি পড়শী'বে ভক্ষাইবা ।
 ভিক্ষুকে'বে ভক্ষাইলে গৃহে নিতে দিবা ॥
 এই মতে ভক্ষাইলে বহু পুণ্য পায় ।
 শিশু'ব খণ্ডিয়া বিঘ্ন আয়ু বাড়ি যায় ॥

হিন্দুযানী :

মোহ'ব সাক্ষাতে আগি বলে হাসি হাসি
 সূর্য কদলী'ব কথা কহন্ত প্রকাশি ॥
 ফাতেহা করাইমু অন্য জাতি'রে কি দিব ।
 বুলি'লা ফাতেহা করি আপনে খাইবা ॥
 তা' শুনি কুপিত হই দিল পদুত্তর ॥
 মুসলমানে খাইতে মানা শাস্ত্র অন্তর ॥
 ব্রাহ্মণে'রে নিয়া দিব পূজা'ব কারণ ।
 পূজা কৈল্যে মনোরথ সিদ্ধি ততক্ষণ ॥

পুজার শুনিয়া নাম হইলাম কোপ মন ।
 বুলিলাম কহ কেনে কুফরি বচন ॥
 বোলে আমি ন কহি কহে মওলানায় ।
 পূজা কর্মে ব্রাহ্মণেরে দিই আমরায় ॥
 আমি কিবা মোহন্ত মোহন্ত সবে করে ।
 সেই মুমিনে খায় জিহ্বা ফুলি মরে ॥

অপক শিরনী :

কত মুসলমানের কহি মুসলমানী
 কদলী তগুল আটা কাচা দুগ্ধ আনি ॥
 এসব একত্র করি ফাতেহা কবন্ত ।
 সহরিশে লোক সবে তাহাকে খাওন্ত ॥
 যাহারে রাক্ষিয়া ভক্ষ্য রাক্ষিতে উচিত ।
 বিনি সিদ্ধে ফাতেহা ভক্ষণ অনুচিত ॥
 আর এক কুআচার কর্ম অনাধর্ম ।
 মুসলমান কর্ম নহে করিতে সে কর্ম ॥
 ফাতেহা করিতে শিবনী কতকত মুরখে ।
 তৃণ এক গলে বান্ধে বহুল কতুকে ॥
 তৃণ যেরা গলে বান্ধে তাব এই গুণ ।
 মুমিন সকলে তাবে বোলে মালাউন ॥
 এই কর্ম পবিহারি সদায় রহিও ।
 সেই সবার দেখা দেখি কভু না কবিও ॥

মহালক্ষ্মীব্রত :

আর এক পাপ কর্ম কেহ কেহ কবে ।
 মহালক্ষ্মী হাঁস রক্ত দেওন্ত গোলা ঘরে ॥
 লক্ষ্মী অপবিত্রর ধান্য করে একান্তর ।
 মহালক্ষ্মী অলক্ষ্মী হাঁস রক্ত অপবিত্রর ॥
 এতেক বেবুঝ লোক আছএ সংসারে ।
 কেবল হারাম দেওন্ত হালাল উপরে ॥
 মহালক্ষ্মী করে বোলে আমি নাহি চিনি ।
 হইলে হইব মহালক্ষ্মী ইবলিস ঘরণী ॥

তার সুতাসুত সবে করে এই কর্ম।
 মাতৃকর্ম কইলো সে সবের মহাধর্ম ॥
 আমার শাস্ত্রে ঐ কর্ম মহাপাপ।
 কেহ কেহ শূকর চণ্ডীরে দেওন্ত হাঁস।
 অলীম সভাতে তারে বহু উপহাস ॥
 আর বহু মোহন্ত জনেব তিবী কুলে।
 নটীর সদৃশ নটী বেটী বিভা কালে ॥
 সে সবের সোয়ামী সব ভূত কিবা পণ্ড।
 নিজ-নারী খেলিতে দেওন্ত আইলে বিষু ॥

মুসলিমের পূজা :

আর কত মুসলমানেরে অকর্ম কবন্ত।
 অন্য জাতি হস্তে নব্বৈ পূজা করাওন্ত ॥
 মঘিনীবে ছাগল দেওন্ত কিবা জানি।
 ভাগাবান দেওন্ত অন্য জাতি হস্তে আনি ॥
 এই সকল শাস্ত্রমতে বহুল পাপ হয়।
 নবকে পড়িয়া আতি পাইবা দুঃখ ময় ॥

প্রথম ঋতুযাব :

আর নব বধু কিবা কাহাব কুমারী।
 কুসুম দেখএ যদি পড়শীর বাড়ী।
 গৃহ নষ্ট হইল বলে গৃহেব ঈশ্বরী।
 তাহার হেতু মোহন সম্পদ নিব হরি ॥
 গোধনের রজ ফেক সক সেই জল।
 আনি দিলে গৃহ হইব পবিত্র নির্মল ॥
 ফুল ন হইল কুল জাতি হৈল কাল।
 সুগন্ধিত গন্ধ অন্ন গন্ধেব বিশাল ॥
 এহেন অকর্ম সব মগধ সবার।
 তাহার জনম যাব এই কর্ম তাব ॥

পুকুর খনন:

আর বহু অবুঝ বেবুঝ কথা ধবি।
 করন্ত বেবুঝ কর্ম বুঝ পরিহারে ॥

পুষ্করিণী খোদায় কিবা জাঙ্গাল দেওন্ত ।
 বিষুর ভিতরে কেনে অকুপ করন্ত ॥
 সম্পূর্ণ খোদান যেবা কিবা নহি হএ ।
 তথাপি যে সকল পহির [পুকুর] এড়এ ॥
 যুগল বছর হইলে বলে বছ দোষ ।
 সে সবেৰ জ্ঞাতি সব নহে পরিতোষ ॥
 আর পুষ্করিণীর মাঝে খুইল ন ধবিল ।
 অঘোষ ঘোষন্ত বলে কি পহিব দিল ॥

বিষু-স্নান :

আর এক অপকর্ম হিন্দুব ধবান ।
 বিষুব দিনেতে লোকে গোসল কবণ ॥
 বৃষেব অজার শিরে-গলে দেওন্ত ফুল ।
 পশুর সমান কর্ম কবন্ত বছল ॥
 কেহ কেহ হলদি চন্দন লাগাওন্ত ।
 বিন্দু বিন্দু নানামতে অঙ্গেতে দেওন্ত ॥
 এ সকল কর্ম জান কুৎসিত আকাব ।
 বছ পুণ্য মঘদের শাস্ত্রেব মাঝাব ॥
 গৃহেব গোবর সব একত্র কবিয়া ।
 বিষুর প্রভাতে অগ্নি দেওন্ত জ্বালিয়া ॥
 সেনান করি তিতা ভক্ষি খেলাওন্ত বঙ্গে ।

বিবাহে বাজনা :

কেহ যদি বিবাহ করিতে কইল্যা মন ।
 শরীয়ত কর্ম হানি অকর্ম কবণ ॥
 প্রথমে আনিয়া ঢুলী ঢোল বাজাওন্ত ।
 আকাশ পাতাল আদি সব কাঁপাওন্ত ।
 শাস্ত্র মানা পেল [ঢোল] বাহি বিবাহ করিতে
 তোমা হেন মওলানায় কিসকে বাজায় ।
 সে সবে পারন্ত কেনে নাবি আমবায় ॥
 দামাদকে গোসল কবায় তিব্বীগণে ।
 হলুদ দেওন্ত কেনে মুরখের বচনে ॥

হলদি অঞ্চেত দিলে শাস্ত্রে বাছ দোষ ।
অসন্তোষ রসুল ইবলিস পরিতোষ ।

বরণডাল :

মঘদের কর্ম নাহি শাস্ত্রের অন্তরে ॥
নিমিষ্ঠা শোলার নির্মে মাত্র এক বন ।
অধিক নিকুণ্ড বন যেহেন কানন ॥
কুসুম্ব বলিয়া তারে শিরেত দেওন্ত ।
সৃগন্ধি সৌরভ পুষ্প তাকে ন দেওন্ত ॥
আর এক ডাল ভবি ভূত পূজা খানি ।
ধূপ বান্য পিঠা কলা শিলা ভরি আনি ॥
দামাদ কন্যাব আগে আনিয়া রাখন্ত ॥
যুগ কবে ধূপ দিয়া অধিক পূজন্ত ॥
শাস্ত্রে বোলে পূজা কর্ম কাফের সবার ।

সহেলা :

চতুর্দিগে বেড়ি যত কামিনীর গণ
উচ্চস্ববে সহেলা গাওন্ত রঙ্গ মন ॥
কেহ কেহ মহা ঠাবে মুখ কুটি হাসন্ত ।
ভিন্ন পুরুষেবে মুখ নিজে দেখাওন্ত ॥
নটীগণ হস্তে শ্রেষ্ঠ সে সবেব গীত ।
ভিন্ন পুরুষেব মন হয় উচলিত ॥
নটী যদি কবিবাবে চাহে নিজ নাবী ।
সে সবেবে মেলাতে পাঠাও যত্ন কবি ॥
তিবী লোকে সহেলা গাহিলে বহু পাপ ।
অঘোর নবকে পড়ি পাইব সস্তাপ ॥

মাবওয়া :

আব পত্র ধাব বহু কাঁচা বাঁশ আনি ।
মাবওয়া নির্মাত্ত ইবলিসেব বাসা খানি ॥
চতুর্দিগে সপ্ত নাল সূতায় বেড়িয়া ।
ঠামে ঠামে মুছহি বহু দেওন্ত ঢুলাইয়া ।
মাবওয়াব বার্তা নাহি শাস্ত্রের মাঝার ।
মুসলমান কর্ম নহে কাফের সবার ॥

বাঙ্গালে বাঙ্গাল। বাঙ্কিবারে নাপারন্ত ।
 ইবলিস কারণে বাস। নিমিতে জানন্ত ॥
 সহব করি কলসী তরিয়া আনি জল ।
 অতি মান্য করি রাখে মারওয়ার তল ॥
 চাবি পাশে ব্রমি ব্রমি গাহন্ত সুস্বরে ।
 কলসী মানাই শুনাওন্ত ইবলিসরে ॥
 ঘট জলে দামাদকে সেনান করাইবার ॥
 যদি সে কন্যার ঘরে শাহ। চলি যায় ।
 মুণ্ডকেশ কাটাইয়া আঙ্গুল খুটায় ॥
 কি সুখে খুটাও নথ চুল ন বাড়িলে ।
 নিজ মনে ভাবি চাহ তোমরা সকলে ॥

গেকযা :

আর যত নবীন যৌবন তিরীগণ ।
 সমান বয়সী কত যুবকের মন ॥
 কুমার কুমারী দুহ মুখামুখী করি ।
 গেরওয়া ধরন্ত দোহানকে উষা দাঁড় করি ॥
 উচ্চস্ববে মহাঠারে গেরওয়া ধরন্ত ।
 অন্যে অন্যে দুহ বুলে কতুকে হেরন্ত ॥

জলুয়া : জলুয়ার ছলে ভিন্ন নারীর বদন ।

হাসি হাসি রতিভাবে করে নিরীক্ষণ ।
 ভিন্ন পুরুষের মুখ দেখি নারীগণ ।
 এক লক্ষ্মে পাইল যেন স্বর্গের দবশন ॥
 মুখ কুট হাসিয়া চক্ষু ভাঙ্গ। বাঁশ তুলি ।
 মনপুবী হরে নিতি রতি রসে ভুলি ॥
 এই কর্ম তোমরা সবেব ভাঙ্গ। লাগে ।
 দধি খাল রাখ নিয়া বিড়ালের আগে ॥
 আর দুহানরে একত্র নারীকুলে ।
 স্নান করাস্ত কেনে কলসীর জলে ॥
 কলসীর বার্তা নাহি শাস্ত্রের মাঝার ॥

পাশা : আর দোহানরে মুখামুখী বৈসাইয়া ।

পাশা খেলাওন্ত কুপুরুষ যুক্তি দিয়া ॥

ভিন্ন নারী পুরুষ হৈয়া একান্তর।
 খেলা ছলে হাস লাগ করন্ত বিস্তর ॥
 ভিন্ন পুরুষের ভয় না রাখন্ত মনে।
 পুরুষেহ ভিন্ন নারী হেন নাহি জানে ॥

মওলানার পোশাক ও চবিত্র :

শিরে বান্ধি মহা পাগ জুব্বা রাখি পৃষ্ঠ ভাগ
 পরি মহা শ্বেত পিরহান ॥
 হস্তে 'আসা' দণ্ড ভারি অধিক দীঘল দাড়ি
 দেখিতে ফেরেশতা সমতুল।
 নমাজ ন পড়ে ঘরে লোকের সম্মুখে করে
 ধীরে ধীরে দীর্ঘল বহল ॥
 ঘরে ঘরে নিতি ফিরে লোকেরে মুবিদ কবে
 আপে যেন তেহেন লোকের।
 কিঞ্চিত পাইয়া ধন ন বিচারি কত জন
 খেলাফত দেওন্ত সহবে ॥
 দক্ষিণাব বাত্রা পাইলে মাংস যেন বাধে চিলে
 ছুপ মারে আপনা পাসরী।
 পাগল সন্ধ্য হএ খাওন্ত সহরে খাই
 উর্ধ্ব শোয়াসে যেন মস্তকরী ॥
 কত কত মওলানায় শাস্ত্র নাহি জানে।
 আচাউক জানিবা শাস্ত্র বাণী নাহি শুনে।
 সে সব মওলানা জান ইবলিসের চব।
 অবিবত তার মুখে নারদ উত্তর ॥

বেনামাজী দরবেশ :

কত কত দরবেশ যে ফকিবের জন।
 নমাজ করিলে বোল কোন প্রয়োজন ॥
 কেমন ফকিব সেই বসুল উন্নত।
 কেমন খলিফা তাবে দিল খেলাফত ॥

অস্পৃশ্যতা :

কত কত মওলানায় ফতোয়া দেওন্ত।
 ধীরে ঘরে খাইতে নিষেধ করন্ত ॥

কি বুঝি কহন্তু হেন অসখ্য কখন ।
 হাভালরে হারাম বোলন্তু কি কারণ ॥
 ব্যক্তিরে ন দোষে শাস্ত্রে তুমি দোষ কন ।
 মুসলমান যদি হয় নিশঙ্কায় খাইও ।
 নমাজ না করে যদি মুখ ন চাহিও ॥
 আরো বোলে শাস্ত্র মাঝে মৎস্য বেচিবার ।
 যেবা বেচে তার ঘরে নারে খাইবার ॥
 কেমন বর্ষরে কহে শাস্ত্র ন জানিয়া ।
 শাস্ত্র ন শিখএ কেনে আলিমের গিয়া ॥
 শারাবী সিন্ধুতী ভাঙ্গী বেনমাজী ঘরে ।
 সে সব মাওলানা খায় কিসের কারণে ॥
 যারা শাস্ত্র মানা করে তার ঘরে খায় ।
 নিষেধ ন করে যারে তথা নাহি যায় ॥

মহররমের তাজিয়া :

কত কত মাওলানায় আশুরার দিনে ।
 হাসান হোসেন মুক্তি নির্মাস্ত যন্তনে ॥
 পড়শী সবারে আনি পূজা করাওন্ত ।
 নাচি গাহি তিরী সকলেরে শুনাওন্ত ॥
 আপনে করিয়া পাপ পররে করায় ।
 লোকেরে ভুলায় যেন ইবলিসের প্রায় ॥

সৈনিকের রতিচর্চা :

আমরা সকল 'নিতি দেশে দেশে ফিরি ।
 নিজ গৃহ নারী ছাড়ি হই দেশান্তরী ॥
 আপনা নাবী রাখিবারে শক্তি নাই ।
 তে কারণে রতি ভুঞ্জি যার নারী পাই ॥
 হেন যদি না করি কেমনে রহিব ।
 লাজহেতু আপনার কাজ নষ্ট হইব ॥
 তিরী দেখি পুরুষে কি রহিবারে পারে ।
 অবশ্য উনায় ঘৃত অগ্নির যে আড়ে ॥

হালচাষ সংস্কার :

কত কত মাওলানাতে কেহ যদি পুছে ।
 হালপালনের কথা বোলে শাস্ত্রে আছে ॥

আষাঢ়ের সপ্ত দিনে রজঃ পুথিষ্মিরে ।
 উদরতুন ভগম্বলী নিকালে বাহিরে ॥
 তেকারণে সপ্ত দিনে হাল ন জুড়িব ।
 হালজুড়ে যে সকল নরকে পড়িব ।
 রজম্বলা হইলে নারী পারে নি রমিতে ।
 রজম্বলা কালে ভূমি চষিব কেমতে ॥
 এই মতে কহি যত পাপিষ্ঠ সকলে ।
 অজ্ঞান সবাবে হাল পালাইতে বোলে ॥
 হাল পালনের পিঠা এ লবণ ন দিব ।
 ক্ষেতি মধ্যে নিয়া এ বলে ফাতেহা কবিব ॥
 এহেন অসখ্য বাণী কিসকে কহন্ত ।
 আপনে ন জান যদি কি বুঝি বোলন্ত ॥
 শাস্ত্র মধ্যে নাহি হাল পালনের বাত ।
 হাল পালাইতে তাত কিছু নাহি ফল ।
 হিন্দু সব দেখা দেখি পালন্ত সকল ॥
 কত কত মুসলমানে হাল লামাইতে ।
 ডিঘ এক মধ্যে রাখি চষে চারি ভিতে ॥ —
 কেহ কেহ জামডাল কুপি মধ্যভাগে ।
 চারি পাশে হাল জোড়ে যেন চক্র লাগে ॥
 কিসকে কবন্ত হেন মূবখের আকার ।
 ভাল দিন বুঝি যুক্ত হাল লামাইবার ॥
 যে দিন লামান্ত হাল কিবা জালা ফেলে ।
 কিবা গুছি লগ কিবা ধান্য আগা লইলে ।
 কেহ দ্রব্য খুঁজিলে সেদিন ন দেওন্ত ।

ফাতেহা :

পীর সব শিরনী করে অধিক যন্তন ॥
 সেনান কবি পবিত্র বসন সব পবে ।
 গোবর লিপিয়া ঘর অপবিত্র কবে ॥
 ফাতেহা করাইতে নেওস্ত বাহিব ভবন ।
 ফাতেহা কবন্ত জল ছিঁটিয়া যন্তন ॥

সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ—১১

নমাজ করিতে পারে গৃহের অন্তরে ।
 ফাতেহা করিতে বোলে তথা নাহি পারে ॥
 ফাতেহা করিতে নারে নমাজের ঘর ।
 রাক্ষিতে পারএ যথা লেপিছে গোবর ॥

ফাতেহা পদ্ধতি :

মৃত্তিকার কুজা এক সমুখে বাধিব ।
 এক নামে এক জোড় রুটি তুলি দিব ॥
 বুলিব ফাতেহা কর মোলানা সহর ।
 ফাতেহা করিলে রাখে মোলানা গোচর ॥
 আর এক জোড় তুলি দিবেক তখন ।
 ফলনার নামে দিতে বুলিব সঘন ॥
 এই মতে শতে শতে ফাতেহা কবএ ।
 মোলনার মুখ জল সব শুকাই যাএ ॥
 আর কেহ অন্ন যদি ফাতেহা করান ।
 এক পত্র বিছাইব পবিত্র স্থান ॥
 অন্ন অন্ন ঠাঁই ঠাঁই অন্ন বাধি তাত ।
 পূজা যেন রাখি থাকে বুতের সাক্ষাৎ ॥
 নামে নামে শতে শতে ফাতেহা দেওন্ত ।
 কত কত সজ্জন ভাজন মহাজনে ।
 কাষ্ঠ হেতু নিজ নারী পাঠাওন্ত বনে ॥
 পুরুষের কর্ম কিবা মৎস্য মারিবারে ।
 শাস্ত্রে কহিয়াছে তিরী গুপ্তে রাখিতে ।
 ন কহিল কাষ্ঠ মৎস্য হেতু পাঠাইতে ॥

ধুমপান : মসজিদে ছক্কাবাজি কতু না করিও ।
 যেবা পিয়ে তারে তুমি নিষেধি রাখিও ॥
 কেহ কেহ পীর কর্ম একিন করন্ত ।
 বেনমাজী সব আনি শিরনী রাখাঁওন্ত ॥
 বার ঘর শুদ্ধ হইছে তাকে ন ডাকন্ত ॥

জাতিভেদে ধুমপান :

একহি ছক্কাতে কিবা একহি টেমিতে
 মগধের সঙ্গতি লইছু ধুম পিতে ॥

এক নলে ছক্কাবাজি আনন্দে করন্ত ।
 নিজ জাতির সম অন্য জাতিরে জানন্ত ॥
 মগধ সঙ্গতি যদি ধুম্ন পিতে পারে ।
 কিসকে ভক্ষণ নাহি পাবে ভক্ষিবারে ॥
 সে সবেৰ কন্যা কেনে বিভা ন কবন্ত ।
 আপনা দুহিতা সে সবে ন দেওন্ত ॥
 নৈবাকাবে বাহার উপবে অসন্তোষ ।
 তুমি কেনে তার পরে হও যে সন্তোষ ॥
 আপনার তিরী কন্যা সভাত পাঠাওন্ত ।
 ভিন্ন পুরুষেব সঙ্গে খেলিতে দেওন্ত ॥
 নিষুব দিবসে কিবা বিবাহেব কালে ।
 জ্ঞাতিগণ ডাকিয়া আনন্দ কুতূহলে ॥
 ছিকত ভক্ষন্ত কিবা হরিষ অন্তব ।
 নারী বা পুরুষ সব হই একন্তব ॥
 ছিকত খাইয়া অতি যেন মত্তকরী ।
 উন্মত্ত হএ কিবা পুরুষ কি নারী ॥
 হলদি ক্ষেপন্ত যেন মগধ ধনেনে ।
 হাসন গাহন্ত নটী নাটকেব গণ ॥
 পুরুষ নারীব নারী পুরুষেব সঙ্গে ।
 শঙ্কা পবিহনি সবে খেলে মনোবদ্রে ॥
 এক ঢোল বাজাওন্ত ছিকত ভক্ষন্ত ।
 যান পুনি তিরীগণে সাহেলা গাহন্ত ॥
 এহেন নিলজ্জা পাপী সংসাবেত নাই ।
 নিশ্চয় জানিও তাতে ইবলিয়েব ভাই ॥
 বেনামাজী শবাবী ছিকতী মত্ত ভাদ্রী ।
 এ সবেৰ ঘবে ন খাইবা কিবা চন্দ্রী ॥

হিন্দু পুরোহিতের প্রভাব :

যে কিছু কহএ সে গন্ধর্ব পুরোহিত ॥
 মুনখের সকলে মানি লয় এক চিত ॥
 পণ্ডিত সবেৰ বাক্য কভু ন ধবন্ত ।
 গন্ধর্ব সকলে জল হিন্দুণী পিওন্ত ॥

তামাক :

কেহ ধূম্রবাজী করে ধূম্র ছোড়ে তার পরে
একে এড়ে আর জনে লয় ॥

আউশ ধান্য :

যত আউশ ধান্য আছে সংসার মাঝাব ।
ফাতেহাতে ন লাগএ ন পারে দিবার ॥
অন্ন কিবা রুটি দিতে কদাপি ন পাবে ।
কেমন বর্বরে ফতোয়াবাজী করে ॥
যেই খাইতে পারে সে ফাতেহা দিতে পাবে ।
আউশ কিবা নতু শাইল তাত কি বিচাব ॥

অস্পৃশ্যতা : তেলি জেলে

কেহ বোলে তেলি কিবা হাজামেব ঘবে ।
কিবা মৎস্য বেচে কিবা যেবা মৎস্য মাবে ।
সে সবেব ঘরে বোলে খাইতে ন পাবে ।
কেমন আলিমে এ ফতোয়াবাজি করে ।

গ্রন্থরচনা কাল :

পুস্তক আদায় সমএ লওত গুণিয়া ॥
চন্দ্র ঋতু সিন্ধু পাশে গগনেব বাস ।
সমুদ্র দিবস আদি হইল ছয় মাস ॥
পুস্তক গ্রন্থন দুঃখ কহন ন যাএ ।
মাত্র জানে যেই নারী বালক প্রসবএ ॥
যত দুঃখ পাইলুম আমি মুরখের কারণ ।
অবশ্য দুঃখের ফল দিব নিরঞ্জন ॥
কাহারে নৈরাশ না করএ নিরঞ্জন ।
সন তারিখ লেখিবারে, শ্রদ্ধা বাড়ি গেল ॥
চতুবিংশ অঘ্রাণের জোহর সময় ।
বিংশ গ্রহ রমজানের চান্দ্রের নির্ণয় ॥
আছিল ঈদের দিন রোজ সোমবার ।
সেদিন হইল লেখা সমাপ্ত সুসার ॥

ঘ. তোহফা (১৬৬৪ খ্রীস্টাব্দে রচিত)

আলাউল বিরচিত

আলাউল মধ্যযুগের প্রখ্যাত কবিদের একজন। মূলত অনুবাদক হলেও তাঁর পাণ্ডিত্য-কবিত্ব তাঁকে জনপ্রিয় করেছিল। তাঁর অনূদিত কাব্যগুলো : পদ্মাবতী (১৬৫১ খ্রীঃ), সয়ফুল মুলুক বদিউজ্জামাল (১৬৫৮-৬৯, তোহফা (১৬৬৪), সপ্তপথকর (১৬৬৮), সিকান্দরনামা (১৬৭৩); রাগতালনামা ও পদ্মাবতী এবং কাজী দৌলতের কাব্যের সমাপ্তি অংশ।

১। বিদ্যা ও অস্বনির্ভরশীলতা সম্বন্ধে :

নানা বিদ্যা পঠ, শিখ, কব দুঃখ কাজ।
লজ্জা না কবিও তাহে মাগিলে সে লাজ।
বিদ্যাগুণ না জানিলে জনে দ্বাবে দ্বাবে।
গর্দিত বলদমন যে আসিয়া কবে ॥ ...
পৃষ্ঠে মুণ্ডে আনিব পর্বত কাষ্ঠ শিরা।
পবগৃহ অগ্ন হোতে শতগুণে ভাঙ্গা ॥
শাক অগ্ন কক্ষ শুষ্ক যেই মিলে খাও।
স্বাদ হেতু নৃপতির গৃহেতে না যাও ॥
মনেত কবিয়া আশা কতক্ষণে খাও।
পব-গৃহে না থাকিব কুকুরের প্রাণ।
পব-গ্রাসে আশা ভাবি না থাকিব মনে।
কুকুর সমান তাবে দেখে সর্বজনে ॥

২। সঙ্গীত ও নৃত্য সম্বন্ধে :

সুস্বব ঈশ্বর দান বড়িহি পদার্থ।
শ্রুতি মাত্র মনেত উপজে পরমার্থ ॥
হাদিসে খবর দিছে রসুল ঈশ্বর।
তুমি সবে নিজ কণ্ঠ করহ সুস্বর ॥

মধুর সুস্বর জান প্রাণের আহার।
 মহৎ চরিত্র সত্যভাব জন্মে যার ॥
 ভাব উপজিলে মন উত্থগতি হএ।
 না মরে জলের হেটে অগ্নি না দহএ ॥
 সারে প্রবেশিব মন অসার তেজিয়া।
 অশ্রু যবে শ্বাস রোধে না দিব ছাড়িয়া ॥
 এমত হইলে তারে বোলে শুদ্ধভাব।
 কপটে নাচিলে হানি, বিন্দু নাহি লাভ ॥
 গাহিতে শুনিতে কামভাব না ভাবিব।
 প্রভু ভাবে মগ্ন মন হইয়া শুনিব ॥
 একরীত হোতে চিত্ত হএ আন বীত।
 রহিতে পারিলে না নাচিব কদাচিত ॥
 আপনা বিস্মৃত হৈলে দৈবে সে নাচিব।
 নহে অশ্রুপাতে প্রভু স্মরণে রহিব ॥
 যন্ত্রকুল হাবাম হইলে এই রীত।
 তবন বাহিতে মাত্র গাজীর উচিত ॥
 তাম্র ঢোল নিঃস্বার্থে বাহন নিষেধ।
 বিবাহ উৎসবে মাত্র বাহন সন্তোষ ॥

৩। আদব-লেহাজ সম্বন্ধে :

মজলিসে গেলে মোন হইয়া বসিবে।
 বিনা জিজ্ঞাসনে কোন কথা না কহিবে ॥
 পুছিলে উত্তর দিব আদব প্রমাণে।
 নহে পুনি শুনিয়া থাকিব সাবধানে ॥
 না ঝুরিব, না বসিব হেলি পদ মেলি।
 অঙ্গে নখ না লাগাবে হেট বস্ত্র তুলি ॥

৪। বিয়ে সম্বন্ধে :

[যে নারী]

অতি স্থূল, পুষ্টকায়, অধিক দুর্বল।
 কর পদে লোমাবলী থাকে যে সকল ॥
 না ঢাকএ মস্তক সাক্ষাতে দেএ গালি।
 অন্ধকার রাখে গৃহ প্রদীপ না জ্বালি ॥

কেলি-রস হেতু যদি ডাকে প্রিয়ভাষে।
করিয়া পীড়ার ছল নিকটে না আসে।।

[তার চেয়ে]

আপনা হরিম যদি চাহ চিবকাল।
কিনিয়া সুন্দরদাসী গোঙাইলে ভাল॥
দাসী ভাবে মনে কবে ঈশ্বরের কর্ম।
সদা ত্রাস যুক্ত থাকে, বুঝে কার্যমর্ম ॥

৫। দাসী সম্ভোগ সম্বন্ধে :

যদি দাসী কিনি গৃহে আনে কোন জন।
তৎক্ষণাৎ না কর চুম্বন আলিঙ্গন॥
উদর পবিত্র আছে বুঝিয়া মনম।
তাব সঙ্গে কেলিবস কব নিভরম॥
বেচিলে বেচিবে দাসী পবিত্র উদবে।
মাসাধিক যায় সে চবিত্র বুঝিবারে॥

৬। ভিখিরী প্রতি কর্তব্য সম্বন্ধে ইদানীং কোরআন হাদীসেব বাণী
সম্বলিত বহু কবিতা বচিত হয়েছে। আলাউলের এ অংশ ওসব কবিতাব
পাশে হীনপ্রভ হবে না :

কৃপাতাবে ভিক্ষুক কবিলে এক দৃষ্টি।
তোমা 'পবে ঈশ্ববে কবিল কৃপা বৃষ্টি॥
নিজ অঙ্গে দুঃখ সহে পবদুঃখ লাগি।
তার সম কেহ নহে প্রভু কৃপা-ভাগী॥
হবে আগি ভিক্ষুকে মাগিলে এক কটি।
না দিয়ে ফিরাএ যদি নষ্ট পবিপাটি॥
ঈশ্ববে বোলএ, 'আমি গেলুঁ তোব হাবে।
এক গ্রাস ভক্ষ্য তুমি না দিলে আমাবে'॥
হার হতে কেহ যদি মাণ্ডুয়া খেদাএ।
'ষোকে খেদাইল' -হেন বোলএ খোদাএ॥
গ্রাস এক না দিয়া খেদাএ ভিক্ষুক।
সহয বৎসর দোজখেত পাইব দুঃখ॥

৭। লৌকিক-সংস্কার সম্বন্ধে :

- ১ না লেপিও ঘর বেড়া গোলাদ মিশ্রিত ।
ফেরেস্তা না আসে কাছে জানিহ নিশ্চিত ॥
- ২ পতি পত্নী অনুক্ষণ কলহ করিলে ঘন
গৃহ হতে লক্ষ্মী দূরে যাএ ।

৮। যাত্রার তিথি :

কিবা শনিবারে নিঃসরিব গৃহ হোস্তে ।
তুরিতে আসিব ফিরি নিষ্কণ্টক পশ্বে ॥
কৰ্কটে থাকিতে চন্দ্র যাত্রা না করিব ।
চৌদিকে উল্টাবার বুঝিয়া চলিব ॥
না যাইব আদিত্য, শুক্রে পশ্চিমের ভিতে ।
সোম শনি পূর্বে না যাইব কদাচিত্তে ॥
গুরুবারে দক্ষিণেত নাহিক কুশল ।
উত্তরে মঙ্গল বুধ বড় অমঙ্গল ॥
রহিতে না পাব যদি যাইবে অবশ্য ।
মন দিয়া শুন তাব ঔষধ বহস্য ॥
শুক্রেত পশ্চিমে যাইতে মুখে দিব বাই
গুরু বারে দক্ষিণে চলিব গুড় খাই ॥
উত্তরে মঙ্গলে যে ধনিয়া মুখে দিব ।
দৰ্পণ হেরিয়া সোমে পূর্বেতে চলিব ॥
রবিবারে পশ্চিমে তাবুল দিয়া মুখে ।
বাহাঙ্গ ভক্ষিয়া শনি পূর্বে চল সুখে ॥
দধি ভক্ষি উত্তরে চলিঅ বুধবারে ।
কোন বিষু না হইব কহিলুঁ সাদরে ॥

৯। আযান মহিমা :

উচচস্বরে বাঙ্গ দিলে শীঘ্র পহু পাএ ॥
আযানের কথেক মহিমা গুণধরে ।
ভূত দেও বহল সঙ্কট ধাএ দূরে ॥
বাঙ্গ নামায়ের গুণ মহিমা অপার ।
উজ্জ্বল যাহার জোতে সকল সংসার ॥

১০। বধু বরণ:

এয়োদশ বাবে শুন সুধীরেক ।
যেন মতে নিজ নারী গৃহে আনিবেক ॥
পিতৃগৃহ হস্তে নারী গৃহেত আনিব ।
প্রথমে তাহার দুইপদ পাখালিব ॥
তবে সেই রমণীর পাখালনা পানি ।
চারি কোণে বাসগৃহে ছিটিবেক আনি ॥
প্রভাতে শক্তি অনুরূপ কবি মেহমানি ॥
উত্তম লোকেরে ভাল ভুঞ্জাইব আনি ॥

১১। রমণ বিধি :

বাত কালে প্রথমে আল্লার নাম লৈব ।
দেও-পবী রক্ষাহেতু 'আউজ' পড়িব ॥
মনে না করিয় পবনাবী কামভাব ।
যদি গর্ভ হএ তবে হএ অন্যভাব ॥
ফলবন্ত বৃক্ষতলে, না করিয় বতি ।
অপত্য জন্মিলে হএ জালিম দুর্মতি ॥
বিনি ওয়ু না করিয় কভু বতিবণ ।
পুত্র-কন্যা হইব কৃপণ অভাজন ॥
চন্দ্র-তারা হেটে যদি করএ সঙ্গম ।
অপত্য জন্মিলে হএ কুকপ অধম ॥
নোহস্ত করিতে কেলি উদ্যান জমাএ ।
সেই জাগি উপরেত চালন্দা টাঙ্গাএ ॥
সঙ্গমকালেত কথা কহন অশুভ ।
অপত্য জন্মিলে হএ সেই দোষে বোব ॥
যদি সে ভ্রমে লোভে বসে কহে কথা ।
খলনেব কালে কথা না কহ সর্বথা ॥
বতিব সমএ যোনি-দ্বার না হেরিব ।
বালক আমূল কিবা নির্লজ্জ হইব ॥
সূর্যোদয়ে সঙ্গম কবিতে না জুয়াএ ।
উপস্থিত নানা ব্যাধি হএ তাব গাএ ॥
প্রথম রজনী রতি নাহি ধিক সুখ ।

নিশি শেষে রতি রস বড়িহি কোতুক ।
 চন্দ্রের প্রথম, মধ্য কিবা শেষ কাল ।
 রতি কর্মে ব্যাধি জন্মো নহে সেই ভাল ॥
 রতি সাক্ষে শীঘ্র ভিন্ন হৈঅ নারী হোতে ।
 তপ্তজলে অঙ্গ পাখালিবা ভাল মতে ॥
 শির-পীড়া জ্বর হস্তে পাইবা কল্যাণ ।
 কোন কর্ম না কনিবা বিনু বতি-স্নান ॥
 যুবা নারী সঙ্গে সুখে ভুঞ্জ বতি-বঙ্গ ।
 সুখহীন শক্তিহীন বুদ্ধরামা সঙ্গ ॥
 ঘন ঘন পশু প্রায় না কবিত্য রতি ।
 আয়ু বল ক্ষীণ হএ নরানের জুতি ॥
 দাগা দিলে শ'তানে কবিত্য আগে স্নান ।
 তবে সে রমণী সঙ্গে সঙ্গম কল্যাণ ॥
 চতুর্দশ বাবে গুন মনের হবিষে ।
 ভক্ষ্য বস্তু যেমত ভক্ষিব সুপুরুষে ॥
 নিশি দিশি এক সঙ্ক্যা ভক্ষণ উচিত ।
 শরীর সুসার থাকে করে অতি হিত ॥
 ক্ষুধা তক্ষ্যে স্বাদ গুণে যেই দ্রব্য খাএ ।
 আকণ্ঠ ভোজনে অসুখ জন্মো গাএ ॥
 আপনা সম্মুখে যেই পাএ সেই খাইব ।
 কদাচিৎ আন আগে হস্ত না ক্ষেপিব ॥
 ছোট গ্রাসে ভক্ষিবেক বহন চর্বণে ।
 আগে পাচে দুই হস্ত ধুইব সাবধানে ॥
 প্রতি গ্রাস মুখে দিতে বিচক্ষিতা পড়িব ।
 পনম সমাদবে অন্ন ভক্ষিএ খাইব ॥
 খাট 'পরে না খাইব অঙ্গ হেলাইয়া ।
 যে কিছু সমুদ্র পড়ে খাইব তুলিয়া ॥
 আবস্তে নিমক শেষে মিষ্ট দ্রব্য খাএ ।
 যে খাএ সে জীর্ণ হএ ব্যাধি যে পলাএ ॥
 নিমগ্ন লইলে ঘরে কিছু না খাইব ।
 কার অন্ন না দুম্বিব যেই পাএ খাইব ॥

না বুলিব তিজ কটু তাহাতে আশ্বাদ
 সোঁকরেত সুখ প্রভু নিকটে প্রসাদ ॥
 অতিথ আইলে করি বহল আদর ।
 যে থাকে তরল ভক্ষ্য করিব গোচর ॥
 আপনে অতিথ হই পবগৃহে গেলে ॥
 যথা স্থল পাও তথা বৈস কুতুহলে ॥
 কোন বস্ত্র না মাগিব গৃহপতি স্থানে ।
 যেই পাএ যথোচিত খাএ হৃষ্টমনে ॥
 যদি কেহ আসি নিমন্ত্রণ সংবাদএ ।
 এইসব স্থানে না যাইব সদাশএ ॥
 যদি জান তথা গেলে কলহ বিবাদ ।
 ক্ষেমা সে মাগিবা গেলে পাইবা বিষাদ ॥
 সন্দেহ থাকিলে মনে না খাইবা তথা ।
 মৃত্যু-অগ্নি ঢোল বাদ্যযন্ত্র বাজে যথা ॥
 ভণ্ড বাক্য কহে কিবা নিন্দাচর্চা কবে ।
 কিবা সুবা পান তথা কবে খল নবে ॥
 সংকর্ম না হএ কপট নিমন্ত্রণ ।
 আদর করএ মাত্র দেখি ধনীজন ॥
 নিধনীরে হেলা ফকিরেরে মন্দ বোলে ।
 গুন সাধু কদাপি না যাইবা সেই মেলে ॥

১৩। বস্ত্র পরিধান :

ষষ্ঠদশ বাবে গুন সাধু সুচরিত ।
 যে মতে বসন পরিব শাস্ত্র বীত ॥
 অতি ঢিল না পরিব কিবা অতি চীন ।
 চিরদিন থাকে হেন পরিব সমান ॥
 কীট সূতা তানা হৈলে না পিন্দিব তাবে
 পাগ বাজুব হস্তে খাট পরিব ইজাব ॥
 সর্ববস্ত্র হস্তে পিন্দি ইজাব মলিন ।
 তবে তাব বিক শোভা হইব প্রবীণ ॥
 ধবল বসন পরিবেক অনুক্ষণ ।
 পীত রক্ত কুসুমিত না পর সুজন ॥

চর্ম পাট বাজু যদি যুবা জনে পরে ।
 বহুক্ষণ না রাখিব গাএর উপরে ॥
 পাট বস্ত্র চমেত সেজদা না জুয়াএ ।
 তুলাবাসে সেজদাএ বহু পুণ্য পাএ ॥
 সপ্তগজ নিয়মিত বান্ধিব দস্তার ।
 বান্ধিব পাতল বস্ত্র দেখিয়া ওসাব ॥
 পিঠভাগে 'শামলা' রাখিব অনুমানি ।
 শামলা বিহীনের পাগ জানিঅ শয়তানি ॥
 বহুদিন থাকে বস্ত্র রাখিলে পবিত্র ।
 শাস্ত্র অনুরূপ বাস সুজন চবিত্র ॥
 কোশা মোজা পরিলে জরদ অতি ভাল ।
 চোস্ত দেখে সুজনে যদি সে পবে কালা ॥
 মোজা কোশা পরিব দক্ষিণ পদে আগে ।
 নিকালিব পদ তার উল্টা সজ্ঞোগে ॥
 বসিয়া ইজার পিন্দ আগে বাম পদ ।
 দণ্ডাই বান্ধিলে পাগ ঋণ্ডিব আপদ ॥
 ধুইতে নবীন বস্ত্র জল লই কব ।
 দশ বার পড়িবেক ছুরত 'কনব' ॥ -
 ফুকি ফুকি সেই বস্ত্র জল বসনে ছিটিব ।
 সেই বস্ত্র পরিলে পুণ্য দোষ না রহিব ॥
 লোহা তাম্র বাঙ সীসা পিত্তল কাঞ্চন ।
 এ সব অঙ্গুরী না পরিব বুধজন ॥
 ইচ্ছা সুখে ছাপাঙ্গুরী সাধু না পরিব ॥
 হাকিম হইলে ছাপ রজতে গঠিব ॥
 হেমবস্ত্র অলঙ্কার বিচিত্র বসন ।
 যুবতী নারীকে মাত্র শোভএ ভূষণ ॥
 পৌকষ কেবল পুরুষ অলঙ্কার ।
 বিশেষত দান ধর্ম পর উপকার ॥
 অলঙ্কার পুরুষে পরিলে সে হাবাম ।
 বিদ্যাগুণ অলঙ্কার প্রতিষ্ঠা সুনাম ॥

১৪। শ্লোক :

একসর না সুতিব গৃহের মাঝার ।

ভক্ষ্য শেষে দিনে শুতে, খণ্ডে দুঃখ জাল ॥
 রাত্রির ভোজন করি তুরিতে । শুনাতে ॥
 শরীরে নানান ব্যাধি জন্ম হএ তাতে ॥
 নিশিতে ভোজন শেষে হাঁটিব বিস্তর ॥
 যথেক বিলম্ব হাটে গুণ বহুতর ॥
 ভূমি শয্যা শয়ন করিলে নহে ভাল ॥

স্বপ্ন: স্বপ্ন দেখি পরীক্ষিঅ পণ্ডিতের স্থানে ।
 না কহিঅ শিশু, শত্রু, নারী হীনজ্ঞানে ॥
 মন্দ স্বপ্ন পরীক্ষিয়া ভাল কৈলে হিত ।
 ভালরে বুলিলে মন্দ ফলএ কুচিৎ ॥

১৫। দাস ও পড়শী:

যদি দাস কিন ভ্রাতৃসমান দেখিবা ।
 সম ভক্ষ্য দিবা যোগ্য বস্ত্র পরাইবা ॥
 অপরাধ করিলে ক্ষেমিবা ধর্ম মানি ।
 পাত্র ভাঙ্গে গালি না দি' আব দেও কিনি ॥
 মনে দুঃখ পাএ হেন কার্যেত না দিবা ।
 রোযাদাব হৈলে যোগ্যকাজে নিয়োজিবা ॥
 পড়শীবে মনদুঃখ কদাপি না দিবা ।
 দয়া করি যথ পাব সহায় হইবা ॥

১৬। পিষুন: পিষুনী সকলে কভু ভালাই নাহি পাএ ।

আনলেত তুণ যেন সব পুণ্য খাএ ॥
 তেজ ঝাটে গর্ব 'কেনা' [প্রতিহিংসা] হও গুহ্ম মতি
 'কেনা' নরক বিনু আর নাহি গতি ।
 যদি তুমি লোক আগে কার দোষ কও ।
 শত দোষ আপনা আঞ্চলে বান্ধি লও ॥
 কঠিনতা মক্কর চক্কর তেজ ঝাটে ।
 শীঘ্র ঘটে তাব ফল আপনা নিকটে ॥
 গর্ব না করিঅ সকলেরে জান বড় ।
 গরবে গরল ধিক মন্দ জান দড় ॥
 দেখিলে শিশু বা বৃদ্ধ করিঅ আদর ।
 শিশু পাপহীন বৃদ্ধে পুণ্য বহুতর ॥
 মুমীনে গরব 'কেনা' মনে না রাখিব ।

চিত্তের পিষু ন ধুই নিশিতে শুতিব ॥
থাউক মনুষ্য, বৃক্ষ দেখিলে উত্তম ।
করিব সালাম তারে হইয়া নরম ॥

১৭। জুয়া : কিঙ্ক মাত্র হালাল জানিঅ তিন রীত ॥
একে বন্দিগাল হএ নাগিয়া না পাএ ।
আপনারে ক্ষুদ্র হেন জানিয়া খেলাএ ॥
সঙ্গে করি রক্ষক যদি সে খেলা খেলে ।
প্রাণ রক্ষা পাএ খেলা জিনি ধন পাইলে ॥
দ্বিতীয় যাহার পরিবারে উপবাস ।
কোন হেতু ভক্ষণের নাহি তার আশ ॥
খেলা খেলি জিনি যদি ধন কিছু পাএ ।
তার পরিবারের জীবন রক্ষা হ'এ ।
তৃতীয় জালিমে যদি দণ্ডন কবএ ।
না দিলে তাড়না পাএ বন্ধন পড়এ ॥
সর্বস্ব হরিল কিছু নাইক উপাএ ।
খেলা জিনি ধনে যদি বন্ধন এড়াএ ॥
এই তিন জনেব হালাল খেলা-বাদ ।
অন্যবাদ করিলে পশ্চাতে পবমাদ ॥

১৮। দিনের শুভাশুভ :

শনিবারে বনপথে করিব আখেট ।
সেদিনে শিকার সঙ্গে হএ বহু ভেট ॥
রবিবারে গৃহসজ্জা কৃষির বাগোদান ।
আরম্ভএ কূপ পুষ্করণী অকস্মাৎ ॥
গৃহ তেজি দূর গ্রামে কার্যহেতু নাএ ।
সোমবারে অতি ভান সিদ্ধি ফল পাএ ॥
মঙ্গলে খেউর কর্ম করে অমঙ্গল ।
যেন শরীরের রক্ত পড়এ সকল ॥
বুধেত গোসল করে ব্যাধির ঔষধি ।
বাজপাএ ভেটিবাবে শুক্রবারে সিদ্ধি ॥
শুক্রবারে স্নান কবে ভুক্তি সুখ বতি ।
পাএ বহু পুণ্য হএ উত্তম সন্ততি ॥
শনি মঙ্গলেত বস্ত্র পরে কিবা ফাড়ে ।

নানা ব্যাধি সঙ্কট আসিয়া . শীঘ্র ধরে ॥
 তিন, অষ্ট, তের, অষ্টাদশ বিংশতিন ।
 অষ্টবিংশ, মাসে অমঙ্গল ছয়দিন ।
 কনিষ্ঠ অঙ্গুলি হস্তে গণিয়া আসিব ॥

১৯ । ৪০ প্রকারের সুখ :

একুণে চল্লিশ বারে শুন সাধু সত্যভাবে
 চল্লিশ অবধি সুখরীত ।
 করিলে এসব কাম লক্ষ্মী নাই সেই ঠাম
 তেহি না করিবা কদাচিত ॥
 চল্লিশ ভিতবে বিভা সাধুলোকে না করিবা
 করিলে মগজে ঘুণ ধবে ।
 নৃক্ষসার-গুণ-রাত, চল্লিশেত সুপৃণিত ।
 অপূর্ণ বীর্যেব ফল মবে ॥
 গোসল হাজত যবে, কিছু না ডক্ষিব তবে
 ত্রা হৈলে খাইবেক জল ।
 ভগ্ন ঘট না রাখিব শূন্য যবে না শুতিব
 বিনি বস্ত্রে না কব গোসল ॥
 গৃহে যথ ভাণ্ড থাকে, না বাধি না বাধ তাকে
 নাবীর নাম ধবি না বোলাএ ।
 অন্যে অন্যে পতি নাবী, কিবা পুত্র সুকুনাবী
 মা-বাপেব নাম না ধবএ ।
 আদর বিহীনে জান, না ডাকিব কদাচন
 পুত্র কন্যা কভু না শাপিব ।
 ভগ্ন রুটি ভিক্ষা দিব, পাইলে ভিক্ষুক সব
 কভু তাহা কিনি না খাইব ॥
 ইজার না পিন্দ উঠা পাগড়ী না বান্ধ বৈঠা
 অযোগ্য গোপন ব্যক্ত কবে ।
 দাণ্ডাই আউল কেশ সিতা না কবিব পাশে ।
 ভাঙ্গা ফণী না রাখিব ঘরে ॥
 কঠিন্বল অধদেশ লজ্জাস্থানে যেই কেশ
 চল্লিশ দিনে তু না রাখিব ।
 না হাঁটিব বৃদ্ধ আগে, না বসিব উর্ধ্বভাগে

সৰ্বকাষ্ঠে দস্ত না ঘষিব ।
 রসুন পিঁয়াজ ছাল পুড়িলে সে নহে ভাল
 না রাখ মাটি জাল ঘরে ।
 যদি সে উকুন পাও জীববস্ত না ফেলাও
 নামায়ে আলস্য-সুখ হরে ॥
 মিছাবাক্য প্রতিনিহিত না অভ্যাস কদাচিত
 লজ্জাশ্বলে দৃষ্টি না করিব ।
 দাউনে না মুছ মুখ আসিয়া ঘাটব দুঃখ
 পিকিরা বসন না সেলাইব ॥
 ফয়র গুজার যবে মসজিদ হস্তে তবে
 শীঘ্রগতি বাহির না হৈঅ ।
 বিনি সুৰ্য্যোদয় হৈলে না সুতিঅ প্রাতঃকালে
 ছিঁড়ি দস্তে নখ না কাটিঅ ॥
 ফল-বিচি দণ্ডে ভাঙ্গি না খাও কোতুক লাগি
 দিব্য না করিও সত্য হইলে ।
 পরিবার ভক্ষ্য কষ্ট কৈলে হত লক্ষ্মী ব্রষ্ট
 ভক্ষেৎ কিবা হস্তে দুঃখ দিলে ।
 পতি-নারী অনুক্ষণ কলহ করিলে ক্ষণ
 গৃহ হস্তে লক্ষ্মী দূরে যাএ ।
 কহিলুঁ চল্লিশ কথা যে হেন রতন গাঁথা
 একচিত্তে রাখিবা হৃদএ ।

২০। গৰ্ভপাত ও সঙ্গম :

গৰ্ভপাত রমণীর পারে করিবার ।
 যাবতে না হই থাকে জীবন সঞ্চার ॥
 কিতাবে কহিছে জান দোষ নাহি তাএ ।
 কিন্তু যদি বাখএ অধিক পুণ্য হএ ॥
 রেমন সমএ কিবা অন্দরে বাহিরে ।
 নারী আজ্ঞা বিনু রূপে যাইতে না পারে ॥
 নিজ নারী হএ, কিবা দাসী পরাঙ্গনা ।
 না লই নারীর আজ্ঞা যাইবারে মানা ।
 যদি দাসী সঙ্গম ঈশ্বর ইচ্ছা হএ ।
 কিতাবের কথা মিছা না জান নিশ্চএ ।

ঙ. বাঙলার সুফী সাহিত্য

সুফীতত্ত্বের বিভিন্ন ভাষ্যকারের রচনা সংকলন : (১৬—১৮ শতক)

ভারতে তথা বাঙলায় সুফী মতবাদের বিভিন্ন শাখা ভারতীয় সাংখ্য-যোগ-তন্ত্রের প্রভাবে স্থানিক ও লৌকিক রূপ লাভ করেছিল। অধিকাংশ সুফী ছিলেন অদ্বৈতবাদী এবং দেহতত্ত্ববাসিক। তাই তাঁরা ছিলেন যোগ-সাধনাপ্রবণ। বৌদ্ধ চতুষ্পদো ও হিন্দু ষড়পদো এবং ত্রিনাড়ী ইড়া-পিঙ্গলা-সুষুমা বা গঙ্গা-যুমনা-সরস্বতীতে আস্বা রেখে শ্বাস-প্রশ্বাস নিয়ন্ত্রণভিত্তিক দেহচর্যাই এ পথে অধ্যাত্মসিদ্ধির উপায় বলে তাঁরা জানতেন।

ষোল শতকেব কবি সৈয়দ সুলতান সতেরো শতকের কবি শেখচাঁদ, হাজী মুহম্মদ, মীর মুহম্মদ সফী, শেখ জাহিদ ও আঠারো শতকের কবি শেখ মনসুর, আলিবঙ্গা প্রমুখ সুফীতত্ত্ববিদ কবিদের বক্তব্য-মূল এখানে বিবৃত হয়েছে। এঁদের বইগুলোর নাম জ্ঞানপ্রদীপ, হবগোবীসম্বাদ, তালিব-নামা, অজ্ঞাতকবির যোগকলন্দর, নূবজামাল, নূরনামা, সিন্দামা, আগম ও আদ্যপবিচয়।

ভারতে বিভিন্ন সুফী মতের উপর স্থানিক প্রভাব পড়েছে প্রচুর। নকশবন্দিয়া মতবাদে ও সাধনতত্ত্বে ভারতীয় দেহতত্ত্ব ও যোগের প্রভাব পড়েছে সবচেয়ে বেশী। তাবাও স্বীকার কবে কুণ্ডলিনী শক্তি। ষড়-কেন্দ্রী দেহে ষড়বওের আলো সন্ধান কবা এবং সেই ষড়বর্ণের জ্যোতিকে বর্ণহীন জ্যোতিতে পবিণত কবাই সাধনাব লক্ষ্য। এটি শিব-শক্তি মিলন-জাত আনন্দের কিংবা বৌদ্ধ সহজানন্দের আদলে পবিকল্পিত।

মোটামুটিভাবে বলতে গেলে বাঙলা-পাক-ভারতে ক. চিশতিয়া, খ. কাদেরিয়া গ. সোহরওয়াদীয়া ও ঘ. নকশবন্দিয়া—এ চাবটি মতবাদই প্রধান। অন্যান্য-গুলো এ চাবটির উপমত মাত্র।

সুতরাং শাভারিয়া, মদারিয়া, কলন্দরিয়া প্রভৃতি প্রত্যেকটি উক্ত চারটির যে-কোন-এবটির উপমত।

সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ—১২

১. অদ্বৈতবাদ, ২. সর্বেশ্বরবাদ, ৩. দেহতত্ত্ব (কুণ্ডলিনী শক্তি), ৪. বৈরাগ্য, ৫. ফানাতত্ব, ৬. সেবধর্ম ও মানবপ্রীতি, ৭. গুরু বা পীরবাদ, ৮. পরব্রহ্ম ও মায়াবাদ, ৯. ইনসানুল কামেল তথা সিদ্ধ পুরুষবাদ, ১০. সৃষ্টির লীলাময়তা প্রভৃতি ধারণার বীজ বা প্রকাশ ছিল আরব, ইরানের সুফীতত্ত্বে।

ভারতের মাটিতে অনুকূল আবহে এসব প্রবল হতে থাকে সুফীতত্ত্বে। এখানে সুফীমতে স্থানিক প্রভাব লক্ষণীয়। ইসলাম ও সুফী মতের প্রভাবে ভারতেও দেখা দেয় চিন্তাবিপ্লব। আমবা এ দেশে ইসলামী প্রভাবের দু'চারটে নমুনা দিয়ে পরে দেশী প্রভাবের পরিচয় নেব মুসলিম জীবনে ও চিন্তায়।

“ভারতে একেশ্বরবাদ, তত্ত্ববাদ, বৈষ্ণবধর্ম ও শৈবধর্মের জন্য হল ড্রাবিড় দেশে নবীন ইসলাম ধর্মের সঙ্গে নব্য হিন্দু ধর্মের ঘাত-প্রতিঘাতের ফলেই! দক্ষিণ-ভারতে এই নতুন ধর্মসমন্বয় ও সংস্কৃতি সমন্বয়ের ধারা প্রবর্তিত হয়েছে।...ইসলামের এক দেবতা ও এক ধর্মের বিপুল বন্যার মুখে দাঁড়িয়ে শঙ্কর আপসহীন অদ্বৈতবাদ প্রচার করেছেন।..... শঙ্করাচার্যের আপসহীন অদ্বৈতবাদ মনে হয় যেন নবীন আরবী ইসলামের একেশ্বরবাদের ভারতীয় রূপ। বেদ উপনিষদ তার উৎস হলেও ইসলামের প্রভাবেই যে সেই উৎস সন্ধানের প্রেমাণা এসেছে এবং ‘অদ্বৈতবাদের’ পুনরুজ্জীবন সম্ভবপর হয়েছে, তা স্বীকার না কবে উপায় নেই। শঙ্করাচার্যের পর রামানুজ, বিষ্ণুস্বামী, মাধবাচার্য ও নিম্বাচার্যের দর্শনের সঙ্গে ইসলামের সম্পর্ক আরো ঘনিষ্ঠ হয়েছে দেখা যায়.... ইসলামের আত্মনিবেদন, ইসলামের প্রেম, ইসলামের সমান বিচার ও সাম্যের বাণী, ইসলামের গণতন্ত্রের আদর্শ মুসলমান সাধকরা সহজভাষায় সোজাসুজি যখন এদেশে প্রচার করেছেন, রামানুজ ও নিম্বার্ক তখন শঙ্করের শুদ্ধজ্ঞানের স্তর থেকে শ্রদ্ধাভক্তি-প্রীতির স্তরে নেমে এলেন”। [বিনবঘোষ] এই মতই ব্যক্ত হয়েছে তাবার্চাদের *Influence of Islam on Indian Culture* গ্রন্থেও।

উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্যও বলেন, ‘একেশ্বরবাদ ভারতেও ছিল, বাহিব হইতেও আসিয়াছিল—উভয়ে মিলিয়া দশম একাদশ শতাব্দীতে একটা পারিপুষ্ট আকারে দেখা দেয়।...তাহাদের (মুসলমানদের) একেশ্বরবাদের সংস্পর্শে আসিয়া ভারতের একেশ্বরবাদ বিশেষত বৈষ্ণব একেশ্বরবাদ উদ্ভূত হইয়া উঠে নাই এমন কথা বলিতেও আমাদের সঙ্কোচবোধ হইতেছে।

উত্তর-ভারতেও সন্ত ধর্মের উদ্ভব হয় মুসলিম প্রভাবে। রামানন্দ, কবির, নানক, দাদু, একলব্য রামদাস প্রমুখ কমবেশী মরমীয়াবাদই প্রচার করেছেন।

ভারতে এসে এদেশী ধর্ম, আচার ও দর্শনের প্রভাবে পড়েছিল মুসল-মানবা। রামসীতা ও বাধাকৃষ্ণের রূপকে বান্দা-আল্লাহর তথা ভক্ত ও ভগবানের সম্পর্ক, ভক্তি, প্রেম, বিবহবোধ কিংবা মিলনাকাঙক্ষা প্রকাশ কবেছেন মধ্য-উত্তর ভারতীয় মুসলমানরা। কবির এযাবী, বজব, দরিয়া, কায়েম প্রমুখের গান তাব প্রমাণ। বাংলাদেশেও চৈতন্যোত্তর যুগে মুসল-মানবা অধ্যাত্ম প্রেম বা হৃদয়াকুতি প্রকাশ কবেছেন রাধাকৃষ্ণ প্রতীকের মাধ্যমে। সৈয়দ মর্তুজার ফাবসী গজলে রাধা-কৃষ্ণ নেই, আবার নুর কুতুবে আলমের বাঙলা পদ্যে রয়েছে রাধা-কৃষ্ণের রূপক—এতেই বোঝা যায়, অধ্যাত্মজিজ্ঞাসায় দেশী ভাষানুগ রূপক অবহেলা কবেননি তাঁরা। দেশজ মুসলমানের পূর্ব-সংস্কার বশে, চৈতন্যোত্তর যুগে বেঙাওয়াজের প্রভাবে এবং ভাবসাদৃশ্যবশত সুফীতত্ত্বের রূপক হিসেবে রাধাকৃষ্ণ প্রতীক মুসলিম মরমীয়াবা গ্রহণ কবেছেন।

সুফীমতের আংশিক সাদৃশ্য রয়েছে রাধা-কৃষ্ণ লীলায়। তাই একেশ্বর-বাদী ও অবতারবাদে আত্মাহীন মুসলমান কবিগণের কল্পনায় সাধারণত বাস, মৈথুন, বস্ত্রহরণ, দান, সম্ভোগ, বিপ্রলঙ্কা প্রভৃতি প্রশ্রয় পায়নি।

কেবল রূপানুরাগ, অনুবাগ, বংশী, অভিসাব, মিলন, বিরহ প্রভৃতিকে গ্রহণ কবেছেন তাঁরা জীবাত্ম-পবমাত্মাব সম্পর্কসূচক ও ব্যঙ্গক বলে। তাঁদের রচনায় অনুবাগ, বিবহবোধ এবং জীবন জিজ্ঞাসাই (আত্মবোধন) বিশেষরূপে প্রকট।

সৃষ্টিলীলা দেখে সৃষ্টি কথা মনে পড়ে—এটিই রূপ। এ সৃষ্টিবৈচিত্র্য দেখে সৃষ্টি সঞ্চে সম্পর্কবোধ জন্মে—এটিই অনুবাগ এবং তাঁর প্রতি কর্তব্যবুদ্ধি জাগে—এটিই বংশী, আব সাধনাব আদিস্তবে পাওয়া না-পাওয়ার সংশয়বোধ থাকে—তাবই প্রতীক নৌকা। এব পবে ভাবপ্রবণ মনে উত্ত হয আত্মসমর্পণ ব্যঙ্গক সাধনাব আকাঙক্ষা—এটিই অভিসাব। এর পব সাধনায় এগিয়ে গেলে আসে অধ্যাত্মস্বস্তি—তা-ই মিলন। এবও পরে জাগে পবন আকাঙক্ষা—একাত্ম হওয়াব বাঙ্ক্ষা—এর নাম বাকাবিল্লাহ -এ-ই বিবহ।

বাঙলা-পাক-ভারতে সাধারণত ইসলাম প্রচার করেন সুফী দরবেশবাই। অধিকাংশ মুসলমান এদেশী জনগণেরই বংশধব। পূর্বপুরুষের ধর্ম, দর্শন ও

সংস্কার মুছে ফেলাও পুরোপুরি সম্ভব হয়নি তাদের পক্ষে। সুফী সাধকের কাছে দীক্ষিত মুসলমানেরা শরীয়তের সঙ্গে প্রত্যক্ষ সম্পর্ক স্থাপনে সক্ষম হয়নি অশিক্ষার দরুন। কাজেই সুফীতত্ত্বের সঙ্গে যেখানেই সাদৃশ্য সামঞ্জস্য দেখা গেছে, সেখানেই অংশ গ্রহণ করেছে মুসলমানেরা। বৌদ্ধ নাথপন্থ, সহজিয়া তান্ত্রিক সাধনা, শাক্ততন্ত্র, যোগ প্রভৃতি এভাবে করেছে তাদের আকৃষ্ট। একপে তারা খাড়া করেছে মিশ্র দর্শন। ডক্টর সুনীতি চট্টোপাধ্যায় বলেন, “পীর, ফকির, দরবেশ, আউলিয়া প্রভৃতিদের প্রচাৰ এবং কেরামতীব ফলে, মুখ্যত ব্রাহ্মণদের প্রতি বিদ্বেষপরায়ণ বৌদ্ধ ও অন্যান্য মতের বাঙালী ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে। —বাঙ্গালাদেশে ইসলামের সুফীমত বেশী প্রসাৰ লাভ করে। সুফীমতের ইসলামের সহিত বাঙ্গালার সংস্কৃতির মূল সুরটুকুর তেমন বিরোধ নাই। সুফীমতের ইসলাম সহজেই বাঙ্গালার প্রচলিত যোগমার্গ ও অন্যান্য আধ্যাত্মিক সাধনমার্গের সঙ্গে একটা আপস কবিয়া লইতে সক্ষম হইয়াছিল।” সুফীরা গুরুবাদী। শেখ, পীর কিংবা মুশাঁদই তাঁদের পথপ্রদর্শক। এতে বৌদ্ধমতবাদের প্রভাব লক্ষণীয়। ফানা ও বাকাবাদী হোসেন বিন মনসুর হলাজ, বায়জিদ বিস্তাগী কিংবা ইব্রাহিম আদহাম প্রভৃতি সুফীদের কেউ ছিলেন জোরাষ্টিয়ানের, কেউ জিনদিকের, কেউবা বৌদ্ধের বংশধর এবং জাতিতে ইরানী। ভারতীয় মুসলমানদের মধ্যে পীর পূজা চালু হয় এভাবেই। হিন্দু গুরুবাদও বৌদ্ধ প্রভাবিত।

ভারতে এসেই ভারতীয় যোগ, দেহতত্ত্ব প্রভৃতির প্রভাবে পড়ে ছিলেন ইরানী সুফীরা। সুফী সাধনার সঙ্গে যোগ ও দেহতত্ত্বের সমন্বয় সাধন কবেই তাঁরা শুরু কবেন নতুন সুফী চর্যা। পাক-ভারতের মুসলিমের অধ্যাস্ত্র সাধনা যোগ-দেহতত্ত্ব বিহীন নয় একাবণেই। অতএব সঙ্গীত, যোগ, রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব প্রভৃতিই রচনা করেছে বাঙালী মুসলমানের অধ্যাস্ত্র তথা মরমীয়া সাধনার ভিত্তি।

মুসলমানদের বিশ্বাস, হযরত মুহম্মদ হযরত আলীকে তত্ত্ব বা গুপ্ত জ্ঞান দিয়ে যান। হাসান, হোসেন, খাজা কামিল বিন জয়দ ও হাসান বসোরী আলী থেকে প্রাপ্ত হন সে জ্ঞান। এই কিংবদন্তীর কথা বাদ দিলে হাসান বসোরী (খৃঃ ৭২৮ পূঃ), রাবিয়া (মৃত ৭৫৩), ইব্রাহীম আদহাম (মৃঃ ৭৭৭) আর হাশিম (মৃঃ ৭৭৭), দাউদ তাই (মৃঃ ৭৮১), মারুফ কার্কী (মৃঃ ৮১৫) প্রমুখই সুফী মতের আদি প্রবক্তা।

পরবর্তী সুফী জুননুন মিসরী (খৃঃ ৮৬০), শিবলী খোরাসানী (মৃঃ ৯৪৬), জুনাইদ বাগদাদী (মৃঃ ৯১০) প্রমুখ সাধকরা সুফীমতকে লিপিবদ্ধ, সুশৃঙ্খলিত ও জনপ্রিয় করে তোলেন।

‘আল্লাহ আকাশ ও মর্ত্যের আলো স্বরূপ। আমরা তার (মানুষের) ঘাড়ের শিবা থেকেও কাছে বয়েছি।’ [কোরআন] এই প্রকার ইঙ্গিত থেকেই সুফী-মত এগিয়ে যায় বিশ্বব্রহ্ম বা সর্বেশ্বরবাদের তথা অদ্বৈতবাদের দিকে। যিকব বা জপ করার নির্দেশ মিলেছে কোরআনের অপর এক আয়াতে: ‘অতএব (আল্লাহকে) স্মরণ কর, কেননা-তুমি একজন স্মারক মাত্র।’ সৃষ্টি ও সৃষ্টাব অদৃশ্যলীলা ও অস্তিত্ব বুঝাবার জন্যে বোধি তথা ইবফান কিংবা গুহ্যজ্ঞান লাভ করা প্রয়োজন। এ প্রয়োজনবোধ ও রহস্যচিন্তাই সুফীদের কবেছে বিশ্বব্রহ্মবাদী বা সর্বেশ্বরবাদী। এই চিন্তা বা কল্পনার পরিণতিই হচ্ছে “হম্‌উস্ত” (সবই আল্লাহ) বা বিশ্বব্রহ্মতত্ত্ব তথা ‘সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম-বাদ। এই-ই হল ‘তোহিদ-ই-ওজুদী তথা আল্লাহ সর্বত্র বিদ্যমান’—এই অঙ্গীকারে আস্থা স্থাপনের ভিত্তি।

বায়জিদ, জুনাইদ বাগদাদী, আবুল হোসেন ইবনে মনসুর হাল্লাজ এবং আবু সৈয়দ বিন আবুল খায়েব খোরাসানী (মৃঃ ১০৪৯ খ্রীঃ) প্রমুখ যুগের অদ্বৈতবাদী সুফী। শবীয়ৎপন্থ বিবোধী এসব সুফীদের অনেককেই প্রাণ হাবাতে হয় নতুন মত পোষণ ও প্রচারের জন্যে। মনসুর হাল্লাজ, শিহাবুদ্দিন সোহরওয়ার্দী, ফজলুল্লাহ প্রমুখ শহীদ হন এভাবেই।

ডক্টর মুহাম্মদ এনামুল হক বলেন, ‘ভারতে সুফী প্রভাব পড়িবার পূর্ব হইতে সুফী মতবাদ ভারতীয় চিন্তাধারায় পরিপূর্ণ হইতে থাকে। খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতেই ভারতে সুফীমত প্রবেশ করে। তৎপূর্ব সুফীমতেও ভারতীয় দর্শন ও চিন্তাধারার স্পষ্টচাপ দেখিতে পাই। তাঁর মতে ভারতীয় পুস্তকের আবরী ফারসী অনুবাদ, লাম্যামাণ বৌদ্ধভিক্ষুর সান্নিধ্য এবং আল-বিকনী অনুদিত পাতঞ্জল যোগ আব কপিল সাংখ্যাতত্ত্বের সঙ্গে পরিচয়ই এ প্রভাবের মুখ্য কারণ। বায়জিদ বিস্তারিত ভারতীয় (সিদ্ধদেশীয়) গুরু বা আলীর প্রভাবও এক্ষেত্রে স্মরণীয়।

তিনি আবার বলেন, ‘(বাঙলা) দেশে সুফীমত প্রচার ও বহুল বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে ভারতীয় সহজিয়া ও যোগসাধন প্রভৃতি পন্থা বঙ্গের সুফীমতকে অভিভূত করিয়া ফেলিতে থাকে। কালক্রমে বঙ্গেই সুফী মতবাদের সহিত এ দেশীয় সংস্কার, বিশ্বাস প্রভৃতিও সম্মিলিত হইতে থাকে এবং

সুফী মতবাদ ও সাধন পদ্ধতি ক্রমে ক্রমে যোগসাধন প্রভৃতি হিন্দু পদ্ধতির সঙ্গে একটা আপস করিয়া লইতে থাকে। চিশতীয়াহ্ ও সুহরবদীযহ সম্প্রদায়দ্বয়ের সাধনা ভারতে আগমন করার পূর্ব হইতেই অনেকখানি ভারতীয় ভাবাপন্ন হইয়া পড়িয়াছিল ; ভাবতে আগমনের পব এদেশীয় সাধনার সহিত তাহাদের সাক্ষাৎ যোগসূত্রেব সৃষ্টি হইল।’

ভারতীয় যোগ-চর্যা ভিত্তিক তান্ত্রিক সাধনার যা কিছু মুসলিম সুফীরা গ্রহণ করলেন তাকে একটা মুসলিম আবরণ দেবার চেষ্টা হল, তা অবশ্য কার্যত নয়, নামত। কেননা, আববী-ফাবসী পবিভাষা গ্রহণের মধ্যেই সীমিত রইল এর ইসলামী রূপায়ণ। যেমন নির্বাণ হল ফানা, কুওলিনী শক্তি হল নকশবন্দীযাদের লতিফা। হিন্দুতন্ত্রেব ষড়পদ্যা হল ঁদেব ষড় লতিফা বা আলোককেন্দ্র। ঁদেবও অবলম্বন হল দেহচর্যা ও দেহস্ত্র আলোর উত্থায়ণ। পবম আলো বা মৌল আলোব দ্বারা সাধকের সর্ব শবীব হয়ে ওঠে আলোকমব—এ হচ্ছে এক আলোকমব অধযসত্তা। এব সঙ্গে মিল ধুঁজে পাওয়া যায় ‘সামরস্য’-জাত সহজাবস্থার, সচিচদানন্দ বা বোধি-চিত্তাবস্থার।

ভারতিক প্রভাবে, যোগীব ন্যায় প্রাণায়াম ও জপেব রূপ নিল সুফীব ষিকর। বহির্ভাবতিক বৌদ্ধ প্রভাবে ইবানে সমবন্ধে, বোখারায়, বলখে এ ভারতিক বৌদ্ধ হিন্দু প্রভাবে বৌদ্ধ গুরুবাদও (যোগতান্ত্রিক সাধকদেব অনুসৃতিবশে) অপবিহার্য হয়ে উঠল সুফী সাধনায়। সুফীমাত্রই তাই পীর-মুশীদ নির্ভর তথা গুরুবাদী। গুরুব আনুগতাই সাধনার ও সিদ্ধিব একমাত্র পথ। এটিই কবর পূজাবও [দরগাহ বৌদ্ধ ভিক্ষুব ‘স্তুপ’ পূজাবই মতো হয়ে উঠল] রূপ পেলে পবিণামে। আল্লাহ্ব নামের প্রাথমিক অনু-শীলন হিসাবে পীরেব চেহাবা ধ্যান করা গুরু করেন সুফীরা। গুরুতে বিজীন হওয়ার অবস্থার উন্নীত হলেই শিষ্য বোগ্য হয় আল্লাহতে বিজীন হওয়ার সাধনাব। প্রথম অবস্থাব নাম ‘ফানাফিশশেখ’, দ্বিতীয় স্তরেব নাম ‘ফানাফিল্লাহ্’। প্রথমটি রাবিতা (গুরু সংযোগ), দ্বিতীযাটি ‘মুরাকিবাহ’ (আল্লাহ্ব ধ্যান)। এই ‘মুরাকিবাহয় গৃহীত হয়েছে যোগিক পদ্ধতি। আসন, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি—এই চতুরঙ্গ যোগপদ্ধতি থেকেই পাওয়া।

পীরের খানকা বা আখড়ায় সামা (গান), হালকা (ভাবাবেগে নর্তন), দ’ারা (আল্লাহ্ব নাম কীর্তনের আসর), হাল (মূর্ছা), সাকী, ইশক প্রভৃতি চিশতীযা খান্দানের সুফীদের সাধনায় অপরিহার্য হয়ে উঠেছে ঝাজা মঈন

উদ্দীন চিশতির আমল থেকেই। পরবর্তীকালে নিজামিয়া প্রভৃতি সম্প্রদায়েও গৃহীত হয় এই রীতি। গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাধনায় রয়েছে এরই অনুসৃতি।

বৌদ্ধতন্ত্র ভিত্তি করেই হিন্দুতন্ত্রের উদ্ভব। আবার হিন্দু-বৌদ্ধতন্ত্রের প্রভাবে বাঙালী সূফীরা যৌগিক কায় সাধনের উদ্ভব। বাঙালী সূফীরা দুই কূল বক্ষার প্রয়াসে দেহতত্ত্ব ও সাধন চর্চার অসমন্বিত মিলন ঘটিয়েছেন। ফলে মোকাম, মঞ্জিল, হাল, সূফীতত্ত্ব প্রভৃতি নতুন তাৎপর্য লাভ করেছে তাঁদের চিন্তায়। বাঙলাদেশের বাইরে কলন্দর ও কবীরই প্রথম সমন্বয়-কারী। তাঁদের শিষ্য উপশিষ্যের হাতে বাঙলায়ও বৌদ্ধ-হিন্দু প্রভাবিত অধ্যাত্ম সাধনা শুরু হয়। এ প্রভাবের কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিচ্ছি।

ক. বৌদ্ধ চতুর্কায়েব আদলে তন লতিফু, তন কসিফু, তন ফানি এবং তন বকাউ করিত।

খ. আবার চার 'দীল'ও পরিকল্পিত হয়েছে: দীল আশ্ববী (বক্ষের দক্ষিণাংশে), দীল সনুববী (বক্ষের বামাংশে) দীল মুজাওয়াবী (মস্তকে), দীল নিলুফাবী (উদর ও উরুর সন্ধিস্থলে)। এটিও বৌদ্ধ চার তত্ত্বের আশ্রিতত্ব, মন্ত্রতত্ত্ব, দেবতাতত্ত্ব ও জ্ঞানতত্ত্বের অনুকৃতি।

আবার হাবিস, মাবিস, মুকিম ও মুসাফির—এই চার রুহও হয়েছে করিত। (তালিবনামা)

গ. হিন্দুর ঘটচক্র এবং ঘড়পদ্মও স্বীকৃত। বিশেষ করে মূলাধার মণিপুৰ, অনাহত ও আত্মচাক্রের বহুল প্রয়োগ সর্বত্র সুলভ।

ঘ. কুণ্ডলিনী ও পবশির শক্তিকে এঁরা অভিহিত করেছেন জ্যোতি (লতিফ) নামে।

ঙ. আবার ঘড়পদ্মের আদলে ঘড় 'লতিফা'ও করনা করা হয়েছে: কলব (হৃদয়, রুহ, আত্মা), সিব্ (গুপ্তহৃদয়), বাগি (গুপ্তআত্মা), কসফ (বিবেকী আত্মা) ও নসফ (দুঃপ্রবৃত্তি)। এগুলো বিশেষ করে নকশবন্দীয়া খান্দানের পরিকল্পিত।

রুহও চার প্রকার—ক, নাতকি, খ. সামি, গ. জিসিমি ও ঘ. নাসি। (মির্সামা)

চ. ইড়া (গঙ্গা), পিঙ্গলা (যমুনা) ও সুষুম্না (সরস্বতী) নাড়ী এবং প্রাণ-অপান-বায়ুর (দমের) নিয়ন্ত্রণ ও উল্টাসাধনা এদের লক্ষ্য।

ছ. চক্রের অধিষ্ঠাত্রী বৌদ্ধদেবতা লোচনা, মামকী, পাণ্ডুরা, তারার মতো কিংবা হিন্দুতন্ত্রের চক্রদেবতা ব্রহ্মা-ডাকিনী, মহাবিশ্ব-রাকিনী, রুদ্র-লাকিনী, ঈশ-কাকিনী প্রভৃতির মতো চতুর্দ্বারের জন্যে জিহ্বাইল, মিকাইল, ইশ্রাফিল ও আজরাইল, এই চার ফিরিস্তা প্রহরীরূপে কল্পিত।

জ. হিন্দুর মন্ত্রতন্ত্র, সঙ্গীতাদি প্রায় সব শাস্ত্র ও তত্ত্ব যেমন শিব-প্রোক্ত বলে বর্ণিত, তেমনি মুসলমানদের কাছে রসুলের পরেই আলির স্থান এবং সব ইসলামী গৃহ্যতত্ত্বই আলিপ্রোক্ত।

ঝ. শবীয়ৎ-নাসুত, তবিকত-মলকুত, হকিকত-জবরুত, মারফত-লাহুত ও হাছত প্রভৃতি নাম রক্ষিত হয়েছে বটে, কিন্তু তত্ত্ব ও তাৎপর্যের পরিবর্তন ঘটেছে।

ঞ. অদ্বৈততত্ত্ব তথা সর্বেশ্বরবাদ সর্বত্রই স্বীকৃত। এবং বাকাবিল্লাহ লক্ষ্যে সাধনাও দুর্লভ্য নয়। 'হম্ উস্ত' (সবই আল্লাহ) বিশ্বাসে এবং হাছত (পবিত্রতার সঙ্গে একাত্ম অবস্থা) লক্ষ্যে সাধনায় বৌদ্ধ নির্বাণবাদ এবং বৈদান্তিক অদ্বৈতবাদের প্রত্যক্ষ অনুকৃতি লক্ষণীয়।

ট. আসনা, ন্যাস, প্রাণায়াম, জপ প্রভৃতিও হয়েছে সুফীদের যিকরের অপবিহার্য অঙ্গ। বেচক, পূবক ও কুস্তক সুফীদের দম নিয়ন্ত্রণ চর্যার অঙ্গ।

ঠ. 'পীরবাদ' চালু হয়েছে বৌদ্ধ গুরুবাদের প্রভাবেই। বৌদ্ধ-হিন্দু প্রভাবে সুফী সাধনায় পীরের উপর অপবিনিময় গুরুর আনোপ করা হয়। ফলে অধ্যাত্ম সাধনা মাত্রই গুরু নির্ভর। গুরুর আনুগত্যই সাধনায় সিদ্ধির একমাত্র পথ।

ড. প্রবর্ত, সাধক ও সিদ্ধির অনুকরণেই সম্ভবত বাবিতা (গুরু সংযোগ), মুবাকিবাহ্ (আল্লাহর ধ্যান) তথা 'ফানাফিশশেখ' ও 'ফানা ফিল্লাহ্' পরিকল্পিত।

ঢ. আল্লাহকে বৌদ্ধ 'শূন্য'-এর সঙ্গে অভিন্ন করেও ভেবেছেন কোন কোন সুফী সম্প্রদায়:

দেখিতে না পারি যারে তারে বলি শূন্য
তাহারে চিন্তিলে দেখি পুরুষ হএ ধন্য।
নাম শূন্য কাম শূন্য শূন্যে যার স্থিতি
সে শূন্যের সঙ্গে করে ফকির পিরীতি।

শূন্যত পরম হংস শূন্য ব্রহ্মজ্ঞান

যথাতে পরম হংস তথা যোগধ্যান ।

[জ্ঞানপ্রদীপ]

৭. পরকীয়া প্রেম সাধনা তথা বামাচারী যোগসাধনাও কারো কারো স্বীকৃতি পেয়েছে :

স্বকীয়ার সঙ্গে নহে অতি প্রেমরস

পরকীয়ার সঙ্গে যোগ্য প্রেমের মানস ।

[জ্ঞান সাগর]

ত. ষ্ম থেকেই যে সৃষ্টি পত্তন তা সব বাঙালী সুফীই মেনে নিয়েছেন ।

তুর্কী বিজয়ের পবে ভাবতিক সুফীমতেরও অন্যতম ভিত্তি হয়ে উঠে এই যোগ । ফলে বৌদ্ধ, হিন্দু ও মুসলিম সমাজে যোগ সামান্য আচারিক পাশ্বেকা নিয়ে সমভাবে গুরুত্ব পেতে থাকে । এক কথায় অধ্যায় সাধনাব তথা মরমীয়াবাদের ভিত্তিই হল যোগ পদ্ধতি । বৌদ্ধ শিক্কা, সহজিয়া, বৈষ্ণব সহজিয়া, নাথপন্থী, হিন্দু শৈব, শাক্ত, মুসলিম সুফী ও হিন্দু-মুসলিম বাউলদের মধ্যে আজো তা অবিচল । বাঙলা চর্যাপদে, শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনে, নাথ-গীতিকায় গোর্ধ সংহিতায়, যোগীকাণ্ডে, চৈতন্যচরিতে, মাধব ও নুসুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলে, সহদেব ও লক্ষ্মণের অনিল পুরাণে, বিপ্রদাসের মনসা মঙ্গলে, গোবিন্দদাসের কালিকা মঙ্গলে, দ্বিজ শঙ্করের স্বরূপ বর্ণনে, আব যোগচিন্তামণি, বাউল গান প্রভৃতি গ্রন্থে ও বচনায় যোগ আব যোগীক কথা পাই ।

মুসলমান লেখকদের মধ্যে শেখ ফজলুল্লাহ, সৈয়দ সুলতান, হাজী মুহম্মদ, আলিউল, শেখ জাহিদ, শেখ জেবু, আবদুল হাকিম, শেখ চাঁদ, যোগ কলন্দরের অজ্ঞাত লেখক, আলিবন্দা, গুরুব মাহমুদ বমজানআলী, বহিনুদ্দিন মুনশী প্রভৃতিকে যোগপদ্ধতির মতিমা কীর্তনে মুখব দেখি ।

আজ অবধি আমরা প্রায় বিশটি সুফীশাস্ত্র গ্রন্থের সন্ধান পেয়েছি । যথা ফজলুল্লাহ 'গৌবন্ধ বিজয়', অজ্ঞাতনাম লেখকের 'যোগকলন্দর', মীর সৈয়দ সুলতানের 'জ্ঞানপ্রদীপ', 'জ্ঞান চৌতিশা', হাজী মুহম্মদের 'নুবজামাল', মীর মুহম্মদ সফীর 'নুবনামা', শেখচান্দেব 'হরগৌবীসম্বাদ' ও 'তালিবনামা', আবদুল হাকিমের 'চাবি মোকাম ভেদ' ও 'সিহাবুদ্দীন পীবনামা', আলি রজাব 'আগম-জ্ঞানসাগর', বালক ফকিরের 'জ্ঞান চৌতিশা', নেয়াজেব 'যোগকলন্দর', মোহসেন আলির 'মোকাম-মঞ্জিলের কথা', শেখ মনসুবেব 'সিনামা', শেখ

জাহিদেব 'আদ্যপরিচয়', শেখ জেবুর 'আগম', রমজান আলির 'আদ্যব্যক্ত',
রহিমুল্লাহর 'তনতেলাওত' ও সিহাজুল্লার 'যুহুগীকাচ'।

শূন্যতত্ত্ব :

দেখিতে না পারি যাবে তারে বুলি শূন্য
তাহারে চিস্তিলে দেখি পুরুষ হএ ধন্য। ইত্যাদি

এর সঙ্গে শেখ চান্দের তালিবনামা, আলিরজাব জ্ঞানসাগর ও ফয়জুল্লাহর
গোরক্ষ বিজয়ের শূন্যতত্ত্ব তুলনীয়।

দেহের প্রতীকী পবিচয় :

শরীরের মধ্যে জান চাবি চক্রে হএ
আদি নিজ গরল উন্মাত নিশ্চএ।
শরীরের মধ্যেত অপূর্ব তিন পরী
শ্রীহাট, কামরূপ আব কনক পুরী।
হৃদেত কনকপুরী গ্রীবাএ যে বৈসে
কামরূপ গর্ভে তানুত শ্রীহাট প্রকাশে।
অজুদের চক্রেব মধ্যে ঋতুব উদএ
স্বাধিষ্ঠান চক্রেব মধ্যে বাবিত নিশ্চএ।
অনাহত চক্রেত শবৎ বৈসএ
বিশুদ্ধ চক্রেত সে শিবি প্রকাশএ।
মণিপূর চক্রেত হেমন্ত ঋত বৈসে
আজ্ঞা চক্রেত জ্ঞান বসন্ত প্রকাশে।

যোগতত্ত্ব :

সহজে শরীর মধ্যে আঙ্গুল চৌবাশী।
চৌবাশী আঙ্গুল হেন সর্বলোকে ঘোষি।...
[স্ব স্ব আঙ্গুলের মাপে দেহ ৮৪ আঙ্গুল পরিমিত]
উরু হোস্তে শ্রীহাট হএ অষ্টম আঙ্গুল
চক্ষু হোস্তে তুরু মধ্য অর্ধ আঙ্গুল
এহি স্থানে জানিও যোগের আদি মূল।
নাভি স্থানের অগ্নি যদি সকল হেতু হএ
তালু মূলে দিবা রাত্রি নীর বিন্দু বহে।

তালুমূলে ধোয়াইব পূৰ্ণসম ইন্দু
নাসিকাত ধোয়াইব দেখিয়া প্রাণ বন্ধু।

মুদ্রা :

এখানে কহিব শুন মুদ্রা বিবরণ
প্রথমে কহিএ শুন মুদ্রা খেচনী
সর্ব-সিদ্ধি হএ যে রোগ পনিহরি।
সাপে খাইলে তবে সে নাহি বাহে
নিদ্রাতে না টলে বিন্দু কামিনী পাশএ
তালুমূলে সুষুম্নাব পদ্যেব সন্ধান
জিহ্বা তুলি দিব সেই বন্ধেব স্থান।
তুলি দিলে জিহ্বাএ অন্ত লাজ পাএ
সে অন্ত পাকে যে অজব হএ কাএ।

মহামুদ্রা :

প্রথমে বুক 'পবে চিবুক পড়িব
গুহাদ্বাবে বামপদে দড় কবি দিব।
দক্ষিণ পাও তুলি দুই হাতেত ধবিব
পিঙ্গলাএ পুবি বাউ কোষেত ভবিব।
যথাশক্তি কুস্তকেত পিঙ্গলে রেচিব
কুস্তকে পিঙ্গলাএ সমান কবিব।
ইঙ্গলা পিঙ্গলা যদি সমন্বয় হএ
তবে সেই মুদ্রা যেন এড়িতে জুয়াএ।
ঘটে ঘটে ব্যাপিত আছএ নৈবাকাব।...
জলকুণ্ড কুস্তজল একহি মিলন।...
নির্মল উজ্জল সেই শুদ্ধ সুধাকব
নিশ্চয় সে কপ বৈসে সভার অন্তব।
চেউ জল জল চেউ নহে ভিন্নাকাব
তেলএ বাবিত যেন বৈসে হতাশন
তনু মধ্যে তেনমতে আছে নিবঙ্গন।
তনু মধ্যে সহস্রদলেত বৈসে নিত
তার দীপ্তি পড়এ যে শবীর বিদিত।
থাবব জঙ্গম যথ বৈসে সর্বঠাম

থির হই রহিয়াছে ভিন্ন মাত্র নাম ।
 দিশি নিশি রবি শশী নাহি স্থান স্থিত...
 দিশিনিশি আপেত আপনা লক্ষণ...
 পাইয়া পরম প্রিয়া প্রভু নিরঞ্জন
 প্রেম রসে মগ্ন হই কবে নিবীক্ষণ ।
 হরগৌরী সম্বাদ ও তালিবনামা সুবর্ণীয় ।
 বিন্দুবিন্দু নাদ বিন্দু নহে ভিন্না ভিন ।
 গুরুই ব্রহ্ম কৃষ্ণ, হেবজ প্রভৃতি তত্ত্বের প্রতিধ্বনি বয়েছে এই চরণে ।
 গুরু: ভজহ গুরুর পদ বুঝি আপনাব
 ভ্রম ভাঙ্গি যেই কহে সেই গুরুসার ।

অদ্বৈতসিদ্ধি:

মিলাও জীবতে জীব তেজি আপনাব ।
 জগত জীবন যুদ্ধা মহাশিব কব
 যত্ন করি রহিয়াছে সবার অন্তর ।
 রবিব কিবণ কিবা কহিবানে নারি
 ববি হোস্তে ভিন্ন তানে বুলিতে না পারি ।
 লখন অলখ লখ লই তাব নাম
 লীন হই সর্বত্রে আছএ সর্বঠাম ।
 বাউত কবহ ঘব আয়ুব উদ্দেশ ।

সহস্রাব :

সহস্রদলে গুরু শতদলে শিষ্য
 ঘট চক্র ভেদিয়া তাতে কবহ উদ্দেশ ।
 সহস্র দলত বক্ষি দেখি সর্বময় ।
 সূর্যের দৃষ্টেত যেন চন্দ্রের উদয় ।

গুরুদামন :

শ্রুতি নাসা দিঠে জান শিষ্য হেরে তিন
 শক্তি বিন্দু ইচ্ছা কার্য গুরুর অধীন ।

বায়ু :

সম্পূর্ণ আছএ বাবি নাভিকুণ্ড পাইয়া
 সবএ নাসিকা নালে সরএ দধিয়া ।

শিব-শক্তি :

শিব-শক্তি দোহ এক ভিন্ন মাত্র নাম
শিব ধরিতে শক্তির লিঙ্গের বিশ্রাম ।

ক্ষেমা : (সংবম):

ক্ষেমা হোন্তে বিক জ্ঞান নাহি পৃথিবীত
ক্ষেমা তপ জপ হৈলে আত্ম হিতহিত ।

জীবে ব্রহ্ম:

হীনজন দেখিয়া না কব হীন জ্ঞান
হীনেত আছএ জন পুরুষপুরাণ ।

এই তত্ত্ব, এই আচাৰ, এহেন ধর্মই বাঙলাৰ প্ৰাচীনতম ধর্ম, আচাৰ ও
দৰ্শন । আমাদেব বাউলেকা বাঙলাৰ এই প্ৰাচীনতম তত্ত্ব ধৰ্মেবই ধাবক
এবং বাহক ।

শুক্র রহস্য:

চক্ৰ-সূৰ্য কামবিন্দু শবীৰ মাঝার
অনাহত পুরুষ পৰাণপুৰে বাস ।

শূন্যতত্ত্ব:

অষ্টব'লে তালি দিয়া বহত আনন্দে ।
অনাহত শব্দ উঠে অষ্ট কলে সাজে
অষ্টগণ কবি মুখ্য মধ্যে মধ্যে বাজে ;
শূন্যময় কবতাব শূন্যে বান্ধা ঘব
শূন্যে উঠে শব্দ মিশে শূন্যে ভিতব ।
শূন্যে আয়ু শূন্যে বায়ু শূন্যে মোর মন
আকল ফিকির আব শূন্যের ত্রিভুবন ।
শূন্যে দম শূন্যে খোঁম শূন্যে মোর বান্দা
শূন্যে জীউ শূন্যে পিউ শূন্যে সব জিন্দা ।

[কবি বলেন, গাধনাৰ দ্বাৰা “কায সিদ্ধি হৈলে তবে তবির যে ভবে।”]

শূন্যতত্ত্ব:

সংসাৰে ফকির শূন্য শূন্যকপে শূন্য নাম
শূন্য হস্তে ফকিরের সিদ্ধি সৰ্বকাম ।

নাম শূন্য কাম শূন্য শূন্যে যার স্থিতি
 যে শূন্যের সঙ্গে করে ফকির পিরীতি ।
 শূন্যেত পরম হংস শূন্যে ব্রহ্মজ্ঞান
 যথাতে পরম হংস তথা যোগ ধ্যান ।
 যে জানে হংসের তত্ত্ব সেই সার যোগী
 সেই সব শুদ্ধ যোগী হএ শূন্য ভোগী ।
 সিদ্ধা এক শূন্য এক এই সে যুগল
 যে সবে এই তত্ত্ব পালে সে তনু নির্মল । [আলিবজা]

উল্টা সাধনা :

পিরীতি উলটা রীতি না বুঝে চতুরে
 যে না চিনে উল্টা সে না জীয়ে সংসারে । [ঐ]
 সমুখ বিমুখ হএ বিমুখ সমুখ
 পলটা নিয়মে সব জগত সংযোগ ।

কবির মতে

প্রভুর গোপনতত্ত্ব আছিল গোপনে
 সেই রত্ন মোহাম্মদ জানাএ আলি স্থানে ।
 সে রত্ন প্রভাবে হৈল যোগিগণ সব

এবং শূন্য সূক্ষ্ম তনু হএ রূপ শূন্যাকাব
 কপের সাগরে সিদ্ধি যথ বনিজাব ।

শূন্য সিন্ধু হস্তে ব্যক্ত রূপের সাগর

দেহে আছে ষট পদ্য ষষ্ঠ চক্র ষষ্ঠ ঋত গতি
 যথা চক্র তথা পদ্য ঋতুব বসতি ।

মণি ব্রহ্মা মূলধার চক্র অনাহত
 আজ্ঞা স্বাধিষ্ঠান এই চক্র ধূলি ঋত ।

শ্রীগোলায় হাটে তথা সত্যানন্দ রাজার
 পরম সুন্দরী রামা নিত্য দেয় পশার ।

সবভূত হতে ভিন্ন নহে নিরঞ্জন ।

নিরঞ্জন নর নহে নর সমতুল

প্রভু হস্তে বিচ্ছেদ না হএ নব-কুল ।

কেবল কায়্য সঙ্গে জীবাত্মা সতত মিশ্রিত
 পরমাত্মা মন সঙ্গে থাকে প্রতিনিতি ।

আব কায়্য হএ কামিনী পুরুা হএ মন
 মন হএ রমণী পুরুষ নিরঞ্জন
 অনাহত শব্দ কহে যে ধ্বনির নাম
 সে ধ্বনির তত্ত্ব হস্তে সিদ্ধি মনস্কাম ।
 সে হৃদ্য মূলেত পরম তত্ত্বসার
 তাব পবে যোগসিদ্ধি পহু নাহি আব ।

সাধন তত্ত্ব :

শব্দ স্থিৰ হএ যদি স্থিৰ হএ মন
 মন স্থিৰ হস্তে অতি স্থিৰ হএ তন ।
 তন স্থিৰ হস্তে হএ কায়্য সাধন ।

পবকীয়াসাধন

স্বকীয়াব সঙ্গে নহে অতি প্রেমবস
 পবকীয়া সঙ্গে যোগ্য প্রেমের মানস ।

যোগই চেষ্টে

একমাত্র সাধন ও সিদ্ধি পহু । তাই—
 যোগ বিনু পুণ্য বলে স্বৰ্গ যদি পাই ।
 দেখা না করিব তার সঙ্গে বিধাতাএ ।

আব, লাহত মোকাম কিছু পাইলেক যবে
 বাক্যসিদ্ধি কেবামত হএ তাব তবে ।

দ্বৈত-অদ্বৈত তত্ত্ব :

জাত সফত ছিল গোপত ভাণ্ডাব
 জাত হোন্তে সফত হইল পবচার ।
 বীজ হোন্তে বৃক্ষ যেন হইল জাহিব ।
 জাত সফতে সেই নূব অনুপাম
 নূব মোহাম্বদ তান বাখিলেক নাম ।
 আপনার দোস্ত হেন তাহারে বুলিলা
 সেই নূব হোন্তে আল্লা সকল সৃজিলা ।
 এক হোন্তে হৈল দুই দুই হোন্তে সকল

মূলত সৃষ্টি ও গ্রন্থা অভিন্ন :

বীজ হোন্তে বৃক্ষ যেন বৃক্ষ হোন্তে ফল ।
ফল বৃক্ষ বীজ—এই তিন নাম হএ
একে হএ তিন জান তিনে এক হএ
বীজ বৃক্ষ ফল হোন্তে কেহো ভিন্ন নহে ।

কিন্তু,

তথাপি ফলেরে বৃক্ষ কহন না যাএ ।
তেন মত জানিঅ যে আল্লা আর বান্দা
আল্লা হোন্তে বান্দা সব হইয়াছে পয়দা ।
ফল আর বৃক্ষ যেন দুই এক কায়
তেন রূপে জানিঅ যে বান্দা আর খোদায় ।
দরিয়ার পানি যেন গোবসে উথলে
গৌরসে দরিয়া কেহ কভু নাহি বোলে ।
সিদ্ধু চেউ সিদ্ধু হোন্তে কেহ ভিন্ন নহে
সেই সিদ্ধু উথলিলে গৌব নাম হএ ।
তেনরূপে জানিঅ বান্দা আর খোদাএ
আল্লা হোন্তে বান্দা সব কেহ ভিন্ন নহে ।
বান্দা হীন নামমাত্র আপনে সকল
গৌর হেন নামমাত্র হএ সর্ব জল ।

কাজেই, তুষ্টি আশ্বি নামমাত্র সকল সেই সে
নানারূপে করে কেলি নানান যে বেশে ।
ব্যক্ত অব্যক্ত আপে ব্যাপিত সর্বঠাম
বাসনা করিয়া মাত্র রাখিয়াছে নাম ।

এবং, জলস্থল অন্তরীক্ষে যথ চলাচল
আপনে করন্তি খেলা সৃজিয়া সকল ।
পুষ্পের মধ্যত গন্ধ গন্ধেত স্বরূপ
বেকত গোপত বেশ গোপত স্বরূপ ।

যদি ‘আল্লা হোন্তে বান্দা জান কভু ভিন্ন নহে ।’ তবে কেন ‘বান্দার পীড়নে
সে আল্লারে না পীড়এ ।’—এ প্রশ্নের উত্তরে কবি বলেন :

চেউ আর সাগর একই পানি হএ
 কিন্তু, চেউ মৈলে কভু সাগর না মরএ।
 তেনমত জানিঅ বান্দা আর খোদাএ।
 কিংবা, গাছ আর ফল যেন হএ এক কায়
 তথাপি ফলের দুঃখে গাছ দুঃখী নহে।
 তেন রূপে জানিঅ বান্দা আব খোদাএ
 বান্দার দুঃখেত কভু খোদা দুঃখী নহে।
 বান্দার আজারে কভু খোদা না পীড়এ
 বান্দার মরণে কভু খোদা না মরএ।
 খোদা আর বান্দা অভিন্ন হয়েও ভিন্ন।
 তাই, আছিল আছিৰ সে যে আছে সর্বক্ষণ
 জন্মা মৃত্যু নাহি তান আওনা গমন।

চ. সঙ্গীতশাস্ত্র

মধ্যযুগের রাগ-তালনামা (মহ-সম্পাদিত ও প্রকাশিত)

বিভিন্ন সঙ্গীতশাস্ত্রকারের রচনার সংকলন গ্রন্থ (১৭—১৯ শতক)

মধ্যযুগে রাজা-বাদশাহ, সুলতান-সুবাদার, শাসক-সামন্তের প্রতিপোষণে উত্তর ও দক্ষিণ ভারতে সঙ্গীতে প্রভূত উন্নতি হয়েছিল। কিন্তু বাঙলায় দেশী রাজা-বাদশাহর কতকটা অভাবে এবং বিশেষ করে সংস্কৃতি, ঐশ্বর্য ও শাসনকেন্দ্র উত্তর-ভারতের প্রবল প্রভাবে দেশী-সঙ্গীতের কদর করবার লোক ছিল না এদেশে। তাই বাঙলা দেশে দেশীসঙ্গীত ছিল অবহেলিত। তবু অগণিত গণমানব একেবাবেই বক্ষিত ছিল না। দেশী ভাষায় গান বেঁধে সুর আবোপ করে বিভিন্ন বাগ-বাগিনীর সাধনা করেছিল তারা। তারই সাক্ষ্য রেখে গেছেন দেশী সঙ্গীতবিদরা তাঁদের রচিত রাগ-তাল ও গানের মাধ্যমে। গোল-সতেরো-আঠারো-উনিশ শতকে কবজুল্লাহ, আলাউল, দানিশকাজী, আলিরজা, বখশ আলি, তাহির মাহমুদ, ফাজিল নাসির মুহম্মদ, চম্পাঙ্গাজী, চামারু, সাগর আলি, মুজাফফর, হিজ রঘুনাথ, হিজ রামতনু, হিজ ভুবানন্দ প্রমুখঅনেকেই বাগ-তালের ব্যাখ্যা গ্রন্থ রচনা করে গেছেন।

মধ্যযুগের রাগ-তালনামা

মধ্যযুগে গোটা পাক-ভারতব্যাপী যখন সঙ্গীতচর্চার বান ডেকেছে তখন বাঙলার অবস্থা কী? বাঙলাদেশের কোন অবদানের কথাতো শুনতে পাইনে। একমাত্র ‘লালাবঙালী’ ছাড়া কোন বাঙালীর নামও মেলে না। এর নিশ্চয়ই কোন কারণ আছে। আমাদের অনুমিত কারণগুলো এই : এক, ফারসীর পরেই উত্তর-ভারতীয় ভাষাই দরবারী মর্যাদা ও *Lingua Franca* হবার সুযোগ পেয়েছে। সে জন্যে সে-ভাষাতেই সঙ্গীতকলার অনুশীলন হয়েছে। সে ভাষায় অনধিকারী প্রত্যন্ত অঞ্চলের বাঙালীর

পক্ষে যান-বাহন বিরল সে-যুগে নতুন সঙ্গীতকলা আয়ত্ত করা সম্ভব হয়নি। দুই, উত্তর ও দক্ষিণ ভারতে সঙ্গীতের অনুশীলন ও উৎকর্ষের মূলে রয়েছে বিভিন্ন দরবারের প্রতি-পোষণ, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত বাংলাদেশে বাঙালী বাদশাহ্ ছিল না কখনো, কাজেই বাঙলা-ভাষায় সঙ্গীত সাধনার অনুকূল পরিবেশ কখনো গৌড়-সুলতানের দরবারে সৃষ্ট হয়নি। এবং সামন্তদের অধিকাংশও ছিল অবাঙালী। তিন, বাঙলা ভাষা লেখা ও সাহিত্যের ভাষা হিসেবে বিকশিত হবার মুখেই বৈষ্ণব ধর্মালোচন শুরু হয়। ফলে তাঁদের সাধন ভজন ও কীর্তনের জন্যে বিশেষ ধরনের গান বচিত হতে থাকে। সে শ্রোতে অবৈষ্ণবও গা' ভাসিয়ে দিতে বাধ্য হয়। নইলে গানের দেশ বাঙলায় কালোঘাত জন্মাবে না কেন! তবু যে-দেশের লোকের ঘটে ঘটে সতেজ প্রাণ এবং গোলায় গোলায় ধান না থাকলেও গলায় গলায় গান রয়েছে, যে দেশে সহজিয়া, কীর্তন, বাউল ভাটিয়ালি, গম্ভীরা, ঝুমুর প্রভৃতি সঙ্গীতের প্লাবন বয়ে গেছে, সে-দেশে কেন যে উচ্চাঙ্গের সঙ্গীত, বড় বড় কালোঘাত, সঙ্গীতশাস্ত্রকাব এবং বাগ, তাল ও বাদ্যযন্ত্রের উদ্ভাবকের আবির্ভাব ঘটেনি, তা ভেবে আশ্চর্য হতে হয়।

তাই বলে বাঙালী সঙ্গীতবিশুখ ছিল না। দেশী-বাদশাহ্-বিহীন ও সামন্তবিরল হয়েও তারা সাধ্যমত এক্ষেত্রে নিজেদের স্বাক্ষর রেখে গেছে। বাঙলায় হিন্দুগণ সংস্কৃতে সংগীতশাস্ত্র গ্রন্থ রচনা করেছেন, বাঙলায়ও কিছু কিছু করেছেন। মুসলমানেরা এ বিষয়ে সংস্কৃতে ও ফারসীতে কোন গ্রন্থ রচনা করেছিলেন কি না, সে সম্বন্ধে কেউ কবেন নি। কিন্তু তাঁরা সংস্কৃত গ্রন্থের অনুসরণে বাঙলায় বহু রাগ-তালের গ্রন্থ রচনা করেছেন। তবে মধ্যযুগে যে নতুন জিজ্ঞাসা, ঔৎসুক্য ও বস-তৃষ্ণা উত্তর-ভারতে সুরের অন্বেষণে বসিকগণকে আকুল ও একাগ্র-সাধনায় নিমগ্ন করে ছিল, সে রেনেসাঁস বাঙালীর হৃদয়কে উদ্বেল কবেনি। বাঙালীর প্রাণের ঐশ্বর্য তখন বৈষ্ণব ও সুফী আন্দোলনের মাধ্যমে ভাগবত উৎকর্ষের নিবৃত্তি সাধনে তৎপর ছিল এবং সেভাবেই ব্যয় হয়েছে। এছাড়া উপায়ও ছিল না। পার্থিব সম্পদে বঞ্চিত হয়ে, অপার্থিব ধনে ধনী হওয়ার মানস প্রয়াস না করলে চলতো না, জীবনেতো একটা অবলম্বন চাই। কাজেই আমাদের সংগীতকলা নতুনের স্পর্শ বিশেষ পায়নি, প্রায় গতানুগতিক ধারাতেই চলছিল। তারই প্রমাণ ছড়িয়ে রয়েছে বাগ-তালের নানা গ্রন্থে।

তবু সূর্য উদয় হলে যেমন তার রশ্মি ছিদ্র পথেও প্রবেশ করে, তেমনি আমাদের সঙ্গীত কলায়ও সৃষ্টির অঙ্কুর মাঝে-মাঝে দেখা গেছে। তার প্রমাণ পাট্টি কিছু কিছু মিশ্র রাগ-রাগিণীতে, যা ছয় রাগ, ছত্রিশ রাগিণীর অতিরিক্ত যেমন, ধানসী-বেগরা, ধানসী-দীপিকা, ধানসী-কেদার, ধানসী-দ্রোপদী, তিবরিয়া-ধানসী, দিগর-ধানসী, ধানসী-বেরুণী, মালসী বেরুণী, দিগর-মালসী, দিগর-রামসিয়া, দিগর-আশাবরী, বেরুণী-সিন্দুরা, গোড়সিন্দুরা, দিগর-গোড়সিন্দুরা, করুণা ভাটিয়াল, নাগোথা-ভাটিয়াল, আকুমারী-ভাটিয়াল, রাগজালানী, দেওগিরি রাগ, কল্যাণ-জালানী, তুড়ি গুঞ্জরী-কেদার, কামোদ ভাটিয়াল, পরহ কামোদ, রাগ পরহ, কহ-কপালি, পঞ্চম সিন্দুরা, তুড়িপরহ, তুড়ি কেদার, তুড়ি গুঞ্জরী কেদার, তুড়ি-গোড়ী আসোয়ারী, রাগ সারাঈ, সূহি সারাঈ, সূহি সিন্দুরা, সূহি বেলোয়ার, বেউরপুরী ভাটিয়াল, ভাক্‌ব। কামড়া, ভাটিয়াল বৈরাগী, নট-গাঙ্কার, শ্রীগাঙ্কার, গাঙ্কার পঞ্চম ইত্যাদি আরো কয়েকটি।

সুফী সম্প্রদায়ের মাধ্যমেই মুসলিম সমাজে সংগীতকলার চর্চা প্রতিষ্ঠা পায়, আর সংস্কৃত সংগীতশাস্ত্রই তাঁদের আদর্শ ছিল। সংস্কৃত সংগীত-শাস্ত্রে সংগীতের পৌরাণিক উদ্ভব কাহিনী বর্ণিত রয়েছে। সংগীতও শিবপ্রোক্ত। তাঁর কাছ থেকে ব্রহ্মা-নারদ-ইন্দ্রসভা, সজ্জাপাখী, বানর প্রভৃতি হয়ে মর্ত্য-মানুষের কাছে এসেছে নারদ, ব্যাস, কর্ণ, মতঙ্গ, সোমেশ্বর, কর্লিনাথ, ভরত, দণ্ডিল প্রমুখ ঋষি-রসিকের আগ্রহে ও অনুশীলনে। এঁদেরকে জড়িয়ে সঙ্গীত-কলার উদ্ভব সম্বন্ধে বিচিত্র সব কাহিনী গড়ে উঠেছে। মুসলমান সংগীত তাত্ত্বিকবর্গ এই কথা-অবণ্যে দিশাহারা হয়ে পড়েছিলেন তো বটেই, তাতে আবার জাত্যভিমানের অপবুদ্ধি বশে সঙ্গীতকলার ইসলামী উদ্ভব কল্পনা করতে যেয়ে, এক হাস্যকর খিচুড়ি-তত্ত্ব সৃষ্টি করেছেন। যেমন আলী রজা বলেন :

(শঙ্কর) গোপ্ত ব্যক্ত মহামন্ত্র রসুলের হোতে ।
চারিবেদ চৌদ্দ শাস্ত্র করিলা জগতে ॥
বহু বহুকাল সেই আছিল গোপতে ।
ভাবিনী ভাবক হই শঙ্কর সাক্ষাতে ॥

তারপর, শঙ্কর প্রণমি নবী মর্ত্যোতে আসিল ।
বেকত সকল কথা সভাত কহিল ॥

—কিন্তু একদিন আলীর অনুরোধে নবী গুপ্ততত্ত্ব ও মন্ত্র আলীকে নাদিয়ে পারলেন না। আলী সে মহামন্ত্রের তেজ সহ্য করতে না পেরে নবীর পরামর্শে গভীর অরণ্যে মন্ত্র রেখে এলেন।

এদিকে ‘মন্ত্র গুনি কল্পি গিরি বহে জলধার।

মহাজলাকার হৈল জঙ্ঘল ভিতবে

সে জল খাইল যথ বনের বানরে।

জলপানে হনুমানে মহামন্ত্র হইয়া

লক্ষিবারে লাগিলেন্ত বৃক্ষেত উঠিয়া।

লাফাইতে বৃক্ষাঘাতে যথ হনুমান

উদব হিঁড়িয়া কথ তেজিল পরাণ।

কিন্তু ‘গাছে গাছে বানবেব ‘রগ’ (শিবা, নাড়ী) সব বহে টানা দিয়া’।

এবং যখন বসন্ত ঋতু এল, আব—

সে বগে লাগিল যদি মলয়া বাও

কহিতে লাগিল তাল যন্ত্র বাও।

বসন্ত সনীব সেই বগেতে লাগিল

ঋতু বাগ তাল নানা যন্ত্র নিঃসবিল।

দগল, নাগল (নাকাড়া) ঢোল কথ বাদ্যধ্বনি

ববাব, দোতাবা, বংশী, সানাই বেগুনি।

ভেতুর কন্ঠাল যথ রস বাদ্য বঙ্গ

পিনাক উদ্ভব বেণু কর্তাল মৃদঙ্গ।

নহবত ঝাঞ্জবি বাদ্য যথেক সংসাবে

বাস্ত কৈল হনুমান হোন্তে কবতাবে।

বাগতাল গোপেত আছিল হবপাশ

হনুমান হোন্তে হৈল সংসাবে প্রকাশ।

তাবপব, আর দিন নবী কহে মর্তুজার ঠাঁই

মন্ত্র যথা ছাড়ি দিছ দেখ তুমি যাই।

নবীর আদেশে আলি যেই বনে গেল

ঋত বাগ যন্ত্র তথা বাজিতে দেখিল।

নানা রাগ যন্ত্র দেখি মহানন্দ আলি

সকল শিখিল শাহা হৃদয়ে আকলি।

সারিন্দা করিল মৃত কপি অঙ্গ আনি
 বানরের চর্মে দিল সারিন্দার ছানি।
 বানরের রস দিয়া রবাব সাজায়-
 সারিন্দার মস্ত্র শাহা প্রথমে শিখিল
 পাছে রাগ তাল সব অভ্যাস করিল।

বিধৃত অংশে দেখা যাচ্ছে, আল্লাহ্‌ই শঙ্কর বা শিব। তিনি হযরত মুহম্মদকে বেদাদি চতুর্দশ গুপ্তবাক্ত শাস্ত্রে ও মস্ত্রে জ্ঞান দান করেন। হযরত আলী এ জ্ঞানের উত্তরাধিকার পান এবং তাঁর অক্ষমতায় ও হনু-মানের আত্মদানে রাগতাল বসন্ত সমীর সহযোগে পৃথিবীতে প্রচারিত হয়। এবং নর মধ্যে আলীই আবাব আদি সঙ্গীতজ্ঞ। সঙ্গীত যে ভাগবত উৎকণ্ঠার তথা অধ্যাত্ম জিজ্ঞাসা নিবৃত্তির ও সাধনার বাহন তাও আলী রজা স্পষ্ট করেই বলেছেন—

আলি হোন্তে সে সকল সন্ন্যাসী ফকিরে
 শিখিল সকল যন্ত্র বহিল সংসারে।
 ভাবের বিরহে সব শাস্ত হৈতে মন
 রাগতাল কৈল প্রভু সংসারে সৃজন।
 গীততন্ত্র শুনি মহামুনি ভ্রম যাএ
 সর্ব দুঃখ দূর হয় গীত যন্ত্র নাএ।
 গীতযন্ত্র মহাযন্ত্র বৈরাগীর কাম
 রাগযন্ত্র মহাযন্ত্র প্রভুর নিজ নাম।
 জীববস্ত্র যথ আছে ভুবন ভিতর
 সর্বধর্মে সর্বঘণ্টে গীতের স্রস্বর।
 ঘণ্টে গোপ্ত যন্ত্রগীত যোগিগণে বুঝে
 তেজস্বী সর্ব জীবের সে সবারে পুজে।
 গীতযন্ত্র সুস্বর বাজায় যে সকলে
 মহারসে ডুলি প্রভু থাকে তাব মেলে।
 শুদ্ধভাবে ডুবি নৃত্য করে যেই জনে
 গীত রসে মজি প্রভু থাকে তাব সনে।

অপর একজনও বলেন—

কহে হীন দানিশ কাজী ভাবি চাহ সার
 রাগযন্ত্র নাদ সব ঘণ্টে আপনার।

অষ্টাঙ্ক তনমধ্যে আছএ যে মিলি
 তনাস্তরে মন-বেশী করে নানা কেলি।
 মোকামে মোকামে তার আছএ যে স্থিতি
 ছয় ঋত তার সঙ্গে চলে প্রতিনিতি।
 রাগ-ঋত অন্ত যদি পাবে চিনিবাব
 জীবন মরণ ভেদ পাবে কহিবাব।
 কিবা রঙ্গ কিবা বাগ কিবা তাব রূপ
 ধ্যানোতে বসিয়া দেখে ষটে সর্বরূপ।

মুসলিম সমাজে সঙ্গীত চর্চা যে সুকী প্রভাবেরই ফল, আমাদের সে-অনুমান উক্ত চরণ কয়টির দ্বারা প্রমাণসিদ্ধ হইল।

রাগের বই ‘রাগনামা’ বা ‘রাগমালা’, তাল সম্বন্ধীয় গ্রন্থের নাম ‘তালনামা’ বা ‘তালমালা’ এবং বাগ ও তালের মিশ্রগ্রন্থের নাম ‘রাগতালনামা’ বা ‘মালা’। আবদুল কবির সাহিত্যবিশারদ-সংগৃহীত পুঁথির মধ্যে ১৯ খানি ‘রাগনামা’ বা ‘রাগমালা’, ১৩ খানি ‘রাগতালনামা’ রয়েছে। এগুলো ছাড়া ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হকের কাছে ও ‘বাঙলা একাডেমী’তে কয়েকখানি বাগ ও তালের পুঁথি রয়েছে। এসব গ্রন্থের রচয়িতা চট্টগ্রাম-বাসী হিন্দু ও মুসলমান। মধ্যযুগে চট্টগ্রামে সঙ্গীতের বিশেষ অনুশীলন হইয়াছিল এবং বহু মুসলমান সংগীত চর্চায় ব্রতী হইয়াছিলেন। এসব মুসলমান সাধারণ্যে ‘পণ্ডিত’ নামে পরিচিত হইতেন, তাঁরাই দেশের স্বয়ং মণ্ডলীতে সঙ্গীতবিদ্যা শেখাতেন। চট্টগ্রামে নমঃশূদ্দ শ্রেণীর হাড়ি ও ডোমেরাই সাধারণত বাদ্যকবের পেশা নিয়ে থাকে। উক্ত ‘পণ্ডিত’ আখ্যাধারী মুসলমান সঙ্গীত বিশাবদেবাই এসব হাড়ি-ডোমদেবকে গান-বাজনা শেখাতেন। চট্টগ্রামে একপ বহু পণ্ডিতের নাম আজো লোপ পায়নি। চম্পাগাজী পণ্ডিত, কমর আলী পণ্ডিত, জীবন পণ্ডিত, বংশআলী পণ্ডিত, ওয়াবিশ পণ্ডিত, পরাণ পণ্ডিত, ফাজিল নাসির মুহম্মদ পণ্ডিত প্রমুখ আজো লোকস্মৃতিতে বিদ্যমান বয়েছেন, এঁদের কেউ কেউ সংগীতগ্রন্থও রচনা করেছিলেন।

রাগতালনামাগুলো প্রায়ই সংকলন গ্রন্থ। এক এক রাগ-রাগিণীর দৃষ্টান্ত স্বরূপ যে-সব পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, সেগুলো নানা জনের রচনা তো বটেই, আবার রাগ-রাগিণীর ধ্যান, ভাষা ও নানা বিশেষজ্ঞের রচনা থেকে উৎকলিত। তবে ফাজিল নাসির মুহম্মদের ‘বাগমালা’ এবং আলি রজার

‘ধ্যানমালা’ এ সবেৰ ব্যতিক্রম। এঁৱা ধ্যানৰ ভাষ্য রচনায় আৰু কাৰো সাহায্য নেন নি, তৰে দৃষ্টান্তহলে পদ বা গান উদ্ধৃত কৰেছেন নানা কবির।

রাগমালাগুলোতে প্রত্যেক রাগ-রাগিনীৰ পরিচয় প্রসঙ্গে সংস্কৃত শ্লোকে ধ্যান ও পরে বাঙলা পয়ারে তার তর্জমা ও ব্যাখ্যা দেয়া হয়েছে। চট্টগ্রাম অঞ্চলে কোন্ সংস্কৃত সংগীত গ্রন্থটি আদর্শরূপে চালু ছিল, তা জানবার উপায় নেই। তাই আমাদের বাগমালাগুলোর ধ্যান ‘সঙ্গীত রত্নাকর’, ‘সঙ্গীতপারিজাত’ প্রভৃতি দক্ষিণ ভারতিক গ্রন্থে পাওয়া যায়নি। সঙ্গীতশাস্ত্রের প্রাচীন গ্রন্থ খুব কমই মুদ্রিত হয়েছে। যে-কয়টি মুদ্রিত হয়েছে, তাদেরও সব কয়টি এখানে পাওয়া গেল না। স্বভাবত সবাই সঙ্গীতপ্রিয় হলেও সঙ্গীতশাস্ত্রপ্রিয় লোক ‘লাখে না মিলএ এক।’ তাই বড় বড় গ্রন্থাগারেও সঙ্গীত শাস্ত্র গ্রন্থ দুর্লভ। এ কারণে এদিক্কার পরিচয় অসম্পূর্ণ রয়ে গেল। তালের ধ্যান এবং তাল নির্দেশও আছে।

আজ অবধি আবিষ্কৃত বাগমালাগুলোতে যে-কয়জন সঙ্গীতশাস্ত্রকারের নাম পাওয়া গেছে, তাঁরা হচ্ছেন মোল শতকের মীব ফকজুল্লাহ, সতেরো শতকের আলাউল, আঠারো শতকের ফাজিল নাসির মুহম্মদ, কাজী দানিশ, আলী রজা, চম্পাগাজী, বখশ আলী মুজফফ, তাহির মাহমুদ, দ্বিজ রঘুনাথ, পঞ্চানন, ভবানন্দ তনু, দ্বিজ বামতনু, বানগোপাল, মুহম্মদ পরাণ, চামারু [ইনি সৈয়দ সুলতানের নবী বংশের এবং ফাজিল নাসিরের বাগমালার লিপিকার], গুল মুহম্মদ খলিফা এবং আকবর শাহ পণ্ডিত। এবং সম্ভবত উনিশ শতকের দেবান আলি, সন্তু খাঁ, মুহম্মদ আজিম, জীবন আলি, মুহম্মদ নকী, সাগর আলী, আমজাদ কাজী, মুহম্মদ শাহ ফকির এবং বিশ শতকে আব্দুল ওহাব সংগীতশাস্ত্র সংকলন করেন। তাঁর ছাপা গ্রন্থের নাম ‘সৃষ্টি পত্তন রাগনামা শত ময়না’ [সৃষ্টি পত্তন বাগনামা সতীময়না] এতে সতীময়না ও রত্নামালিনীর উত্তর-প্রত্যুত্তর সম্বলিত ‘বারমাসী’ নানা বাগের দৃষ্টান্ত স্বরূপ উদ্ধৃত হয়েছে। গ্রন্থের উক্তরূপ নামকরণ সেজন্যেই।

প্রণয়োপাখ্যানাদি অন্যান্য গ্রন্থে সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ [১৬ শতক]

ক. ইউক্লফ-জোলেথ

শাহ মুহম্মদ সগীর বা সগিরী (১৩৯১—১৪১০ খ্রীস্টাব্দ)

কোন দেশ-কালের প্রেক্ষিতে মানুষের সমাজ-সংস্কৃতির পূর্ণাঙ্গ পরিচয় দান করা অতি বড়ো জ্ঞানী-মনীষীর পক্ষেও হয়তো সম্ভব নয়। দেশ-কালে, বিশ্বাস-সংস্কারে, আচার-আচরণে সামাজিক মানুষ বিচিত্রভাবে আত্মপ্রকাশ করে। বহুশুখী মানস-শিকড় দিয়ে মানুষ আহরণ করে জীবন-বস। তাই মন-মননের পবতে পরতে রয়েছে হাজারো বছরের সঞ্চিত নানা সম্পদ। কখন কোন্ বিশ্বাস-সংস্কার, আদর্শ বা অভিপ্রায়ের প্রেরণায় মানুষের কোন্ ভাব, চিন্তা বা কর্ম অভিব্যক্তি পাচ্ছে, তা সহসা বুঝে উঠা দুঃসাধ্য। তা' ছাড়া সমকালের সব পরিবেশ, ঘটনা, আচার সব মানুষের মনে ছায়াপাত করে না। তাই জীবনের সর্বতোমুখী চেতনা কোন এক মানুষের চিন্তায়, কর্মে কিংবা আচরণে ধরা দেয় না।

এ যুগেও পরিবেশ ও জীবন সম্পর্কে সচেতন মহংশিল্পী, দার্শনিক, ঐতিহাসিক, সমাজতত্ত্ববিদ কিংবা রাজনীতিকের রচনায় সমকালীন জীবনের ও ঘটনার সব খবর মেলে না। মনের প্রবণতানুসারে তুচ্ছ ঘটনাও কাশে গুরুত্ব পায়, আবার গুরুতব বিষয়ও পায় অবহেলা। তাছাড়া দৃষ্টি আর বোধেও রয়েছে মাত্রাভেদ। জগৎ ও জীবনকে সর্বজনীন দৃষ্টি ও বোধ দিয়ে প্রত্যক্ষ ও অনুভব করতেও পাবে না কেউ। বিদ্যা-বুদ্ধি, বোধি-প্রজ্ঞা, বিশ্বাস-সংস্কার-আদর্শ নীতিজ্ঞান প্রভৃতি নানা কিছুই প্রভাবে মানুষের দৃষ্টি ও বোধ নিয়ন্ত্রিত। কেউ অপেক্ষা নয়, সবারই তাই রয়েছে রঙিন চশমা এবং আপেক্ষিক বোধ ও বিচার পদ্ধতি। মধ্যযুগের সাহিত্যে সমাজ-সংস্কৃতির যা কিছু চিত্র মেলে সবটাই আদর্শায়িত। রাজপুত্র-রাজকন্যার কপকথাভিত্তিক কাব্যে নিম্ন-মধ্যবিত্ত কবি কল্পনার সাহায্যেই রাজৈশ্বর্য ও রাজকীয় উৎসব-পার্বণ-অনুষ্ঠানাদি বর্ণনা করেছেন। তাই এসব রচনায়

সর্বস্তরের মানুষের জীবন-জীবিকার বাস্তবচিত্র মেলে না। তবু যেহেতু বাস্তবজীবনের অভিজ্ঞতা লোকশ্রুত জ্ঞান সম্বল করেই কবি কল্পনায় ত্রিভুবনে বিচরণ করেন, সেহেতু ফাঁকে ফুকরে বাস্তবের আদল থেকেই যায়। যেমন মণিমাণিক্য হীরা জহরতের না হোক, কবি স্বচক্ষে সোনা রূপা পিতলের অলঙ্কার দেখেন, সোনার পালঙ্ক না হোক কাঠের তক্তাপোষ তাঁর অদেখা থাকে না। রাজভোগ চোখে না দেখলেও উচ্চ-বিত্তের মহাভোগও অজানা থাকে না।

শাহ মুহম্মদ সগীর 'ইউসুফ-জোলেখা' কাব্য প্রণেতা। তাঁর কাব্যের উপ-ক্রমে একটি রাজপ্রশস্তি মেলে :

তৃতীএ প্রণাম করোঁ রাজ্যক ঈশ্বর
 বাঘে ছাগে পানি খাএ নিভয় নিডব।
 রাজ রাজেশ্বর মধ্যে ধামিক পণ্ডিত
 দেব অবতার নৃপ ধামিক বিদিত।
 মনুষ্যের মধ্যে যেহ ধর্ম অবতাব
 মহানরপতি **গ্যেছ** পৃথিবির সাব।
 'ঠাই ঠাই ইচ্ছে রাজা আপনা বিজয়
 পুত্র শিষ্য হস্তে তিঁহ মাগে পবাজয়।'
 —মহাজন বাক্য ইহ পূরণ করিয়া
 লইলেন্ত রাজ্যপাট **বজ্রাল-গোড়িয়া**।
 রমণীবল্লভ নৃপ রসে অনুপমা
 কনে বা কহিতে পারে সে-গুণ মহিমা।

এই অংশের তাৎপর্য অনুধাবন করে বিশ্বানব শাহ মুহম্মদ সগীরকে (সগিরী?) সুলতান সিকান্দর শাহর পিতৃদ্রোহীপুত্র সুলতান গিয়াসুদ্দীন আজম শাহর (১৩৯১-১৪১০) কর্মচাবী ও সমসাময়িক বলে সিদ্ধান্ত করেছেন। তাঁর কাব্যে আল্লাহ বা সৃষ্ট। অর্থে ধর্ম বহুল ব্যবহৃত হয়েছে, এও প্রাচীনতার তথা বৌদ্ধ প্রভাবের নিশ্চিত নিদর্শন। কাব্যখানির আবিষ্কর্তা আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ।

বন্দনা : ১ করিম সন্তার পববাদিগর দেবতা মনুষ্যরূপ সৃজিলা জগত
 আপনার ইচ্ছাহে যেই করে ধর্ম ব্রহ্মজ্ঞান মহাধ্যান তদন্তরে যথ।

অন্যত্র : ব্রহ্ম/নিরঞ্জন/ঈশ্বর/ধর্ম/পুরুষ পুরান ব্যবহৃত।

২ দেবধর্ম আরাধি বহুল পুণ্য ফলে।

- ৩ ধর্মরূপ বিদিত স্বরূপ নর হৈল।
- ৪ ধর্মকে স্মরিয়া কন্যা হৈলা দণ্ডবৎ,
- ৫ কুন্ত 'পরে বলিলেন্ত ধর্ম অনুমতি।
- ৬ ধর্ম উদ্দেশিয়া সাক্ষী করি চারিদিক
ধর্ম আজ্ঞা হৈলা তুঙ্গি রাজ্য অধিকারী
- ৭ ধর্মপদ স্মরি করে সঙ্কবে গমন
- ৮ ধর্ম আজ্ঞা তোঙ্গাব পূর্বব মনস্কাম।
- ৯ ধর্মপদে ইউসূপ মাগন্ত যেহি বব
ততক্ষণে সেহি বব পাইলা সঙ্কব।
- ১০ মনে মনে ধর্ম আরাধন
- ১১ ধর্ম আরাধিয়া করে যবেব আবস্ত।
- ১২ বিনয় ভক্তি করেঁ। ধর্মবাজ পাএ।
- ১৩ তোঙ্গাপুত্র কর্মে যে লিখিছে ধর্মে
- ১৪ ধর্ম ভাবি বহ মন।
- ১৫ ধর্ম নাম লই কিবা করিল শপথ।
- ১৬ ধর্মের প্রসাদ আছে পূর্বিলেক আশ।
- ১৭ জালিয়াব বোলে স্মরি ধর্ম নিবঞ্জন।
- ১৮ কহিলেন দেবধর্মপদে আরাধন
ধর্ম স্মরি ইউসূফে মাগিলা একবর।

সূক্ষীতব্রু :

- ১। নিবঞ্জন মকাবেত প্রেনে গে মজিলা
এহি লক্ষ্যে যথ জীব সৃজন কবিলা।

মাতাপিতা :

দ্বিতীয় প্রণাম করেঁ। মা ও বাপ পাএ।
যা'ন দয়া হস্তে জন্ম হৈল বসুধাএ।
পিপিড়ার ভয়ে মাও না খুইলা মাটিত
কোল দিলা বুক দিয়া জগতে বিদিত। ..
ন খাই খাওয়াএ পিতা ন পরি পবাএ

ওস্তাদ :

ওস্তাদে প্রণাম করেঁ। পিতা হস্তে বাড়
দ্বিতীয় জনম দিলা তিহঁ সে আঙ্গাব।

বাঙলা রচনায় পাপ ও ভীতি :

ন লেখে কিতাব কথা মনে ভয় পাএ

দূষির সকল তাক ইহ ন জুয়াএ।

ওনিয়া দেখিলুঁ আঙ্গি ইহ ভয় মিছা

ন হয় ভাষায় কিছু হয় কথা সাচা।

উপমা : ইন্দ্র, বৃহস্পতি, কামদেব, বলি, কর্ণ, অঙ্গুরী, মদন, মুনি, পদ্ম, ডমরু, রামকদলী, শরৎচন্দ্র, সফরী, চাতক, দাদুরী, ইত্যাদি।

আসবাব : পালঙ্ক, কনক জড়িত পাট, কটোবা, সন্দুক, উয়ারী, উচ্চরস্ত টঙ্কী, মন্দির (গৃহ), খালাবাটি ইত্যাদি।

: চৌন হতে অলক্ষিতে ছুটে যেন বাণ।

সংস্কৃতি : তাধুল যোগাএ কেহো, বিচিত্র চামরে

: কেহো নৃত্য করে, কেহো বাহে কপিনাস

বসন : বহল বিবিধ বাস/নাটি পাট শাড়ীলাস/চারিদিক অঙ্গ স্বেচিত/
অলঙ্কার : হীরার হার, শ্রবণে রতনমণি, অঙ্গুরী, চিত্রিত বসন, জরোয়া নথ (মুক্তা ও কনকনিমিত), তাড়, কঙ্কণ, কিল্লিণী, নেউর (নুপুব) বলয়া, সিন্দুব, মেহেন্দী, নেতপাট শয্যা, চন্দন, কুঙ্কুম, আগব, রত্নাভরণ।

: পাট পাটাম্বব নেত কনকমণ্ডিত।

আদি মানব সমাজ পৌত্তলিক :

: কেহ বোলে এহি (ইউসুফ) ব্রহ্মারূপ প্রজাপতি

তান পূজা কৈলে হৈব মুক্তি পদ গতি।

দাসী : সহস্রেক দাসী দিব চন্দ্রমুখ অভিনব

মণিমুক্তা অলঙ্কার পুর।

[দাসী কেবল কাজের জন্যে নয়—কামচর্চাব জন্যে ও]

তৈজসপত্র যৌতুক :

কনকের বাটাবাটি বহু ডাও ঘট ঘটি

সুবিচিত্র ঝাড়ু গাড়ু বর্গ

রতন প্রদীপ জ্যোতি সহস্র নক্ষত্র জিতি—

যেহেন উষল মণি স্বর্গ।

ভাণ্ডারের ধন ভরি রতন কাঞ্চন পুরি

মণিময় আভরণ সাজ

মাণিক্য প্রবাল মোতি হীরামণি নানা ভাতি

মূল্য নাহি ভুবনের মাঝ।

রথসজ্জা-কন্যা যাত্রা :

দশ সহস্র রথ সজ্জা তাহার উপরে ধ্বজ
রথ 'পরে বিচিত্র মন্দির
পুরি মাঝে অন্তসপট সুবর্ণ নির্মাণ ঘট
ধ্বারে ধ্বারে বসন প্রাচীর। (পর্দা)

আজিজ মিশির :

: কনক অম্বারী পরে চড়ি রঙময় / সুবর্ণ মণ্ডিত ছত্র শিরের উপর।
: চারিদিক চামব দোলায় চমকিত।

বাদ্য : ১ দুন্দুভির শব্দে পুরিল দিগন্তব
ঢাক ঢোল দণ্ডি কাসি বাজত সুস্বর।
২ সানাই বিগুল বাজে বাঁশি করতাল।
৩ কবীলাস বিপক্ষিক মন্দিরা মৃদঙ্গ তবলা বাজে দুন্দুভি-নিশান।
পঞ্চ শব্দে বাদ্য বাজে বিবিধ বিশাল বিধান।

শিবির :

১ তাম্বু তান্ধি আজিজ বহিলা সেই স্থান
নৃত্যগীত বাদ্য বাজে বিবিধ বিধান।
২ নৃত্যগীত আনন্দে নাচএ নৃত্য করে।
৩ এ ঝাম ঝাঝ'রি ধ্বনি বাজে ঝগ কারে।
৪ নাচএ গাবএ ছন্দ মেলা।

পারিতোষিক [আজিজ মিশর] :

সভান প্রসাদ দিলা পিবীতি বচনে।

সমাজনীতি :

তুষ্কি অকুমারী বাল্য জগতবিদিত
বিবাহ সম্বন্ধ আগে (স্বামী) দেখা অনুচিত।

বরের বাহন :

চলিলেন আজিজ চৌদোলে আরোহণ।
ধ্বজ ছত্র পতাকা চলিল সারি সারি।

জোলেখার বিয়েতে আনুষ্ঠানিক আচার :

ব্রাহ্মণে পড়এ বেদ মন্ত্র উপচারি
কবিত্ব পড়এ ভাই পিঙ্গল বিচারি।
বহু গুণীগণ সঙ্গে রঙ্গ অভিলাষ
বিবাহ আনন্দ রঙ্গ মনেতে উল্লাস।

জন্মান্তর, অদৃষ্ট, নিয়তি :

- ১ তোর কর্মে লেখা আছে এ থেকে নিবন্ধ।
- ২ কর্মফল লিখিত তোমার হেন জান।
- ৩ না জানোঁ কি আছে মোর কর্মেত লিখিত।
- ৪ বিধির নিবন্ধ কেহ খণ্ডাইতে নারে।
- ৫ দৈবের নিবন্ধ আছে কর্মের লিখিত।
- ৬ মোর শুভদশা আছে কর্মের লিখন।

অভ্যর্থনা পদ্ধতি :

- ১ অজিজের অন্তঃপুরে যথ নারীগণ
বাড়িয়া নিবাসে আইল হরষিত মন।
ঘট-দীপ লৈয়া লোক হৈল। আগুমান
যুবক-যুবতী সবে ধরিল যোগান।
দোহান উপরে কৈল। পুষ্প বরিষণ
গুলাল চামেলী চম্পা সুবর্ণ গঠন।
বতন মণ্ডিত মালা কুসুম নির্মাণ
আজিজ জলিখা গলে করিল সন্ধান।
- ২ নারীরা : কেহ সিন্ধে নানা পুষ্প সুবাসিত গন্ধ
কার হাতে দুর্বাধান্য নানান প্রবন্ধ।
নৃত্যগীত আনন্দিত স্তুতি পড়ে ভাট।

ফুল ও ফল :

আম, জাম নাগেশ্বর, লবঙ্গ গুলাল,
চম্পা, যুথী চামেলী গুলাল।

বালক ইউসুফের সজ্জা :

মাথের পাগড়ী দিলা অঙ্গেতে ভূষণ (তুল : কৃষ্ণ)

অবতার : মনুষ্যমূর্তি এহি দৈব অবতার।

রাহাজানি :

পছে বাটোয়াব সব আছে দুষ্টজন।

মুদ্রা :

১ আমার ঢেপুয়া লহ এই মূল্য তার (ইউসুফের)।

২ বহুল সুবর্ণ মণি রতন প্রবাল
হীরা নীলা মাণিক্য মুকতা কসা লাল।
বস্ত্র মুকুতা প্রবাল হীরা চুনি মণি ধন।

বৈবাগী বেষ :

মণ্ডন করিল। শয্যা তবল বিরলে
পাটাস্বর তেজি মৃগ-চর্ম পরিধান
পালঙ্ক ছাড়িয়া ভুমি করিল শান।
ঘৃত মধু এড়িয়া বনের শাক ভক্ষ্য
নীলগঙ্গা তীবের ঘোফের মধ্যে বাস
সর্বক্ষণ সনাধি করএ মন উদাস।

দেবপূজা : যেন ইষ্ট দেবতা পূজয়ে নিতি নিতি।

নীতিশাস্ত্র : মহাদেবী যেন গুরু পত্নীব সমান

রাজপত্নী মাতৃতুল্য মোব অনুমান।

পক্ষী—কৈতর খঞ্জন পিক গুরু-শাবী শিখী
চকোয়া চাতক বর্ণ রাজহংস পাখী।

পান সুপারী :

কাহাক খাওয়ায় কেহো কর্পূর তাবুল।

মিষ্ট খাদ্য : কনক কটোরা ভবি মধুমিষ্ট সুখে
জলিখা তুলিয়া দেন্ত ইসুফক মুখে।
ঘৃত মধু শর্করা বহল দুগ্ধ দধি
সুধারসে পূরিত সন্দেশ নানা বিধি।

খোপা : বহুএ কানড়ী খোপা লাস।

সজ্জা ও প্রসাধন :

শীষেত সিন্দূর, শ্রবণে গুহিত মোতি রতন কুন্তল,
গীমাগত হীরাহার, বিরাজিত গজমোতি পাঁতি

কুস্তুরী কুঙ্কুম বিন্দু, কপালে তিলক চন্দ,
চন্দনে চচিত অঙ্গ, কেশর স্নগনি সঙ্গ ।
কাঁচুলি মণ্ডিত হার, করত কঙ্কণবর,
কনক মাণিক্য জ্যোতি সার ।

বাহু দণ্ডে তাড় তারি, চুনিমণি বিচিত্র নির্মাণ
অঙ্গুরী মানিক্য জুড়ি দশাঙ্গুলে ভরিপুরি, কটিত কিস্কিনী বাজে,
চরণে নূপুর বাজে, রঙ্গ বিচিত্র বাস
আগর চন্দর ফাণ্ড স্নবাসিত রঙ্গে ।

নারী ও পুরুষ : অগ্নি ও তুলা, ষ্ট ও বহ্নি সদৃশ ।

লোহা ও অসি, জতু ও অগ্নি (লোহা যেন অগ্নি পাই
জতুক আকৃতি)

চুলনী : তার একশিশু তিন মাসের স্নন্দর
শয়ন করিয়া ছিল চুলনী উপর ।

শয্যা : ইস্রফক দিলা যথ খাট, পাট পাট
তুলি গাদি বসন ভূষণ বাটাবাটি ।

যোগিক সাধনা—ইস্রফ :

১ আপনার জ্ঞান ধ্যান সমাধি সংযোগ
সর্বক্ষণ এহি চিন্তা অল্প উপভোগ
জ্ঞান ধ্যান বিনু তান আন নাহি মতি
ধর্ম কর্ম বেদ মন্ত্র পরমার্থ গতি ।

২ সর্বলোকে বলে এহি দেব অবতার
মহাসাধু সিদ্ধারূপ প্রকৃতি তাহার ।

ছড়িদার : এ যুগের অগ্রগামী Surgeant
আজিজ মিসির যদি আরোহণ গতি ।
দুই পাশে ছড়িদার চলে রঙ্গমতি ।

হিন্দুয়ানী দাম্পত্য ধারণা :

শুন হে ইস্রফ তুমি হঅত তৎপর
জলিখা তোম্বাক পত্নী জন্ম-জন্মাস্তর ।

পুতুল নাচ :

পোতলা, নাচায় যেহু সূতের গাতার
বাদিয়া আলোপে যেহু সূত রাখি কর ।

বাদ্যযন্ত্র :

- ১ বিয়াল্লিশ, বাদ্যের ধ্বনি বাজে সুললিতে...
- ২ যথবাদ্য ভাও আছে সর্বরাজ্য দেশ
পঞ্চশব্দে বাদ্য বাজে পুরিয়া বিশেষ।
ঢাক ঢোল দণ্ডী কাঁসী দুন্দুভি নিশান
মন্দিরা মাদল ভাল তবল বিষণ।
দোসরি মোহরি বাজে মৃদঙ্গ বহল
শঙ্খনাদ শিঙ্গা ভেরী বাজএ তব্বল।
জয়তুব সুরমণ্ডল যন্ত্রতন্ত্র পূব
নৃত্যগীতে নৃত্যক নাচএ সেইপুর।
ঝনঝনি ঝাঁঝরি ঝুমুরি ঝনাকাব
বাঁশী কাঁসী চোরাশী বাজন অনিবাব।
সানাই বিগুল বাজে ভেউর কর্ণাল
করতাল মন্দিরা বাজয়ে সুমঙ্গল।
বিপক্ষী পিনাক বাজে অতি মৃদুস্বর
কপিলাস রুদ্র বাজয়ে নিরন্তর।

অলঙ্কার :

কাঞ্চন দোছড়ি মল,

বাহন : শিবিকা চৌদোল আবোহণ

বাদ্য ও বিবাহ মঙ্গল :

দুই রাজ বাদ্যবাজে জয় শঙ্খধ্বনি
বিবাহ মঙ্গল গাহে দেবেব রমণী।

উৎসবে মঙ্গল গান :

- ১ সুবচিত মঙ্গলা গাহেস্ত
- ২ পুষ্পবৃষ্টি করিয়া মঙ্গল গীত গাহে
- ৩ এহিমতে মন্দুলা করিলা মহোচ্ছব।
- ৪ সুরূপী সুন্দরীগণ পুষ্পবৃষ্টি করে ঘন
যেহ মোতি ভূমি বিস্তারিত।

বাসরে :

পুষ্পক পালঙ্কী' পরে দুহ প্রেম রস ভরে
সুখ শয্যা বাস নিরন্তর।

সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ—১৪

টঙ্গী :

রচিলেন্ত এক টঙ্গী অন্তঃপুর থান
উষ্ণ দেবপুরী সম ফটিক নির্মাণ।
চন্দন আগর পাট শয্যা সুবলিত
স্তম্ভে স্তম্ভে রজত কাঞ্চন সুরচিত
চিত্রকারী বিচিত্র অঙ্কর চমকিত
কাঞ্চনে রচিত বর জ্যোতি প্রদীপিত।
মধ্যে মধ্যে পাটাস্বর গুপ্ত ওড় আড়
অতি মনোরম ভাতি মুকুতা সঞ্চার।
তার মাঝে মানিক্য প্রবাল তারা জ্যোতি
দেবের বৈকুণ্ঠ কিবা অপকপ ভাতি।

অন্য টঙ্গী—

একঘর আজিজে নিমিছে মনোহর।
মণিরত্ন কাঞ্চন মন্দির পূব সাজ
বেড়া প্রতি কনক বিচিত্র চিত্র সাব।
বজ্রবর্ণ পাষণ পূরিত ববরাজ।

গর্তকাল :

দশমাস দশ দিনে পুত্র উতপতি।

দুভিক্ষে মানুষ বেচাকেনা :

ভক্ষ্য দিয়া আত্মা পুত্র-পবিজন
দাস-দাসী কবিতা রাখহ প্রাণ-ধন।
মিশ্রির সকল লোক হৈল দাস-দাসী

বাজদর্শনের কায়দা :

নবী বোলে ঘরে ত বহিবা আগুমান
অন্তঃপুরে প্রবেশিবা আত্মা পবমাণ।
নৃপতির মুখ দেখি করিবা প্রণাম
সচকিত ন হেবিবা নতু ডানবাম।
আশীর্বাদ করিয়া রহিবা ধৈর্যমান
আত্মা হৈলে বসিবা আজিজ বিদ্যমান।
পুছিলে সে কহিবা বচন রত্নবান
বিস্তারিত ন কহিবা অল্প সমাধান।

ন বৈসে বিমুখ হৈয়া নৃপতি গোচর
সময় বুঝিয়া যাইবা নিজ বাসা ঘর ।
নৃপতিক প্রকৃতি বচন তত্ত্ব জানি
কাব সঙ্গে ন কহিবা বেকত কাহিনী ।

আসন :

বিচিত্র বসন আনি বিছাইল। সঙ্গর ।
বাজ আড্ডাএ বসিলেন্ত দশ সহোদব ।

আপ্যায়ণ :

ভৃঙ্গাবেন জল কোহু সেবকে যোগাএ
চামব সনীর কেহো কবে তান গাএ ।
সুবর্ণের বাটা ভবি কর্পূব তাবুল
সুগন্ধি চন্দন আদি নানা বর্ণ ফুল ।

সৈন্য :

ক্ষেত্রী সব অস্ত্রধারী কবচ ভূষিত
ধনুর্নাগ খর্গ চর্ম সন্ধান পুরিত । - - -
দশ সহস্র ছড়িদাব সচেতন বাজে - - -
মণিময় কৃপাণ কবেত সুশোভিত
চৌদ্ধ অক্ষোহিনী সৈন্য করহ সাজন ।

পিতা :

বাপবাক্য যেহু মহাবেদ ।
পিতৃপদ সেবা কৈলে সুর্গলোক গতি ।

বেশ্যা নর্তকী ---

যত নৃত্য বেশ্যা আছে সুকপ সুঠান
সুললিত নৃত্যগীত কব সাবধান ।

মুসলিম মানস :

আল্লামার বাণী : কাফের সকল মাঝি করহ অনীন ।
মহামন্ত্র কলিমা ন কহে যেই জন
তাহাব উপবে কব অস্ত্র ববিষণ ।
---কাফের মথিতে চলে শিশু অধিকারী ।

নারীর অতিথি ও গুরুজন বরণ :

কার হাতে দুর্বাধান নানা পুষ্প পাতা - - -

নানা দ্রব্য সঙ্গে করি মঙ্গল বিধান - - -

সর্বতনু বসনে ঢাকিয়া অঁখিমুখ।

(ভূঙ্গারের জলে)

বাপ পদ আপনে পাখালে নৃপমণি

জলিখা মস্তক কেশে উপস্কার কৈলা।

যোদ্ধাবেশে রাজা :

সুসজ্জ করহ সৈন্য যথ অশ্ববর

স্বর্ণ কুমিজি জিন চড়াঅ পাখর।

বিগুহ্ন স্বর্ণ মণি বিরচিত রথ - - -

বিচিত্র কনক মণি কনক শোভিত।

মঙ্গলাচরণ : ভট্ট সবে স্তুতি পঠে জুড়ি দুই কব

স্বামী বরদাতা শিব

তবে কন্যা মহেশ পূজিয়া ততক্ষণ

ইবন আমিনের ভাবীপত্নী বিধুপ্রভা

অতিথি আইল জানি করিলা গমন। - - -

দৈববাণী :

এহিস্থানে তোল টঙ্কী ঘর সুরুচির

তার মধ্যে থাকি শিব পূজহ ভকতি

তবে সে পাইবা জান তুম্বি নিজপতি।

কদম্বুচি :

চরণ বন্দিল তান শির 'পরে ধরি।

বিধুপ্রভার স্বয়ংবর :

কনে সাজ : চিকুর কুচিত বেণী সিঁথি পাঁতি শোভা

অর্ধচন্দ্র আকৃতি মোহন তুল খোপা।

তিলক ভূষণ পত্রাবলী চারু সাজ

নক্ষত্র নিকর যেহু শোভে হিজরাজ।

তিলফুল জিনি নাসা মুকুতা মণ্ডিত।

খ. সৈয়দ সুলতান

নবীবাংশ (১৫৮২-৮৪ খ্রীঃ-মৃ-সম্পাদিত)

সৈয়দ সুলতান মধ্যযুগের একজন শ্রেষ্ঠ কবি। আঠারো শতক অবধি চট্টগ্রামের কবিগণ তাঁকে বাল্মীকি ব্যাসের মতোই কবিগুরু বলে মানতেন। ষোল শতকের চট্টগ্রামের মুসলিম সমাজ সৈয়দ সুলতান প্রভাবিত। তাই এ দীর্ঘ আলোচনার প্রয়োজন।

বৈদিক যুগ থেকেই সুপ্রাচীন অনার্য সাংখ্য-যোগ তত্ত্ব ভারতীয় ধর্ম চিন্তায় ও অধ্যাত্মসাধনায় প্রভাব বিস্তার করেছে, এবং বৌদ্ধ যোগ-তান্ত্রিক প্রভাবে হিন্দু শাক্ত-শৈব তন্ত্রমত গড়ে উঠেছে এবং পর্ববর্তীকালে মুসলমানরাও এ যোগ-তন্ত্র এড়াতে পারেনি। পনেরো শতক অবধি যে তত্ত্ব আচরণের মধ্যে ছিল, তাই ষোল শতক থেকে লিপিবদ্ধ হতে থাকে। আমরা যোগ যোগীরা কথা কেবল, হিন্দু-বৌদ্ধ সাহিত্যে নয়, বাঙলাভাষায়ও নানাসূত্রে গুনতে পাই। কেবল চর্যাগীতিতে নয়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, চৈতন্যচরিত মঙ্গলকাব্য ও প্রণয়োপাখ্যান প্রভৃতিতেও যোগীরা সন্ধান পাই। সমাজের সর্বক্ষেত্রে যোগী-সন্ন্যাসী-পীর-ফকিরের ভূমিকা গুরুত্বপূর্ণই ছিল। কুতুব-উদ্দীন আইবক থেকে শিবজাফর অবধি দিল্লী ও বাঙলার সুলতানদের অনেকেরই জীবন পীর-ফকিরের পরামর্শে নিয়ন্ত্রিত হয়েছে। বঙ্কিম-চন্দ্রের উপন্যাসগুলোতে সন্ন্যাসীরা ভূমিকা প্রায় অপরিহার্য হয়ে দেখা দিয়েছে। ওহাবী ফরহাজী প্রভাবের পবেও আজকের দিনে শরীয়তী-মুসলমান পীর ও মাওলানা মোহ তাগ কবতে পারেনি।

ষোলশতকে বৈষ্ণব মতের উদ্ভবে যে ভাব-বিপ্লব দেখা দিল, তার প্রভাব গণমনের সংকীর্ণ ও ক্রুর সাম্প্রদায়িক ভেদবুদ্ধি দূর করেছিল। উদার মানবিকবোধে বাঙালীর চিন্তার প্রসার এবং রুচির বিকাশ ঘটেছিল চৈতন্যের যুগের মঙ্গলকাব্যগুলোতে ও অসূয়া-মুক্ত আবহ সৃষ্টি করা তাই হয়েছিল সম্ভব। এসময় নিশ্চিতই রাধা-কৃষ্ণ লীলামহিমা বাঙালীর চিত্তহরণ করে।

নরে নারায়ণ দর্শন কিংবা জীবে ব্রহ্মের স্থিতি অনুভব করা যুগের রেওয়াজ হয়ে দাঁড়িয়েছিল। সমাজে-ধর্মে ও রাষ্ট্রশাসনে আকবরের উদার নীতি এই বোধ আরো উজ্জীবিত করেছিল। তাই ষোল শতক বাঙালী জীবনে ছোটখাটো রেনেসাঁসের যুগ।

এই শতক অনিবার্য কারণে বাঙলা সাহিত্যেরও সোনার যুগ। পনেরো শতকের বাঙলা রচনা বিচ্ছিন্ন ও বিবল প্রয়াসে সীমিত। কিন্তু ষোল-শতকের নব-বৈষ্ণবীয় উচ্ছল ভাববন্যায় বাঙালী হৃদয় প্লাবিত হয়ে ভাষা-সাহিত্যের আড়িনায়ও উপছে পড়েছিল। কবির সংখ্যাধিক্যে, সৃজনপটুতায়, বচনার প্রাচুর্যে ও বৈচিত্র্যে এ শতক গোটা মধ্যযুগের মধ্যমণি। ভাবে ভাষায় এবং রূপ ও চিত্রকল্পের সূতোৎসারে এ শতকের সাহিত্য অনন্য। কিন্তু এ রেনেসাঁস একান্তই বৈষ্ণবের। এ প্রাণপ্রাচুর্য চৈতন্য দেবেরই দান। তাই অবৈষ্ণবরা এই বিপ্লব বন্যায় বিমূঢ় ও স্তব্ধ হয়ে গিয়েছিল। ষোল শতকে অবৈষ্ণবের রচনা বিবল। এই বন্যায় প্রথম তোড় মন্দা হবার মুখে ষোল শতকের শেষপাদে অবৈষ্ণবেরা সন্ধি ফিরে পেতে থাকে। কিন্তু তখন তাদেরও অজ্ঞাতে তাদের চিত্র চৈতন্যদেবের প্রেমবাদে সমপিত। যোগ-তাত্ত্বিক বৌদ্ধদের যারা ইসলাম ও ব্রাহ্মণ্য সমাজের প্রচল্য নিজেদের ধর্মমত প্রচল্য রেখেছিল তারাও চৈতন্য-অদ্বৈত-নিত্যানন্দ-বীরভদ্রর দোহাই দিয়ে রাধা-কৃষ্ণ লীলাবাদকে সম্বল করে নিল। এরাই নতুন বৈষ্ণব সহ-জিয়া। শাক্ত সমাজে শক্তিব বাৎসল্য ও করুণাময়ী রূপের প্রাধান্য, শৈবসম্প্রদায়ে 'ভোলানাথ' শিবের জনপ্রিয়তা, তাত্ত্বিক কাঠিন্যে প্রীতিরসের প্রবণতা প্রভৃতি বৈষ্ণব প্রভাবের প্রত্যক্ষ ফল।

ষোল শতকে চৈতন্যোত্তর কালে তথা ষোল শতকের শেষ পাদে আমরা নিশ্চিত রূপে দুইজন হিন্দুকবির সাক্ষাৎ পাই। দুইজনই রচনা করেছেন চণ্ডী-মঙ্গল এবং উভয়েই চৈতন্য-চরণে আত্মনিবেদন করেছেন। দ্বিজ মাধব (বা মাধবাচার্য) তাঁর গঙ্গামঙ্গলের এক ভণিতায় বলেছেন:

চিস্তিয়া চৈতন্যচন্দ্র চরণকমল

দ্বিজমাধবে কহে গঙ্গা মঙ্গল।

আর মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলে চৈতন্য বন্দনা তো রয়েইছে।

পনেরো শতকের হিন্দু কবি বড়ু চণ্ডীদাস, কৃত্তিবাস, মালাধর বসু বিজয়গুপ্ত, বিপ্রদাস পিপলাই আর ষোল শতকের প্রথমপাদের কবি হচ্ছেন

কবীন্দ্র পরমেশ্বরদাস, শ্রীকরনন্দী, বিজ শ্রীধর। এঁদের মধ্যে পাঁচজন সুলতান বা সামন্ত প্রতিপোষণেই লেখনী ধারণ করেছিলেন। অতএব এঁদের সাহিত্যিক প্রয়াস নতুন গড়ে ওঠা সাংস্কৃতিক পরিমণ্ডলের প্রথম দান।

নতুন সাংস্কৃতিক পরিমণ্ডলের দ্বিতীয় দান বাড়লায় ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সমাজ সংস্কারের প্রয়াস, এবং হিন্দুমনে নতুন জীবন সুপ্নের উদ্ভাস [গোড়ে ব্রাহ্মণরাজ্য হৈব হেন আছে।]

এর তৃতীয় দান উত্তরভাবতীক সম্ভবধর্মের অনুসরণে, সুফীপ্রভাবে দক্ষিণ ভারতীক অধৈততত্ত্ব ও ভক্তিবাদেব ভিত্তিতে নব অচিন্ত্যবৈতাত্ম্যে তত্ত্ব ও প্রেমবাদের উদ্ভব। চৈতন্যের ব্যক্তিক মনীষায় এই নব অধ্যাত্তবাদ প্রচারিত হলেও, এ কোনো আকস্মিক অকাবণ ঘটনা নয়। জ্ঞানসূত্রে বিন্যস্ত সমাজে নিম্নবর্ণের মানুষের জীবন নিয়তির অমোঘ বিধানের মতো পৈত্রিক পেশার নিগড়েব মাধ্যমেই নিয়ন্ত্রিত হত। ফলে পুরুষানুক্রমিক পীড়ন, দারিদ্র্য, তাচ্ছিল্য ও অপমান থেকে নিকৃতি পাওয়ার কোনো উপায় ছিল না তাদের। এতে দেহ-মন ও আত্মার উপর যে-জুলুম হত নতুন কোনো আশার বা আদর্শের আলোর অনুপস্থিতিব দরুন তা সহ্য করতেও তারা অভ্যস্ত ছিল। কিন্তু মুসলিম বিজয়েব ফলে তারা চোখের সামনে দেখল আজ যে ক্রীতদাস—বুদ্ধি, সামর্থ্য ও নৈপুণ্য বলে, কাল সে বাদশাহী তব্ধত অলঙ্কৃত করছে। দিল্লী ও গোড়ে এই আত্মব কাও হামেশাই ঘটছে। দেখতে পাচ্ছে সামান্যের মধ্যে কপকথাব নায়ককে। মানুষের আত্ম-প্রসারের এই অনিঃশেষ ক্ষেত্রের সন্ধান পেয়ে তারা ব্রাহ্মণ্য সমাজের বাঁধন ছিঁড়বার জন্যে চঞ্চল হয়ে উঠল, মানুষ অবিশেষেব জীবনের বিবাট সম্ভাবনার সন্ধান যখন একবার পেল, তখন তাড়েন ধবে রাখা দুষ্কর হয়ে উঠল। ব্রাহ্মণ্য সমাজ যতই বাঁধন শক্ত করতে চাইল ছিঁড়বাব আশঙ্কা ততই বাড়ল। কিন্তু পাখি যখন নবদিগন্তেব সন্ধান পেয়েছে, সে উড়বার চেষ্টা করবেই।

ব্রাহ্মণ্যবাদীব এ প্রয়াস যখন ব্যর্থ হল, তখনি চৈতন্যদেবের নেতৃত্বে স্মৃতি ও শর্মাভ্রোহী সমাজগঠন আন্দোলন হল শুরু। এবং এ উদ্দেশ্য ষোড়ামুটি সিদ্ধ হয়েছ। কেননা, অন্যথায় যারা ইসলাম গ্রহণ করত, মুখ্যত তারাই বৈষ্ণব হল, যেমন সমাজে পতিত হওয়ার পর খ্রীস্টধর্ম বরণ করা ছাড়া যাদের অন্য উপায় রইল না, তারাই ব্রাহ্মমত সৃষ্টি করে নতুনে পুরানে সন্ধি ঘটিয়ে স্বধর্মের প্রচছায় আত্মরক্ষা করল।^১

১, ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলার জাগরণ—ডক্টর শূনীলকুমার গুপ্ত

বৈষ্ণবসাধন পদ্ধতিতে ও সামাজিক আচার-আচরণে ইসলামি রীতি-নীতির ছবছ অনুকৃতি রয়েছে অনেক। তবু মানুষের চারিত্রিক স্থলন-পতনকে ক্ষমাস্বন্দর দৃষ্টিতে দেখা, আর পতিতাব্ধার জন্যে করুণাবোধ করা—বৈষ্ণবীয় উদারতার স্পন্দরতম প্রকাশ।

অতএব, মুসলিম সংস্কৃতির মোকাবেলায় দক্ষিণ ও উত্তর ভারতে যা' য়টেছে, ষোল-শতকে বাঙলায়ও একই ঐতিহাসিক ও প্রাতিবেশিক কারণে তা-ই য়টেছে। চৈতন্যের জ্যেষ্ঠ সমসাময়িক ঈশ্বরপুরী, অদ্বৈতাচার্য ও নিত্যানন্দের মধ্যে তক্তিতত্ত্বের সূচনা আর্গেই হয়েছিল, চৈতন্যদেবের মনীষা ও ব্যক্তিত্ব তাকে পূর্ণাবয়ব দিল। নতুন পরিবেশের প্রেক্ষিতে পুরোনো জীবন বোধ পরিবর্তনের যে বাস্তব ও মানস প্রয়োজন অনুভূত হয়েছিল, তা এই উপায়ে সিদ্ধ হল। সবাই অবশ্য বৈষ্ণব হযনি। কিন্তু এ সত্য অনস্বীকার্য যে, কেউই আর সুধর্মে ও স্মৃতে স্তম্ভিব থাকতে পারেনি, অবচেতন ভাবে বৈষ্ণবীয় উদার মানবিকতার প্রভাবে পড়েছে। তারা স্মৃস্ত থাকতে পারল না বটে, তবে স্তম্ভ মানস-আবহ পেল। কিন্তু বৈষ্ণবসমাজ সে উদারতা অবৈষ্ণবের মতো কাজে লাগতে পারেনি; যেমন শিখেরা পারেনি নানকের মত সমস্বয়ী উদার আদর্শকে ধবে রাখা'ত। তারা সাম্প্রদায়িক ভেদবুদ্ধি নিয়ে আত্মপ্রতিষ্ঠায় উৎকণ্ঠ ও উগ্র হয়ে উঠে। এবং এ উদ্দেশ্যে তারা সংকীর্ণতাকেই সম্বল করে। আত্মবতি সর্বাবস্থায় পরপ্রীতির পরিপন্থী। কেবল ব্যক্তি জীবনে নয়, সামাজিক ও জাতীয় জীবনেও তা সত্য। শিখদের মতো বৈষ্ণবেরাও উদার দৃষ্টি সঙ্কুচিত করে নবগঠিত সম্প্রদায়ের আচার-আচরণ নিযন্ত্রণ বিধি প্রণয়নে ও তাদের ধর্মতত্ত্বে আভিজাত্য আরোপ প্রচেষ্টায় সময়ের, শক্তিব ও মনীষার অপব্যয় করতে থাকে। দৃষ্টি এমনি সংকীর্ণ লক্ষ্যে নিবদ্ধ হওয়ায় তারা নতুন ভাবে সাম্প্রদায়িক ভেদবুদ্ধির শিকার হয়ে রইল।^২ চৈতন্য ও তাঁব পারিষদের জীবনী গ্রন্থগুলো তাঁদের সংকীর্ণতার সাক্ষ্য বহন করছে। যেমন—বৃন্দাবন দাস অবৈষ্ণব হিন্দুকে 'পাষণ্ডী' বলেই জানতেন, বৈষ্ণবস্বলভ বিনয় কিংবা সহিষ্ণু-তাও তাঁর ছিল না। মনের মধ্যে তিনি সব সময় পাষণ্ডীর প্রতি ক্রোধ ও ঘেস প্রসূত উদ্বেজনা বহন করতেন। তাই একটি গালি তিনি ধূয়ার মতো আবৃত্তি করেছেন :

২. Bengal under Akbar & Jahangir PP/P 118-19 T. K. Roy Chowdhury

এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে
তবে লাখি মারে। তার শিরের উপরে।

ফলে বিচ্ছিন্নতার ও স্নাতত্বের আর একটি প্রাচীর উঠল—মিলন
ময়দানের পরিসর আর একটু সংকীর্ণ হল মাত্র। বৈষ্ণবেরা এভাবে
যখন বাস্তবজীবন ও প্রয়োজনকে আড়াল করে পারলৌকিক জীবন-সৃষ্টি
অভিভূত, এবং দৃষ্টি মাটি থেকে ফিরিয়ে নিয়ে আকাশে নিবদ্ধ করেছে, তেমনি
সময়ে সৈয়দ সুলতানের আবির্ভাব।

সৈয়দ সুলতানের মনীষার বৈশিষ্ট্য এই যে তিনি এ প্রভাবে অভিভূত
তথা লক্ষ্যভ্রষ্ট হননি। এই প্রভাব গ্রীকায় করেও তিনি ইসলামি জীবন
কামনা করেছেন। সুফীমতের অনুকূল ছিল বলে তিনি রাধা-কৃষ্ণ রূপক
ব্যবহারে দ্বিধা করেন নি। অদ্বৈতসিদ্ধির লক্ষ্যে যোগ পদ্ধতিকে সম্বল
করে ইসলামের নৈতিক, সামাজিক ও ব্যবহারিক শিক্ষার অনুসরণে জীবন
চর্যা গ্রহণ করে তিনি ইসলামকে একটি বিবর্তিত স্থানিক রূপ দান
করেছিলেন। পাবিবৈশিক প্রভাবেই দেশ-কালের সঙ্গে বিদেশাগত ধর্মের
এমনি সামঞ্জস্য কল্পনাও যুগন্ধব ব্যক্তিত্বের পরিচায়ক।

এবার যোগ সঙ্কে তাঁর ধ্যান-ধাবণার পরিচয় নেয়া যাক। নবীবাংশে
বিভিন্ন প্রসঙ্গে তিনি বলেছেন

ওমরে বহুত দেশ কৈল। মুসলমান
যোগপন্থ জানাইলা—জানাইলা জ্ঞান।
কুমারীক যোগশাস্ত্র জানাই নৃপতি
কঠিন হৃদয় হেন মোমের আকৃতি।

আদি মানব আদমের তথা মানুষের দেহ পরিচয় :

অধঃ বেত শিবশক্তি ত্রিঙ্গেতে বহিল
নাভিদেলে পঞ্চবাণি একত্র হইল।
দশমীর দ্বাব খুইল। দশমীর পাট
চৌকি প্রহরী সব খুইল। ঘাট ঘাট।
অনাহত পঞ্চসুরে বাজিবার তবে
লুকাই রাখিল তবে গহীন অন্তরে।
তিনশত ঘাট শিবা দিলেন্ত টানাই
নাভিকুণ্ড দেশেত মিলিল সবাই (১)

স্বপ্নমুগ্ধার মধ্যেত রহিল বড় থানা
হইবারে যত কিছু আওনাগমনা ।
ইচ্ছা স্নেহে শিব-শক্তি জীবাত্মা দিলা ।

যোগী শিব :

কথকাল পদ্মাসনে সাধিলেক যোগ
বায়ু ভক্ষি রহিলা তেজিয়া উপভোগ ।
ব্যায়ুচর্ম পরিধান মুণ্ডেব জটা ধরে
সর্পসনে মুণ্ডমালা কণ্ঠেব উপরে ।
বৃষ 'পরে আরোহণ ভঙ্গ দিলা অঙ্গে
প্রতিগৃহে ভিক্ষা নিত্য করিলেন্ত রঙ্গে ।
দুই পাশে আছিলেক তান দুই ভার্যা
কায়মনে সদায় করিলা পরিচর্যা ।

সমাজে যে যোগী-যোগিনীর প্রভাব ছিল তার প্রমাণ দৃঃখিনী নারী বলেছে
(কাবিলের মৃত্যুতে)

ধরিমু যোগিনীবেশ কর্ণে নিমু কড়ি
একহাতে পাত্র আর কবে দণ্ড বাড়ি ।
অঙ্গেত লিপিমু ভঙ্গ ফিবি সর্বদেশ
কথা গেলে লাগ পাইমু করিমু উদ্দেশ ।

অন্যত্র : সিদ্ধাসম অনাহারে থাকে প্রতিদিন ।

আমিষভোজনের কুফল—

খাইতে পশুব মাংস দেহ হএ জান ধ্বংস
অবোধে আত্মনা পায় জয় ।
দেহমধ্যে পঞ্চভুল আছএ যক্ষের তুল
বলবীৰ্য তাহার বাড়এ ।

দেহতত্ত্ব—

দেখন শুনন বাক্য জানন অপাব
প্রভুর এ সব জান শরীর তোষ্কার ।
সপ্তমআকাশ সপ্তপৃথিবীর মণ্ডল
একে একে আছে সব শরীরে সকল ।
শিবশক্তি মূলাবার ধরে নাভিদেশ
সহস্রদলেত তের করতার বেশ ।

অগাহত দুমদমি বাজএ নিরন্তর
 কনক মৃণাল পুষ্প তাত মনুহর।
 ভালমতে শতদলে হৈছে প্রকাশ
 নানা পুষ্প বিকাশ হৈছে চারিপাশ।
 মধুপ ভ্রমবা তথা পাই দিব্যস্থান
 কৌতুকে সদায় তাবা কবে মধুপান।

অষ্টম তত্ত্ব :

- ১ আদমের বাক্য শুনি নিরঞ্জে কহে পুনি
 সেই তত্ত্ব ত্রিভুবন সাব
 তাব মোর নহে ভিন এক অংশ পরিচিন
 পিৰীতি বড়হি মোব তাব।
- ২ জলমধ্যে বিষ যেন ভাসে কতক্ষণ
 পশ্চাতে জলের বিষ জলেত মিশন।
- ৩ জীবকপ ধবি প্রভু বৈসে সর্বঠাম
 সূচাকু সূরূপ প্রভু ধবিছে উপান।
 কটিকের অন্তবে যেন সুবর্ণের লত
 কনক পত্রিকা পুষ্প বাহিবে বেকত।
 আপনাকে আপনি চিনিতে পাব যবে
 প্রভু সনে তোক্তাব দর্শন হৈব তবে।
 সর্বষটে ব্যাপিত আছএ নিবঞ্জন
 আপনাব ঘটেত পাইবা দবশন।
 আপনারে আপে যদি পাব চিনিবাব
 নিশ্চয় দেখিবা তুষ্টি প্রভু করতাব।
 সর্বথায় পাইবা তুষ্টি প্রভু নিবঞ্জন।
- ৫ আহাদ আহমদ মহাসুৰ ভিন
 এই মহাসুৰ মধ্যে ত্রিভুবন চিন।
 আহমদ হোস্তে নুব কৈলা মহাসুৰ
 আহাদ আহমদ দুই এক কলেবর।
 আহাদ আহমদ পাইল দরশন
 হইয়া ভাবক রূপ কৈলা নিরীক্ষণ।

আহমদরূপে, আপনা দেখা পাই
সাধক হইয়া রূপ রহিল ধৈর্য।
প্রীতিরসে মগ্ন হৈয়া প্রভু নৈরাকার
নুর মোহাম্মদক লাগিলা দর্শিবার।

(তুল : রূপ দেখি আপনার, কৃষ্ণ হয় চমৎকার, অস্বাদিতে সাধ উঠে মনে)

৬ আল্লাহর উক্তি :

আপনা অংশে আশ্রি সজিছি তোম্বারে
তুষ্টি আশ্রি একত্রে আছিল অনুদিন
আশ্রা হোস্তে কথদিন হইয়াছে তিন।

৭ মুহাম্মদের উক্তি :

কিবা এথা কিবা তথা তুমি সর্বময়
সভানের স্থানে তুষ্টি নাই তোম্বার স্থান।
সভান ব্যাপিত হই আপনে রহিছ
মহিমাব লাগি আশ্রি কুর্গী সজিয়াছ।

৮ প্রভুর পরমতত্ত্ব শুনি খদিজাব

সংসার অসার জানি মানে সর্বথায়।
ইচ্ছিলা যথাতু আইলা তথা চলি যাইতে
সাগবের বিন্দু যাই সাগবে মিলাইতে।

হিন্দু পুর্বাণের ও হিন্দু সমাজের সঙ্গে কবিব পরিচয় ছিল গভীর।
তিনি এ পরিচয় কাজে লাগিয়েছেন। ইসলাম যে আল্লাহর মনোনীত শেষ-
ধর্ম এবং মুহাম্মদ যে আল্লাহর শ্রেষ্ঠ ও শেষ নবী, আর তাঁর আবির্ভাবের
ফলে পূর্বকার নবীগণ প্রচারিত শিক্ষা ও আচার-আচরণ যে বাতেল হয়ে
গেল ভাবতীয় ঐতিহ্যের পরিপ্রেক্ষিতে তা-ই প্রমাণ করবার জন্যে তিনি
হিন্দুর প্রধান দেবতা, অবতার ও ধর্মগ্রন্থে শব্দতানের কারসাজিতে কি দোষ
স্পর্শ করেছে তাঁর বানানো কাহিনী বিবৃত করেছেন। সৈয়দ সুলতানের
অনুসরণে পৃথিবীর বাসেন্দা পরম্পরার বিবরণ দেয়া হল:

প্রথমে দেও-দৈত্য তথা অসুরেরা সৃষ্টি হয়ে পৃথিবীর অধিকার পেল।
কিন্তু তাদের অনাচারে পৃথিবী পাপের ভার সহিতে না পেরে আল্লাহর কাছে
ফরিয়াদ জানাল, তখন:

ক্ষিত্তির যে নিবেদন শুনি প্রভু নিরঞ্জন
আদেশ করিলা সুরগণ

তেজ সুর এ আকাশ চলি যাও ক্ষিতিপাশ
অসুরকে করিতে নিধন।

তারপর সুরাসুরে ব্যাপক ও ভয়ঙ্কর যুদ্ধ শুরু হল। কালনেমি, গুপ্ত
নিগুপ্তের যুদ্ধ প্রভৃতির পর দৈত্যেরা দেবতাদের হাতে পরাজিত হয়ে পালাল।
সুরেরাও ক্রমে অনাচারী হয়ে পাপকর্মে লিপ্ত হয়। ফলে তাদেরও আগুনে
পুড়িয়ে মারা হল অবশ্য তাদের মধ্যে :

পুণ্যের প্রভাবে রহিলেক কথজন
ক্ষিতিত আলোপ হই সদায় ভ্রমণ।

এর পরে ফিরিস্তাবা নররূপ ধবে পৃথিবীতে বাস করতে লাগল। তারা
চারি মহাজন স্থানে পাইল চারিবেদ।
সামবেদ ব্রহ্মাতি পাঠাইলা নৈরাকার
তবে যদি বিষ্ণুব হৈল উৎপন
যজুর্বেদ তাহানে পাঠাইলা নিরঞ্জন।
তৃতীয় মহেশ যদি সৃজন হইল
ঋক্বেদ তান স্থানে পাঠাইয়া দিল।
চতুর্থে যদি সে হরি হইলা সৃজন
অথর্ব বেদ তাহানে পাঠাইলা নিরঞ্জন
এ চারি বেদেত সাক্ষ্য দিছে করতার
অবশ্য অবশ্য মোহাম্মদ ব্যক্ত হইবার।

[স্পষ্টত: ব্রহ্মা-বিষ্ণু মহেশ্বর কবি এই নামক্রম মেনেছেন এবং বিষ্ণু
ও হরির (কৃষ্ণ) পৃথক ব্যক্তি স্বীকার করেছেন।]

শিব পরমযোগী। তিনি

কথকাল পদ্যাসনে সাধিলেক যোগ
বায়ু ভক্ষি রহিলা তেজিয়া উপভোগ।
ব্যাঘ্রচর্ম পরিধান মুণ্ডে জটা ধবে
সর্পসনে মুণ্ডমালা কণ্ঠের উপবে।
বৃষ'পরে আরোহণ ভ্রম দিলা অঙ্গে
প্রতিগৃহে ভিক্ষা নিত্য করিলেন্ত রঙ্গে।
দুইপাশে আছিলেক তান দুই ভার্য্য
কায়মনে সদায় করিলা পরিচর্য্য।

এহেন যোগীশিব সুরাপান করে আত্মজ্ঞান বিস্মৃত হয়ে

দুহিতারে পত্নীরে দেখিয়া একাকার

বিচলিত হৈল মনে করিতে শৃঙ্গার।

কাজেই তিনি ব্রতব্রষ্ট হলেন। তাঁকে দিয়ে আল্লাহ্‌ব ইচ্ছা পূর্ণ হল না।

তাবপর এলেন সোম। তিনিও গুরুপত্নীর সঙ্গে শৃঙ্গার করে দেহে সহযু ভগচিহ্ন লাভ করলেন। এসব অনাচার ও পাপের ফলে পৃথিবীতে জল প্লাবন হল। (তুলঃ নবী নুহর সময়কার প্লাবন) নুহর মতো ধার্মিক মুনি নৌকা তৈরি করিয়ে তাতে আশ্রয় নিলেন, এভাবে সৃষ্টির পবিত্রাংশ রক্ষা পেল। তারপর কূর্ম, বরাহ, নরসিংহ, বিষ্ণু প্রভৃতি অবতারের আবির্ভাব ঘটে। এসঙ্গে হিরণ্যকশিপু ও বলিরাজকাহিনী বর্ণিত হয়েছে।

অবশেষে হরি আবির্ভূত হলেন।

সে হরির সনে রহি ইব্লিস দুর্ব্বার

ধরিয়া আছিল পাপী মুনির আকার।

ইব্লিস নারদ পাপী হরির সহিত।

ফলে হরি কামাসক্ত হয়ে পড়েন। এবং ব্রত ভুলে নারী সন্তোগে কাল কাটাতে লাগলেন।

আল্লাহ্‌ কষ্ট হয়ে আদেশ দিলেন ফিবিস্তাকে

রাখ নিয়া বেদশাস্ত্র জলেব মাঝার।

কিন্তু ইব্লিস দুষ্টবুদ্ধি প্রণোদিত হয়ে কপিকে দিয়ে জল থেকে ‘বেদ’ উদ্ধার করাল এবং ‘আপনা আচার যথ তাহাত লেখিল।’

এভাবে ‘পাপিষ্ঠ ইব্লিসে যদি বেদ পবশিল

নিবঞ্জনে বেদ হোস্তে তেজ হরি নিল।

ইতিপূর্বে বেদমন্ত্রের এমনি মাহাত্ম্য ছিল যে

একালে কাটিয়া বৃষ খাইত ব্রাহ্মণে

বেদমন্ত্র পড়ি পুনি জিযাইত তখনে।

এমনি করে ঐশ শাস্ত্র ‘চতুর্বেদ’ বাতেল হয়ে গেল। কাজেই এখন ভারতীয়দেরও সত্যধর্ম হবে ইসলাম। বিশেষ করে

এ চারি বেদেত সাক্ষি দিছে করতার

অবশ্য অবশ্য মুহম্মদ ব্যক্ত হইবার।

এদেশে কবি এমনি ভাবে শেষ নবীর আবির্ভাব ও ইসলামের অপরিহার্যতা প্রমাণে প্রয়াসী হয়েছিলেন।

কবি দেশ-কালের পরিপ্রেক্ষিতে ইসলামের উপযোগ এবং এদেশের জন-গণের ইসলাম বরণের যৌক্তিকতা উপরোক্ত কাহিনী ও যুক্তির মাধ্যমে প্রতিপন্ন করতে প্রয়াসী হয়েছেন। লক্ষণীয়, আরবে ইসলাম যে ভারতের সত্যাপ্ট জনগণের জন্যই প্রবর্তিত হয়েছে এমনি একটা ধারণা দেবার চেষ্টাও আছে। পক্ষান্তরে বিজয়গুপ্ত, বিপ্রদাস পিপলাই, দ্বিজমাধব, মুকুন্দরাম প্রভৃতি হিন্দু কবিগণ দেশের অধিবাসী মুসলমানদের ধর্মীয় স্বাভাব্য স্বীকার করেই উভয় জাতির সহঅবস্থান কামনায় পারস্পরিক মত-সহিষ্ণুতার ভিত্তিতে মিলনসেতু রচনার প্রয়াসী ছিলেন। তাই কালকেতুর গুজরাট রাজ্যের পশ্চিমাংশে মুসলিমপ্রজা উপনিবিষ্ট হয়েছে। তারা সাধারণ ভাবে সংস্বভাব, শান্তিপ্রিয় ও স্বধর্মনিষ্ঠ। হোসেন হাট্টর কাজী যদিও হিন্দু বিদ্বেষী, সাধারণ-মুসলমান কিন্তু হিন্দু পীড়নে উৎসুক নয়। কাজী অবশ্য এ বিদ্বেষ ও অসহিষ্ণুতার বিষয় পরিণাম শেষে উপলব্ধি কবেছে।

মুঘলবিজয়ের পরে দেশে অর্ধশতাব্দী অবধি (১৫৭৫-১৬২৫) আইন শৃংখলা রক্ষা করা সম্ভব ছিল না, স্থানীয় ভূঁইয়াদের আনুগত্য লাভ করবার জন্যে মুঘলদের অনবরত সংগ্রাম করতে হয়েছে। তারপরে সতেরো শতকে মল-পতুর্গাঁজ দস্যুর উপদ্রবে বাঙলার সমুদ্রোপকূলকূল এবং নদীতীরস্থ গ্রাম উচ্ছন্ন হয়ে গিয়েছিল।^১ আঠারো শতকে শুরু হয়েছিল বর্গীব উপদ্রব অভ্যন্তরীণ শাসন-শৈথিল্য এবং পীড়ন।^২ সাধারণ মানুষের জীবন-জীবিকার উপর যখন এমনি হামলা চলছিল, তখনো চৈতন্যের ও আকবরের উদার মানবিকবোধ হিন্দু-মুসলমানকে দুদিনের দুর্বোলে একই মিলন মগদানে জড়ো কবেছে। সেদিনের অসহায় অস্ত্র মানুষ জীবনের মমতায় জীবন ও জীবিকার নিরাপত্তার জন্যে নতুন দেবতার আশ্রয় খুঁজছে। এভাবে মুখ্যত সত্যাপী বত্থা সত্য নারায়ণকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে নতুন স্থানিক উপদেবতা গোষ্ঠী যাদের প্রতি আনুগত্যে নিরাপত্তার সন্ধান করেছে গণমানব। সুখে দিনে মানুষ স্বাভাব্য ও মর্দাদা লোভী হয় দ্বন্দ্ব বিবাদে উৎসাহ বোধ করে আর দুঃখের অভিঘাতে দুঃখীমানুষ বেঁচে থাকার অবচেতন প্রবণায় অগণিত সামাজিক ও আচারিক বাধার প্রাচীর অতিক্রম করে মিলিত হবার জন্যে উন্নত হয়ে উঠে। সেই আগ্রহের চিত্র পাই সত্যনারায়ণ পুথিতে, রায়মঙ্গলে,

১. Hist. of Bengal: ২. মহাবাফ্টপুরাণ, Times of Ali Vardi

কালুগাজী চম্পাবতীর কেচছায় ও জয়দ্বিনের গাজী নামায়। অতএব, ষোলশতকে দুঃখীগণমনে যে-শুভবুদ্ধির সূচনা তাই প্রশাসনিক অব্যবস্থায় ও আর্থনীতিক অনিশ্চয়তায় গভীর, ব্যাপক ও দৃঢ়মূল হতে থাকে। আচারিকবিভেদের প্রাচীর ভেঙ্গে স্বাতন্ত্র্যের বাঁধ লোপ করে নতুন লৌকিক দেবতার মন্দির চত্বরে একে অপরের প্রতি প্রীতিরেখে কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে দাঁড়িয়েছিল। তখন পুরোহিত আর মোল্লায় বিরোধ ছিল না, কাফেরে যবনে ভেদ ঘুচে গিয়েছিল সত্যপীরের সিয়ি চওালে ব্রাহ্মণে যবনে পাশাপাশি বসে খেলো আর হাত মুছল মাথায়। ছোঁয়াছুঁইর অনাচারের কথা আর কারো মনে জাগল না।

সৈয়দ মুলতানের দৃষ্টিতে হিন্দুসমাজ :

যোগীরা পদ্মাসনে বসে যোগ সাধনা করত। তারা বায়ু তক্ষণ করেই দীর্ঘকাল প্রাণধারণ করতে পারত।

কথকাল পদ্মাসনে সাধিলেক যোগ
বায়ু তক্ষি রহিলা তেজিয়া উপভোগ।

যোগীরা কানে কড়ি পরত, অঙ্গে ভস্ম মাখত, একহাতে তিস্তাপাত্র তথা করোটি ও অপর হাতে লাঠি ধরত এবং দেশ পর্যটন করে বেড়াতো। আর সিদ্ধারা থাকত অনাহারে।

ধরিমু যোগিনীবেশ কর্ণে নিমু কড়ি
একহাতে পাত্র আর করে দণ্ডবাড়ি।
অঙ্গে লিপিমু ভস্ম ফিরি সর্বদেশ।
সিদ্ধা সম অনাহারে থাকি প্রতিদিন।

দৈবজ্ঞরা পাঁজি দেখে অঙ্ক কষে ভাগ্য গণনা করত :

পাঁজিমেলি দৈবজ্ঞে চাহ-এ একে এক।
ওনি যিজে অঙ্ক দিয়া চাহে।

দেবতার পূজা ও বলিদান :

লক্ষ লক্ষ অজ্ঞ আনি সমুখে রাখএ
তুষ্টি ব্রহ্মা তুষ্টি বিষ্ণু মূর্তিরে বোলএ।

এয়োরা শিষে সিন্দুর পরে :

শিষের সিন্দুর মুছি কৈলা দূর।

বৌদ্ধ অহিংসবাদ তখনো যোগীদের মধ্যে প্রবল। তাই আমিষ খাদ্যের
কুফলের সংস্কারও অবিলুপ্ত:

আপনার জীব যেন পরেরে জানিবা তেন
না করিব এসব অধর্ম
খাইতে পশুর মাংস দেহ হএ জান ধ্বংস
অবোধে আত্মনা পায় জএ
দেহমধ্যে পঞ্চভূল আছএ বক্ষেব তুল
বলবীৰ্য্য তাহার বাড়এ।

সূর্যপূজারী সৌব-সম্প্রদায় তখনো লোপ পায়নি :
অনুদিন দিবাকর পূজে নবগণ।
উদয় হৈলে তামু পুনরিত হএ তনু
দিবাকর সবে প্রণামএ।

নিম্নবর্ণের লোকের হীনমন্যতা :
নারী বোলে আশ্রি হই বীরবের জাতি
আশ্রাতু অধিক হীন নাহি কোন জাতি।

ব্রাহ্মণের উপরীত ধারণা অনুষ্ঠান :
প্রথমে ললাটে তোব মূৰতি লেখিমু
দ্বিতীএ তোমার কান্ধে পৈতা চড়াইমু।
তৃতীএ যথেক আছে আচার আমার
একে একে করাইমু সেসব আচার।
চতুর্থ কবাইমু তোবে স্থান তপন
পঞ্চমে কবিমু তোবে অগ্নি দাহন।
পরলোকে তবে যে তোহোব ভালগতি।

এদেশের মুসলমানেরা কাফের বলতে আরবের ও এদেশের কাফেরকে
অভিয জেনেছে। তাই কবিগণ নবীদের প্রতিদ্বন্দী কাফেরদেরকে এদেশী
হিন্দুর আদলে এঁকেছেন। কাফেরের যে চিত্র পাই তাঁদের বর্ণনায় তা
আমাদের হিন্দু সমাজেবই ছবি। এর কিছুটা চৌদ্দশ' বছর আগেকার
পৌত্তলিক আরব সম্বন্ধে ধারণাব অভাবপ্রসূত আর কিছুটা নতুন
পরিবেশে হিন্দু-পৌত্তলিকতার মোকাবেলায় ইসলামের মাহাত্ম্যপ্রচারের
সচেতন অভিপ্রায়জাত। 'মূৰতি পূজিতে নিষেধিবারে কারণ
সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ—১৫

পৃথিবীত নবী সকলের হৈল সৃজন।’ ফলে সৃষ্টি পত্তন আদম সৃষ্টি থেকে শুরু করে শেষনবী মুহম্মদের ওফাত অবধি বর্ণিত ঘটনায় দেশী কাকের ধ্যান-ধারণা, আচার-আচরণ ও বিশ্বাস-সংস্কার সর্বত্র বিস্তৃত হয়েছে। ফলে ভারতীয় ঐতিহ্য দুইভাবে ব্যবহৃত হয়েছে—একটি মুসলিম সংস্কারের সঙ্গে অভিগ্ন হয়ে গেছে, অপরটি পরিহার্য কুফরী বলে নিন্দিত হয়েছে। এভাবে আমরা আরবীর আবহের বিনামে একটি অকৃত্রিম ভারতীয় পরিবেশ পাই।

এতে শাসকজাতিগুলত প্রাণময়তা, জিজ্ঞাসা ও অসূর্যহীনতাও কিছুটা মুসলিম মনে ছিল বলে মনে কবি। পক্ষান্তরে শাসিত হিন্দুমনের বিরূপতা মুসলিম ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রতি বিমুখ বেপেছিল বলেই মনে হয়। নইলে মুসলমানেরা সংস্কৃত সাহিত্যে ও হিন্দুপুর্বাণে যতখানি জ্ঞান লাভ কবেছিল, ফারসীভাষার মাধ্যমে হিন্দুর মুসলমানি বিষয়ে জ্ঞানলাভের সুযোগ আবে বেশী হয়েছিল, কিন্তু বাঙলাদেশে হিন্দুবা মুসলমানের আচার-আচরণ শ্রদ্ধার সঙ্গে জানতে বুঝতে যে চেয়েছেন, তাব প্রমাণ বিবল। অপবদিকে মুসলমানেরা ভাষায় ও রূপ প্রতীকে হিন্দুশাস্ত্রের ও হিন্দু ঐতিহ্যের বহুলব্যবহার করেছে।

এর অন্যতম কারণ হবতো এই যে, অশিক্ষিত ও স্বল্পশিক্ষিত হিন্দু-মুসলমান বাঙালী অবিশেষের জন্যে বাঙলা সাহিত্য বচনা কবতে যেযে মুসলমান লেখক ভারতের Classic ভাষা ও সাহিত্য সংস্কৃতকে হিন্দুদের মতোই আদর্শ ও উৎস হিসেবে গ্রহণ কবেছেন।

জনসাধারণের অপরিচিত আববী-ফারসী শব্দ, অলঙ্কার ও প্রতীকের আশ্রয় নেননি। যাদের জন্যে লেখা, তাদের অজ্ঞাত অলঙ্কার ও প্রতীক প্রয়োগে রচনা ব্যর্থ হত। খ্রীস্টান যুরোপ যে গরজে ও যে মনোভাব নিয়ে সাহিত্যে Pagan Greek ও Latin উপাদান গ্রহণ কবেছে, মুসলমান লেখকেরা অনুরূপ কারণে অতিপরিচিত সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের উপাদান নিয়ে বাঙলায় সাহিত্যসৌধ গড়ে তুলেছেন। অতএব, একে হিন্দুমানি প্রভাব বলা অসমীচীন। এ হিন্দুসংস্কৃতির প্রভাব নয়—দেশী উপাদান গ্রহণ।

সৈয়দ সুলতান বিষয় ও উদ্দেশ্যানুগ প্রয়োজনের তাগিদে হিন্দুপুরাণের কাহিনী ও রূপকল্পের বহুল ব্যবহার করেছেন।

আদম সৃষ্টির পূর্বাবস্থা বর্ণনায় কবি হিন্দুপুরাণকে অবলম্বন করেছেন। অবশ্য তাঁর অজ্ঞতা ও আনাড়িপনার ছাপও সর্বত্র দৃশ্যমান। আগেকার

ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব-হরি-সোম প্রমুখ নবীরা কিভাবে ইব্লিসের খপ্পরে পড়ে আল্লাহ নির্দেশিত ব্রতত্রষ্ট হয়েছেন এবং তাঁদের নযুয়ত বার্থ হয়েছে তার বর্ণনা দিয়ে শেষনবী মুহম্মদের আবির্ভাবের প্রয়োজনীয়তা এবং আপামরের ইসলাম বরণের যৌক্তিকতা প্রদর্শন কবেছেন।

রূপপ্রতীকে হিন্দু পুরাণের ও বামাণ-মহাভারতের এবং ভারতিক উপমাди ব্যবহার :

১. বাহুব কোলেত যেন চন্দ্রের বসতি।
২. কস্তুরীচন্দন অঙ্গে কবহ লেপন।
চন্দ্রিমার ছোত মো-ত লাগে ছত্ৰাশন।
৩. যেন হনুমান ছিল শ্রীনাথের বলে।
৪. পূর্বে বাম-রাবণের যথ অস্ত্র ছিল
একে একে সকল ইব্লিসে আনি দিল।
৫. ইব্লিস নাবদ পাপী হবিব সহিত।
৬. গাভীর গোবরে যথা করএ লেপন।
৭. সিদ্ধাসন অনাহাবে থাকে প্রতিদিন।
৮. পশুপক্ষী সুবাসুবে যক্ষ দানবে নরে
তান আজ্ঞা মানিব সকলে।
৯. গন্ধক সকলে মিলি আনিল ইমান।
১০. ঈশ্বর হাসিয়া কহে চাণক্য বচন।
১১. পাতালেত থিয়া দিগু লুক।
১২. দ্বিতীয় আকাশ প্রভু সৃজিলা হীনাব
বৃহস্পতি সুবঙ্ক তাহাব মাঝাব।
১৩. কালনেমি আদি যথ অসুর দুর্বাব
শুস্ত্র নিশুস্ত্র আর মুণ্ড দুবাচাব।
১৪. পূর্বে যেন যুদ্ধ কৈল সুরাসুবগণ।

নবীবংশে সমাজ ও সংস্কার

চট্টগ্রামে সৈয়দ জুলতানের মানস যে পবিত্রবেশে লালিত হয়, তা এই:
ক. রাজনীতি ও প্রশাসনিক ক্ষেত্রে আবাকান, গোড ও ত্রিপুরার শাসন ব্যবস্থার সঙ্গে পরিচয় তো ছিলই, তা ছাড়া ছিল পর্তুগীজ শাসন ও পীড়নের অভিজ্ঞতা।

খ. ধর্মের ক্ষেত্রে শৈব-শাক্ত-তান্ত্রিক ব্রাহ্মণ্যধর্ম, খেরবাদী-তান্ত্রিক বৌদ্ধমত, যোগ প্রভাবিত মারফৎ-প্রবণ ইসলাম, প্রচারশীল গৌড়ীয় বৈষ্ণবমত এবং রোমান ক্যাথলিক ধর্মই ছিল উল্লেখ্য। তখন হিন্দু ও মুসলিমের সংখ্যাই ছিল বেশী, বুদ্ধের সংখ্যা মূল্য এবং খ্রীস্টান ও বৈষ্ণব তখনো নগণ্য। কিন্তু তাদের মতবাদ ছিল প্রভাবশীল ও প্রসারমুখী।

গ. চট্টগ্রাম বন্দর আজকের মতোই ছিল নানাদেশী বহুমানবেব মিলন ময়দান। পর্তুগীজদের উৎসাহে তখন চট্টগ্রাম নতুনতর ভাব, চিন্তা ও পণ্যের প্রবেশদ্বার। ভূয়োদর্শনজাত উদারতা, বিচিত্র মানুষ ও বিভিন্ন সংস্কৃতির ধারণাপ্রসূত পবনমতসহিষ্ণুতা, জ্ঞান ও অভিজ্ঞতালব্ধ দূরদৃষ্টি, নাগরিক সৌজন্য প্রভৃতি তাদের ব্যবহারিক ও সাংস্কৃতিক জীবনকে লাভণ্যমণ্ডিত করেছিল, প্রসারিত করেছিল তাদের মনের দিগন্ত। বিশেষ করে তখন মুসলিম সমাজে শুক হয়েছে শান্ত প্রবর্তনার যুগ। শরীয়তী ইসলামকে জানবাব বুঝাবাব আগ্রহ জেগেছে মুসলিম সমাজে এবং চৈতন্য প্রবর্তিত প্রেমবাদেব প্রভাবে হিন্দু সমাজে জেগেছে ‘নরেন্দ্র-নারায়ণ’ এবং ‘জীবে ব্রহ্ম’ প্রত্যক্ষ কবাব ঔৎসুক্য। চৈতন্য মতের প্রভাব নানা কারণে সর্বাঙ্গক হইবেছিল। এতে মানুষ ও মনুষ্যত্বের মর্যাদা অকস্মাৎ বহুগুণে বেড়ে গেল। মানুষ হৃদয়বান হবার উৎসাহ পেল; দীক্ষা পেল মানুষের ক্রটি ও পতনকে এক সহিষ্ণু ও ক্ষমাশীল দৃষ্টিতে প্রত্যক্ষ কবার।

আগেই বলেছি, বাঙালার প্রতিবেশে লালিত কবি সৈয়দ সুলতান সুদূর আরবেব আবহ নির্মাণে ব্যর্থ হয়েছেন। সেজন্যে হিন্দুপুরাণ, দেশজ আচার-সংস্কার এবং এদেশের সামাজিক, নৈতিক ও পার্বণিক জীবনের আলোখ্যই আববীজীবনের বিনামে চিত্রিত হয়েছে।

ক. তাই আদম-হাওয়া বাঙালী গৃহস্থ ও গৃহিণীর মতোই সংসার করেন। আদমের চাষাবাদের জন্যে ফিরিস্তা—

বৃষ সঙ্গে লাঙ্গল যুয়াল আনি দিল।
 ঈষ কুঁটি লাঙ্গল যে তাতে শোভে ফাল।
 সাপটা আনি জিবাইলে দিলেন্ত ততকাল
 এক গাভী আনি দিল দুগ্ধ খাইবার।
 কেহ নে বৃষ গাভী, কেহ নে তণ্ডল

এই চবণগুলো শিষ্যগণের শিবের কৃষিকর্মের উদ্যোগের চিত্র স্মরণ
করিয়ে দেয়। হাওয়া বিবিও 'সন্দেশ সিদ্ধ করিতে লাগিল' এবং 'সিদ্ধ
হৈল সন্দেশ দেখিয়া অনুপাম' স্বামী-স্ত্রী দু'জন পরমতৃপ্তির সাথে আহাৰ
কবলেন। এ যেন হর-পার্বতীর সংসার। আদম-হাওয়ার প্রেমও গভীর।
এ যেন নাটকের নাটিকা। আদম হাওয়াকে বলছেন :

‘তোমার দৰশনে মোর নয়ন চকোর
বহিছে অমিয়া আশে হই মতি ভোর।

হাওয়াও তখন :

বন্ধ নয়ানে হেবি ঈষৎ হাসিল
ভুক যুগ কটাক্ষে ণব সান্ধি মাঝিল।
হাওয়াব আদম মন-পক্ষী কৈলা বন্দী।

খ. সৈয়দ সুলতানের সমকালে ইসলাম ছিল মাঝফত খেঁষা। জ্ঞান-
প্রদীপ প্রসঙ্গে সে বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা রয়েছে। এই মাঝফত তত্ত্ব
একান্তভাবে ইসলামী ছিল না। এর ভিত্তি ছিল যোগ ও দেহতত্ত্ব। তাই
‘বসুলে আবব সব কবি মুসলমান/যোগপন্থা জানাইলা জানাইয়া জ্ঞান।’

কিংবা ‘ওমব বহত দেশ কৈলা মুসলমান
যোগপন্থা জানাইলা জানাইলা জ্ঞান।

হিন্দু মন্ডে দেবি সূর্যপূজা, বলিপ্রথা এবং রাধাকৃষ্ণ লীলা প্রভৃতি। এটি
নিশ্চিতই গোড়ীয় বৈষ্ণব প্রভাবের সাক্ষ্য।

সৈয়দ সুলতান এই নবমতের প্রচাৰ ও প্রসাৰ স্বচক্ষে দেখেছেন।
প্রত্যক্ষ কৰেছেন হোলীউৎসব, শুনেছেন কীর্তন। তাই গোপী-কৃষ্ণ প্রণয়-
লীলাৰ এমন জীবন্ত ও মনোবশ বৰ্ণনা দেয়া সম্ভব হয়েছে।

গ. সমাজে মৃতের কল্যাণে দান-খয়বাত ও শ্রাদ্ধ জেযাফত প্রভৃতির
বেওয়াজ ছিল :

বাপেব কারণে দান ধর্ম বহু পুণ্য কৈলা
দবিত্ত দুঃখিত মন তুষিতে লাগিলা।

ঘ. ব্রাহ্মণ দৈবজ্ঞ জ্যোতিষীর প্রভাব রাজদরবার থেকে
কুটির অবধি সর্বত্রই সমান ছিল :

পাঞ্জি মেলি দৈবজ্ঞে চাহএ একে এক
শুনিয়া বিপ্রেৰ কথা চমকি উঠিলা।
শুনি দ্বিজে অঙ্ক দিয়া চাহে।

ঙ. মুসলিম সমাজেও পণ ও যৌতুক দানের প্রথা ছিল। ফাতেমার বিয়েতেও রসুল যৌতুক দিলেন। মুসানবীও বিয়ে করে যৌতুক পেলেন। মুসাকে :

শুভক্ষণে বৃদ্ধ নবী কন্যা কৈলা দান
বস্ত্র অলঙ্কার দিলা বিবিধ বিধান।

চ. শুভকর্মে তিথি-নক্ষত্র ক্ষণ লগ্ন মানা হত:

সভানের বিদ্যমান দুহিতা করিলা দান
লগন পাইয়া শুভক্ষণ।

ছ. পর্দাপ্রথায় শৈথিল্য ছিল না। পবপুরুষের সঙ্গে কথা বলাও ছিল নিষিদ্ধ।

মুসাএ বুলিলা তুঙ্কি হাঁট মোব পাছে
ভিন্ন নারী দেখিবারে উচিত না আছে।

জ. মুসলিম সমাজে কদমবুসিও চালু ছিল:

বাপের সোদর জ্যেষ্ঠ কাজিবে দেখিয়া
বসিতে আসন দিলা চবণ বন্দিয়া।

ঝ. পিতৃভক্তির মহিমাও ছিল পরশুবামের কালের মতো

জনকের বোলে পুত্র মরণ জুয়াএ।

ঞ. আতিথেয়তাকে ধর্মাচরণের অপরিহার্য অঙ্গ মনে কবা হত—

কেহ যদি অতিথিরে অন্ন না ভুঞ্জাএ
এহ লোকে পরলোকে অতি দুঃখ পাএ।

ট. মূর্তিপূজা, পিতামাতার প্রতি শ্রদ্ধাহীনতা, গুরুনিন্দা এবং কোনো

লোককে ছলে দাসে পৰিণত করা ফ্রমাব অযোগ্য পাপ বলে বিবেচিত হত :

প্রথমে মুরতি যদি গঠিয়া থাকএ
বাপের মায়ের মন যদি না তোষএ।
ভিন্নজন প্রকারে যদি যে করে দাস
আপনা গুরুকে যদি কবে উপহাস।
— এই চারি পাপ জান প্রভু না ক্ষেমিব।
গুরুনিন্দা করে যেই সকল
হতবংশ কঙ্কনাশ হইব নিশ্ফল।

ঠ. মানুষ সাধারণভাবে দৈবনির্ভর কুসংস্কারপ্রবণ দারু টোনা আর তুক-তাক ও ঝাড়-ফুঁকে এবং অশুভ লক্ষণে বিশ্বাসী ছিল। সে-বিশ্বাস আজো অম্লান :

১. দিবসেতে উলকা পড়এ ঘন ঘন
 বিনি মেঘে আকাশেতে করএ গর্জন।
 গৃধ্রিনী পেচক আর শকুনী শৃগাল
 আসিতে সমুখে অতি দেখিল বিশাল।

—এ সব অশুভ লক্ষণ।

২. বুলিল তোমাব অঁখি বাকিল চৌনাব
 চৌনাব কবি মুহম্মদ কৈল স্নানধোর।
 ৩. ফিরিস্তা সকলে তত্ত্বমন্ত্র শিখাইলা।

ড. সেকালে গুরুগৃহে খোশে লেখাপড়া করতে হত, বারোয়ারী টোল-মাদ্রাসা ছিল বিরল। তাই সাধারণত একক গুরু-উস্তাদের কাছে লেখা-পড়া করতে হত। নবী ইদ্রিসকে তাই তাঁর মা ‘পড়িবারে উপাধ্যায় হাতে সমর্পিতা।’

নাবীশিক্ষাও ছিল। বিশেষ করে মেয়েদের কোরআন পাঠ করাও মতো শিক্ষাদানে মুসলমান সমাজে উৎসাহেব অভাব ছিল না কোনো দিন। উদার পিতামাতার কন্যা উচ্চশিক্ষাও পেত। বসুলচরিতে এক নাবীর সম্বন্ধে শুনি ‘সে নাবী পণ্ডিত ছিল যথ মর্ন বুঝি পাইল।’

ঢ. মুসলমান সমাজেও কৌলীন্য-চেতনা ছিল। তবে তা কেবল জন্ম-সূত্রে লঙ্ঘন নয়, কর্মগোববে লভ্য। শিক্ষায় ধন, ধনে কৌলীন্য। অতএব, আজকের মতোই মুসলমান সমাজে (এবং হিন্দু সমাজেও) কাক্ষনকৌলীন্যের মর্যাদা সর্বোচ্চে।

ধন হোস্তে অকুলীন হয়ন্ত কুলীন
 বিনি ধনে হএ যথ কুলীন মলিন।
 ধন হোস্তে যথ কার্য পাবে কবিবার।

তুলনীয়: অকুলীন কুলীন হৈব কুলীন হৈব হীন
 অকুলীনে ঘোড়ায় চড়িব কুলীনে ধরিব জীন।

কবি মুহম্মদ খানের ‘সত্য-কলিবিবাদ সম্বাদ’ গ্রন্থে পাই:

ধনহীন দাতার বিপদে মনে দুখ
 ধনবস্তৃ কৃপণে ভুঞ্জএ নানা সুখ।
 নির্ধনী হইলে লোক জ্ঞাতি না আদরে
 ফলহীন বৃক্ষে যেন পক্ষী নাহি পড়ে।

ধনহীন স্বামীপ্রতি প্রেম ছাড়ে নারী
মধুহীন ফুল যেন না লএ শুক-শারী ।
ধনবন্ত মূৰ্খক পূজএ সৰ্বলোক
ধন হোন্তে মান্যজন যদ্যপি ববর ।

(সত্য ও কলির তর্ক)

হিন্দু সমাজের প্রভাবে মুসলমান সমাজেও কোনো কোনো বৃত্তি
বেসাত ঘণ্য ছিল । যেমন,

‘নারী বোলে আমি হই ধীবরের জাতি
আমাতু অধিক হীন নাহি কোন জাতি ।’

আবার এহেন ধীবর সমাজেও আতবাক-আশবাক ভেদ আছে । তাই
নবী সোলায়মানের সঙ্গে ধীবর কন্যাব বিবাহ প্রসঙ্গে ধীবর কন্যাকে ভৎসনা
করে বলছে :

জাতিকুল না জানিয়া বিহা দিলে তোবে
শুনি স্ফাতিগণ সবে ভশিচবেক মোবে ।

কথায় কথায় লোকে বংশগৌবরের গর্বও প্রকাশ কবত :

ক্ষেত্রি বংশে জন্ম হই আমি দুইভাই ।

৭. বিবাহোৎসবে মাক্কা বাঁধত, জলুয়া দিত আব গস্ত ফেরাত এবং
সহেলা গাইত । তেলোয়াই দিত এবং ‘যথেক সুগন্ধি অঙ্গে করিত
লেপন ।’ মধু, ঘৃত, দধি, শর্করা, আঙুর, ধোঁয়া প্রভৃতি উৎকৃষ্ট আহায
বলে গণ্য হত । সাবান ছিল না বটে, কিন্তু স্নান কালে—

‘অগুরু, চন্দন, আতব, কাফুর, কেশর
লোবান দিগন্ত আব আবীর আব্বব ।’
যথেক যুবতী মিলি আনি ফাতেনাবে
লাগিলেন্ত অঙ্গেতে সুগন্ধি লেপিবাবে ।

আর স্নানান্তে ‘আবার যথেক স্গন্ধ আছে অঙ্গেত লিপিত’ । এবং ‘সুর্মা-
কাজল দোহ নয়ানেত দিত’ ।

এছাড়া, বাজি পোড়াত, নাচগান চলত, নানা বাজনা বাজত ।
এসব ছাড়াও নারীর আভরণ, যুদ্ধান্ত্র, ফুল, বাজি, প্রসাধনসামগ্রী, শাড়ী, কাঞ্চাল,
প্রভৃতির কথাও স্থানে স্থানে রয়েছে ।

আর যে-সব উল্লেখ্য বিষয় রয়েছে তার কিছু কিছু এখানে উদ্ধৃত হল ।

নারীর আশ্রু :

মুছাএ বুলিলা তুমি হাঁট মোর পাছে
ভিন্ননারী দেখিবারে উচিত না আছে।

কন্যা সম্প্রদান :

- ক. শুভক্ষণে বুদ্ধ নবী কন্যা কৈলা দান
বস্ত্র-অলঙ্কার দিলা বিবিধ বিধান।
খ. সভানের আগে যে পড়এ কোরান
বিভা দিবা ফাতেমারে সেই বীর স্থান।
তবে সভানের মধ্যে কোলাহল ভাঙ্গিব
যে আগে কোরান পড়ে সে জনে পাইব।

শুভলগ্না : গ. সভানের বিদ্যমান দুহিতা করিলা দান
লগন পাইয়া শুভক্ষণ।

বিবাহোৎসবে :

- ঘ. সখীসবে কুমার কুমারী পাটে তুলি
জলুয়া দিলেস্ত দিবা কনি হড়াহড়ি।
দৈবজ্ঞ, অদৃষ্ট : পাঞ্জি মেলি দৈবজ্ঞে চাহএ একে এক
শুনিয়া বিপ্রে'র কথা চমকি উঠিলা।
.....শুনি দ্বিজে অঙ্ক দিবা চাহে।

লোকাচাৰ : কুকুবেব লোন যথা পড়িয়া থাকএ

- ক. সেই স্থানে ফিবিস্তা সকল না মিলএ
গাভীর গোবর যথা করএ লেপন
সেইস্থানে ফিবিস্তাব নাহিক গমন।
বসন না থাকে যদি নুণ্ডের উপর
না হএ ফিবিস্তা সেই সভান গোচর।
খ. কবপদ হোন্তে নখ কাটিতে উচিত
দেখিতে দীর্ঘল নখ লাগএ কুংসিত।

ফাতেহাখানি, শ্রদ্ধা :

- খ. বাপের কাবণে দান ধর্ম বহু কৈলা
দরিদ্র দুঃখিত মন তুমিতে লাগিলা।

স্বোপার্জিত ধন :

- ক. আপনার দুঃখের অর্জন দ্রব্য যেবা খাএ
এহলোকে পরলোকে সুখপদ পাএ।

শুদ্ধদ্রব্য খাইলে তার হএ বাক্য সিদ্ধি
প্রভূত যে-কিছু মাগে পায় নিরবধি।

খ. যাহার আছএ জ্ঞান না মাগএ প্রভু স্থান
যে দিবেক দেউক আপনে।

লৌকিক বিশ্বাস :

ক. সর্পের উদরে আজাজিল প্রবেশ করেছিল :
একারণে সর্পে গরল উপজিল।

খ. নিশি দিশি প্রহরে দূতববে
কুক্কুটের মুণ্ডে সেই দণ্ডবাড়ি মাবে।
দণ্ডঘাতে সেই কুক্কুটে বোল কৈল যবে
পৃথিবীক কুক্কুট সবে বোল কবে তবে।

গ. দিবসেতে উল্কা পড়এ ঘন ঘন
বিনি মেঘে আকাশেতে কবএ গর্জন
গুধিনী পেচক আর শকুনী শৃগাল
আসিতে সমুখে অতি দেখিল বিশাল।

কদম্ববুসি : বাপেব সোদর জ্যেষ্ঠ কাজিবে দেখিয়া
বসিতে আসন দিল। চবণ বন্দিয়া।

নৈতিক :

ক. আতিথেয়তা : কেহ যদি অতিথিবে অন্ন না ভুঞ্জায়
এহলোকে পরলোকে অতি দুঃখ পায়।

খ. মুম্বিনের কর্তব্য :

অন্নবজ্রদান কর দেখিয়া দুখিত
মিছা বাক্য বহল না বোল কদাচিত।
মিছাসাক্ষি না কহিবা না বুলিবা মন্দ
খেঁমহ মনের ক্রোধ খেমিবাবে দণ্ড।
পরধন পরনারী না করিবা চুরি
মান্যজন সন্তোষিবা মনে মান্য করি।

গ. একাগ্রচিত্ততা : নয়ন চঞ্চল চিত্ত দশদিকে ফিরে
প্রভুর ভাবেত মন রহিতে না পারে।

ঘ. পিতৃভক্তি : জনকের বোলে পুত্র মরণ জুয়াএ।

- ঙ. স্মৃতিপূজা : স্মৃতি পূজা ভাল নহে হেন।
 চ. আপনেনহ আপনা মহিমা না কহিও
 আন হোস্তে আপনাক অধিক না জ্ঞানিও।
 প্রচাবিল। যদি সে মহিমা আপনার
 সর্বথাএ টুটিব মহিমা আপনার।
- যাদু ও টোনা : বুলিল তোমাব আঁখি বান্ধিল টোনা
 টোনা করি মুহুন্নদ কৈল অন্ধঘোব।
- এতিমেব প্রতি : বসুলে শিঙব বাপ নাহি হেন জ্ঞানি
 সজল নবানে বোলাইলা পুনি পুনি।

বংশ গোবর ও বর্ণ-বিষয়ে :

- ক. নাবী বোলে আমি হই বীববের জাতি
 আমাতু অধিক হীন নাহি কোন জাতি।
 দেখিল। বীবব সব পাতিনাছে জ্ঞান
 বাঝিয়াছে জালে মংস্য অধিক বিশাল।
- খ. বীবরে গুলিল। যদি দুহিতাব বোল
 গালি দিয়া গঞ্জিবাবে লাগিল। বহল।
 তাহাকে না চিনি তোকে দিনু কি কাবণ
 পুনি না কহিও মো'ত এমত বচন।
 জাতিকুল না জানিয়া বিহা দিলে তোবে
 গুলি জ্ঞাতিগণ সবে ভশিচবেক মোবে।
- গ. ক্ষেত্রি বংশে জন্মা হই আশ্চি দুই ভাই
 সুচরিতা ভগ্নিক বাখিনু কাব ঠাই।

হিন্দুযানি সংস্কারেব প্রভাব :

- ক. ওমরে বহুত দেশ কৈলা মুসলমান
 যোগপন্থ জানাইলা জানাইলা জ্ঞান।
- অথবা. **রসুলে** আবব সব কবি মুসলমান
 যোগপন্থ জানাইলা জানাইলা জ্ঞান।
- খ. দ্বিতীয় আকাশ হীরার এবং বৃহস্পতি সুরগুরু তাহার মাঝার।
 মৃষ্ট আকাশ রজতের এবং দৈত্যগুরু শুক্র তাহার মাঝার।
- গ. মৃত্যুর লক্ষণ : অধঃবেত শিবশক্তি লিঙ্গেত রহিল।—
 ইচ্ছাসুখে শিবশক্তি জীবাত্মা দিলা।

ঘ. যোগিনী : ১. ধরিনু যোগিনী বেশ কর্ণে নিমু কড়ি
 এক হাতে পাত্র আব করে দণ্ডবাড়ি ।
 অঙ্গত লেপিমু ভস্ম ফিবি সর্বদেশ
 কোথা গেলে লাগ পাইমু করিমু উদ্দেশ ।

২. সিদ্ধাসম অনাহারে থাকে প্রতিদিন ।

উপমা-উৎপ্রেক্ষায় :

ঙ. বাহর কোলেত যেন চন্দ্রেব বসতি ।
 চ. পূর্বে রাম-রাবণের যথ অস্ত্র ছিল
 একে একে সকল ইব্লিসে আনি দিল ।
 ছ. যেন হনুমান ছিল শ্রীবাসেব বলে
 জ. ইব্লিস নারদ পাপী হরিব সহিত ।

ঝ. সৃষ্টিপত্তন : আহাদ ও আহমদেব পাবস্পবিক দৃষ্টিবসে—

ঘর্ম থেকে মগ্ন, তা থেকে সাতাইশ ব্রহ্মাও তাবপর জীবাত্মা পরমাত্মা ও
 অনল বর্ণেব জল সৃষ্টি ।

ঞ. গন্ধর্ব : নবীর মহিমা শুনি গন্ধর্বেব পতি
 গন্ধর্ব সকলে মিলি আনিল ইমান ।

ট. পশুপক্ষী সুরাসুরে যক্ষ দানব নরে
 তান আজ্ঞা মানিব সকলে ।

ঠ. সিন্দুব : শিষের সিন্দুব মুছি কৈলা দূব ।
 ললাটে তিলক কবি (সিন্দুব পরত)

ড. সূর্যপূজা : উদয় হৈলে তানু পুলকিত হএ তনু
 দিবাকর হবে প্রণামএ ।
 অনুদিন দিবাকর পূজি নবগণ ।

ইসলামি সংস্কার :

সূফীতত্ত্ব :

ক. অ দমের বাক্যশুনি নিরঞ্জনে কহে পুনি
 সেই তত্ত্ব ত্রিভুবন সার
 তার মোর নহে ভিন এক অংশ পরাচিন
 পিরীতি বড়হি মোব তার ।

খ. তুষ্কি প্রভু নিবঞ্জন সংসারের সার
 শক্রমিত্র ভেস নাহি নিকটে তোমার ।

.....সে যে প্রভু নৈরাকার ত্রিভুবন নাথ
ভালমল্ল সমসর তাহান সাক্ষাত।

[ত্রিগুণাতীত শিবের ধারণা স্মার্তব্য।]

গ. খদিজা : ইচ্ছিল। যথাতু আইলা তথা চলি যাইতে
সাগবেব বিন্দু যাই সাগবে মিলাইতে।

ঘ. আল্লাহ্‌ব উক্তি :

আপনাব অংশে আমি সৃজিছি তোমাবে
তুমি আমি একত্রে আছিল অনুদিন।
সভানের স্থানে তুমি নাই তোমাব স্থান
সভানে ব্যাপ্তি হই আপনে নহি।

ঙ.
মুহম্মদ আল্লাতে লীন ছিলেন ;
'পুষ্পেত আছিল গন্ধ ছাপাইয়া'

জীবন :
জলমধ্যে বিন যেন ভাসে কতক্ষণ
পশ্চাতে জলের বিস্ত জলেত মিশন।

শবদাহ :
নদিবা পূর্বের শাস্ত্রে আটল লিখন
মৃত্যুকালে আনলেত করিতে দাহন।
আনলেব সৃজন আছিল সেইকালে
তেকাবণে আক্সা দিলা দহিতে আনলে।
একালেব নর সব মাটির সৃজন
মৃত্যু হইলে মাটিতে গাড়িব সর্বজন।

ধার্মিকজীবন :

(নূহ-নবীর বাণী)

ক. সর্বথায় না বহুক মূৰতি সেবিয়া
পবধন পরনারী না করুক চুবি
সুবা পান না কবৌক না কবৌক দারি
মিছাদাক্য না কহৌক ধর্মে দেউক মন
পরহিংসা পবমন্দ তেজ সর্বক্ষণ।
পবিত্র রহৌক অতি গিনান আচাব।

খ, রসূলেব বাণী :

পত্রেত আছিল লেখা নমাজ কবিতে
মুতিসব না সেবিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিতে।

আর লেখে পৈতা ছিঁড়ি ফেলিতে শ্রাঙ্গণ
 আল্লার সেবাতে মন দেউক যত্নন ।
 কলিমা কহুক লই রসুলের নাম
 পরনিদ্দা পরহিংসা তেজিয়া অকাম ।
 মালের যাকাত দিব রোজা একমাস
 মুসলমানি দীনসবে কারিতে প্রকাশ ।

শ'হীদ : যে সকল নরগণ রণে কাটা গেছে
 সে সকল মরা নহে জীববন্ত আছে ।

ক্ষমাব অযোগ্য পাপ :

মাত্র প্রভু চারিপাপ ক্ষেমিতে না হএ
 প্রথমে মুরতি যদি গঠিয়া থাকএ
 বাপের মায়ের মন যদি না তোষএ ।
 ভিন্নজন প্রকারে যদি সে করে দাস
 আপনা গুরুকে যদি করে উপহাস ।
 —এই চারি পাপ জান প্রভু না ক্ষেমিব ।

যমের ভূমিকা : মুক্তি সে জানিও সব করিব সংহার
 যুবতীর কোল হোন্তে লই যাইমু ভাতার ।
 বাপ হোন্তে পুত্র নিমু, পুত্র হোন্তে বাপ
 যুবতীক হরি পুরুষক দিমু তাপ ।
 সহোদর হোন্তে নিমু সহোদরগণ
 মিত্র হোন্তে মিত্র নিয়া কবি অদর্শন ।

জীবন বৃক্ষ :

বৃক্ষ এক সৃজিয়াছে আকাশ উপর
 সংসারেত জন্মা হয় যত জীবগণ
 সেই বৃক্ষেতে জন্মা হয় এথেক পল্লব
 সে পত্রেত লেখা আছে যথ জীবগণ
 কথক্ষণে কথদিনে হইব নিধন ।

আরবী রীতি :

ক. দোষ খণ্ডাইতে যদি নারী ডালি পাইলা
 রসুলে নারীর নাম **হাজারা** রাখিলা ।

যে সকলে দোষ ঝুঁকিহে ডালি হএ
আরব সকলে তারে হাজারা বোলএ।

খ. সাগরে ভাসিয়া যাইতে যেন পাএ যারে
আরবের লোকে মুসা করি ডাকে তারে।

রণনীতি : ভাল দ্রব্য দেখি রণে না করিবা মন
যেরূপে ভেদিবা ব্যুহ করিবা যত্নন।

বীৰব্রত : কাফির সবেরে দেখি মনে পাই ভএ
রণেতে প্রবেশ তুঙ্কি যদি না করএ।
এলাহিন কৃপা তবে না হএ বিশেষ
সে সকল নবকেত কবিব প্রবেশ।

বাজব্রত : অকর্ম করিলে শাস্তি দিবারে কারণ
ভালকপে নবগণ কবিত্তে পালন।
মহাজন সকলেবে কবিত্তে গৌরব
দুর্জন অশিষ্ট হৈলে কবিত্তে লাঘব।
নপতিএ যদি ভাল মন্দ না বিচারে
সেদেশেত উচিত না হএ বহিরাবে।

হযবত মুহম্মদ মহিমা :

ক. মুহম্মদ নামে তান প্রধান বসুল
পৃথিবীতে কেহ নাহি তান সমতুল।
তান প্রীতিবসে ভুলি প্রভু নিবঞ্জন
সৃজন কবিল। প্রভু এতিন ভুবন।

খ. আহাদ আহমদ মহানুব ভিন
এই মহানুব মধ্যে ত্রিভুবন চিন।
আহমদ হোন্তে নুব কৈল। মহানুব
আহাদ আহমদ দুই এক কলেবব।

গ. যে দেখিল নুব মোহাম্মদের বদন
জগতেত আউলিয়া হৈল সেইজন।
যে দেখিল মুনি মোহাম্মদের লোচন
জগতেত পণ্ডিত হৈল সেই জন।
পিষ্ঠভাগে নুরের দেখিল যেই সবে
কাফির হইয়া সেই জন্মিলেক তবে।

নারকীর তালিকা :

- ক. আল্লার সমান হেন আছে জানে ।
- খ. রসুল সবেরে যদি কেহ মিছা কহে ।
- গ. প্রলয় না হৈব বুলি যে-সকলে বোলে ।
- ঘ. হিসাব (হাসর) না হৈব বুলি যে সকলে বোলে
- ঙ. যেখানের মাটি হোস্তে হইছে সৃজন
সেখানেত যদি বোলে না হৈব নিধন ।
- চ. নমাজ না পড়ে যেবা রোজা না রাখএ
- ছ. কলিমা পড়ে যেবা না করে জাকাত
যাইতে পারিলে যদি না যায় মক্কাত ।
- জ. যে সকলে সুরা পান করিতে আছএ
- ঝ. বজঃস্বলা নাবী যদি করএ বেতার
- ঞ. মাতাপিতা গুরু না মানে যেই জন
- ট. পবনিন্দা পরচর্চা পর অকাম কহএ যদি,
- ঠ. মনুষ্যের অকর্ম প্রচারে যেইজন
- ড. ফকির দরবেশ আগে কারিলে বড়াই
- ঢ. আলেমে নয়ানে দেখি মান্য না করিলে
- ণ. রতিভুঞ্জি যে সকলে না করে গোসল
- ত, পরনারী দেখিয়া লোভে দৃষ্টি করে
- থ. ইষ্টমিত্র ভাই বন্ধু না করিলে দয়া
- দ. সাচা সাক্ষি না দি' যদি মিছা সাক্ষি দিল
- ধ. নৃপতির আগে কিবা পাত্ৰগণ স্থান
যাই যদি 'না ডরাই' কহে কোন জন ।
- ন. পরের সম্পদ দেখি যে করে পিশুণ
- প. ভিক্ষা করিবারে যদি আইল দুয়ারে
গালি দিয়া কহে যদি বোলে মারিবারে ।
- ফ. কেহ যদি কার ধন বল করি লয়
- ব. দুই জন মধ্যে যদি ভেজায় কোন্দল
- ভ. পিতাহীন শিশুর কাড়িয়া খাইছে ধন
- ম. যে সকলে বাড়ান তক্কা লাগাই খাইছে
- য. অনুদিন পতিসনে করিয়াছে স্বন্দ
- র. আন কার্যে যদি দিয়া থাকে গুপ্ত কড়ি । (ঘুষ) ইত্যাদি ।

ফুলের নাম : মাধবী মালতী লতা চম্পা নাগেশ্বর
জাতী যুথি লবঙ্গ কেতকী বহুতর।
বকভূমি কেশজ যে টগর ভুরাজ।

ঠ. নারী সম্বন্ধে :

১. পতি যে নারীর গতি পতিয়ে ভূষণ
পতি যে কণ্ঠের হার পতি যে জীবন।
পতি বিনে অলঙ্কারে কিবা আছে কাজ
না শোভে বিধবা নারী রমণী সমাজ।
২. বেলন পাটের খোঁপা :
বেলন পাটের খোঁপা শোভে উপাম।
৩. ত্রিয়াজাতি বড় শক্তি নানা উপদেশ ভক্তি
দম্পতির মধ্যে যে উত্তম।

ড. অনুশোচনা মাহাত্ম্য :

আঁখির পড়িত জল অনুশোচ করি
আপনা মানিয়া মন্দ ধর্ম অনুসারি
নয়নের জলে পাখালিয়া বাইত পাপ
মন দুঃখে দূর হইত মনের সন্তাপ।

ঢ. গুরুনিন্দা : তেকাবণে গুরুনিন্দা করে যেই সকল
হতবংশ কন্ধনাশ হইব নিম্নফল।

- ণ. জ্ঞান : ১ পৃথিবীতে জ্ঞান হোন্তে ভাল নাহি আব
নিরঞ্জন সহিতে দর্শন হয় তার।
জ্ঞান যদি পাইল না লঙ্ঘে তাবে পাপে
যথেক অকর্ন দূবে যাএ জ্ঞান তাপে।
২. জ্ঞানের কারণে নহে পাপেত প্রবেশ।

মানবিক বৃত্তির সুকোমল প্রকাশ :

ক. মাতৃস্নেহ : জননী পুত্রেরে ধরি শিবে দুই কবে
রাখিছিল কতক্ষণ শিবের উপরে।

খ. করুণা ও মুক্তিপণ :

এ সবে (যুদ্ধবন্দী) আপনা প্রাণ ধনে লউক কিনি
প্রাণ রক্ষা করহ না কাট আর পুনি।

সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ—১৬

গ. পূর্বে বিবি খদিজাএ করের কঙ্কন
 দুহিতাক দিয়া ছিল জড়িত রতন।
 স্বামী উদ্ধারিতে সেই কঙ্কন পাঠাইলা
 সে কঙ্কন রসূলে খদিজার হেন চিনিলা।
 রুদিতে লাগিলা নবী খদিজাগুণ স্মরি
 দুহিতার পতির নাম বহুল বিসারি।
 মনে সেই স্নেহ ভাবি করিলা কান্দন
 দুহিতার ফিরাইয়া দিলা সেই কঙ্কন।

ঘ. খদিজার মৃত্যুতে রসূল :
 কঠিন পাষণ দেহ না যায় বিদার
 তাহান বিচ্ছেদ আশ্বি নারি সহিবার।
 দোহান যদি একত্রে নবিয়া যাইত
 তবে কার শোক কার মনে না লাগিত।

ঙ. রসূলের বাৎসল্য (ফাতেমার প্রতি)
 মোহোর যে প্রাণের প্রাণ তুমি বিনে নাহি আন
 তুমি মোর আঁখির পুতলি
 মোর চিত্ত বৃক্ষফল তুমি গন্ধ সুশীতল
 হৃদয় লতার তুমি কলি।

চ. ইটের গোহারী : (রসূল) মোরে দহি খণ্ডাইল বেদনা আপনার
 না চিন্তিলা নিজমনে বেদনা আমার।
 আপনার শরীর কিবা আনের শরীর
 একদেহ হেন জানিতে উচিত নবীর।

ছ. জ্ঞাতিপ্রীতি :
 এক মোর জ্ঞাতিগণ আব ইষ্ট জন
 কার্য নাই এ সকল করিতে নিধন।
 নারী সব বিধবা হইয়া গালি দিব
 মোর প্রতি জ্ঞাতি সব অযশ ঘোষিব।

জন্মভূমি : জন্মভূমি পুণ্যদেশ দেখিবারে শ্রদ্ধা বেশ
 স্মরণে হৃদয় ফাটি যায়।

প্রাণের মর্যাদা : আপনার জীব যেন পরেরে জানিবা তেন।

দেশে ঝড়বৃষ্টির রূপ : ঝড়বৃষ্টি হৈল অতি অন্ধকার হৈল রাত
 বিজুলি চমকে ঘন ঘন
 কাকে কেহ না দেখে আশ্বপূর্ণ পরিচয়
 না পাওন্ত আরবের গণ
 অশ্বউট সারি সারি রহিল ভূমিত পড়ি
 কোন দিকে যাইতে নারিলা
 যত তাম্বু সামিয়ানা ধ্বজহুত্ৰ যথ বানা
 বাতাসে উড়াই যথ নিলা
 আপনাব হাত পাও না দেখে আপনা গাও
 না দেখে আপনে আপনারে
 ববিষএ অনিবার নিশি হৈল অন্ধকার
 কেহ কাবে চিনিবাবে নাবে।

যুদ্ধাস্ত্র ও যুদ্ধোপকরণ : রথ, হস্তী, অশ্ব, বাণ, শেল, গদা, ভিন্দিপাল, গুর্জ, নাবাচ, নালিকা, সিক্কা, মুগ্ধর, অগ্নিবাণ, সম্মোহন বাণ, চন্দ্রবাণ, বজ্রবাণ, নিয়লাণ, খঞ্জর ইত্যাদি।

অলঙ্কার : ১ সোনার অঙ্কুষ্ঠ আনি শ্রবণে পবাইলা
 ফুলিফুটি পিন্তুর পবিল শ্রবণে।

কঙ্কন, অম্বব (কটিব চন্দ্রহাব), নূপূব, কিক্কিণী, মুক্তাহাব, কুণ্ডল।

পোশাক : কাবাই, বেলন পাটের শাড়ি, ঘাঘবা, কাফুলি।

প্রসাধন সামগ্রী : অণ্ডরু, চন্দন, কস্তুরী, কুঙ্কুম, সিন্দূর।

হিন্দু পার্বণিক পূজাচিত্র : (বাজা দানিবাংলার প্রাসাদে) :

১. সভান সহিতে বাজা মূবতি পূজএ
 আনন্দ উৎসব সবে বহল কবএ।
 পুষ্ট অজা আনিবা দেয়ন্ত বলিদান
 কাঁস করতাল বাহে কবি সুরা পান।
 কেহ সভা মধ্যে নাবী করএ শৃঙ্গার
 লাজ ভয় এক নাহি পশুব্যবহাব।
 পশু মেলে পশু যেন শৃঙ্গাব কবএ
 তেহেন শৃঙ্গাব করে মনুষ্য মেলএ।

শঙ্খবাদ্য নানা যন্ত্র বাহে লাসবেশে
কাক মনে ভয় নাহি মনের উল্লাসে ।

২. সিনান করিয়া তবে যত পাপিগণ
যন্ত্রসব আনিয়া যে করন্ত নাচন ।
পুষ্ট অজা আনিয়া যে দেয়ন্ত বলিদান
নাচন্ত গাহন্ত সবে সভা বিদ্যমান ।
লক্ষ লক্ষ অজা আনি সমুখে রাখএ
তুমি ব্রহ্মা, তুমি বিষ্ণু মূর্তিরে বোলএ ।

মিশর ও শামের মধ্যবর্তী হামসা রাজ্যের নৃপতির দুর্নীতি :

১. বস্ত্রজাত লই তথা (হামসা) গেলে সাধুগণ
অবিচারে 'দান' লয় লুটে সর্বধন ।
বলে ছলে ঘাটিয়াল পাপী দুরাচার
বহু 'দান' সাধে আজ্ঞা পাই নৃপতিব ।
লয় যথ ধন দেখে সাধুরে না দিয়া
ভাল দ্রব্য যথ পাই লই যাএ লুটিয়া ।
২. আর এক কর্ম করএ দুরাচারে
নারী যদি সঙ্গে আনে সাধু সদাগরে ।
সুচরিতা নারী পাইলে লই যাএ কাড়িয়া !...
নিষ্ঠা আছে প্রথমে বিবাহ কৈলে নারী
নৃপতি শৃঙ্খল কবে সে নারীক ধরি ।

সায়রার (সারা) স্বয়ম্বর-সভা :

রাজাসব পরি আইল উত্তম বসন
নানা অলঙ্কার যথ করিয়া ভূষণ ।
অশ্ব আরোহণ করি, গজ কান্ধে চড়ি
আইল গন্ধর্ব যথ তেজি সুরপুরী ।
রাজাসব বসিতে আসন আনি দিলা
একে একে সিংহাসনে সকল বসিলা ।
চতুস্র মৃগন্দ ভৃঙ্গারের জন
কস্তুরী কাফুর যথ সুগন্ধি সকল !
নৃপতি আপনা করে সহরিশ মন

রাজা সকলের গাএ করিয়া লেপন ।
 সুবাসিত কপূর তাম্বুল আগে দিয়া
 সভানের সমুখে রহিল দাওয়ায়া ।
 মোহোর নন্দিনী ইচ্ছাবর মাগে নিত
 বিবাহ বসিতে চাহে সুবর সহিত ।

কন্যাবিদায় : জনকজননী দুই কান্দিল। অপার
 ও যৌতুক একই দুহিতা ছিল না ছিল আর ।
 আঞ্জা দিলা পতির সহিত যাইবার
 (সায়েবা- বহল যৌতুক আনি লাগিলা দিবার ।
 ইব্রাহিম দাসদাসী অশ্রুউট বহ্ন অলঙ্কার
 দম্পতি) দিলেক বহল আনি কুমারী নিবাব ।
 (ইব্রাহিম) বসুলক সম্বোধিয়া বুলিলা নৃপতি
 মোহোর দুহিতা যাএ তোমার সংহতি ।
 ভালরূপে গৌরব করিবা তুমি তানে
 বিবস না জনো হেন কুমারীর মনে ।

[তুল : কুলীনের পো তুমি কি বলিব আমি

হাঁটু ঢাকি বস্ত্র দিও, পেট পূবে ভাত [শিবাযণ, মধুমালতী, সিকান্দর-
 নামা]

আবদুল্লাহ্‌ব রূপ :

মুণ্ড অতি সুগঠন চিকুর নিলিয়া ঘন
 কস্তুরী জিনিয়া আমোদিত ।
 ললাটের পাট অতি বলকে নির্মল জুতি
 ঘর্ম বিন্দু মুকুতা গুথিত ।
 জিনি ধনুর্ভণ বাণ লোচন সুকামান
 মৃগাক্ষ ঋগুন গঙ্গন
 নাসা তিল ফুল জিনি যেন গরুড় ফণী
 সুগন্ধি নিশ্বাস বহে ঘন ।
 সুন্দর শরীর অতি গঠন সুবেশ ভাতি
 মুখপদ্ম জিনিয়া প্রকাশ
 অধর সুবঙ্গ অতি দশন মুকুতা পাঁতি
 হাস অতি সুধা রস ধার

সে মুখের 'পর জ্যোতি ঝলএ সঘন অতি
 দিবাকর কিরণ প্রকার ।
 অঙ্গের সুগন্ধি পাই ঘটপদগণে ধাই
 উড়ি পড়ে জানিয়া উদ্যান
 পুষ্প হেন অনুমানি মকরন্দ হেন জানি
 শ্রম জলে করে গিয়া পান ।

মুসলিম বিবাহোৎসব : নারী সব আপনার ডাকিয়া রসূলে
 (ফাতেমার বিবাহ) সভানেরে আদেশ করিলা কুতুহলে ।
 তুঙ্গি সবে বিবি ফাতেমাক বিভা দিতে
 উপহার দ্রব্য আনি রাখ সমাহিতে ।
 রসূলের মুখে শুনি উৎসবের কথা
 যথেক মহিষীগণ হইলা উল্লসিতা ।
 মাঝিয়া কিব্রিক ডাকি রসূলে কহিলা
 সুগন্ধি সকল সজ্জা করিতে বুলিলা ।

স্নানের উপকরণ : আগব চন্দন আতর কাফুর কেশব
 লোবান সিঞ্চস্ত আর আবীর আদর ।
 যথেক যুবতী মিলি আনি ফাতেমারে
 লাগিলেস্ত অঙ্গেতে সুগন্ধি লেপিবাবে ।
 যথ বিরিগণে মিলি গোসল কবাইলা
 শুকুল বসন সব অঙ্গেতে পরাইলা
 যথ আভরণ আছে পৈবাই সকল
 আকাশেত শশী যেন উদিত নির্মল ।
 যথেক সুগন্ধি আছে অঙ্গেত লিপিয়া
 সুর্মা কাজল দোহ নয়ানেতে দিলা ।
 শিশি 'পরে রাখিলেস্ত আবীবেব বেণু...

ভোজ : ভালরূপে করিলা বিভার মেজোয়ানি
 উপহার দ্রব্য যথ খাইতে দিলা আনি ।

নারী মজলিস : বিচিত্র বসন পরি নানা আভরণ
 নারীমেলে বসিলেস্ত যথ নারীগণ ।

আপ্যায়ন : অল্প এই সবেরে করাই ভোজন
 যথেক সুগন্ধি অঙ্গে করিলা লেপন ।

মধু যুত দধি শর্করা যথেক আনিয়া
যুবতী সকলে খাইবারে দিলেক আনিয়া ।
উপহার ফল যথ দিল খাইবার
আঙ্গুর খোরমা আদি বিবিধ প্রকার ।

সহেলা : ফাতেমাকে বিভা দিতে আসিয়া সকল
বিবাহমঙ্গল : ‘সহেলা’ গাহন্ত সবে বিবাহ মঙ্গল ।
আইসবে আইসবে গাই
ফাতেমার বিবাহ মঙ্গল । বু,

যে সকলে বিভা কবে ফাতেমা বিবিব ববে
জন্ম জন্ম বহুক কুশল ।
যথ কুলবতী নারী বস্ত্র অলঙ্কার পরি
দেখ আসি ফাতেমাব বিহা
ফাতেমার বিভা দেখি বব নাগ হৈয়া সুখী
পতি সনে হইতে স্নেহা ।

বিবাহেব আসর সজ্জা :

যথেক আরবগণ হই হবষিত মন
বাঙ্কিল আমাল (আলাম ?)
চারিদিকে মারোয়াব অন্তস্পষ্ট শোভাকার
চতুর্দিক শোভে ঝলমল
কিমিজের তাম্বু অতি চমকে বিজুলি জুতি
স্থানে স্থানে টানাই বাখিলা
মুকুতা প্রবাল জলে চৌদিকে চামব দোলে
যথ আব চান্দোয়া টানাইলা ।

বাদ্য : চতুর্সমে ভরি অঙ্গ কবন্ত বিবিধ রঙ্গ
কবিলাস বরাব বাজাএ
চাক নোল দারি কাঁসি মৃদঙ্গ দোতার (দোছড়ি) বাঁশি
বাজায়ন্ত ভেউল কয়াল
দুল্লুতির শব্দ অতি মোহরি (ডম্বুর) ঝাঁঝরি তথি
দফ-ভঙ্গ গুনি লাগে ভাল

উন্মত্ত যৌবন নারী নানা বর্ণ বস্ত্র পরি
আনন্দে সহেলা সবে গাঁএ ।

মারোয়া : সেই মারোয়ার তলে সুগন্ধি দেউটি জলে
 বহল ফানুস জলে নিত [লোবান গন্ধস্তি সবে নিত]
 মোজামির সারি সারি জলে শু চৌদিক ভরি
 নিমাসন (?) সুগন্ধি পুরিত
 ফাণ্ডা— আবীর আশ্রয় আনি মিলি যথ নারীগুণী
 কোতুকে লইয়া মুঠি ভরি
 কেহ কার অঙ্গে গিয়া মনেতে হরিষ হৈয়া
 অঙ্গেত লেপন্ত মায়া ধরি।
 হাস লাস সবে কবি কস্তুরী চন্দন পুরি
 উল্লসিত সব নারীগণ।

তেলোয়াই : বিবি ফাতেমাব অঙ্গে আনন্দ কৌতুক রঙ্গে
মহাসখে তেলোয়াই চড়াযন্ত ।

ক'নে স্নান : এয়ো সই মিলি করি অতি হলহলি
ফাতেমাব অঙ্গে সুগন্ধি লিপিল
সাতদিন সাতভাবে তেলোয়াই করন্ত নিতি
জুমাবারে করাইলা গোসল,
সুগন্ধি পূরিত তনু শিবে আবীরের বেণু
পৈরাইল বসন উবাল (অমল) ।

বরের গন্ত ফিরানো :

যথেক আবে মিলি শাহ মর্দ আলি
গন্ত ফিরাই আনাইলা।
পরাই শুকুল বাস মোজামির জ্বলে চারিপাশ
চাবিদিকে দিউ জালিয়া

বাজি : হাউই ছোড়ন্তু নিত মহাতাপ প্রজ্জলিত
 নিশি হৈল দিবস আকার।
 আগর চন্দন পরি বসাইল আমোদ করি
 চলিলেন্তু অতি শোভাকার

নাটগীতি : নাটুয়ায় করে নাট রহি রহি বাট বাট
যন্ত্রসব বাজে চারি ভিত
নানা শব্দে বাদ্য বাজে ভেউল কয়াল সাজে
শুনি সর্বজন উল্লসিত ।

তকবীর : সর্বলোকে অবিশ্রাম লয়ন্ত আল্লার নাম
তকবীর বোলন্ত অবিশ্রাম ।

বিয়ের খোৎবা : দুই পক্ষ একত্বব ঠেলাঠেলি বহুতর
লাগিলেস্ত খোতবা পড়াইবাব
রসূলে আপনা মুখে নিকাহ পড়াইলা সুখে
চারি শর্ত কবাইলা কবুল

জলুয়া : তজ্জেত দোহান তুলি সভান জুলুয়া বুলি
[বব-কনের সাক্ষাৎ] আশীর্বাদ করিলা বহুল
দামাদ কনিয়া দেপি অন্যে অন্যে হৈলা সুখী
দেখে অতি জন্মিল পিবীত ।

বণবাদ্য : ধ্বজ ছত্র পতাকা নানান বাদ্য বাজে
ও ভেউল কয়াল শিঙ্গা নানা শব্দে সাজে ।
ধ্বজছত্র দুমদুমিব শব্দে মেদিনী টলমল
প্রলয় হৈল হেন জানিল সকল ।

শিক্ষা : ইদ্রিসকে : পড়িবারে উপাধ্যায় হাতে সমপিল।
নিবঙ্গনে ফিবিস্তা পাঠাই প্রতিনিতি
শিশুকে পড়াই কৈলা জ্ঞানে সুপণ্ডিত ।
পণ্ডিত হৈল যদি বড়ই অপার
ইদ্রিস কবিয়া নাম খুইলা তাহাব ।

বিবি হাওয়াব বাবমাসীতেও বাঙলাদেশ ও বাঙালী নারীকে পাই :
জ্যৈষ্ঠ অশিষ্ট তেল তাপিত তপন
কস্তুরী কুঙ্কুম অঙ্গে লাগে ছতারণ ।
দক্ষিণ সমীর মোর শমন সমান
অনল হইয়া নিতি দগধে পরাণ ।
আঘাটে সংসার ভবি জলে ব্যাপিত
পিউ পিউ পক্ষী নাদ অতি সুললিত ।

আস্কার চাতক পিয়া রৈল দেশান্তর
জলদ হইয়া আস্কে আছি একসর ।
শ্রাবণ সঘন বরিখএ জল ধারে
গিরি 'পরে শিখী সবে সুখে নাদ করে ।
মুণ্ডিও পাপী শিখিনী'ব জল নিল হরি
সস্তাপে সাগব মধ্যে রহি একসরী ।
ভাদর মাসেত অতি বরিখে গভীর
ঘোর অন্ধকার নিশি শূন্য এ মন্দির ।
কীট সব কোলাহল শুনি মনে ভীত
একসর শয়নে কম্পিত চিত নিত।''

(আশ্বিনে) কস্তুরী চন্দন অঙ্গে কবছ' লেপন
চন্দ্রিমাব জোত মো'ত লাগে হতাশন । ইত্যাদি ।

গ. মনোহর মধুমালতী [মৎ-সম্পাদিত]

মুহম্মদ কবীর বিবচিত (পনেনবো-যোল শতক)

আমাদের সাহিত্যে মনোহর-মধুমালতীই সম্ভবত রূপকথা ভিত্তিক প্রথম প্রণয়োপাখ্যান। এটিও ফারসী বা হিন্দি থেকে অনূদিত কাব্য। কবি মুহম্মদ কবীর তাঁর কাব্যে বচনাব সাল উল্লেখ করেছেন। কিন্তু দুটো পাণ্ডুলিপিতে প্রাপ্ত দুটো পার্শে মিল নেই। একটোতে আছে:

অস্ত অস্তে অস্ত বয় সিদ্ধু তাব পাছ
পঞ্চালী ভনিতে গেল হিজাব পাঁচ।

অপবর্তিতে রয়েছে: অস্ত সস্তে বস্তবস বিন্দু তার কাছ
পঞ্চালী ভনিতে গেল হিজাব পাঁচ।

বিদ্বানেরা আনুমানিক বিগত পাঠ নির্মাণ করেছেন নিম্নকপে

১. অস্ত সস্তে অস্ত বয় সিদ্ধু (বা বিন্দু) তাব পাছ
২. অস্ত অস্তে অস্ত বয় সিদ্ধু (বা বিন্দু) তাব পাছ।
৩. অস্ত সস্তে অস্ত বয় সিদ্ধু (বা বিন্দু) তাব পাছ।
৪. অস্ত সস্তে রয় রস সিদ্ধু (বা বিন্দু) তাব পাছ।

এর থেকে যথাক্রমে ১৫৭৯ বা ১৫৭২, ১৪৯২ বা ১৪৮৫, ১৪৮৩ বা ১৪৭৬, এবং ১৫৮৯ বা ১৫৮২ খ্রীস্টাব্দ মেলে। অতএব কাব্যটি যে ষোল শতকের পরের রচনা নয়, তা' নানা প্রমাণে ও অনুমানে বিশ্বাস করতে হয়।

মুসলমান কবি যেমন 'বাণী' স্মরণ করে লেখনী ধারণ করেছেন, তেমনি হিন্দু রাজাও মুসলমান ওলী দিয়ে নবজাতকের জন্য আল্লাহ্‌র কাছে প্রার্থনা করেছেন এবং ভাগ্য গণনা করেছেন:

ওলিগণে গুণিতে মাগিতে লাগিল।

ভাল মন্দ কুমারের সকল গুণিল।

শুধু তা-ই নয়, এখন থেকে ভূত পেত্নী নয়, পরীও হিন্দু নায়ক-নাযিকার প্রণয় সহায়। হিন্দু রাজা অভিষেকউৎসবে মুসলিম পোশাকে ভূষিত হয়েছেন:

মণিকলা পাগ শিরে থোপা থোপা মুক্তা বারে—
সুবর্ণ কাবাই দেহ 'পরে ।

দরবারের পরিবেশটাও মুসলিম প্রভাবিত । তাই অভিষেক-অস্তে :
রাজা উজিরেহ করিলা সালাম ।
সেকালে রাজবাড়িতেও 'মঙ্গল' গান হত । তাতে
রাজ্যে যথ লোক ছিল 'মঙ্গলা' শুনিয়া আইল
নাট গীত বাদ্যেব কল্লোলে ।

এতে থাকত :

মন্দিরা মৃদঙ্গ কাড়া শিঙগা ঢাক দোতার
শঙ্খ সানাক্ষি কর্ণাল ফুকবে ।
মধু বেলি চক্ক বাঁশি নানা বাদ্য রাশি-রাশি
যথ বাদ্য বাজে জোরে জোরে ॥

এমন 'মঙ্গল' গানেও নর্তকীর নাচ ছিল :

নর্তকীর দেখি সাজ মোহ যায় দেবরাজ
নাচে যেন স্বর্গের ইন্দ্রাণী ।

শুধু তাই নয়, অন্য লোকরাও

কেহো নাচে কেহো গাএ কেহো হাসি, যন্ত্র বাএ
রস রঙ্গ কৌতুক অপাব ।

সে যুগে চিত্রল ছাঁদের কুণ্ডল, সপ্তছড়ি মুক্তার হার,
বিচিত্র কাঞ্চুলি, হেমরি শাড়ী,

নুপুর, কঙ্কন, বাজু প্রভৃতি রাজ-অস্ত্রপুতিকা দেব অঙ্গভরণ ছিল ।

বাজকন্যারও সতীত্ববোধ ও সমাজচেতনা শিথিল ছিল না :

শুনি লোকে দিব লজ্জা হৈলুঁ কলঙ্কিণী ॥

কি মুখে বসিমু মুখি নারীব সভাত ।

ডাকিনী-যোগিনী প্রভাবজ তুক-তাক-টোনায বিশ্বাস তখনও প্রবল ছিল ।

মালতীকে তার মা রূপমঞ্জরী নিজেই মন্ত্র পড়ে 'পাখী' করে দিলেন ।

নদীমাতৃক এ দেশের নৌকার বর্ণনা যথার্থই হয়েছে :

নব ইন্দু ছন্দ জিনি নৌকার গঠন ।

আগে পাছে গাছল দোলএ ঘন ঘন ॥

রজতের বৈঠা সব হেম কেঁরুয়াল।

চলিতে চঞ্চল অতি না ছোঁএ কিলাল ॥

তবু 'নদী পার হৈতে সবে জপে প্রভু নাম।'

মনোহর-মধুমালতী বিয়ের আগে মিলিত হচ্ছে। মিলনটা গান্ধর্বরীতি সম্মত :

তোম্বা সনে আদ্যে আশ্বি দঢ়াই করিছি।

সেই ধর্ম বাক্য আমি মনেত রাখিছি ॥

অন্যে অন্যে দোহানের ধর্মধর্ম ভেল।

তবে সে লজ্জার বাস দোহান দূরে গেল ॥

ঘ. লায়লী মজনু [মৎ-সম্পাদিত]

দৌলত উজির বাহরাম খান বিরচিত

দৌলত উজির বাহরাম খানের আবির্ভাব কাল সম্বন্ধে বিশ্বাসের বিভিন্ন মত পোষণ করেন। সম্পাদিত লায়লীমজনু ভূমিকায় আমরা নানা তথ্যের প্রমাণে ও অনুমানে তাঁকে ষোল শতকের কবি বলে স্বীকার করেছি। তাঁর এ কাব্যের আনুমানিক বচনাকাল ১৫৪৫-৫৩ খ্রীস্টাব্দ। কবির আর একটি রচনাব নাম ‘ইমামবিজয়’—এটি কারবালা যুদ্ধবিষয়ক। অধ্যাপক আলী আহমদের সম্পাদনায় প্রাক্তন ‘বাঙলা উন্নয়ন বোর্ড’ থেকে প্রকাশিত। লায়লী মজনু কাব্যেরও আদি আবিষ্কারক আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ।

ইমামবিজয় [আলী আহমদ সম্পাদিত]

যুদ্ধবিদ্যা : মল্লযুদ্ধ গদাযুদ্ধ অনেক শিখাইল
গুরুজ বহুমণি ফিরাইতে লাগিল।
পঞ্চশব দশশব আর সপ্তশর
একে একে শিখিলেন্ত কৌতুক অন্তর।
অগ্নিবাণ বৃষ্টিবাণ শিখাইল বহুত
চন্দ্রবাণ সূর্যবাণ দেখিতে অদ্ভুত।
সর্পবাণ ক্ষুববাণ শিখিলা নিশ্চিত
নেজাবাজি বাণ শিখিলেন্ত প্রতিনিহিত।
খড়গ বর্ম বিদ্যা পুনি শিখিলেন্ত অতি
অশ্ব আরোহণ শিখিলেন্ত মহামতি।

যুদ্ধ অসুবের রণ কিবা সুবের সংগ্রাম
রাফসের যুদ্ধ কিবা নাহিক উপাম। ...
পুত্রক ছাড়িয়া বাপ ধাএ প্রাণ লৈয়া
বাপ তেজি পুত্র ধাএ না চাহে ফিরিয়া।...

রথরথী যত ইতি অনেক বিস্তর
অদ্ভুত সৈন্যসব অপরূপ বেশ।
সায়ী সারি মত্ত গজ অধিক বিশেষ।

মুসলিম নারীর অলঙ্কার ও বিলাপ

আউল মাথার কেশ বাউল মলিন বেশ
সঘনে হানএ নিজ হিয়া
তেজিল কণ্ঠের হান খসাইল অলঙ্কার
মুছিলেক শিরেব সিন্দূর
ভাঙ্গিল হস্তের চুড়ি অঙ্গুরী ফেলিল গুড়ি
বেশর করিল পুনি দূর।
কান্দএ দীঘল রাএ প্রাণ বিদারিয়া যাএ
হা হা মোব প্রাণের সাজাত।

পুনঃ আউল চিকুর অভি বাউল চরিত
গোসল করাইল শিব গোলাপেব জলে।

গোলাপজল : চন্দনের ব্যবহার
চন্দনে লেপন কবি বাঞ্ছিত থালে।
কূটনীতি— দুষ্ট সনে বিবাদের নাহি কোন ফল
কাল অনুরূপ কর্ম কবিবা সকল।

লায়লী মজনু

(সমাজ ও সংস্কৃতি)

কবি লায়লী মজনুকে ইসলাম পূর্বযুগের আরব বলে কল্পনা করেছেন।
তাই পুত্র কামনায় কএসেব পিতা 'নিবঞ্জন নামজপে জানিয়া সাফল' আর
'ধর্মপদ ভাবে সার তত্ত্ব জ্ঞানে।' অধিক বেয়াইয়া ধর্ম আবাবিয়া পাইলুঁ ওণের
ধাম। তিনি জানেন পুত্র দিয়ে 'সংসারের সুখ আব পবলোক কর্ম' হয়।

অদৃষ্ট, কর্ম ফল :

মুণ্ডি অতি শুভকর্ম। সাফল্য জনম।
জনমে জনমে দেবধর্ম আরাধিলুঁ

যে সব পুণ্যের ফলে তোমাকে পাইলুঁ।
 প্রসন্ন হৈল মোর দেব পরমার্থে।
 অশেষ করিয়া দেবধর্ম আরাধন।
 তুমি পুত্র পাইয়াছি অমূল্য রতন।
 বিশেষ কর্মের দোষে পুনি হারাইলুঁ।
 নির্বন্ধ খণ্ডাইতে পারে শক্তি কাহার।
 কর্মের লিখন দুঃখ খণ্ডান না যাএ।
 কর্মে যে ব্যাধি তা নহে ঔষধে দমন
 বিষট কর্মের দোষ না যাএ খণ্ডন।
 তুমি দেব ধর্মশীল গুণ নিধি গুরু।

প্রভৃতিতে জনাস্তরবাদ ও অদৃষ্টবাদ তো রয়েছে, তাছাড়া বৌদ্ধ-
 প্রভাবজ ‘আল্লাহ’ অর্থে ধর্ম, পুন্মান নারকতত্ত্বের ছায়া এবং ‘দেব-ধর্ম’
 আরাধনার কথা পাই।

কবি মরুভূ আরবের কাহিনী বর্ণন করেছেন। কিন্তু আরবের মরু
 প্রান্তর বা মরুদ্যানের সন্ধান মেলে না এ কাব্যে। কেবল একবার শিবিরের
 কথা (লায়লী ‘শিবিরেত গমন কবিলা মনোরঞ্জে’) একবার প্রদক্ষিণ কবে
 গুরু ও মান্যজনকে সন্মান করার কথা (সপ্তবার প্রদক্ষিণ কৈলা উজপিত),
 এবং যোতুক সুরূপ উট দান ও উটের পিঠে চোদোলে বসে লায়লীর শাম-
 দেশে গমন এটুকুই এ কাব্যে আরবী আবহ। আর সব দেশী! তাই নজদ
 বনেও এদেশী বুনো পশু পাখিকেই দেখি। হিন্দু পুরাণের প্রতুল ব্যব-
 হারে, ঘরোয়া জীবন চিত্রে, প্রাকৃতিক পরিবেশ রচনায় কিংবা রীতি-নীতি
 ও আচার সংস্কারের আলেখ্যে কবি তাঁর চোখে দেখা প্রতিবেশ ও
 ঐতিহ্য সূত্রে পাওয়া বিশ্বাস-সংস্কার এবং শিক্ষালব্ধ জ্ঞানকেই স্বীকার কবে-
 ছেন। ফলে এ কাব্যে আমরা আরবী বিনামে বাঙলা দেশ ও বাঙালী
 জীবনেরই ছবি পাই।

বিদ্যা ও বিদ্যালয়ঃ পাঠশালায় ছেলেমেয়েরা ‘গুরুর চরণ ভজি,
 কুতুহলে চিন্তা মজি, শাস্ত্রপাঠ পড়ন্ত সদাএ।

সে কালেও বিদ্যা ও বিদ্যানের কদর ছিলঃ
 ভাগ্যবন্ত পুরুষের বিদ্যা অলঙ্কার
 বিদ্যা সে গলার হার বিদ্যা সে শৃঙ্গার।

পুরুষ স্তম্ভর অতি রূপে অনুপাম
গুণ না থাকিলে তার রূপে কিবা কাম।
পুরুষ বাখানি যদি হএ গুণধাম

কিন্তু নারী শিক্ষায় তেমন গুরুত্ব বা উৎসাহ ছিল না। পতিব্রতা
হতে পারলেই ওদের জীবন সার্থক :

যুবতী রাখানি যদি পতিব্রতা নাম।

নাচ-গান-বাজনা ও চিত্র : বণবাদ্য ছাড়া ও ঘরোয়া উৎসবে পার্বণে
নাচ, গান বাজনা ও কথকতাব ব্যবস্থা থাকত। উজির হামিদ খানের
দান-ধ্যানের কথা নর্তক ও গায়নের মুখেই দেশময় প্রচার হয়েছিল।

‘নটক গাইন গণে সত্য যথ কৃতি ভণে
প্রকাশ হইল সর্বদেশ।

লায়লীর বিয়ের সময় ‘বিবিধ প্রকার বাদ্য অনেক বাজন’-এর ব্যবস্থা
হয়েছিল :

উচচ রব দামা সব গজিত আকাশ
পঞ্চ শব্দে বাদ্য বাজে শুনিতে উল্লাস।
সানাই বিগুল বাজে ভেউব কনাল
অনেক মধুব বাদ্য বাজাএ বিশাল।

কএসের শৈশবে তার জন্যে আমীবের বাড়িতে নর্তকী-গায়ক ও নাদ্য
যন্ত্রাদির সুব্যবস্থা হয়েছিল :

নৃত্যগীতি নানা রঙ্গ কুতূহল
নৃত্য দেখিবারে দিলা নটক স্তম্ভর
নৃত্য গীত নটরঙ্গ যন্ত্র যথ ইতি।

আর নানাচিত্রও ছিল : পটেত বিচিত্ররূপ দিলেন্ত লিখিয়া।
মেয়েদের মধ্যেও নাচগান চালু ছিল : লায়লীব বিয়ের সময় লায়লীর সখীদের
কেহ করে নৃত্য, কেহ গাএ গীত, কেহ বসি রঙ্গ চাএ।

নারী সম্বন্ধে ধারণা ও সমাজে নারীর স্থান : মেয়েরাও প্রাথমিক
শিক্ষা হয়তো পেত, কিন্তু তাদের উচ্চ শিক্ষা দেবার উৎসাহ বোধ হয়
সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ—১৭

অভিভাবকের ছিল না। সতী সাধ্বী ও পতিব্রতা হওয়া ছিল নারী জীবনের আদর্শ।

কোনো পুরুষের প্রতি আসক্তা হওয়া ছিল তাদের অপরাধ। তাই লায়লীর মায়ের মুখে শুনি:

শতেক ভাবক তোব হোক কদাচিত
ভাবিনী হইতে তোব না হএ উচিত।
কুলের নন্দিনী হৈয়া নাহি কুললাজ
কলঙ্ক রাখিলি তুই আবব সমাজ।

মেয়ের মতিগতি দেখে সন্দেহ জাগলে এ যুগের মা'রা যেমন করেন, লায়লীর মাও কএসেব সঙ্গে মেয়ের 'ভাব'-এব কথা শুনে সে ব্যবস্থাই গ্রহণ কবলেন:

আজি হোস্তে তেজহ চৌআড়ি পাঠশাল
কুলের মহিমা নিজ রাখহ আপনা।
লুকাইলা লেখনী ভাঙ্গিলা মশাধারে
প্রভু পাশে পত্র যেন লিখিতে না পারে।
ঘরের বাহির হৈলে জানিতে কারণ
প্রখর নুপুব দিলা কন্যার চরণ।

তাছাড়া, কন্যার সখীদেরও বললেন সতর্ক নজর রাখবার জন্যে। নাবী-চরিত্রের দুর্জ্জ্বেয়তা ও পুরুষের চেয়ে নাবীর হীনতা সম্বন্ধেও তারা ছিল স্ননিশ্চিত:

সুবপতি না বুঝএ বানা জাতি মর্ম
বামকর হস্তে কেবা করে দান ধর্ম।

(তুল: স্ত্রীয়াশ্চরিতম্ দেবা ন জানন্তি কুতো মনুষ্যা)

নারীর মধ্যে আঙ্গিক লক্ষণে পদিনী জাতীয়া নারীই শ্রেষ্ঠ বিবেচিতা হত। সতী নারী সতীত্ব রক্ষার জন্যে পুরুষকে লাক্ষিত করলে কিন্তু বাহবা পেত। মজনুগত-প্রাণ লায়লী বাসরে 'ক্রুদ্ধ হৈয়া আনল সমসর' যামীকে 'চরণ প্রহার দিয়া কবিল অস্তর।' তাহুল মেয়ে মহলে বেশী প্রিয় ছিল:

'কপুব তাহুল/পরিমল ফুল/বিলাসএ যখনারী'।

মাতা পিতার মর্যাদা সম্পর্কে হিন্দু ও মুসলিম ধারণার মিশ্রণ ঘটেছে।

ক. জনক জননী দোঁহা মহিমা সাগর
 সুৰ্গ হস্তে দুৰ্লভ ভূমিত গুরুতর।
 অতি পূজ্যতম যেন পরমার্থ দেবা
 সৰ্বকাৰ্য উপাধিক মাতাপিতা সেবা।
 তোক্ষা আজ্ঞা লঙ্ঘিলে জন্মএ মহাপাপ
 ইহলোকে পরলোকে বিষয় সস্তাপ।
 দেববাণী সমান জানিলুঁ তত্ত্বসার।

হিন্দুদের 'পিতামুৰ্গ' তত্ত্বেৰ প্ৰতিধ্বনি মেলে নীচেৰ চরণগুলোতে :
 মজনু পিতাকে বলছে,—

ভুঙ্কি সে মোহৰ গতি মনেৰ আবতি
 এহলোকে পরলোকে পবন সাবধি।
 লোম প্ৰতি শতমুখ যদি হএ মোৰ
 কহিতে তোক্ষাৰ গুণ নাহি অস্ত ওন।

লায়লীও মাকে বলছে,

'লক্ষ অবদ যদিপি তোক্ষাৰ সেবা কৰি
 তোক্ষাগুণ পৰিশোধ কবিতে না পাৰি।

বিবাহানুষ্ঠান : বিবাহে বৰ ও কনে পণ ছিল। বৰ বা কনে—যে পক্ষ কুলেশীলে শ্ৰেষ্ঠ, সেপক্ষই পণ গ্ৰহণ কৰত। তাই কএসেৰ পিতা আত্মীয় লায়লীৰ পিতা মালিককে কনে পণ সাধেচেন। বিত্ত-বান্ধেৰ যৌতুকে জমাজমি, দাসদাসী, ষোড়া-হাতী উটাদিও থাকত, মধ্য-বিত্ত ও গৰীবোৰা সাধ্যমত নগদমুদ্রা, অলঙ্কাৰ ও দ্রব্যাদি দিত। এখানে বিত্তশালীৰ যৌতুকেৰ নমুনা বৰ্ণনা কএসেৰ পিতা লায়লীৰ পিতাকে কনে পণ দেবাৰ প্ৰস্তাব কৰলেন :

বহুমূল্য ধন দিমু রজত কাঞ্চন
 প্ৰদীপ সমান দাস কুম্ভী একশত
 শতেক হাবসী দিমু বেণ প্ৰতিপদ।
 দুইশত উট দিমু শতেক তুবক্ষ
 পঞ্চশত বৃষ দিমু পঞ্চাশ মাতঙ্গ।

শুভকাজে ও বিয়ের সময় তিথিলগ্না মানা হত। 'শুভক্ষণে লগন কৰিয়া কুতুহলে' লায়লীৰ বিয়ের ব্যবস্থা হল।

বিবাহানুষ্ঠানে সুসজ্জিত মঞ্চ নির্মিত হত, তার নাম মারোয়া। বর কনের প্রথম মিলনে দু'পক্ষের সখী, বন্ধু ও আত্মীয়ের উপস্থিতিতে নানা রঙ্গরসের ব্যবস্থা থাকত তার নাম জলুয়া। এ সময়ে বর কনের মধ্যে পাশাদি ক্রীড়ারও ব্যবস্থা হত, এর নাম গেৰুয়া খেলা এবং বর কনের অন্য বাড়িতে অভ্যর্থনাও হতো তার নাম গম্ভফিরানো।

এখানে কেবল মারোয়ার কথা আছে :

মারোয়া সাজন হৈল বিচিত্র সুঘট
স্থাপিলা রসাল পত্র সুবর্ণের ঘট।

এ সঙ্গে থাকে 'অনেক মধুব বাদ্য।' এবং

অবলা স্নন্দরীগণ স্বরেশ উত্তম
কৌতুকে করএ নাট অতি মনোরম।

বিয়ের মজলিসে সমাজপতিবা ও শাস্ত্রজ্ঞবা :

'বিচার করএ শাস্ত্র পণ্ডিত সকলে।'

বিয়ের পয়গাম পাঠাবার সময় কিংবা কথাপাকা করবার সময় এবং বরানুগমনের সময় নানা রকম নাস্তা নেয়া হত। মজনুর পিতা পয়গাম নিয়ে গিয়েছিলেন ইষ্টমিত্রগণ সঙ্গে। এবং ইবন সালাম বরানুগমন কবে-ছিলেন—

ঘোল রস সঙ্গে করি রঙ্গ কুতুহলে।

কন্যা সজ্জার সময়ও রঙ্গরস হয়। লায়লীকে জোর কবে বিয়ে দেয়া হচ্ছিল বলে তা জমে ওঠেনি। তবু সবাই,

কুমারীক চারিদিকে করিলা মাতলি
কেহ কেহ সহেলা গায়ন্ত মনোরঞ্জে
উপটন দিয়া কেহ কুমারীর সঙ্গে
কেহ কেহ দুষ্টরঙ্গে দিলেক ভুলাই
কেহ কেহ বলে ছলে দেয়ন্ত গোছল
যতনে পৈরাএ কেহ সুরঙ্গ অধর
রত্ন আভরণ কেহ কন্যাকে পৈরাএ।

আগেই বলেছি কুলনারীরাও নাচ-গান করত। চট্টগ্রামে মেয়েলী গানের নাম সহেলা।

বাসরে —

রচিল কুসুম শয্যা দেখিতে আনন্দ

সখীগণে তথা নিযা কন্যাক রাখিলা ।

অলঙ্কার ও পোশাক : নাবীর শীর্ষে সিন্দূর ও কপালে চন্দন তিলক পরত। নখে মাখত মেহেন্দী রঙ। মণিখচিত বেশর ; মুক্তামণিক খচিত সপ্তছুড়ি হাব, কনক কিঙ্কিনী। রত্নখচিত বাজুবন্দ, কঙ্কন, রত্ন অঙ্গুরী, চরণে নুপুৰ, এবং আরো বিবিধ ধাতব ও রত্নের আভরণ থাকত। বিচিত্র অম্বব (শাড়ী) প্রভৃতি দিয়ে মোহন 'দোলরী সাজ'ও করত তাবা। বেণী হত রত্ন খচিত বা পুষ্পমণ্ডিত। প্রসাধন সামগ্রী ছিল অঞ্জন, কাজল ও সুৰ্মা, তাম্বুল রাগ, সিন্দূর, চন্দন মেহেন্দী ও কুমকুম কস্তুরী প্রভৃতি।

পুরুষের পোশাকের বর্ণনা নেই। তবে প্রসঙ্গত জানা যায় :

অঙ্গেত বসন নাহি শিবে নাহি পাগ

পদ হস্তে পাদুকা করিলা পরিত্যাগ।

মেলা মজলিসে, উৎসবে পার্বণে, হাটে, আদালতে কিংবা আত্মীয় বাড়ি যাবার সময় সেকালের মধ্যবিত্ত শ্রেণীর অশিক্ষিত লোকেরাও ছাতা লাঠি ও পাগড়ী-পোশাকও সজ্জার অপবিহার্য অঙ্গ মনে করত। পাদুকা অবশ্য সবার থাকত না। সম্ভ্রান্ত লোকের পোশাকের মধ্যে জরির কাজ করা আলখাল্লা ও জুতো থাকত।

তিথিরীৰ ভেক : তিথিবীৰা 'গলে কহা খৰ্পৰ লই হাতে' ভিক্ষায় বের হতো।

পুত্র ও পুত্রস্নেহ :

পিতৃপ্রধান সমাজের নিয়মানুসারে সমাজে মেয়ের চেয়ে ছেলের মূল্য মর্যাদা বেশী ছিল। মুখাগুণি, শ্রাদ্ধ, পিণ্ডদান প্রভৃতি পুত্রের দ্বারাই সম্ভব। হিন্দুৰ এ ধারণাও মুসলিম মনে প্রভাব ছিল। তাই পুত্র দিয়ে 'সংসারের সুখ আৰ পবলোক কৰ্ম, এ ধারণা দৃঢ়মূল ছিল সমাজে। এজন্যে কন্যার চেয়ে পুত্রের প্রতিই মা-বাপের স্নেহ বেশী। তাই—

‘বেণু এক পুত্র অঙ্গে যদি সে লাগএ

গিরি ভাঙ্গি পড়ে যেন জনক মাথাএ।

তনয় চরণে যদি কণ্টক পশিল

জননী মবমে যেন শেল প্রবেশিল।

চন্দ্র বিনে গগন, প্রদীপ বিনে ঘর
পুত্র বিনে জগত লাগএ যোবতব ।

এবং—

কুলের নন্দন হৈলে গুণের আগল
পদ্যবনে বিকশিল যে হেন কমল ।
শরীরে অঞ্জনী যেন পুত্র কুপণ্ডিত
তেজিতে লাগএ দুঃখ রাখিতে কুংসিত ।

তাই—

সদাএ অনেক শ্রুধা জনক মনএ
সর্বশাস্ত্রে বিশারদ হৈতে তনএ ।

যোগ ও সাংখ্য আসলে অভিন্ন। যোগ হচ্ছে সাধন পদ্ধতি
আব সাংখ্য হচ্ছে সাধন মত বা দর্শন। এটি এদেশের আদিম ধর্মশাস্ত্র
ও অধ্যাত্ম দর্শন। ইহুদী-মানী-বৌদ্ধ এবং ঔপনিষদিক অদ্বৈতবাদেব
প্রভাব ছিল জরথুষ্ট্র শিষ্য ইরানী ও মধ্য এশিয়ার জনমনে। ইসলাম যখন
ইরানে ও মধ্য এশিয়ার দক্ষিণ পশ্চিম অঞ্চলে ছড়িয়ে পড়ল, পূর্ব সংস্কার-
বশে সেখানকার জনগণ অদ্বৈতদর্শনে আস্তা রেখে ভক্তি বা প্রেমবাদে আকৃষ্ট
হয়। পথ ও পদ্ধতিগত পার্থক্য থাকা সত্ত্বেও এব সাধাবণ নাম ‘সুফীবাদ’।
এ সাধনা দেহতত্ত্বে গুরুত্ব দেয়। যে দেহাধারে চৈতন্যের স্থিতি, তাকে
অস্বীকার করা সহজে সম্ভব নয়। যোগের মাধ্যমেই দেহ আবদ্ধ কবাব
সাধনা চলে। গুরুবাদও বৌদ্ধ-প্রভাবজ। পাক-ভাবে তথা বাঙলাদেশে
মুখ্যত সুফী সাধকবাই ইসলাম প্রচার কবেন। যোগে তাদেরও ম্যাতারিক
প্রশ্নয় ছিল। নিজেদের পূর্ব সংস্কারের সঙ্গে মিল দেখে তারা হয়তো
ইসলামেব প্রতি সহজেই আকৃষ্ট হত। ‘মাসেকত’ নামে এই যোগিক
দেহ সাধন ভিত্তিক পীরবাদী ইসলামের প্রাবল্য ছিল এ দেশে ষোল শতক
অবধি। আদি সৃষ্টি মুহম্মদ আল্লাবই অংশ এবং আল্লাহর প্রেমজ
সৃষ্টি আর তাঁর খাতিরেই নিখিল জগতের যাবতীয় সব সৃষ্টি—এ মত
সুফীবাদের সহজাত। ষোল শতকের কবি যুগ প্রভাবে যোগ ও যোগীর
(তথা সুফীবাদের) কথা বিস্তৃতভাবেই বলেছেন।

হামদ অংশে নিরাকার আল্লাহর ইসলামী ধারণা সুব্যক্ত। কিন্তু
‘নাত’ অংশে সুফীমতের প্রেমজ সৃষ্টিতত্ত্বই অবলম্বিত।

তাই কবি বলেন,

আকাশ পাতাল মর্ত্য এ তিন ভুবন
যার প্রেম রস হস্তে হইছে সৃজন।

কিংবা—

ভাবেত (প্রেমে) জনম হৈছে এ তিন ভুবন
ভাব বিনে প্রেম নাহি প্রেম বিনে রস।
ভাব অনুকূপ সিদ্ধি পূবএ মানস।

গুরুবাদও প্রতিষ্ঠা পেয়েছে এ তত্ত্ব ভিত্তি করেই:

সদগুরু প্রসাদে পবন গুণ শিক্ষা
মহামন্ত্র পাইয়া হইল। প্রেমে দীক্ষা।

যোগে বিশ্ণাসী কবি দেহতত্ত্ব বর্ণনাবও মুখব :

মৃত্তিকা সকল হোস্তে অতি মনুভব
যা হোস্তে সৃজন হৈল মানব দুর্লভ।
মৃত্তিকাব ঘট মধ্যে ত্রিপিণীৰ ঘাট
মৃত্তিকাব ঘট মধ্যে শ্রীগোলাব হাট।
মৃত্তিকাব ঘট মধ্যে সরোবর বাজ
শতদল কমল ভাসএ তাব মাঝ।
মৃত্তিকাব কুণ্ডত বৈসএ হংসবন
নীৰ শুকাইলে উড়ে শূন্যন উপব।
মৃত্তিকাব পাণ্ডবে সাদুল পক্ষী থাকে
মহাযাত্রা পাইলে উড়এ তিনডাকে।

সূফী দরবেশেব সান্নিধ্যেব ফলেই ইসলামে দীক্ষিত বলে এবং পূর্ব-
সংস্কার বশে যোগী-সন্ন্যাসী ও সূফী-দরবেশেব ঐশ্বর্য বা কেবামতিতে
আটল আস্থা ছিল। তাই এ কাব্যে অনুসলমানেব কাহিনী বলে মুনিযোগীৰ
উপস্থিতি প্রত্যক্ষ কবি এবং মজনুকেও যোগ সাধনায় বত দেখি।

বনবাসী যোগীবা সিদ্ধ পুরুষ :

জ্ঞানবস্ত্র কলেবর ভুবন বিখ্যাত
ভূত ভবিষ্যৎ আদি তাহান সাক্ষাত।
ক্ষেণেক গোবর-দৃষ্টি যাহাকে হেবএ
জনম অবধি দুঃখ তাহান হবএ।

অশেষ মহিমা তান কহন না যাএ
কল্পতরু সমতুল মানস পুরাএ ।
তাহান কারণ গতি অভয়া প্রসাদ
অখণ্ড প্রতাপে তান ঋণএ প্রমাদ ।

মজনুও যোগীকে বলে,—

তুম্বি দেব ধর্মশীল গুণনিধি গুরু
সর্বদুঃখ নিবারণ যেন কর্তরু ।
তুম্বি সিদ্ধ কলেবর জ্ঞানেব গবিমা ।

মজনু—

তপোবনে তাপসী জপএ প্রভু নাম ।
মায়াজাল কাটিল বজিল ক্রোধ কাম ।
মহাভক্ত মহৎ ভাবক মহাযোগী
পরমজ্ঞানেব নিধি প্রেমরস ভোগী ।
নয়ান চকোর বোজা ভঙ্গ না করএ
যাবতে বদন ইন্দু উদিত না হএ ।
অহনিশি অবিবত দুই ভুরু মাঝ
মনোরম মসজিদে কবএ নামাজ ।
অজপা জপএ নিত্য নিঃশব্দ নীবব
ভব মধ্যে অভব ভাবেত মনোভব ।
পরম সমাধিবর দেখিয়া মদন
পূর্বের দহন ভএ লইলা শবণ ।
ধুইলা নয়ান পাপ নয়ানেব ডালে
দহিল মনের তাপ মনের আনলে ।
দশদিশ মুদিলেন্ত না বাখিলা বাট
পঞ্চশব্দ বাজএ নাটকে কবে নাট ।
মনস্তাপ তপনে তাপিত কলেবর
অনুশোচ জলধরে কবএ বোদন
হাহাকাব ধূম হন্তে হৈল খোয়াকার
পঞ্চবৈরী বিনাশিয়া এক মন কাএ
পরম সমাধি হৈয়া বহিল তথাএ ।

শয়ন ভোজন সুখ সকল হারাই
 লায়লীর রূপ মনে রহিল ধৈর্য্যই ।
 নবান শ্রবণ সুখ মুদিয়া সন্যাস
 নিঃশ্বাস ধরিয়া রূপ মনেত ধৈর্য্যএ ।
 চিবুক কণ্ঠেত দিয়া যোগাসনে বসি
 লায়লীর রূপ নিরীক্ষএ অহনিশি ।
 দোলন বোলন নাহি নীবস নয়ন
 উরু ভেদি তরু হৈল নাহিক চেতন ।
 শরীর নগরে তান লাগিল ফাটক
 কামক্রোধ প্রবেশিতে হইল আটক ।
 পরম ঈশ্বরভাবে পাগল হইল
 অমৃত মথনে যেন বিষ উপজিল,
 সংসারের মায়ামোহ অকাবণ জানি
 প্রেমবস ভোব দিয়া বান্ধিলা পরানি ।

কবির পূর্বপুরুষ হামিদ খানকে কবি এই যোগী সূফী সিদ্ধ পুরুষরূপে
 কল্পনা করেছেন। তাই সূফীর মতোই তাঁর সেবধর্ম :

অগালা স্থানে স্থান মসজিদ সূনির্মাণ
 পুস্তকগণী দিলেক ঠাঁই ঠাঁই
 অনুদিন মহামতি পিপীলিকা মক্ষী প্রতি
 সর্কবাদি দিলেস্ত খাইবাব
 কাক পিক পক্ষী আদি শিবা সেজা চতুপদী
 যোগাইলা সভান আহাব
 বাতুল আতুব যথ পালিলস্ত অবিরত
 দানধর্ম কবিল। বিশেষ ।

আবাব যোগীর মতোই তার সিদ্ধি। সুলতান হোসেন শাহ তাঁকে
 বাঘের মুখে, সাগরে, হাতীর পায়ে, জতুগৃহে আঙুনে, খড়্গ ও শর হেনে,
 গবল খাইয়ে সাতবার এই সাত রকমে পরীক্ষা করলেন। কিন্তু তাঁর গায়ে
 আঁচড়টিও লাগল না। এমনি পরীক্ষায় পীব গাজীও উত্তীর্ণ হয়ে ছিলেন
 (গাজী কালু চম্পাবতী কাব্য) ।

কবি বাহরাম খানও সূফীভক্ত ছিলেন। তাই প্রেম সম্বন্ধে উচ্চ ও
 পবিত্র ধারণা পোষণ করতেন তিনি। লায়লী মজনুব প্রসাদ কামনা
 কবেছেন তিনি এই বলে :

ধর্মবন্ত পুরুষ কামিনী সত্যবতী
দোহান প্রসাদে মোর হোক শুভগতি ।

লায়লীর মৃত্যুর পর লায়লীর মাতা মজনুকে বলছেন :
তোর লাগি জন্মিছিল জগত মাঝার
তোর লাগি নিধন হৈল পুনর্বীর ।

গৃহ : সাধারণেব কুটিরের বর্ণনা এ কাব্যে নেই । তবে পাঠশালাব
চৌআড়ি মালিক স্মৃতিব পুরীব কিছু পরিচয় মেলে ।
লায়লী মজনুর পাঠশালা ছিল—

চৌআড়ি মন্দিব অতি বিবিধ শোভন
ফটিকের স্তম্ভ সব হিঙ্গুলি চন্দন ।
চারিদিক উদ্যানসমূহ কুসুমিত
জাতী যুথী মালতী লবঙ্গ আমোদিত ।
বিকশিত নাগেশ্বর চম্পক বকুল
মধু পিয়া মাতাল ভ্রমএ অলিকুল ।
শারীশুক কোকিল রবএ স্থললিত
ফলভাবে বৃক্ষ সব লুলিত লবিত ।

আবাব,

মালিকের পুরী কনক চৌআড়ি
বাজধানী সমসব
বিবিধ মন্দিব বিচিত্র প্রাচীর
অপরূপ মনোহর ।
চৌদিকে পুষ্পিত অতি স্থললিত
জাতী যুথী বিকশিত
মগ্গবী মুগ্ধব ভ্রমব গুগ্ধব
পিকবব স্থললিত ।

মালিকের বাড়িতে দ্বারী ছিল এবং অষ্টালিকায় ছিল গবাক্ষ ।
এ ছাড়া সে যুগের নানা ছোটখাটো রীতি-নীতিব সংবাদও মেলে ।

ক. ক্ষৌরকর্ম :

করপদ নখ তার শিবের কুণ্ডল
খেউর করিয়া অঙ্গ করিলা নির্মল ।

খেঁটুর করাই অঙ্গ মর্দন করিলা

স্নান করাই ভাল বস্ত্র পরাইলা ।

খ. দান সদকাব গুরুত্ব আজকের মতোই ছিল । আপদ বাংলাই 'নিছনি'র প্রথাও ছিল ।

১. রত্ন দান করএ মাগএ পুত্রদান
২. করিলা সহস্র ধনে শির বলি হাব
যথেক ভাণ্ডাব ছিল কবিলেক দান ।

গ. শপথ : চাঁদ সূর্যের দোহাই :

রবি শশী সাক্ষী আছে আব কবতার
যাবত জীবন প্রেম না করিনু ভঙ্গ
প্রেমের অনলে তনু করিমু পতঙ্গ ।

ঘ. দেশে বাউল বৈবাগীষ আধিক্য ছিল । তাই বাউল ছিল সহজ উপমাব বিষয়

১. আউল কবএ কেশ বাউলের বেশ
২. দিকশিত তনু মাতা মুকলিত কেশ ।
পরিধান পিতাম্বব যোগিনীর বেশ

ঙ. মৃতের সৎকাব (লায়লীর শব) :

অবশেষে মাতাবরে গোলাবের জলে
কন্যাকে গোসল দিল বিবল সুস্থানে ।
নির্মল অশ্রব দিয়া কবিল দাফন
চর্চিত কবিল অঙ্গ কুকুম চন্দন ।
শাগ্ৰেব বিধান মতে দাফন কবিয়া
পাষাণে বাক্তিয়া গোব কবিল নির্মাণ ।

এখানে অমুসলমান লায়লীর দাফন কবির অনবধানতায় ইসলামী নিয়মে সম্পন্ন হয়েছে ।

চ. প্রতিবেশী সম্পর্কে ধারণা :

কবি হয়তো পড়শী থেকে প্রীতি পাননি অথবা ভূয়োদর্শন লব্ধ জ্ঞান থেকেই এজনুর মুখে বিবৃত কবিয়েছেন প্রতিবেশীর নিন্দা :

১. দেশ হোন্তে অরণ্য সহস্যাগুণে ভাল
গৃহবাস সুখরঙ্গ সহজে জঞ্জাল ।

কঠিন কপট মন মনুষ্য নিশ্চয়
 নদিয়া দারুণ নতি নিষ্ঠুর হৃদয়।
 ধৰ্মনাশা অপকারী অসত্য বচন
 পরমন্দ চিন্তা হরএ পর ধন।
 মাতাপিতা গুরুজ্ঞান নাহিক ভকতি
 ভাইর সহিতে বন্ধুর নাহিক আদর
 স্নেহেত মধুর বাণী কপট অন্তর।
 বিদ্যামানে ভাল কহে অবিদিতে মন্দ
 ইষ্ট সনে পরিবাদ মিত্র সনে হন্দু।
 কার সঙ্গে কাহার নাহিক উপরোধ
 অন্যে অন্যে সভানের বিবাদ বিরোধ।
 কাম ক্রোধ লোভ মোহ অহঙ্কার মএ
 সাক্ষ্য জনম লভি বিফলে বঞ্চএ।

২. ধার্মিক কবির সরল বিশ্বাস :

না চিন্তিও পরমন্দ তুমি কদাচিত
 তবে সে তোমার মন্দ না হৈব নিশ্চিত।

ছ. আর পাই হিন্দু পুরাণের অবাধ ও অজ্ঞ ব্যবহার। মদন,
 রতি, হবি, হর, রাবণ, অহল্যা, দ্রোপদী, অঙ্গসরী, বিদ্যাধরী, ইন্দ্র,
 ইন্দ্রাণী, বোহিণী, কুবের, বৈকুণ্ঠ, কল্পতরু, চিন্তামণি, অমৃত প্রভৃতি
 উপমা উৎপ্রেক্ষার অবলম্বন হয়েছে

জ. সমাজে কদম্বুসির রেওয়াজ ছিল। ষাট্টাঙ্কে প্রণাম বিরল ছিল
 না, মজনু—‘দণ্ডবৎ হৈলা’ তবে মুনিব সাক্ষাত।’

কবিত্ব ও বৈশিষ্ট্য

দৌলত উজির বাহরাম খান কবি-পণ্ডিত। এ ধারণার সাক্ষ্য
 ছড়িয়ে রয়েছে সারা কাব্যে।

স্বল্প কথায় চিত্রাঙ্কন তাঁর অন্যতম দক্ষতা :

১. বিকলিত তনু মাতা সুকলিত কেশ
পরিধান পীতাম্বর যোগিনীর বেশ।
২. আগে ধাএ কএস বালকগণ পাছে
শরিয়্য ফিরাব তারে যার যেই ইচ্ছে।

ঙ. গোরক্ষ বিজয়

শেখ ফয়জুল্লাহ বিরচিত (ষোল শতক)

শেখ ফয়জুল্লাহর ‘গোরক্ষবিজয়’ আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদেব সম্পাদনায় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ থেকে প্রকাশিত হয় ১৯২৪ সনে। বহুকাল পরে ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক সত্যপীব পাঁচলীৰ এক পুথিতে নিম্নলিখিত অংশটুকু পান :

গোর্থবিজএ আদ্যে মুনিসিদ্ধা কত

কহিলাম সত কথা শুনিলাম যত।

পৌঁটাধুরের পীর ইসগাইল গাজী

গাজীর বিজএ সেহ মোক হইল রাজি।

এবে কহি **সত্যপীর** অপূর্ব কথন

ধন বাড়ে শুনিলে পাতক ঋণ।

মুনি রস বেদ শশী শাকে কহি সন

শেখ ফয়জুল্লা ভনে ভাবি দেখ মন।

অতএব মুনি-৭, বস-৬/৯, বেদ-৪, শশী-১ ধরলে রচনাকাল ১৪৬৭ বা ১৪৯৭ শকাব্দ তথা ১৫৪৫ বা ১৫৭৫ খ্রীস্টাব্দ মেলে। এটি সত্য পীব পাঁচালীৰ রচনাব সন। তাহলে ‘গোরক্ষবিজয়’ ও গাজীবিজয় বচনাব আনুমানিক কাল আবে দশ বছর আগে। স্মরণ্য শেখ ফয়জুল্লাহ নিশ্চিতই ষোল শতকেব কবি। শেখ ফয়জুল্লাহ তাত্ত্বিক কবি। গোরক্ষ-বিজয়ে যোগ ও দেহতত্ত্ব ব্যাখ্যাত হয়েছে, অপ্রাপ্ত গাজী বিজয়ে পীব গাজীব মারফততত্ত্ব এবং ‘সত্যপীবে’ পীরমাহাত্ম্য ও কেরামতি পবিবাক্ত বলে অনুমান কবা অসঙ্গত নয়। গোরক্ষ বিজয় বৌদ্ধ, গাজীবিজয় ইসলামী এবং সত্যপীব লৌকিক বিশ্বাস ভিত্তিক।

যোগীবেশঃ শিবের উত্তম জটা শ্রবণেতে কড়ি।...

ভাঙ্গ ধুতরা খায় শিব।

সিদ্ধির ঝুলি সিদ্ধেব কাঁথা তাঁহার গলাত ।

পুনরপি যোগী হৈব কর্ণে কড়ি দিয়া

মুণ্ডে আর হাতে তুমি কেহে পৈর মালা

ঝলমল করে গায়ে ভগ্না ঝুলি ছালা ।

কাম ক্রোধ লোভ মোহ বহিল এড়াই ।

ছাই, কাঁথা, ঝুলিকেণ্ডিহাতে নড়ি, হাতে

লাঠি লৈল আর পানাই ছিল পায়ে ।

ষোলশত নাবীর ঐতিহ্য—কৃষ্ণের গোপী, কদলরাজ্যে মীননাথ,

পদ্মাবতী ১৬০০ রাজপুত ।

হাড়ি (Sweeper)—হাতে ঝাড়ু লহ তুমি কান্ধেত কোদাল ।

ব্যভিচার—সংমাএ ভজিব তুষ্কি দেখিয়া যোযান ।

কেশ শোভা :

শিবেত লম্বিত কেশ

কবরী বান্ধিল ঠমকে ।

পবিধান পুষ্পমালা কবরী শোভিছে ভাল

যেন দেখি বিজুলি চমকে ।

অলঙ্কার : (বুকে) দোলে রত্নহার, কটিতে কিকিণী, চবণে

বাজাকে : নবদণ্ড ধবোক মাথাএ, চামরে কবোক বাঘ ।

আসন নামাইয়া বসে বকুলের তল

বকুলবৃক্ষ : গোৰ্খনাথ বসি আছে বকুলের তলে ।

বিজয়ানগর' ছাড়ি বকুলেত আইল

বকুলের তলে নাথ আসন করিল ।

বাট অঞ্চলে নরখাদক মানুষ ছিল :

তবে যতিনাথ (গোৰ্খ) রাঢ়া দেশে চলি গেলা

সাক্ষাতে দেখিয়া দেবী (গৌরীকে) বহল গঞ্জিলা

কোন্ কার্য কর তুমি রাক্ষস আচাব

দেবতা হৈয়া কর মনুষ্য আহার ।

দেবীর পূজা : তবে সতী যতিনাথে নিভুতে কহিল

প্রচার : বৎসরেত একবার পূজিতে বলিল ।

সেই সে গোৰ্খে তবে নিবন্ধ করিল

কালী বলি এক মূর্তি রাঢ়াতে রাখিল ।

হ্রাস্তের বেশ : গলে তিন গুণ দিল কপালেতে ফোঁটা
মাথাতে আলগা ছাতি লগে লইল লোটা ।

কদলীরাজ্যের ঐশ্বর্য :

অগুরু চন্দন গন্ধ সর্ব স্থানে পাএ
চারি কড়া কড়ি বিকায়ে চন্দনের তোলা
কদলীর প্রজাএ পৈরে পাটের পাছড়া
প্রতি ঘরে চালে দেখি সোনার কুমড়া ।
কার পুষ্করগীর জল কেহ নাহি খাএ
মণি মাণিক্য তারা রৌদ্রেত শুকাএ ।
প্রতি ঘবে শয্যা দেখে নেতের পালঙ্গ
সোনার কলসে সর্ব লোকে খায় পানি ।

কদলী নগরের নারীর : বন্ধেতে নাহিক বস্ত্র রত্নহাব দোলে
পুকুরে ও পুকুর পাবে :

হংস চক্রবাকে তাতে পঙ্কজ উৎপল
তারি পাড়ে নানা তরু পবন সুন্দর
আম কাঠাল আন গুয়া নারিকেল ।
তাল খাজুর আব নানা বর্ণ ফুল ।

শান্তিপদ্ধতি : শূলে, শালে বিদ্ধকবা, কেটে ফেলা, পেষণ, পুড়িয়ে মাঝ ।

বাস ও খাদ্য : মণ্ডপেত দিনু বাস,
খাবাবী (খোবা) ভবিষ্য দিনু ভাত
নিতি নিরমিষ্য খাই ব্রাহ্মণী যোগিনী হই ।

গ্রহী ষোগী-যোগিনী :

২১, কাপড় বোনা ও বিক্রি সুতি তুমি যে বুনিবা ধৃতি
হাটে নিলে বেচিলে হবে কড়ি ॥

সমাজে মদ : যখনে সমাজে যাইবা মদ্য ঘটি মান্য পাইবা
কথা কইবা দুই হাত নাড়ি ।

উপহার : সুবর্ণ কাছাটি (নর্তকীর জন্য) দিতে সোনার মন্দিরা
মৃদঙ্গ কর্তাল দিতে সুবর্ণ চতোর ।

নর্তকীর সাজ ও অলঙ্কার :

গলাতে দিলেন নাথ সাতছড়ি হার
করেতে কঙ্কণ দিল অতি শোভাকার ।
কপালে তিলক দিল নয়ানে কাজল
কর্ণেতে দিল নাথ স্ফৰ্ণ কুণ্ডল ।
পায়েতে নৃপূর দিল কনক উঝাটি—
গায়েতে কাঞ্চলি দিল, কোমরে কাছটি ।

যোগীর সাধ্য :

আদিচন্দ্র নিজচন্দ্র উনমত গরল চন্দ্র
এই চারি শরীর ব্যাসন ।
আদিচন্দ্র করি স্থিত নিজচন্দ্র সহিত
উনমত করিয়া সন্ধান
তিনচন্দ্র সম্বরিয়া আপনাকে ভার দিয়া
গরল চন্দ্র সব করে পান ।
চারি চন্দ্র সম্বরিয়া ভবসিদ্ধি তর গিয়া
তবে সে সকল রক্ষা পায় ।

যোগী শবের গোর দেয়া হয় :

আমি মৈলে তুমি মোবে দিও আদি মাটি ।

বিভিন্ন দিনে দেহতত্ত্ব :

শুক্লাবাসে বহে বারি সুষুম্না জান
গঙ্গা যমুনা দুই ধরত উজান ।
ইঙ্গলা পিঙ্গলা দুই স্নেহের চূড়া
মধ্য কমল মধ্যে বন্দী হয়ে চোরা ।
শনিবাসে বহে বায়ু শূন্যে মহাস্থিতি
পূর্বেতে উদএ ভানু পশ্চিমে জ্বলে বাতি ।
নিবিতে না দিও বাতি জ্বল ঘন ঘন
আজুকা ছাপাইয়া রাখ অমূল্য রতন ।
রবিবাসে বহে বায়ু লইয়া আদ্যমূল
অগ্নিএ পানিএ গুরু রাখ সমতুল ।
অগ্নিএ পানিএ যদি না রাখ গাভুরালি (যোবন)
নিবি যাইব অগ্নিসব রহিয়া যাইব ছালি ।

সোমবারে বহে বায়ু সহজ সঙ্গীত
 শ্রীগোলা নগরে বাদ্য বাজে সুললিত।
 ঝমকে ঝমকে বাদ্য বাজে নানা ধ্বনি
 ইন্দ্রের ভুবনে যেন নাচএ নাচনী।
মঙ্গলবারে বহে বায়ু জুড়িবা মঙ্গলা
 খেমাইরে অক্লুশ দেয় মনাবে পাগলা।
 গগনেতে মত্তহস্তী ছুটে নিরন্তর
 ছাকিয়া বাকিয়া রাখ মন্দির ভিতর।
বুধবারে বহে বায়ু বুঝ আপে আপ
 ফিরিয়া খেলাও গুরু দুই মুখ সাপ।
 চাপিয়া গজিয়া উঠে বিঘম নাগিনী।
 গুরু মুখে চিনি লহ সন্ধ্যা শঙ্খিনী।
বৃহস্পতিবারে বহে বায়ু বিরলে দিয়া চিত
 গগন মণ্ডলে গুয়া ডাকে বিপরীত।
 গুয়া গুটি নহে গুরু জীবন প্রাণধন
 সাতবার ভ্রমিয়াছে এই তিন ভুবন।
 বুঝ বুঝ ওহে গুরু বাউব বিজয়া
 আপ্তমা পরিচয় করি রাখ নিজ কায়।
 অধঃরেত উর্ধ্বে তালি দেও গুরু মোছন্দব
 আপ্তমা ত্রিচল কর শরীর ভিতর।
 বারে-বাউবে প্রবোধ দিয়া বায়ু কর বন্দী
 মূল কমল মধ্যে বায়ুর বুঝ সন্ধি।
 মেরুমূলে রহি চন্দ্র না টুটিব কলা
 বেঙ্ক। নালে সাধ গুরু না করিহ হেলা।
 ইঙ্গলা পিঙ্গলা দুই বশ কর ভালা
 মেরু মূলে রহিয়া চন্দ্র নাচিব গোপালা।
 বুঝ বুঝ গুরু জ্ঞানতত্ত্ব বুঝ সন্ধি
 রবি শশী চলি যাএ তারে কর বন্দী।
 মন হএ পবন পবন হএ সাঞ্জি
 হেন তত্ত্ব কহিয়াছে আপনে গোসাঞ্জি।
 মন পবন সহিত এক করি জোড়
 ক্রমে ক্রমে টানি আনে মনের ভাণ্ডার।

চাপ তিন তিহরী উড়িয়া খাউক ধুয়া
 আনল জ্বালহ গুরু স্থির বাধ কায়া ।
 ত্রিবেণী করহ স্থির কর্ণে দেও তালি
 উপবেত চন্দ্র রাখি কর ঠাকুরালি ।
 ডাইনেতে বাখিঅ অগ্নি আগে তারে জ্বালি
 কোন কালে না টুটিব তোমার গাভুরালি ।
 স্থাপন করহ মন আমানেত বসি
 আদিত্যবারেত পালিঅ তিথি একাদশী ।
 অধঃ উর্ধ্বে গুরুদেব তুলি ধর কাম
 শবীর সুন্দর হৈব চিকন হইব চাম ।
 কাম ক্রোধ লোভ মোহ এ সকল বৈবী
 তাহাবে রাখিঅ গুরু যুতন্তর কবি ।
 পবন আমল করি তারে কর সন্ধি ।
 রবি শশী আইসে চলি তারে কর বন্দী
 পবন আমল তুমি যদি সে করিলা ।
 ব্যক্ত অব্যক্তের পন্থ সব উদ্ধাবিলা/
 মহা জ্ঞান পাইয়া নীর দুব কৈল মায়া/

যোগীর অন্ন : সুখা অন্ন তাহাতে আনুনি কচুর শাগ ।

গুরুবাদ : অসার সংসার মধ্যে গুরুমাত্র সাব ।

যোগীর গান

জন্মারহস্য : একদিনের হইলে বিন্দু নিহারে সে চলে
 দুই দিনের হলে বিন্দু রক্ত সঙ্গে মিলে ।
 তিন দিনের হলে বিন্দু ফেনার আকার
 চারদিনের হলে হয় দেহের সঞ্চার ।
 পঞ্চদিনের হলে হয় কাজলের প্রায়
 ছয় দিনে রঙ ধরে গুনহে তাহায় ।
 সপ্ত দিনের হলে বিন্দু শবীরের মোহার ।
 অষ্ট দিনের হলে হয় হাড় মাংসে জোড়া ।
 প্রথম মাসের সময় জানে বা না জানে
 দুই মাসের সময় লোকাচারে গুনে ।

তিনমাসের সময়েত রক্ত দলা দলা
 চারমাসের কালে হয় হাড়ে মাসে জোড়া ।
 পঞ্চমাসের সময়েত পঞ্চকুল ফোটে
 ছয়মাসের সময়েত এযুগ পালটে ।
 সাতমাসের সময়েতে সাতেশ্বরী খায়
 অষ্টমাসেতে মন পবনে চিয়ায় ।
 নয়মাসের সময়েতে নবধন স্থিতি
 দশমাসে দশ দিনে পিণ্ডাকণ গতি ।
 সোমে স্থিতি মঙ্গলে নাভি বুধে গঠন বুক
 বৃহস্পতিবাবে গঠেন পৃষ্ঠ আন মুখ ।
 শুক্রবাবে গঠিয়াছেন সুরেব দুটি অঁাধি
 ফুল ফল নানা চন্দ্র বাহে নয়নে দেখি ।
 শনিবাবে গঠিয়াছে শুনিতে দুই কান
 যা দিয়া গুরুব বচন শুনি অষ্টমণ ।
 ববিবাবে গঠিয়াছে যোগেব যোগমাথা ।
 স্থাপিত কবিয়া জীবন বসাবেছে তথা ।

দেহমনের উপাদান

যোগীব গান :

মায়ের চার চিজের কথা শুন মন দিয়া
 গোস্ত-পোস্ত-লোহ-লোম চাব চিজে দুনিয়া ।
 বাপের চার চিজের কথা শুন দিয়া মন
 হাড়-রগ-মণি-মগজ চার চিজে পত্তন ।
 নিরঞ্জনের চিজের কথা শুন বুদ্ধিমান
 হাত-পা-নাক-মুখ-চক্ষু আব কান ।
 বাপের চার মায়েব চাব নিরঞ্জনের দশ
 এই আঠার মোকামে ধনি খেলছে মহাবস ।

ঋতু ও রমণ

যোগীব গান :

মাসে মাসে ঋতুবতী শাস্ত্রের বচন
 তাহে কুলক্ষণ যদি না কবে বমণ ।

ববিবার অমাবস্যা সপ্তমী অষ্টমী
প্রতিপদে পূর্ণিমায় না করিবে রমি।
ইহাতে জন্মিলে শিশু হয় অনাচার
যুবা কালে দরিদ্রতা ঘিরে আসে তাব।

সঙ্গমরীতি :

মাসে এক বৎসরে বার (সূজনের গুরু)
ইহাব মধ্যে বাছাধন যত কমাইতে পার।

ক্ষেত্র ও বীজ : নাবী পুরুষ জন্ম রহস্য :

ধাতু হইল ফুল গাছ বিন্দু হইল বীচি
রমণী হইল জমি তার ধাতু হইল গাছি।

আত্মাই পবমহংস তা শূন্যকপীও---অজপা--পরমাত্মা
হংসী---অজপা আদ্যাপন্তী।

চ. বিজ্ঞাসুন্দর/রসূল বিজয়/হানিকার দ্বিথিজয় [মৎ সম্পাদিত]

শা'বারিদ খান (ষোল শতক ১৫৩০—৫০ খ্রীস্টাব্দ)

শাহ, বারিদ খান তিন খানি গ্রন্থের রচয়িতা, এখানে উক্ত তিনখানি গ্রন্থ থেকেই উদ্ধৃতি রয়েছে। এর ভাষা সংস্কৃত বহুল।

নিম্নস্তম্ভ বীতি :

সুগন্ধি তাম্বুল বাটি ঘরে ঘর
বোলাইলা সবরাজ।

মজলিসে :

সব মহাজনে বৈসে বঙ্গ মন
নর্তকে নৃত্য করে।
তথি বেয়াল্লিশ বাজা বাজএ ঘনে ঘন
সব হলস্থূল অতি।
বাজ অন্তঃপূব শব্দ আনন্দ উল্লোড়
পড়এ বিবিধ ভাতি ॥
বেশ্যানাৰীগণ নাচে ঘনে ঘন
মহাশব্দ রাজপুরে।

কন্যাস্নান :

দিয়ামে জোয়ানি বান্ধিয়া আলাম
গুভক্ষণ জুমাবারে ॥
কস্তুরী চন্দন কবে বিলেপন
হবিষে কুমারী অঙ্গে।
সব স্নানাগরী সুখ বব কবি
তেলোয়াই দেহি বঙ্গে ॥
এ দূর্বা হলদি আনি সীমন্তিনী
সবে মিলি দেয়ন্ত আগ ॥

তেলোয়াই :

উৎপল সঙ্গে অঙ্গ বিমলএ
সুখ মুখে অনুরাগ ॥

সপ্তদিন রাতি তেলোয়াই নিতি নিতি
 নারী সবে দিলা রঙ্গে ।
 সুবাসিত জলে করাইল গোসল
 ভূষণ ভূষে কর্ণে অঙ্গে ॥

কন্যাব রূপ :

কুটিল কুন্তল করিএ উচ্চার
 কবরী কানড় ছন্দে ।
 গুরু কুসুম প্রসূত কুচ বিবাজিত
 কুণ্ড ভ্রমর মকরন্দে ॥
 শিষেত সিন্দূর সুর বিকিবিত
 শোভিত সিন্দূর তালে ।
 যেহেন মেদুর অকণ অঙ্কুব
 বিচিত্র তারক মেলে ॥
 অলকা দুলিত দ্বিরেফ ভুলিত
 জানি অরবিন্দ ভুলে ।
 বদন স্নন্দর পূর্ণ শশোধব
 কিবা সরসিজ রঙ্গে ।
 কুমুদ নয়ান মাঝে তিল ফুল
 বাঙ্কুলি অধর সঙ্গে ॥

রসুলকে যুদ্ধেব প্রবর্তনা দিয়েছে ইসলাম প্রচার বাঙা । কাজেই
 এ এক প্রকার জেহাদ । তাই—

রসুল বিজয় :

যে পড়ে যে শুনে পাপ বিনাশ ।
 পুণ্যফলে হও বিহিস্তে বাস ॥
 যুদ্ধে বাবহৃত অস্ত্রশস্ত্রের নামও স্নন্দর :
 পরশু, তোমর, শেল, শূল, ডয়ঙ্কর ।
 পট্টিস, ধ্বজর, শক্তি, মুঘল, মুদগর ॥
 নারাচ, নালিকা, শঙ্খ, গদা, ভিন্দিপাল ।
 যোগিনী—‘যোগিনী হইমু সংসারে ফিরিমু
 যথা তোমার লাগ পাই ।’

বিষ্ণুতৈল—‘বিষ্ণু তৈল পানি সবে দিল আনি
করাইলা তখন চৈতন্য’।

‘সব সখী পাত্র হাতে বিষ্ণু তৈল ঢালে মাথে
আগর চন্দন লেপে গাএ।’

সঙ-সজ্জা- আমীরক প্রণমিয়া উমর চলিল।
জুংবা এক তুলি নিজ অঙ্গে চড়াইল ॥
নব মণিকলা বীব মুণ্ডে তুলি দিলা।
শৃগালের লেজ্জা কলা উপবে বান্ধিলা ॥
ভালা এক ঢোল আনি গলে তুলি দিল।
একটি বন্দুক বাম হস্তেত ধবিল ॥
মোহানন্দী জুমিক কোমবে কাছি লৈল।
তাহাব ভিতরে পাথবেব গুলি খুইল ॥
অর্ধমণি একমণি পাথবেব গুলি।
জুমিক ভিতরে বীব লইলেক তুলি ॥

ছ. রসুলবিজয়/ [মং সম্পাদিত]

জায়েনউদ্দিন বিরচিত

(১৪৭৪ খ্রীস্টাব্দে কিংবা সতেরো শতকে রচিত)

‘রসুলবিজয়’ আরবী ‘মাগাজী’ জাতীয় যুদ্ধকাব্য। ইসলামের প্রচার ও প্রসার বাঞ্ছায় রসুল মুহম্মদের দিগ্বিজয়ই এ কাব্যে বর্ণিত বিষয়। এখানে ইরাকরাজ জয়কুমের সঙ্গে রসুলের লড়াই বর্ণিত। জায়েনউদ্দিন ‘বাজরস্ব রাজেশ্বর’ এক ইউসুফ খানের আগ্রহে ‘রসুলবিজয়’ রচনা করেছিলেন। ইনি যদি শামসুদ্দিন ইউসুফ শাহ (১৪৭৬-৮১) হন তাহলে তাঁর সিংহাসনারোহণের অব্যবহিত পূর্বে (১৪৭৪-৭৬) এ কাব্য রচিত হয়েছিল বলে অনুমান করা অসম্ভব নয়। কবির পীব ছিলেন শাহ মুহম্মদ খান। ইনি যদি ‘মজলু হোসেন’ কাব্যের বচিয়তা মুহম্মদ খান হন তা হলে কবি জায়েনউদ্দিন সতেরো শতকের মধ্যভাগে বর্তমান ছিলেন। ইউসুফ খান যদি কররানী বংশীয় হন তা হলে জায়েনউদ্দিন হবেন ষোল শতকের তৃতীয় পাদের কবি।

জাতিবৈর : এই কথা শুনি নবী কহিতে লাগিল।

অনল বরণ হই গজিয়া উঠিল।

কোটলা তুড়িয়া আলি করিব বাদশাই

অন্দরেত যাই আলী জব করিব গাই।

অন্দরেত যাই আলী জব করিব গরু

সেই শের খোন দিমু তোমার রাজার জক।

কলিমা পড়াইয়া সব ভজাইমু জিগির

বলিহীন শাস্ত্র পূজা না রাখিমু ফিকির।

দেশী উপমাদির ব্যবহার :

ক. কুন্তকর্ণ দৈত্যমূর্তি ভয়ঙ্কর।

খ. কি রাম যুদ্ধ কিবা পাণ্ডবের রণ

গ. যদ্যপি থাকিত ভীম এ যুদ্ধ মাঝার

গদা তুলিল দেখি ধাইত সহর।

কিবা কৃপাচার্য যে বিরাট অভিমন্যু
সে সব এ যুদ্ধ দেখি পলাইত অরণ্য।

ঘ. গরুড় সন্থ শর বিন্যাস সঞ্চার।

ঙ. ব্রহ্মসম তেজবস্ত মৃগেন্দ্র সমান।

একটি যুদ্ধের দৃশ্য :

পদাতিক পদবুলি ঢাকিল আকাশ
দিনে অন্ধকার, নাহি ববির প্রকাশ।
গজে গজে যুদ্ধ হইল দস্ত পেশাপেশি
অশ্বে অশ্বে যুদ্ধ হৈল মেণামেশি।
ধানুকি ধানুকি যুদ্ধ অস্ত্র ববিষণ
ববিষাব মেঘে যেন ববিষে সঘন।
অস্ত্র জালে ভবি গেল গগন মণ্ডল
বীরেব গর্জনে ভূমি কবে টলমল।
গদাগদা ঘরিষণে উল্কা পড়ে ঝসি
দীপ্তিমান হই গেল অন্ধকার নিশি।
গড়গ ঝড়গ যুদ্ধে কবে উঠে খবখবি
ভিন্ সূর্য হই যেন চমকে বিজুবি।
অন্যে অন্যে মল্ল কবে হই জড়াজড়ি
বাঝিল তুনুল যুদ্ধে ভূমিতলে গড়ি।

মুসলমানেরা কাফেরদের বুঝাচ্ছে :

কৃপার সাগর নবী আসিছে নিকট
ঝাটে কবি ভেট আসি তাহার নিকট।
তাহান কলিমা কহএ মস্ত জপএ
কোটি জন্যেব পাপ সেই ক্ষণে ক্ষএ।
কিবা চাবি বেদ মধ্যে শাস্ত্র সব জান
কলিমা বাখান জান আছে তান স্থান।
বিলম্ব করহ কেনে কাফিবের গণ
অবিলম্বে তোষ যাই নবীর চরণ।

‘অবিলম্বে তোষ যাই নবীর চরণ’—এ কথা বলবার সুযোগ করে
নেবাব জন্যেই দিগ্বিজয়।

প্রণয়োপাখ্যানাদি গ্রন্থে সমাজ ও সংস্কৃতি (১৭ শতক)

ক. সতীময়না-লোর-চন্দ্রানী

কাজী দৌলত বিরচিত (১৬৩৫-৩৮ খ্রীস্টাব্দ)

কাজী দৌলত আবাকান বাজ্যেব রাজধানী রোসাঙ্গের অমাত্য আশ্রিত প্রথম কবি। কবি মিয়াসাধনের আউদী কাব্য ‘মৈনাসং’-এর স্বাধীন অনুবাদমূলক কাব্য এই সতীময়না-লোর-চন্দ্রানী। কবি কাজী দৌলতের আকস্মিক মৃত্যুতে এ কাব্য অসমাপ্ত থেকে যায়। পরে কবি আলাউল একটি উপ-কাহিনী সংযোজন করে একাব্যে সম্পূর্ণতা দান করেন। কাজী দৌলত বোসাঙ্গের লঙ্কর উজির (সৈন্য বা সমর মন্ত্রী) আশরাফ খানের আগ্রহে উক্ত কাব্য রচনায় ব্রতী হন। এই সময় চটগ্রাম আরাকান রাজ্যভুক্ত ছিল, সে সূত্রেই রাজধানী বোসাঙ্গে বাড়ালী নাগরিক ও উজির-চাকুবে-সদাগর প্রভৃতি থাকতেন।

বন্দনা : বিসমিল্লা প্রধান এক নাম নিরঙ্কন
সব তেজি খোদা এক জানিও নিশ্চিত
তাব সম বেদমন্ত্র নাহি পৃথিবীত।

মুহম্মদের নুর ভুবন সৃষ্ট:

মহম্মদ আল্লাব রসুল সখাবর
যার নুরে ত্রিভুবন করিছে প্রসর।

মুহম্মদের সিকত : দৈতবাদ :

আহাদ আছিল এক মিম হস্তে পরতেক/
যে মিমিতে জগত মোহন /

দস্যু-তঙ্কর : ঠগ তামন চেষ্টা ডাকাইত সঙ্গতি।

উপমা : ঠাকুর, বেদমন্ত্র, সপ্তদ্বীপ, বিশ্বকর্মা, রতি, শঙ্কর, মদন, মুরারি, অধিকা, হর-গোরী, দ্রোপদী, পাণ্ডব, কালী, দশানন, কীচক।

রাজার আদর্শ : পুত্রের সমান করে প্রজার পালন।

রোসাফের মুসলমান : আশরফ খান :

হানাফী মোজাব ধরে চিন্তি খান্দান
ইমাম রতন পালে প্রাণের ভিতর ।
লোক উপকার কবে নাহি আপ্তপর
পীর গুরু অভ্যাগত পূজন্ত তৎ পূব ।
মসজিদ পুষ্কণী দিলা বহুল বিধান
সৈয়দ কাজী শেখ মোল্লা আলিম ফকির
পূজেন্ত সে সবে যেন আপনা শরীব ।
সৈয়দ শেখ আদি মুঘল-পাঠান

নৌকা : নানাবর্ণ নৌকা সব দেখি চারি পাশে
নব শশীগণ যেন জলে নামি ভাসে ।
দশদিন পশ্চ নৌকা একদিনে যায় ।
সুবর্ণেব হংস যেন লহরী খেলায় ।
বজ্রতেব বৈঠা সব শোভন নৌকাব
জল সিক্তে স্বর্ণ পার্শ্বী পক্ষ যে কপাব ।
দীপ্তিমন্ত নৌকা যেন বিজলী সন্ধ্যাবে
মবকত স্তম্ভ সব বজ্রতেব ছা'নী
নবরঙ্গ খোপা যেন মুকুতা খেচনী ।
আগে পাছে চামর দোলায় ঘন ঘন
বিবিধ পতাকা উড়ে নৌকার শোভন ।
স্বর্ণ শিখি পেখমে বিচিত্র পাছা নৌকা
সুবচিত উষ্ণ অগ্র যেন দেখি শিখা ।
বিশ্বকর্মা গঠ প্রায় নৌকাব গঠন
পবন গমন নৌকা সমুদ্র বাহন ।

বাদ্য : গীতনৃত্য :

দুন্দুভি ভেউর ঢোল মেঘের গর্জন ।
মৃদঙ্গ, তবলা, পিনাক আদি বেণু বীণা ।
করতাল মৃদঙ্গ ববাব বংশী নাদ
উপাসাঙ্গ মৃদঙ্গেব কবকা সংবাদ ।
শঙখ ভেরী মৃদঙ্গ অনেক বাদ্য বাজে
মেঘের গর্জন যেন দুমদুমিৰ বোল ।

সরোবর :

স্থানে স্থানে সরোবর সুনির্মল জল
জলে শোভে বিকশিত সুরঙ্গ কমল।
হংস হংসী ক্রীড়া করে পদ্ম পত্র তলে।

হিন্দুসমাজ :

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র বহুতর।

নর মহিমা : নিরঞ্জন সৃষ্টি নর অমূল্য বতন

ত্রিভুবনে নাহি কেহ তাহান সমান।
নর বিনে চিন নাহি কিতাব কোরান
নর সে পরম দেব তন্ত্র মন্ত্র জ্ঞান।
নর সে পরম দেব নর সে ঈশ্বর
নব বিনে ভেদ নাহি ঠাকুর কিস্কর।
তাবাগণ শোভা দিল আকাশ মণ্ডল
নরজাতি দিয়া কৈল পৃথিবী উজ্জ্বল।

বিদ্যা : আশরাফ খান :

নীতি বিদ্যা কাব্য শাস্ত্র নানারস চয়
পড়িল। শুনিলা নিত্য সানন্দ হৃদয়।
আরবী ফারসী নানা তত্ত্ব উপদেশ
বিবিধ প্রসঙ্গ কথা আছিল বিশেষ।
গুজরাতি গোহারী ঠেট ভাষা বহুতর
সহজে মহন্ত সভা আনন্দ সাগর।

পুষ্প : কুল, মালতী, কিংগুক, প্রভৃতি।

যোগী : কোথা হস্তে এক যুগী মিলিল আসিয়া
না নড়ে না চলে যুগী যেহেন স্থাবর।
জটাধারী ব্যাগ্রচর্ম বিভূতি ভূষণ
কণ্ঠে রুদ্র মালা মূর্তি যেন ত্রিনয়ন।
অলস্ত প্রদীপ দীপ্ত দিব্য কলেবর
যোগানলে দহিছে সকল অভ্যন্তর।

তাম্বুল :

অন্ন ভুঞ্জি রাজা সব আনন্দিত মন
কপূর তাম্বুল সব করয় ভক্ষণ।
কপূর বাসিত পান করিয়া সন্তোষ
কোন সখী কুমারক করায়ত্ত ভোগ।

প্রসাধন : সুবর্ণ বাটাতে করি অঙ্কুর চন্দন
 কুমারের অঙ্গে কেহ করেস্ত লেপন ।
 ...কাজলে উজ্জ্বল কর কমল নয়ন
 নবযন জুতি কেশ কুসুম্বে জড়িয়া
 কর্ণপুটে রত্নময় পৈর অলঙ্কার
 কস্তুরী তিলক মুখে মৃগাঙ্ক সে চান্দে
 কাঞ্চন কটোরা কুচ চর্চিয়া চন্দনে
 নেপুর কিঙ্কিণী হাব কেকর কঙ্কণ ।

প্রাসাদ-টঙ্কী : অপূর্ব সুন্দর গৃহ কবিল নির্মাণ
 বিশ্বকর্মা গঠ প্রায় সুবপতি স্থান ।
 ফটিকেব স্তম্ভ সব শোভে মনোহর
 নানা বর্ণ আচ্ছাদিল নেত পাটাম্বর ।
 মরকত পরিপূর্ণ বিরচিত বেড়া
 নৈশ আকাশে যেন নক্ষত্র পরম্পরা
 ব্যালিশ দুয়ার কৈল্যা গৃহ চতুঃপার্শ্বে
 অঙ্গ শীতলিত যেন মলয়া বাতাসে ।

মন্ত্রশক্তি-দারু-টোনা-তুক-তাক :

যদি হয় সিদ্ধা বিদ্যাধর সুবাসুব
 মহামন্ত্র আছতিম আকর্ষণ বলে
 সুরাসুব গন্ধর্ব আনিমু ক্ষিতিতলে ।
 গন্ধর্ব কি নিশাচর কিন্নব যক্ষ ভুত
 ঘণ্টা মধ্যে বান্ধি দিমু দেখিবা অস্ত্রুত ।

ঘুম মোহিনী :

প্রবেশিলা রাজগৃহে মন্ত্রের প্রভাবে
 নিদ্রাসূত্রে বন্দী হৈয়া ছিল লোক সবে ।

নিমন্ত্রণ পদ্ধতি :

যথ ইতি রাজ্য বৈসে মোহরা নগরে
 বাতিল তাঘুল দিয়া প্রতি ঘরে ঘরে ।

মূর্ছা বা বায় রোগের ঔষধ :

বিষ্ণু নারায়ণ তৈল ।

দানসামগ্রী : হস্তী ঘোড়া নবরত্ন দান করে বস্ত্র অন্ন
 দুঃখিতের খণ্ডাও দুঃখ ভার ।

যোগী-বাউল-অভিন্ন : বাউলে কহিল যদি রহস্য সকল ।

চীনাপণ্য : চীন দেশী ধবজবস্ত্র সুবর্ণের সূত

চান্দোয়া : তারি খাট পরে চারি চান্দোয়া অদ্ভুত
মকুতা প্রবাল বুনি চান্দোয়ার খোপে
সুবিচিত্র পাটাস্ববে নিশাকব শোভে ।

রাজপুরুষের বেশ :

হাতে খড়্গ শোভে নেত ধড়া পরিধান
বীর মূর্তি অকাতব মাতঙ্গ সমান ।
কপালে দোলায় মণি কুণ্ডল শ্রবণে
চন্দনে চচিত তনু প্রসন্ন বদনে ।

যুদ্ধাঙ্গ : রথ, শর, ব্রহ্মাঙ্গ, ইত্যাদি ।

যোগী : মহাতেজময় কান্তি কলেবর জ্বলে
নক্ষত্র প্রকাশে যেন শ্রবণ কুণ্ডলে ।
যোগীর কর্ণেতে শঙ্খ পূবএ সুস্বরে ।

মাতাপিতা ও গুরুর সম্মান :

গুরু হিতোপদেশ না করিও হেলা
গুরু বচন কুলিশ হেন জান
মাতৃপিতৃ আজ্ঞা হৈলে সর্বত্র কল্যাণ ।
যে জন না লয় মাতৃ পিতৃ অনুমতি
অবশ্য তাহাব ফল লভএ দুর্গতি ।

দেবধর্ম : নিজ বাজেয় ময়নাবর্তী দেবধর্ম পূজে নিতি
স্বামীবর মাগে সর্বকাল
তথাতে নির্জনে নারী আরাধে শঙ্কর গৌবী
সর্বহিতে স্বামীব কল্যাণ ।

মাটি--দেহতত্ত্ব :

মাটি লক্ষ্যে কেলি করে পঞ্চ আঙ্গমায়া
মহামায়া মাটি'পরে বিধাতার দৃষ্টি ।
পবন হংসের খেলা মাটির পাঞ্জব
মাটি ভঙ্গে হংস রাজ প্রতি শূন্যান্তর ।
মাটি হস্তে ভেদ পায় শূন্য চলাচল
ছোট বড় রঙ্গ যথা মাটিতে সকল ।
মাটি দেখি মাটি ভুলে মাটি মহামায়া
মাটি শূন্য, স্থিতি মাটি, মাটিযুক্ত কায়া ।

খ. চন্দ্রাবতী [মং-সম্পাদিত]

মাগন ঠাকুর বিরচিত (১৬৫২-৫৯ খ্রীস্টাব্দে রচিত)

কোরেশী মাগন ঠাকুর বোসাজে অ'বাকান বাজেব মন্ত্রী ছিলেন। ইনি কবি আলাউলের প্রতিপে'ষকও ছিলেন। তাঁবই আগ্রহে আলাউল 'পদ্মাবতী' অনুবাদ করেন এবং কাজী দৌলতের অসমাপ্ত কাব্য 'সতীময়না-লোর-চন্দ্রানী' কাব্যের শেষাংশ রচনা করেন। মাগন ঠাকুর আবাকানবাজ নবপতিগী, সদউ মওদার ও চন্দ্র সুধর্মার (১৬৩৮-৮০ খ্রীঃ) মন্ত্রী ছিলেন এবং ১৬৫৯ খ্রীস্টাব্দে তাঁব মৃত্যু হয়। সাম্প্রতিক গবেষণায় প্রকাশ মাগন ঠাকুরের বংশধরেবা চট্টগ্রামের রাউজান থানাব ফতেনগর-নোজিশ-পুর গাঁয়ে আজো বিদ্যমান। মাগন ঠাকুর দেশী কপকথাকেই কাব্যের অবলম্বন কবেছেন। কাজেই সেদিক দিয়ে এ কাব্য মধ্যযুগে দুর্লভ মৌলিক কাব্য।

সমাজ প্রতিবেশ

বলেছি, 'চন্দ্রাবতী' দেশ-প্রচলিত প্রাচীন রূপকথা ভিত্তিক মৌলিক রচনা। তাই এ কাব্যে হিন্দু সমাজের আবহই দৃশ্যমান।

ক. তাই চন্দ্রাবতী পতিকামনায় 'আরাধএ দেব ত্রিলোচন।' এবং 'স্বয়ম্বর' হাওয়াই রীতি।

খ. তার সখী চিত্রাবতী কেবল যে চিত্রাশিরে নিপুণা তা নয়, ভোজবিদ্যায়ও পটু, আকাশেও ওড়ে সে। অন্যত্র 'শুন কন্যা তিলিচমাত শঙ্কর বাখান।'।

গ. অশু বিরল দেশের রাজপুত্র চলে গজারোহণে।

ঘ. এখানকার গিরি-সিদ্ধু-কান্তাবে থাকে নাগ, রাক্ষস, দানব ও যক্ষ। পরী ও দৈত্য কন্যার বদলে পাই গন্ধর্ব ও রাক্ষস কন্যা।

- ঙ. এখানকার গাছে গাছে মেলে জ্ঞানী, প্রজ্ঞাবান ও ভবিষ্যৎ-দ্রষ্টা
ব্যঙ্গমা-ব্যঙ্গমী, গৃধ-গৃধিনী।
- চ. বৌদ্ধ তন্ত্র-মন্ত্র ও ডাকিনী-যোগিনীর দেশে অসাধ্য সাধন
করে মন্ত্রপুত ধনুর্বাণ ও মুনিমন্ত্র। অর্ধচন্দ্রবাণ, গরুড় বাণ,
বিষ্ণু-চন্দ্রবাণ, গাণ্ডীব প্রভৃতিই হচ্ছে ব্রহ্মাস্ত্র।
- ছ. পর্তুগীজ প্রভাবকালে রচিত উপাখ্যানে আমরা দেশী নৌকার
নাম পাইনে, পাই জালিয়া, গোরাব প্রভৃতি পর্তুগীজ
ডিম্ভার নাম।
- জ. এখানে রাজা সত্যবাদী, আর ধার্মিকের আদর্শ ব্যাস ও
যুধিষ্ঠির। 'ধর্মবাদী জিতি নিত্য ব্যাস যুধিষ্ঠির'।
- ঝ. নায়ক-নায়িকাও মঙ্গল কাব্যের শাপত্রষ্ট দেব সন্তান,
বীরভান চন্দ্রাবতী 'শিব বরে দুইজন মর্ত্যেত আসিছে',
এবং নায়কের যখন সঙ্কট দেখা দেয় তখন ইষ্ট দেবতা
মর্ত্যে আবির্ভূত হয়ে করেন ত্রাণের ব্যবস্থা :

‘শিব বোলে শুনহ কুমার বীরভান—
ধনুত জুড়িয়া মার বিষ্ণু চক্রবাণ।’
এই বুলিয়া চক্র সঙ্গে মন্ত্র শিখাইল
তারপর ‘অলক্ষিতে শিবদুর্গা অন্তর্ধান হৈল।’

চারবেদ ও চৌদ্দ শস্ত্রেই সমাজের নিয়ামক।

নৃত্য গীত উৎসব :

নটী সবে নাট করে প্রতি ঘরে ঘরে
গাইন সবে গীত গাহে চাতরে চাতরে।
এহিমতে সপ্তদিন নিশি দিশি ভরি
বাদ্যধ্বনি আছিল আনন্দ মণিপুরী।

পৌরুষ-গর্ব : আএ মালিনী, নারী বধ না পারি করিতে।

সংস্কৃতি : প্রণাম করিলা ক্ষেত্রি ধর্ম অনুসারে।

একটি রেখাচিত্র : মুকুতা দেখি অস্ত্রে ব্যস্তে মালিনী উঠিয়া
বসন-অঞ্চলে বান্ধে পুলকিত হৈয়া।

কবির রেখা চিত্রাঙ্কন পটুতার নমুনাও দেশ প্রচলিত।

খাদ্য : ক. মিষ্টি অন্ন ভোজন করাএ দ্বিজবর।

খ, তাজ ভাল মৎস্য কিনি শীঘ্রগতি দেও আনি
আজুকা রান্ধনে কিছু নাই।

হিন্দু বীর :

মাথে জটা দিবা ফোঁটা কটিতে কপাণ
হস্তেত গাণ্ডীব দেব ইন্দ্রের সমান।

উচ্চবিস্তের বেশ ভূষা :

গায়েত কবচ গলে মাণিক্যেব হার
শিরে ফোঁটকা দিল অতি শোভাকার।
কোমবে পেটিকা গজ মুক্তান বারকা
কর্ণেত কুণ্ডল যেন চান্দে দিল দেখা।
হস্তেত বলদা শোভে অতি মনুহব
সুবর্ণের মোটিক মুকুট শিরে চড়াইল
শয্যা বিছাইয়া বৈসে বাজার কুমার
চতুর্দোলে চড়াইল যথ রাজাগণ।

মোংগী বেশ :

হস্তে কাষ্ঠ মালা গলে শুধুবী বান্ধিয়া
কর্ণেত বৈবাগী মুদ্রা মুখে ভঙ্গা দিবা।
হস্তে কমণ্ডলি চক্র সাথে কৃত্তি কেশ।

ঝড়ঝাঝল এদেশেবই একটি সামুদ্রিক ঝড়ের চিত্র :

দৈবগতি অলক্ষিতে তুফান হইল
লবণ সমুদ্র মধ্যে তলচ উঠিল।
এক ঘোব নিশি আব হইল তুফান
আব সমুদ্রের জন্ত উঠে তুবমান।
কথ নাও উড়াইয়া নিল যথা তথা
কাঁড়া পাড়া ছিঁড়িয়া না-এব ছিঁড়ে দড়ি
ভাঙ্গিয়া কাঁড়াব নাও কবে গড়াগড়ি।
অধিক উঞ্চল হৈল তুফানের বাও
দিগ দিগন্তবে নাহি দেখে আশ পাশ।

তত্ত্বকথা ও হেঁয়ালী : সেযুগে বিদ্যা, পাণ্ডিত্য ও জ্ঞানের পরীক্ষা
হত তত্ত্বকথা ও হেঁয়ালীর মাধ্যমেই। এখানে কবির পাণ্ডিত্যপ্রীতিও
হয়েছে প্রকটিত। বান্ধসের প্রশ্ন ও পাত্রপুত্র সুতের উত্তর :

সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ—১৯

১. কেবা তুন্ধি বসি আছ কার তুন্ধি বশ ?
— যোগরস, মৃত্তিকাত বসি আছি পবনের বশ ।
২. পৃথিবী সৃজিয়া আছে কথেক আকৃতি ?
— সৃজিয়াছে ক্ষিতি আর সুমেক সাগর ।
৩. কোন রঙ্গ পৃথিবীতে আছএ বহুত ?
— উচ্চ নীচ যথ দেখ সবুজ বরণ
তৃণলতা বৃক্ষ যথ ভরি আছে ক্ষিতি
নিরক্ষি দেখহ যথ সবুজ আকৃতি ।
৪. সঙ্গতি তোম্মাব বোল কেবা আছে মিত ?
— সঙ্গে মোর মিত্র আছে বিদ্যাগুণধর ।
৫. চন্দ্র সূর্য হোস্তে বড় কার আছে জুতি ?
— অঁখি হোস্তে পৃথিবীত জুতি আছে কার ।
৬. বচন কহিতে তুন্ধি কোথাত উৎপন ?
— জীবেন্দ্র উৎপতি বাক্য সঙ্কারে জিহ্বাত
৭. পৃথিবী পশ্চিম পূর্ব কথ দিন পস্থ ?
— সূর্য হোস্তে দিনের প্রমাণ
একদিনে পূর্ব হোস্তে পশ্চিমে পয়াণ ।
৮. পবনে-ধু কেবা চলে অতি শীঘ্রতর ?
— পৃথিবীত মন হোস্তে শীঘ্রগতি কার ।
৯. পৃথিবী রহিয়া আছে কিসের উপর ?
— ত্রিগুণ আপনার, তন
ভর করি রহিয়াছে উপরে পবন ।
১০. পৃথিবীত কোন্ রঙ্গ সৃজিয়াছে জুতি ?
— যথ জ্যোত সৃজিয়াছে ধবল বরণী ।
১১. ভূমি কম্পমান হএ কিসের কারণ ?
— এ তিন ভুবন আব সুমেক সাগর
ভার নহে সে বৃষের শিঙের উপর ।
তবে কিন্তু ভার হএ পাপের কারণ ।
বসিতে চাহএ বৃষে এড়ি ত্রিভুবন ।
১২. চারবেদ চৌদগাশ্র পড়ে কি কারণ ?
— শাস্ত্র পড়ে হিত বিপবীত বুঝিবার ।

গ. “পদ্মাবতী”

—আলাউল বিবচিত (১৬৫১ খ্রীস্টাব্দ)

আলাউল পবিচিতি পূৰ্বে ‘তোহফা’ প্রসঙ্গে দেয়া হয়েছে ।

ব্রহ্মাণ্ডঃ সৃজিলেক সপ্ত মহী ও সপ্ত ব্রহ্মাণ্ড
চতুর্দশ ভুবন সৃজিল ঋণ্ড ঋণ্ড ।

নৌকা (পৰ্তুগীজ প্রভাব) :

নানা বর্ণ নৌকা সাজে নাহি সম ক্ষিতি মাঝে
গণিবা অগণন ডিঙ্গা বঙ্গে
মূলুপ নানান ভাতি মচুয়া গোবাব পাঁতি
জালিবা নায়বী নানারঙ্গে
কাগদা আহতি ভাল কেবান্দিব বস্ত্র বিশাল
সাতাইশ পাঠনা সংসাব

বিভিন্ন বিদেশী :

নানান দেশে নানা লোক গুনিবা বোসান্ন ভোগ
আইসেন্ত নূপ ছায়াতল
আববী মিশবী শামী তুবকী হাবশী কমী
খোবাসানী উজবেক সকল ।
লাহোবী মুলতানী সিক্কি কাস্মিবী দক্ষিণী হিন্দি
কামকপী আব বঙ্গদেশী
অওপিহ খুতকাবী কানাই মলবাববী
অচি-কুচি কর্ণাটকবাসী
বহু শেখ সৈয়দ জাদা মোগল পাঠান যোদা
বাজপুত হিন্দু নানা জাতি
আভাই বব্‌মা শ্যাম ত্রিপুরা কুকীর নাম
কতেক কহিব ভাতি ভাতি ।

আরমানি ওলন্দাজ দিনেমাব ইংরাজ
 কাণ্টিলান আর ফ্রানসিস
 হিসপানী আলমানী চোলদার নসরানী
 নানা জাতি আর পতুর্গীজ ।

বিদ্যা ও পাঠ্যশাস্ত্র :

আববী ফাবসী আর মগী হিন্দুয়ানী
 নানাগুণে পারগ সংগীত জ্ঞাতাঙনী ।
 কাব্য অলঙ্কার জ্ঞাতা ষষ্ঠম নাটিকা
 শিল্পগুণ মহৌষধ নানাবিধ শিক্ষা ।
 কাব্যশাস্ত্র ছন্দমূল পুস্তক পিঙ্গল
 পিঙ্গলেব মধ্যে অষ্ট মহাগণ মূল
 তাহাতে মগণ আছে বুঝ কবি কুল
 পড়ে ব্যাকরণ আদি ত্রিবেদ পুরাণ
 জ্ঞানী সব কাব্যরস সতত বাখান
 আমার পিঙ্গল গীতা নাটিকা আগম ।

হার্মাদ দৌবান্ডা :

কার্যহেতু যাইতে বিধিব ঘটন
 হার্মাদের নৌকা সঙ্গে হৈল দরশন ।
 বহু যুদ্ধ আছিল শহীদ হৈল তাত
 রণক্ষেত্রে শুভযোগে আইলুঁ এখাত ।

অমাত্য সভায় নাচগান :

গুণিগণ থাকেন্ত তাহার সভা ভরি
 গীত নাট যন্ত্র তন্ত্র বঙ্গ ঢঙ্গ করি ।
 কেহ গায় কেহ বাদ, কেহ খেলে খেলা
 সুধাকর বেড়ি যেন তারাগণ মেলা ।

সৈন্যদল :

কটক ছাপ্পান কোটি বহু সেনাপতি
 সশস্ত্র সহস্র তুবঙ্গ বায়ুগতি ।
 সিংহল দ্বীপেব সশস্ত্র সহস্র মাতঙ্গ
 অশ্বগজ সৈন্য সেনাপতি চতুরঙ্গ ।

বৃক্ষ ও ফল : ফলভারে নম্র অতি আম কাঁঠাল
 বড়হর খিরিনী খাজুর অতি ভাল ।
 গুয়া নারিকেল তাল ডালিম্ব ছোলঙ্গ
 নাবঙ্গ কমলা শ্যামতাবা কাউরঙ্গ ।
 জামির তুবগু ড্রাক্স মহা বাদাম
 ববই শ্রীফল সলাফল কলা জাম ।
 এতিচিরি উরিয়াম করগু তেঁতই
 আখবোট ছোহবা লবঙ্গ জলপাই
 ছেব বিহি খোবমা সুবস নানা ছন্দ
 মধু জিনি মিষ্ট সব, পুষ্প জিনি গন্ধ ।

জলাশয় : দীঘি, পুষ্করিণী কূপ হেবি শোভাকার

পাখী : হংস, চক্রবাক, কুববব, সাবস, শালিক, শাবী,
 শুক, জলকাক, কবণ্ডক, বক, শ্বেতশুক ।

ফুল : মকুবক, মালতী, লবঙ্গ, গোলাপ, চম্পা, যুখী, কেতকী, কেশব,
 বেলফুল, বঙ্গন, কাঞ্চন । মাধবী, বকুল, কুজা, কর্ণমঞ্জরী, বাসক, করুবক,
 আবস্তক, কালা ।

বৈবাগী সাধক শ্রেণী :

যোগী যতি সন্ন্যাসী কবএ তপজপ
 কেহ ব্রহ্মচারী কেহ ঋষি অবধূত
 নামজপী ঋষীশ্বর পৈতৃক বিভূত ।
 কেহ হবি কেহ নাথ কেহ দিগম্বর
 কেহ তো গোপ্তেব ভেগ কেহ মহেশ্বর ।
 ...স্থানে স্থানে যোগকথা আগমেব ভেদ ।

মণি---পাণ্ডুর্য :

হীবা মণি মাণিক্য মুকতা গজমণি
 পুষ্পবাগ বিক্রম গোমেদ নানা ভাতি
 আমোদ অণ্ডক মেদ মৃগমদ বেনা
 যাবক কর্পূর ভীমসেনী আব চীনা ।
 ফুলেল গোলাব চুয়া চন্দন আগব
 জবতাবি পাটাম্বব সুচাক চামব ।

নারীবিক্রেতা :

সুন্দর পদ্মিনী সবে দেয়ন্ত পসার।

নারীর পরিচ্ছেদ :

প্রতি অঙ্গে শোভিত নানা অলঙ্কার।

শিবেত কুমুদী চীর মুখেত তাম্বুল

রতনে জড়িত কর্ণে শোভে কর্ণফুল।

সগর্ব কঠিন কুণ্ডে শোভিত কাঞ্চলী।

হাটের বর্ণনা :

স্থানে স্থানে পণ্ডিত পড়এ শাস্ত্র বেদ

স্থানে স্থানে সুপ্রসঙ্গ কহএ কোতুকে

কোনস্থানে নৃত্যকলা দেখাএ নাটুকে।

কোন স্থানে ইন্দ্রজালে দেখাএ কুহক

মিথ্যা বাক্য সত্যকবে দেখাইয়া ঠক।

সেই সত্য চটকে তোষএ যেই নবে

গাঁড়ি ব সঞ্চিত ধন হবি লব চোবে।

রাজপ্রাসাদে :

ঘড়ি ঘড়ি ঘড়িয়ালে ঘন ফুকাবে

ঘড়ি দণ্ডে দিন ক্ষণ সকলি বুঝাএ।

অট্টালিকা : ঘবে ঘবে সকলের স্রবর্ণ চৌবাড়ি।

খেলা :

বসিয়া কুমার সবে খেলে পাশাপাশি

দায় বুঝি খেলে যাব শুভে পড়ে পাশ।

হিন্দুরাজসভা :

‘গড় পবে চানি গড় নৃপতি নিবাস

স্রবর্ণ নিমিত চারু সুন্দর আবাস।

চতুর্দিকে বেষ্টিত কুটুম্ব বন্ধুগণ

তাব মাঝে স্থাপিছে রতন সিংহাসন।

কেহ কেহ স্তাবক সহিত পড়ে বেদ

কেহ সুপ্রসঙ্গে কেহ কেহ পুবাণের ভেদ।

নানা রাগে নানা ছন্দে কেহ গায় গীত

কেহ কেহ নানা যন্ত্র বায় সুললিত।

চন্দন কুসুম চুয়া কস্তুরী কপূৰ।
 আমোদ সৌরভ শোভা দেশ ভবিপূৰ।
 সুৰূপ স্মরন আব সুগন্ধি পূৰিত
 দেখিতে শুনিতে সুৰ মনে আনন্দিত।

প্রাসাদ :

কপূৰ রতন ঘন সুবর্ণ ইটাল
 হীৰমণি বতন জড়িত অতি ভার।
 নানাবিধ চিত্র কবিতাছে চিত্রকবে
 এক মূৰ্তি দেখিতে নানা ভাতি ধবে।
 দেখিতে নির্মল জ্যোতি নৃপগৃহ শোভা
 চন্দ্র সূর্য নক্ষত্র সহজে হীন প্রভা।
 সপ্ত ঋগু গৃহ সপ্ত বৈকুণ্ঠ দোষন
 ভ্রমিবারে ক্ষুদ্র বাট আছেবে বিস্তর।

হস্তী : রাজদ্বারে হস্তীগণ বাক্ষিছে অপান,
 শ্বেত শ্যাম রক্তবর্ণ ধবে মেঘবর্ণ
 মদমত্ত গন্ধধারী বিলোলিত কর্ণ।

হাতেখড়ি

স্ত্রী শিক্ষা : পঞ্চম বৎসর যদি হৈলা বাজবালা
 পড়িতে গুরুব স্থানে দিল ছাত্রশালা।
 মহান পণ্ডিত হৈল কন্যা গুণবান।

বিয়ের বয়স (পদ্মাবতীব)

সম্পূর্ণ হইল যদি দ্বাদশ বৎসর।
 হইল সংযোগ যোগ্য ভাবে নববর।

অদৃষ্ট নিয়তি : ললাট লিখন দুঃখ না যাত্র ঋগুন।

বস্ত্র-শাড়ী : বসন ভূষণ সব বর্ণিতে না পারি
 ক্ষেপে পাট নেতশাড়ী, ক্ষেপে জবতারি।
 ক্ষেপে শাখা বস্ত্রাপতি, ক্ষেপে গন্ধাজল
 ক্ষেপে কিবমিজি পৈবে, ক্ষেপে মলমল
 ক্ষেপে কৃষ্ণ, ক্ষেপে বর্জ শ্বেত পীত বাস
 ক্ষেপে মুজাম্বর, ক্ষেপে নেলদম তাস।

নানা দেশী নানা বাস নানা রঙ্গ পৈরে
তিলে তিলে নানা ভাতি নানা বর্ণ ধরে ।

প্রেমে বিরহীর দশদশা :

দশমী দশার এবে গুনহ ব্যবস্থা
কাম হইতে ভাবকেব যে দশ অবস্থা ।
অভিলাষ প্রথমে, দ্বিতীয় চিন্তা হয়
তৃতীয় স্মরণ, গুণ কীর্তি চতুর্থ্য ।
পঞ্চমে উদ্বিগ্ন হয়, ষষ্টমে বিলাপ
সপ্তম্মেতে উন্মাদ, অষ্টম্মেতে ব্যাধি তাপ ।
নবম্মেতে দুর্দশা, দশম্মে মৃতবৎ
বিরহের দশ অবস্থা বুঝহ বেকত ।

চিকিৎসক :

ওঝা বৈদ্য গাকড়ী আইল বহু গুণী
কেহ নাড়ী চাহে কেহ নাসিকা পবন
কেহ ঘরিয়য় হস্তে যুগল চবণ ।
পরীক্ষিত নাড়ীকা চাহিল গুণিগণে
নির্গল চন্দ্র-সূর্য আপনা ভবনে ।
সঞ্চার নাহিক কিছু কফ বাত পিত
কোন বোগ নহে এই বিবহ বিকাব ।

যোগসাধনা :

গুরু গুকে আসাতে কহিত যোগ কর্ম
এক যোগে ভাব ভক্তি আর যোগে ধর্ম ।
কর্মযোগ হৈলে পুনি কায়া সিদ্ধি হয়
ভাব ভক্তি যোগ মুক্তি বাঞ্ছিত পূবয় ।
কর্মযোগে অনাহাবে বসি চিবকাল
সাধিলে সে সিদ্ধি হয় ছাড়এ জঞ্জাল ।

গুরু : গুরুব দাতব্য শিষ্য হুদে অগ্নিকণা
প্রজ্বলিত কবে সেই শিষ্য মহাজনা ।
পদ্ম উদ্দেশিয়া গুরু ধবএ কাস্তাব
নিজ বলে বাহিলে সাগর হয় পার ।

যোগী ও যোগ সাধনা :

বাজ্যপাট তেজিয়া নৃপতি হৈল যোগী
করত কিয়রী লই বাজাএ বিযোগী ।
শিবে জটা কর্ণে মুদ্রা তস্যা কলবব
কক্ষে শিঙ্গা উষক ত্রিশূল লৈয়া কব ।
মেখলী ধাক্কাবী রুদ্রাসেন জপমালা
কাস্তা চক্র খাপব বসিতে নৃগছালা ।
চকমক পাশাণ আব পদেত পাণ্ডনি
হস্তেতে দ্বাদশ লৈল বটুনা ধাক্কাবী ।
উড়িয়ান বন্ধ কটি, পৈবণ কোপীন
অনাহত শব্দ মধ্যে মন কৈল লীন ।
শূন্য পথে ধ্যান ধরিয়া সমচক্ষে
শূন্য পুষ্পহাব লক্ষ্যে কবিল অলক্ষ্যে ।
মন পরিচয় মন অমনেত দিয়া
পঞ্চভূত সিদ্ধি দণ বায়ু সববিয়া ।
চতুর্দশ ধানে কবি ভক্তি সন্তোষণ
ঘড়দল স্বাবিস্থানে চলাইল মন ।
অধাবে বসান্ত বর্ণ সাধিষ্ঠা বলাস্ত
দণদল মণিপূবে আদ্য উচ্চা ফুলাস্ত ।
সেই মণিপূবীত সেবিয়া প্রজাপতি
অনাহত চক্রে কৈল বিকুব ভকতি ।
দশদল মণিপূব উচ্চা কুকেস্ত
দেখিলেস্ত সুব শশী বিশুদ্ধ চক্রেত ।
তথাতে কুণ্ডলী দেবী আছে নিদ্রাগত ।
সর্পকপ ধবি বহে স্রষ্মুমাৰ পথ
অধোমুখে চন্দ্র তথা অমিয়া ববিষে
উর্ধ্বমুখী হইয়া কুণ্ডলী সব চোষে ।
দবশন নহে পুনি শক্তি আব শিব
এই সে কারণে মবে সংসারের জীব ।
অকুণ্ড কুবিতবা অগ্নি শব্দ বসে বায়ু
জাগাইলে কুণ্ডলী সে চির পবনায়ু ।

আঞ্জাচক্ৰ দুই দলে করি নিরীক্ষণ
 তথাতে উজ্জ্বল দুই নিৰ্মল দৰ্পণ।
 শতদল হেরিয়া সহশ্ৰ দলাস্তর
 সেবিল পবন শিব অতি মনোহর।
 পূবক কুন্তক রেচকতে করি মন
 তিন সমরসে সাধিলেক প্ৰাণপণ।
 সত্ত্ব বজঃ তমঃ গুণ ত্ৰিদেবেৰ শক্তি
 আকানে উকাৰে মকাৰেত কৈল ভক্তি।
 শগুথ শিঙ্গ! উষক বাজায় ঘন সান।
 শবাসনে বসিল পাতিয়া মৃগ ছালা।

যাত্রার শুভাশুভ :

চলিতে কুশল ভাল দেখিল বিদিত
 ধেনু বৎস সংযোগ দক্ষিণে উপস্থিত।
 দধি লে দধি লে কবি ডাকে গোয়ালিনী
 পূৰ্ণ কুন্ত দেখিলেস্ত স্নভগা রমণী।
 নাগশিৰে দেখিলেস্ত দক্ষিণে খণ্ডন
 বামেত শৃগাল ফিবি কৰে নিরীক্ষণ।
 পুষ্পেৰ পসার লই সমুখে মালিনী
 শিব 'পবে মণ্ডলএ নাচন শঙ্খিনী।

হিন্দুয়ানি উপমা :

তথা রত্নসেন বাজা নৃপসবে কৰে পজা
 সূৰ্যপতি জিনি কপসীমা
 ৰূপে জিনি পঞ্চবাণ বিদুব সদৃশ জ্ঞান
 ধামিক জিনিয়া যুধিষ্ঠিৰ
 দানে মানে কৰ্ণগুৰু বুদ্ধি জিনি সূৰ্যগুৰু
 জম্বুদ্বীপে সেই এক বীৰ।
 অন্ন বয়সে ৰাজ্যপাল বিপক্ষ জনেৰ কাল
 ক্ষমাএ পৃথিবী সমসৰ
 সাহসে বিক্রমাদিত সত্যে হৰিশ্চন্দ্ৰ জিত
 মৰ্যাদায় সিদ্ধু বজ্জাকব।

জ্যোতিষ গণনা :

পূর্বেত জানিল আমি জ্যোতিষ গণনে
তোমার সংযোগ সেই নিধির ঘটনে ।

উৎসবে :

মনোবা ঝুন্ড সব গানন্দ সুন্দর ।
পাঞ্চম সূষবে গায় সুন্দর বমণী
কেহ বীণাবংশী বাএ স্তমধুর স্বনি ।
মন্দিরা মৃদঙ্গ কেহ বাএ কবতাল
পঞ্চ শব্দে বাদ্য বাজে শুনি অতি ভাল ।
নাচি নাচি মাত্র এক তিল যথা ধাএ ।
তথাতে আবীর ধূলি অন্ধ সন হন ।
সুগন্ধি ফাগুন বেণু উঠিল আকাশ

পূজা :

সমুখে কবিতা মূর্তি পূজিতে বসিল
ধূপ দীপ নৈবেদ্য চন্দন পুষ্পমালা
নানাবিধ ফল যত সব অতি ভাল ।

রত্নসেন ও শুক ছিন্ন গোপীশিষ্য :

উন্মত্ত চরিত্র প্রায় দেখি লাগে ধক
সমতুল্য নহে নৃত্যন্দর গোপীচন্দ্র ।
নিপতিত গোপীশিষ্য প্রেমমদ দিয়া ।

শিবের সজ্জা :

সদ্রব গমনে আইল দেব উদ্যাপতি
শিবে গঙ্গাধারী জটা গলে অস্থিমালা
অঙ্গে ভস্মা পৃষ্ঠেতে পবিত্র ব্যাঘ্রচালা ।
কণ্ঠে কাজকুট ভালে চক্রিমা অচাক
কক্ষে শিঙ্গা ভূতনাথ কবেতে উষক
শঙ্খের কুণ্ডল কর্ণে হস্তেত ত্রিশূল
ওড়েব কলিক। জিনি নয়ন বাতুল ।

শহীদ ও যুদ্ধ :

দুই মতে যুদ্ধ ভাল শুন নবপতি
জয় পাইলে কার্যসিদ্ধি মৈলে সূর্যগতি ।

টোটকা চিকিৎসা :

কোন সখী পাক তৈল শিরেত ঢালেস্ত
কেহ কেহ হস্তপদে তৈল ঘষি দেস্ত।
কেহ আনি অঙ্গে ছিটে শীতল চন্দন
বিচনী লইয়া কেহ দেলায় পবন।
কোন সখী শীঘ্র জল আনি দেস্ত মুখে
নাসা অগ্রে হস্ত দিয়া কেহ শ্বাস দেখে।
সিংহ তৈল গজধাবা চাম্পা ভুঙ্গ তৈল
বাল্য তৈল কচিস্পষ্ট। বেলাখেলা তৈল।
পদরি গুধবা মাজা মার্জনা যে তৈল
নানা জাতি তৈল দিল শাস্ত না হইল।

অশ্ব চালন বিদ্যা [চৌগান] :

নুপতিব আবতি বুঝিয়া বত্সসেনে
চড়িয়া ফিরায অশ্ব বিবিধ বিধানে।
প্রথমে দোগাম চালি শাহা আগে গাম
এড়িয়া এড়িয়া বফা বহি অনুপাম।
বোহা আব সপ্ত চালি চলাই সকল
না লড়ে অঙ্গেব মক্ষি উদবেন জল।
পুনি চলাইয়া তবে দোলক কুণ্ডলী
ধূলি মাঝে অশ্ব গেল মেঘেতে বিজলী।
দক্ষিণে ফেবায় ফেণে ফেণে বাম পাক
অলক্ষিতে গতি যেন কুন্তকাব চাক।
যখনে দক্ষিণ বামে পাক উলটাএ
আগে পাড়ে তখনে কিঞ্চিত চিন পাএ।
তবে বাগ খেঁচি ভাঙ্গে চাপিল কিঞ্চিৎ
অযোগ্য না মাঝে লক্ষ সিংহগতি বীত।
ক্ষেণে শত হস্ত পবে ক্ষেণেক পক্ষাশ
ক্ষেণে ক্ষিতি ছোঁয়া ক্ষেণে শূন্য পবকাশ।
ভূমিপদ কপি দুই হস্ত উর্ধ্ব কৈল
চতুর্মুখে পাক লৈল লাটিম আকান
চিনিতে না পারে কেহ অশ্ব আসোয়াব। ইত্যাদি

দক্ষিণ দেশী নর্তকীর নৈপুণ্য :

দক্ষিণা নর্তকী যেন ত্রিপদ দেখায়
আগে পিছে চতুদিকে চিনন না যায় ।

চৌগান খেলা :

চৌগান খেলিতে হৈল অশ্বে আবোহণ
দুই দিকে চারি খুঁটি আনিয়া গাড়িল
মধ্য ভাগে আবোপিয়া গেকুয়া ফেলিল ।
মিশামিশি হই সবে লাগিল খেলিতে
সকল চাহেত নিতে আপনাব ভিতে ।
সিংহলেব অশ্ববান গুলি নিতে চাব
চৌগান ঠেলিয়া যোগী গুলি পলটায় ।
গেকুয়া বেড়িয়া শব্দ উঠে ঠনাঠনি
দূরে থাকি দেখে বজ্রসেন নৃপমণি
দ্রমৎ হাসিয়া বাজা আসিয়া তুরিত
গেকুয়া মানিয়া দিল সিংহলেব ভিত ।

বিদ্যান বিচাৰ :

শাস্ত্র ছন্দ পঞ্জিকা ব্যাকরণ অভিধান
একে একে বজ্রসেন কবিল বাখান ।
সঙ্গীত পুৰাণ বেদ-তর্ক অলঙ্কার
নানাবিধ কাব্যবস আগম বিচার ।
নিজকাব্য যতেক কবিল নানাছন্দ ।
শুনিয়া পণ্ডিতগণ পড়ি গেল ধ্বন্দ্ব ।
সবে বলে তান কণ্ঠে ভারতী নিবাস
কিবা ববকুটি ভবভূতি কালিদাস ।
কবি বেদজ্ঞ মহাশুণী প্রাণে অকাতর
সুড়ঙ্গের পক্ষে কিবা আইল সুন্দর ।
অবশেষে কবিলেক সঙ্গীত বিচাৰ
পুস্তকের আদ্যভাব রসের প্রকাৰ ।
পিঙ্গল চৌমটি ছন্দ অষ্ট মহাগণ
অষ্টনাটিকার ভেদ শব্দের লক্ষণ ।
মগণ যগণ আব রগণ সগণ
টগণ জগণ অস্তে তগণ নগণ

এই অষ্ট মহাগণ দেখহ বিদিত
বিরচিয়া কহি তবে গণের চরিত ।
'গণ'-পরিচয় :

লবু গুরু জানিলে গণের ভেদ পায়
তেকারণে লবু গুরু জানিতে জুয়ায ।
হ্রস্বকার ঋকার অক্ষর মুকল
এই তিন লবু আর গুরু যে সকল ।
কবিত্বের পদেব প্রথম তিনাক্ষর
বিচারিবা কেবা লবু কেবা গুরু নর ।
তিন গুরু হৈলে তাবে বলিয়ে মগ্নন
নিধি স্থিৰ বন্ধুপ্রাপ্তি হয় ততিক্ষণ ।
আদ্যলবু দুই গুরু হয় অস্তে যার
তাহারে যগন বলি বুঝিয়া বিচার ।
মধ্যে লবু দুই দিকে দুইগুরু হয় ।
সেই সে রগণ হয় জানিয়া নিশ্চয় ।
দুই গণ গুণ কহি মনে করি কর
যগণে সাহস বহু রমণ আয়ু অর ।
অস্তে গুরু আদ্যে মধ্যে লবুর প্রচাব
স্বনিশ্চিত্তে জানিয়া সগণ নাম তার ।
দুই দিকে গুরু একাক্ষর লবু হেটে
তাহাবে তগণ বলি জানিয়া প্রকটে ।
সগণে পড়িলে মাত্র কবয় উদাস
তগণেতে শূন্য ফল জানিয়া নির্যাস ।
মধ্যে গুরু দুই দিকে দুই লবু পায়
তাহাবে জগণ বলি উৎপাত করয় ।
অস্তে মধ্যে লবু যাব গুরু আদ্যাক্ষর
ভগণ মঙ্গল ফল দেস্ত বহুতব ।
তিন লবু নগণ সম্পদ বৃদ্ধি বুদ্ধি
বণ সিদ্ধি আপদ-তবণ কার্য-সিদ্ধি ।

অষ্টনাটিকা :

অষ্ট নাটিকার ভেদ কহিব ভাবিয়া
যেমত লক্ষণ তার শুন মন দিয়া ।

আদ্যে নারী ঋগ্বিতা দ্বিতীয়া অভিসারী
তৃতীয়া বাসক গজ্জা বিপ্রলঙ্কা চানি।
পঞ্চমে উৎকণ্ঠিতা কলহাস্তরী ষষ্ঠ্যমে
স্বয়ংদুতিকা ভেদ জানিও সপ্তমে।
স্বাধীন ভট্টকাব অষ্টমে লৈল নাম।

পঞ্চশব্দ : বাদ্য-বহস্য :

অবধান কন পঞ্চশব্দের চরিত
আদ্য 'তত' 'বিতত' দুইনে পবিমাণ
তৃতীয় 'সুঘিব' চারি 'ঘন' হেন জান।
পঞ্চম অনাহত লৈয়া পঞ্চ শব্দ নাম
কাবে কোন শব্দ বলে শুন অনুপাম।
কপি নাম আদি যত তালের বাজন
তাহাবে বলিএ তত শুন মহাজন।
মন্দিরা কবিতা বাদ্য যত তাল ধবে
সেই সে 'বিতত' জান শব্দ মনোহবে।
উপাঙ্গ মুবচঙ্গ আদি শব্দ যত বায়
তাহাকে সুঘিব হেন বলে সর্বধায়।
নাকাড়া দুন্দুভি আদি বাদ্য যত চর্ম
'ঘন' হেন নাম ধরে বুঝ তার মর্ম।
মুখ হন্তে উচ্চারিত হয় যত শব্দ
নিশ্চয় তাহার নাম জানিও 'অনাহত'।
এই মতে কহএ সঙ্গীত দামোদবে
সঙ্গীত দর্পণ মত শুন কহি তাবে
তত বিতত ঘন সুঘিব মিশ্রিত
চারি শব্দে একশব্দ অতি সুললিত।
এই পঞ্চশব্দ কহে সঙ্গীত দর্পণে।

বিবাহোৎসব ও নিমন্ত্রণ বীতি

শুভক্ষণ শুভলগ্ন কবিতা বিচার
বচিল বিভার কার্য মঙ্গল আচার।
কপূর সংযোগে পান দিয়া ঘরে ঘর
পঞ্চশব্দে বাজনা বাজায় মনোহর।

ছাইলেক হাট ঘাট স্বর্ণ পাটাস্বরে
 পূর্ণঘট কদলী স্থাপিল দ্বারে দ্বারে ।
 নৃত্য গীত আনন্দ বাজায় পুণ্যদেশ
 নাচে বেশ্যা শত করি মনোহর ভেশ !
 আগব চন্দন ধূমে আকাশ ছাইল
 আব গন্ধ চতুর্দশে ধরণী লিপিল ।

অশুভ বলে বিবাহ উৎসবে বিধবা বর্জন :

পাত্র পুরোহিত নারী ব্রাহ্মণী শূদ্রানী
 স্কুলীন সধবা স্বেশ স্বেমণী ।
 নৃপগৃহে আগি মহাদেবী অনুমতি ।
 আয়ো স্ত্রী সকলে সজ্জা কৈল রঙ্গমতি ।
 বেদী অবশেষে মিলি যুবতী সকলে
 বব কন্যা স্নান করাইল কুতুহলে ।
 রাজনীতি বস্ত্র অলঙ্কার পরাইল ।
 স্নান সধবা নারী মঙ্গল বিধান কবি
 সতত কবএ উতবোল ।

হিন্দু বিবাহ : সন্ধ্যাকালে আদেশ করিল মহারাজে
 সূর্ণঘট প্রদীপ স্থাপিল সভামাঝে ।
 গণেশ আদি পঞ্চদেব পূজিয়া হরিকে
 যণ্ড আব মার্কণ্ড পূজিল তাব শেষে ।
 তবে গন্ধ অধিবাস কৈল শুভক্ষণে
 ললাটে বিংশতি বর্ণ ছোঁয়াইল ব্রাহ্মণ ।
 মহীগন্ধ শিলা ধান্য দূর্বা পুষ্প ফল
 দধি ঘৃত শঙ্খ আব সিন্দূর কাজল ।
 স্মৃত্তিক গোচনা সঙ্গে সিদ্ধায় কাঞ্চন
 রৌপ্য তাম্র কাঁসা আর নির্মল দর্পণ ।
 এ সকল প্রত্যেক কপালে প্রসাবিয়া
 প্রশস্তি বন্দনা কৈল সুপ্রেত খুইয়া ।
 অখণ্ডন কদলী পত্র কাটারী দর্পণ
 বরের কন্যার হস্তে কৈল সমর্পণ ।
 পাত্রমিত্র পুরোহিত ব্রাহ্মণ সজ্জনে
 কপূর তাম্বুল মান্য দিল জনে জনে ।

সুগন্ধি চন্দন দিয়া করিলা মেলানি
অতি মহোৎসব করি বঞ্চিলা বজ্জনী ।

হিন্দু বরগচ্ছা :

রত্নসেন মহারাজ পরিয়া বিচিত্র সাজ
বস্ত্র অলঙ্কার ভার তনু
মস্তকে কিরীট শোভে দেখি সুবপতি লোভে
জলদ উপরে যেন ভানু ।
রতন সেহেবা ভালে মুক্তা লো'র তাহে দোলে
তারকা বেষ্টিত শশধনে
রতন-কুণ্ডল কাণে তরুণ অরুণ জ্বিনে
বার্কার অরুণ নাম ধবে ।
চন্দনে ললাট-ফোঁটা জ্বিনিয়া চঞ্জিমা-ছটা ,
কুণ্ডল অধর সুনয়ন
উচ্চ গ্রীবা গলায় বস্ত্র কণ্ঠমালা তায়
সঙ্গে রবি নক্ষত্র মণ্ডল
জড়াউ কমরে পাটা সুবর্ণ বস্ত্রের ছটা
দেখিতে নিঃসবে আঁখিজল
রত্ন বাজুবন্দ বায় কুলবতী মোহ পায়
নব বস্ত্রাঙ্গুবী কবশাঞ্চে
জরকাসী পাদুকা পায় বস্ত্রের কাবাই গায় ।

বাদ্যযন্ত্র :

পঞ্চশব্দে বাদ্য বাজে ভেউব কর্ণাল সাজে
শানাই বিগুল শিঙ্গা বাঁশী
উরুমর্দ মধুবাণী মৃদঙ্গ উপাঙ্গ ধ্বনি
আব ওয়া সুরি রাশি বাশি
মুদ্রাকসি করতাল আওয়াছ কর্ণাল ভাল
বিতত বাজএ বহুতল
মুবলী দুন্দুভি জোড়া বাজএ পেগম কাঁড়া
ঢাক ঢোল ঘন মনোহর ।
রবাব, দোতারা বীণ কাপিলাস কদ্রবীণ
সমগু বাজএ সুললিত

সমাজ সংস্কৃতির রূপ—২০

তাঘুরা কিন্নরী বেলা বিপক্ষি সুস্বরতারা
বাজে তত তাল রাগে গীত ।

...তালে তালে নাচে বেশ্যা নটীগণ ।

বাজি : নানা বর্ণ বাজি পোড়ে অলেখা হাবই উড়ে
গাছ বাজি আর উঠে ঘন

নারীব অলঙ্কারঃ বেসর, রসনা, মুক্তাবেষ্টিত রতন
কুণ্ডল, মণ্ডচড়িহাব, অঙ্গদ, কঙ্কণ, রতনবলয়
রত্নঅঙ্গরী, কটিভূষণ, নুপুব ।

হিন্দু ক'নে সজ্জা :

কিঙ্কণী ঘুঁঘব বাজব ঝাঁজর, নেপুব মধুর বাঞ্চে
গুথিলেক কেশ, কুসুম সুবেশ, সিন্দূর চন্দন তিলে ।
সঘন বতি, তাবকাপাঁতি বাকুলী রত্ন বিরাজিত ।
সিন্দূব ভালে মাগন বলে, সমান অধব জ্যোতি ।
বসনা সুলাল বচন রসাল, বিরহবেদনা মোহিত ।

বব-কনের শুভ দর্শন :

পুষ্পবৃষ্টি সধবিয়া গীম হস্তে মালা লৈয়া
কন্যা গলে দিলেক স্বাক্ষর
গীম হস্তে পুষ্পমালা দুই করে লৈয়া বালা ।
পতিগলে করিল স্থাপন ।
ভ্রাতা আসি কন্যা ধরি মুখ-পট দূর করি
বলে 'সম দৃষ্টি হের বালা ।'

হিন্দু কন্যা সমর্পণ :

তখনে কন্যাব বাপে পূর্ণঘট আনি
বব হস্ত' পবে তুলি কন্যা হস্তখানি
পঞ্চ হবিতকী লই এ পঞ্চ মাণিক
কুশ লই হস্তযুগ বাক্সিল খানিক ।
কুশ তিল তুলসী লইয়া নৃপবরে
কন্যা উৎসর্গিয়া দান দিল জামাতাবে ।
সজল নয়নে বাজা কন্যা সমর্পিল
বলে ক্ষমাশীল জ্ঞানী তুমি আপনে পণ্ডিত

কহিতে অনেক কথা কি কহিব তारे
স্বামী কৃপা হস্তে নারী দুই জগে তরে ।,
কন্যা-বিদায় :

পঞ্চম প্রকারে হোম করিল ব্রাহ্মণ
জযহোম লাজহোম করি তাব পবে
সপ্তপদী গমন করিল কন্যা ববে ।
দম্পতি দাণ্ডাই পুণ্য হোম দিল যবে
ব্রাহ্মণেব যজ্ঞেব দক্ষিণা দিল তবে ।
যবে নিয়া সুবেশা সধবা নাবীগণ
স্ত্রীআচাৰ করিলেক কবিতা ববণ ।

সবজানাইব লজ্জা :

বহিছ গৃশ্বৰ গৃহে কতবড় লাজ ।

যাত্রার শুভাশুভ :

শুক্ল-রবি পশ্চিমেতে গমন কঠিন
শুক্লবাবে সিদ্ধি নহে গমন দক্ষিণ ।
সোম শনি পূৰ্বেতে না যাএ কদাচন
উত্তর মঙ্গলে বুধে অশুভ লক্ষণ ।
তবে, অবশ্য যাইব যদি নাহিক এড়ান
তাহাব ঔষধ কহি শুন বুদ্ধিমান ।
শুক্রেত পশ্চিমে যাইতে মুখে দিব বাই
বৃহস্পতি দক্ষিণেতে চলিব গুয়া খাই ।
উত্তনেতে মঙ্গলে ধনিতা মুখে দিব
দৰ্পণ দেখিয়া সোমে পূৰ্বেত চলিব ।
ববিবাবে পশ্চিমে তাম্বুল দিয়া মুখে
বায়ু ভক্ষি শনিবাবে পূৰ্বে চলো স্নেখে ।
বুধবাবে উত্তরে যাইয়া খাবে দপি
বিচারি কহিল সপ্তবাবের ঔষধি ।

ভৌতিক সংস্কার :

এবে চক্ৰ যোগিনীৰ কথা শুন সাব
ত্রিশ অষ্ট দিকে যোগী ফিবে বাবে বাব ।
এক নব ষড়দশ চতুৰিংশ দিন
পূবৰ দক্ষিণ দিকে যোগিনীৰ চিন ।

অষ্টাদশ, সাত বিংশতিন একাদশে
 স্নানশিচতে যোগিনী দক্ষিণ দিকে বসে ।
 দশ পঞ্চ বিংশ দুই সপ্তদশ দিনে
 যোগিনী পশ্চিমে থাকে দক্ষিণের কোণে ।
 বায়ু বিংশ আর সাতাইশ চাবি
 যোগিনী পশ্চিমে থাকে বুঝিবা বিচারি ।
 বিংশতি দিবস আর ত্রয়োদশ বাণ
 উত্তর-পশ্চিম কোণে যোগিনীর স্থান ।
 পঞ্চদশ ত্রয়োবিংশ অষ্ট আর ত্রিশে
 নিশ্চয় যোগিনী থাকে উত্তর দিকে সে ।
 চতুর্দশ বিংশ সপ্ত উনতিরিশেতে
 যোগিনী পূর্বেতে থাকে জানিও. নিশ্চিতে
 ষষ্ঠ, অষ্ট, বিশ এক, বাইশ চলিতে
 যোগিনীর সঙ্গুখে না যাও কদাচিত্তে ।

যুদ্ধবাদ্য :

বাজাএ দুমদুমি পুনি তবল নিশান
 বেউল কর্ণাল শব্দে ভূমি কম্পমান ।
 ঢালি সবে ঢাল গায় বাড়ি মারে চারু
 শতে শতে সানাই স্রস্বরে বাজে মারু ।

স্বামী :

অতিথি স্বরূপ কন্যা থাকে পিতা ঘরে ।
 ত্রিভুবন মধ্যে জান স্বামী সে দুর্লভ
 স্বামী সে সংসার সুখ ধন আর সব ।
 স্বামী সে পরম গুরু সব এক চিতে
 ভক্তি শক্তি স্বামী সঙ্গে বঞ্চিও পিরীতে ।
 ...স্বামী বিনে নাবীরে সেবকে না উরায় ।

কন্যা বিদায়

মা-বাপের অসহায়তা :

অবলা দোষের ঘর সদা করে রোষ
 ফেমিবা আমারে চাহি কৈল্যে কোন দোষ ।

কেহ নাহি নিকটে দোসর বাপ ভাই
 মনে দুঃখ পাইলে কহিব কাৰ ঠাঁই।
 ক্ষুধাতুৰ হৈলে অন্ন কাহাতে মাগিব
 মা বাপ বলিয়া আৰ কাহাকে ডাকিব।
 সকল প্ৰকাৰে তাৰে পালন কৰিবা।
 আমি সব প্ৰতি নৃপ দয়া না ছাড়িবা।

দান-মাহাত্ম্য :

দান হস্তে বিঘ্ননাশ কীৰ্তি মহী'পৱে
 অন্তকালে পাপ হবে সুৰ্গ অনুসাবে।
 এক দিলে দশ পায় সেই পুণ্য ফলে
 দাতাজন নিৰ্ধনী না হয় কোন কালে।
 দুঃখ পণ্ডি সুখ পায় দানের সম্ভবে
 মূল নিষ্কণ্টকে বহে পুণ্য পায় লাভে।

ধন মাহাত্ম্য :

ধন হস্তে যেই ইচ্ছা পাবে কৰিবাব
 ধনহীন জনেৰ জীবন অকাৰণ
 কি কৰ্ম কৰিতে পাবে না থাকিলে ধন।
 ধন হস্তে অকুলীন হয় কুলত
 সংসাৰে মহত্ব বহে বিজয় সৰ্বত্ৰ।
 সঙ্কটতৰণ ধন সেই সুখবস
 মনিষ্যকে কি বলিব দেব হয় বশ।

নিয়তি :

কবতায় যেই কৰে সেইনাথ হয়
 কৰ্ম অনুকূপে ভোগ সংসাৰ বিষয়।
 প্ৰবল বাহাৰ কৰ্ম বিনি যত্নে পায়
 ভাগ্যহীন যত জন পাইয়া হাবায়।

সেনানী :

দোহাজাবী, তেহাজাবী হাজানে হাজাৰ
 পঞ্চশত সপ্তশত গণিতে অপাৰ।

যক্ষ-উপাসক :

বাঘৰ ভকতি ভাবে নিত্য নিত্য যক্ষ সেবে
 যক্ষ সিদ্ধি আছিল তাহাৰ।

তুল : মদ্য মাংস দিয়া কেহ যক্ষপূজা করে (চৈতন্য ভাগবত)

বিদ্যার্জনে দেশ ভ্রমণ :

সপ্তদ্বীপ ভ্রমিয়াছি বিদ্যার কাবণ
তেকাবণে নাম ধবি বাঘব চেতন।
নানারূপ দেখিয়াছি ভ্রমি নানা দেশ
শাস্ত্রেই জানিনু কত ভালমন্দ লেশ।

পর্দা : দান দিতে চিক ধাবে আইল কলাবতী।

মুঘল পূর্ব যুগে : তুর্কী নামেই অভিহিত হত বিশেষ কবে বিদেশাগত এবং
সাধাবণভাবে মুসলমান।

--বল গিয়া তুরুকবে না কবে বিলম্ব।

--বিনি দোষে তুরুকে কবিতে আইসে বল।

--যাবে যেই ইচ্ছা হয় তুরুকে কবিবে।

হিন্দু-বিষয় :

মুসলমান জাতি তোব মনেতে নাহি আশা
কদাচিত না কবিব হিন্দুব ভবসা।
দীন মুহাম্মদী আছে মোব শিবে ছত্র
তাহাব প্রসাদে হবে বিজয় সর্বত্র।

স্বাজাত্য :

নৃপসব কর্তক আব হয় তাত
আমি সব অরপ্রাণ শীঘ্র যায় জাত।
আমি সব চাহি ক্ষেমিলে অপবাব
হাস্যমুখে দেও শাহা তামুল প্রসাদ।
শাহাব লবণে মুখ নাবি ফিবাইতে
কুল ক্রমে জাতি ধর্ম না পাবি তেজিতে।
আজ্ঞা কব আমি চিতান্তব অনুসারি
রত্নসেন সঙ্গতি হইয়া সব মরি।
হাসিয়া দিল্লীর নৃপ সবে দিল পান
হয় বস্ত্রে দান কৈল বহুল সম্মান।
ধন্য ধন্য বলি বাখানিল পুনিপুনি
কুলেব নিমিত্তে ইচ্ছে তেজিতে পরাণি।

স্বলতানেরা মুসলমান সৈন্যদের অনুপ্রাণিত করত গাজী বা শহীদের
সম্মানের লোভ দেখিয়ে :

হেনমত যুদ্ধ আসি মিলে পুণ্য ফলে
জিনিলে শাহার আগে প্রসাদ পাইবা
মরিলে কাকের যুদ্ধে শহীদ হইবা ।
এই ভাবি যুদ্ধ দেও করি প্রাণ পণ
ক্ষুদ্র হিন্দু সমুখে বহিব কতক্ষণ ।

হিন্দুদেবও সেই আহ্বান;
রণে ভঙ্গ মৃত্যুধিক বহএ অখ্যাতি
যুদ্ধ করি মরিলে হয় মূর্গগতি ।

যুদ্ধান্ত :

গোলাগুলী শব যুদ্ধ কবিতা অপাব ।
অশ্বে অশ্বে গজে গজে পদাতি পদাতি
নানা অস্ত্র প্রহারএ ক্রোধ কনি অতি ।
খর্গ চর্ম ছেল টাঙ্গি মুদগব বিশাল
তবল তাষুবদি নাবাচ ভিণ্ডিপাল ।
গুরুজ প্রসার আর ষাদুবা ঝামব
দস্তাদস্তি কশাকশি যুদ্ধ বহতব ।
কাব শিবে ভিণ্ডিপাল হানে কোন বীব ।

বিদেশী যোদ্ধা :

হাবসী ফিবিস্কী কনি গোলন্দাজী যত
যাকে পায় তাকে মাঝে না চাহে মহত্ব ।

ধর্মশালা :

পতিমুক্তি পাইতে মনেত ভাবি বাল।
পদ্মাবতী রচিলেক এক ধর্মশালা ।
পবদেশী পশ্চিক যথেক যুগ্মী জাতি
অন্ন জলে দান কবে বিশেষ ভকতি ।

চোনা :

দেবতা মোহিতে পাবি ইন্দ্রের যুবতী ।
যেই কামরূপী ছিল চাম্পাবি ললনা

জ্ঞাত মোহিনী তথোধিক মোর চৌমা ।
 মন্ব হোতে বৃক্ষে চলে উলটয় নদী
 পৰ্বত টলয় তিলে মন্ত্ৰের অবধি ।
 মন্ত্ৰবলে সৰ্প ধরি পেটারিতে রাখে ।
 সাক্ষাতে লুকায যদি দিবসে না দেখে ।
 মন্ত্ৰে ভুলাইতে পারি মহাজ্ঞানী প্রাণ ।

সতীত্ব ও স্বামী:

কণ্টক ফুটএ পদে গেলে আন বাটে
 দুই নৃপ কদাপি না বৈসে এক পাটে ।
 স্বামীর পিনীতে ভাবে নিজ প্রাণ দিব
 এ জনো না পাই যদি জন্মাস্তবে পাব ।
 এক ছাড়ি দোগব ভাবিলে নহে সতী
 সংসারে কলঙ্ক পৰকালে অধগতি ।

হিন্দুপুৰাণে সতীত্ব :

পঞ্চ স্বামী সেবী সতী হইল দ্রৌপদী
 বালি বিনু স্ত্রীবে বরিল তারাবতী ।

নাবালিকার বিবাহ ও গমনা :

এবে গমনাব কথা শুনহ বিদিত
 বাজপুত কুলেত আছএ হেন রীত ।
 শিশুমতি কন্যাৰে যদি বিবাহ কবে
 যাবত দেখএ পুষ্প থাকে পিতৃষৰে ।
 নানা বঙে পেলি থাকে শৈশবের চিত
 দৈব যোগে পদ্ম যদি হয় বিকশিত ।
 কতদিন ব্যাঞ্জে কন্যা স্নান কবাইয়া
 সকৌতুকে স্বামী গৃহে দেয় পাঠাইয়া ।
 তবে তাব স্বামী সঙ্গে বতি বঙ্গ হএ
 বাজপুত কুলে তাৰে গমনা বলএ ।

ঘ. সিকান্দার নাম। আলাউল রচিত [মৎ-সম্পাদিত]
[১৬৭৩ খ্রীস্টাব্দে রচিত]

কবির জীবনবোধ ও ধর্মানুবাগ ;

ছল বল হোন্তে হস্ত ধুইতে উচিত

ছলে বলে যেই কবে সমস্ত কুংসিত ।

এবং—সাধুলোক সঙ্গে বুদ্ধি উজ্জ্বলতা পান

কুসঙ্গে উপজে গর্ব বুদ্ধি পান নোপ

না ভাবিয়া অনুচিত স্থানে কবে কোপ ।

উত্তরে হবিষে থাকে ভুঞ্জি ভুঞ্জ রীত

পবনিত্তি লোভ হোন্তে নিবারিয়া চিত ।

বৃক্ষের রূপকে কবি আদর্শ জীবনের চিত্রও অঙ্কিত কববার প্রয়াস
পেয়েছেন :

অসাব সংসার সুখ হোন্তে দুঃখ লভে

সেই ধন্য যাহার কীর্তি বহে ভবে ।

ফলবন্ত হোক মহাবৃক্ষ অনুপাম

যার ছায়াতলে পাবি কবিতে বিশ্রাম ।

ক্ষেপে ফল হন্তে দেব বৃক্ষপত্রে শোভা

ক্ষেপে ছায়া হোন্তে বক্ষা কবে সূর্যপ্রভা ।

ফলে ফুলে পল্লব বসন্ত পূর্ণকাল

হেন তরু সূচাক বহুক চিবকাল ।

ফলছায়াযুক্ত বৃক্ষ হলে সুশোভিত

পনশু লাগাইছে হেন অগাধু-চবিত ।

সমাজেবও নানা বীতিনীতিব আভাস আছে এখানে ওখানে । সম্মানে
বা যাস্থ্য কামনায় পান—

সুবা পিয়ো কয়মুচ নৃপবে শ্রাবিয়া ।

রৌসনকর বিয়ের প্রস্তাব নিয়ে আরম্ভ যখন দারার মহলে গেলেন তখন—
চিকের অন্তরে আসি বসিলেক রানী।

এ হয়তো অগ্নিউপাসক দার মহলের চিহ্ন নয়, পর্দানসীন মুসলিম
সম্রাজ্ঞীর আলেখ্য।

তারপর শুভ দিন-ক্ষণ-লগ্নু দেখে বিয়ের তারিখ স্থির করা হল, তখন
থেকে উদ্যোগ আয়োজন সাজসজ্জা হল শুরু—

নানাবর্ণ বানাকুল নাচিছে চামব
লক্ষ লক্ষ উর্ধ্ব কৈল নগবে নগর
সুর্ণবর্ণ নানাবস্ত্র কৈল নবগিবি
সহস্রে সহস্রে টানাইলা শূন্য ভরি।
বিচিত্র কোমল শয্যা হেটে বিছাইল
নানা ভাতি সুবর্ণ কানাত টানাইল।
কৃত্রিম কুসুম পূর্ণ কৈল হাটবাট
যথা তথা যন্ত্রবাদ্য রাগগীত নাট।
ভক্ষ্য শেষে সুগন্ধি ছিটাএ বহুতব
আগর চন্দন মিলি কস্তুরী আশ্বব।
কুকুম জবদ চুয়া গোলাব ফুলেল
নানান সৌভ নানা ভাতি মেল।
নানাবিধ পাকতৈল করিয়া মিশ্রিত
সুন্দর কুসুম লগ্নে কবে অঙ্গ হিত।
সিরাজের পক্ষে হৈল মেদনী পিচল
আবীর সুগন্ধি ধূলে শুকাই সকল।
নিশা কালে লক্ষ লক্ষ কন্দিল জালিয়া
বৃক্ষ ডালে হাটে বাটে রাখএ টানিয়া—
পঞ্চশাখা ত্রিশাখা দেউটি লক্ষ লক্ষ
মহাতাপ দীপক ফানুস কেবা লেখে।
জলে স্থলে লক্ষ লক্ষ পোড়ে নানা বাজি
ভাতি ভাতি বহুরূপে আইল সাজি সাজি।

মারোয়া—শুভক্ষেপে মারোয়ার কদলী রোপিত
রত্নময় চন্দ্রাতপ উর্ধ্ব আচ্ছাদিত।

কন্যাকে মার্জনা করে যথ বরাদ্ধনা
 শুভক্ষণে শাহা হস্তে বান্ধিল কঙ্কণা ।
 এহি মতে অষ্টম দিবস বহি গেল
 শুভবিবাহের দিন উপস্থিত ভেল ।

ববের সাজ :

শিবে রত্নময় তাজ জ্যোতিমন্ত গ্রহবাজ
 কেশ-বাহ কবিছে গবাস
 সুবর্ণ সোহরা মাথে মুকুতা হাতে ভাতে
 অপূর্ব তাবক সুবপাশ ।
 বাদলা কাবাই গা'তে নয়ানে ধবএ জোতে
 জড়াই কোমরে পাটা সোহে
 নানাপুষ্প গুঞ্জমাল বালমল কবে ডাল
 হেবি কুলবধু মন মোহে ।
 সুবর্ণ পাড়ড়া গায় মুক্তাদাম ঝালকএ
 হেটে শোভে জর্কাসি তুমান ।

জুলুয়া :

জুলুয়াব ক্ষণ যদি হইল নিকটে
 কন্যাকে সাজাই আনি বসাইল পাটে ।
 মধ্যভাগে দিব্য অস্ত্রস্পটে আচ্ছাদিল । ...
 শাহাবে আনিয়া বসাইলা আনভিতে
 আনন্দে জুলুয়া দিলা শাস্ত্রবিধি বীতে ।
 পাঠ তুলি হাদিবা অঙ্গুবী কবে দিলা
 পরশে দোহাব অঙ্গ পুলকিত হৈলা ।
 সপ্তবাব প্রদক্ষিণ কবিয়া সহব
 শাহাব কোলেত আনি দিলা কন্যাবব ।

মা কন্যাকে শেষ উপদেশ দিলেন :

পতি বিনে সতীর নাহিক গুরুজন
 দোহ জগে সুখ মুক্তি যেই সেবে স্যামী ।
 কদাপিহ বিষ গর্ব মনে না রাখিবা
 প্রেম ভক্তি সেবামাত্র আচবি রহিবা ।

মা বরের হাতে কন্যা সমর্পণ করতে গিয়ে অনুরোধ জানাচ্ছেন :

কায়ানী বংশেতে মাত্র আছে এহি কন্যা
তোস্কাতে সপিলুঁ বাপু আজি হৈল ধন্যা ।
পিতৃহীন এতিমেরে দয়ায় পালিবা
দোষ কৈলে দাবা মুখ চাহিয়া ক্ষেমিবা ।
স্ত্রীজাতি হীনমতি বোষ বিষ ঘব
আপে মহা বিজ্ঞ তুঙ্গি শাহা সিকান্দব ।
তোস্কা হস্তে সমপিলুঁ মোর পতিপ্রাণ
তুঙ্গি জান প্রভু জানে কি বলিব আন ।

এ যেন কোন সাধাবণ ঘবেব শঙ্কাতুব মনেব উক্তি । এক বাঙালী কবির রচনায়ও এমনি কথা পাই । শৃঙ্গুর কনে সমর্পণ কববার সময় জামাতাকে বলেছেন :

কুলীনেব পো তুঙ্গি কি বলিব আঙ্গি
হাঁটু ঢাকি বস্ত্র দিও পেট পুবে ভাত । ইত্যাদি ।

বিবিধ :

সতের শতকে নৌবিদ্যায়, নৌবহবে, নৌযুদ্ধে ও জলদস্যুতায় আবাক-নীদেব জুড়ি ছিল না এদেশে । আবাকানীদেব এই গবিত দাপট আলা-উলের দৃষ্টি এড়ায় নি । তাই তিনি সবস্বৈ আবাকানবাজ্যেব শক্তি প্রতীক নৌবহবেব বর্ণনা দিয়েছেন—

অসংখ্যাত নোকাপাঁতি নানা জাতি নানা জ্ঞাতি
সুচিত্র বিচিত্র বাহএ ।
জরিশ পাঠ-নেত লাঠিত চামব যুত
সমুদ্রপুণিত নোকামাত্র ॥
আচ্ছাদন দিব্যবস্ত্রে অগ্নি আদি নানা অস্ত্রে
দম্পূর্ণ সুরূপ ভবঙ্কব ।

আবাকানবাজ চন্দ্রসুধর্মান অভিষেক উৎসবে পৌবোহিত্য কবেছেন মুসলমান মহামন্ত্রী নববাজ মজলিস । বাজা শপথ গ্রহণ করেছেন তাঁব কাছ থেকেই । সে শপথও আবার ধর্মনিবপেক্ষ উদাব মানবিক :

মজলিস পরি দিব্য বস্ত্র অভিবণ
সম্মুখে দাণ্ডাই আগে দঢ়াএ বচন ।

পুত্রবৎ প্রজারে পালিবা নিরন্তর
না করিবা ছলবল লোকের উপর ।
শাস্ত্রনীতি বাজকার্যে হৈবা ন্যায্যবস্ত
নির্বলীরে বল না করৌক বলবস্ত ।
দয়াল চরিত্র হৈবা সত্য ধর্মবস্ত
সুজনেবে সন্তোষিবা নাশিবা দুবস্ত ।
ক্ষেমাধর্ম আচরিবা চঞ্চল না হৈবা ।
পূর্ব অপবাধে কাব মন্দ না করিবা ।
আব নানা বিধি প্রকাশন্ত বাজনীতি
সত্য কনিবা যদি দঢ়াইল নৃপতি ।

তাবপর :

প্রথমে মজলিসে তবে সালাম কবএ
শেষে মাতৃকুল আদি সবে প্রণামএ ।

এ নিশ্চিতই মুসলিম সংস্কৃতির গাঢ় প্রভাবের ফল । এ প্রভাব বিশেষ
ভাবে শুধু হব ১৪৩৩ খ্রীস্টাব্দ থেকে ।

ঙ. সম্মুখ মূলুক-বদিউজ্জামাল—দোনাগাজী বিরচিত [মৎ-সম্পাদিত]

দোনাগাজী সতের শতকের কবি। তাঁর নিবাস ছিল চাঁদপুর মহকুমার ‘দোল্লাই’ গ্রামে। তাঁর পুরো নাম দোনাগাজী চৌধুরী।

প্রেমতত্ত্ব :

বাঙলা দেশে খাঁটি শবীয়তী ইসলাম কখনো অনুসৃত হয়নি। সুফী-মতের মিশ্রণে গড়ে উঠেছিল বাঙালী মুসলমানদের ধর্ম। তাই সর্বেশ্বরবাদ বা অদ্বৈতবাদের প্রভাব ছিল মুসলমানদের মজ্জায়। মধ্যযুগের সব কবির স্মৃতি অংশে তাই আল্লাহ ও রসুল অভিন্নস্তার জাহেরীরূপ বলে পরিকীর্ণিত। তা ছাড়া সৃষ্টিপ্রেবণার মূলে রয়েছে প্রেম। আল্লাহর প্রেমানুভূতিই জগৎ সৃষ্টির উৎস :

আদ্য প্রভু সৃজিয়াছে প্রেমে ত্রিভুবন...

সৃষ্টি সৃজিয়াছে প্রভু প্রেম অনুভবি

প্রেমভাবে সৃজিয়াছে মোহাম্মদ নবী।

তাই, প্রেম সে পবনতত্ত্ব জানিঅ নিশ্চএ

আদি অন্ত প্রেমের সংসার উপজএ।

প্রেম সে পবন তত্ত্ব, প্রেম সে উত্তম

প্রেম সে মজাএ মন প্রেমে সে জনম।

জগত জনম জান প্রেম অবতাব।...

‘আদ্যপ্রভু’ কথাটিতে বৌদ্ধ ‘আদিনাথ’ তত্ত্বের প্রভাব ও ব্যাঙ্গ্য লক্ষণীয়।

শিক্ষা

পাঁচ বছর বয়সেই শুক হত বালক-বালিকার বিদ্যাচর্চা। রাজকুমার ও মন্ত্রীপুত্রকে :

পঞ্চম ববিখে শাস্ত্র পড়িবারে দিল ;

সেকালের পাঠ্যতালিকার তথা পাঠ্যসূচীরও উল্লেখ রয়েছে।

শিখিয়া আপনা শাস্ত্র [শাস্ত্রবিদ্যা] শিশু
কাব্যশাস্ত্র রতিশাস্ত্র শিখিল পুরাণ
সিদ্ধিশাস্ত্র [যোগ] আগম জ্যোতিষ আব যথ
শিখিল যথেক শাস্ত্র কি কহিব কথ।

সে-যুগে সাধারণ ঘরেও নারী-শিক্ষা দুর্লভ ছিল না, ঘোষীকন্যা ও বেনে-বউ কেবল শিক্ষিতা নয়, বুদ্ধি ও চাতুর্যে পুরুষের বাড়া। ঘোষী কন্যা ছিল :

নবীন যৌবনী কন্যা প্রসঙ্গে বিদুষী...
যুক্তি অনুযুক্ত। যুক্ত উক্তি অতিবক্তা।
বিলাপী সঙ্গীত ভাষী কাব্য পরিতক্তা।
চাতুর্যে মাধুর্যে অতি বাচে অগ্রগণ্য।...

আব বেনে-বউয়ের পরিচয় একপ :

আছিল পণ্ডিত সেই বণিক বনিতা।
সর্বশাস্ত্র বিশারদ পণ্ডিত প্রচুর
পাবগ সর্বজ্ঞ বিজ্ঞ পণ্ডিত চতুর।

নারীর স্থান :

পুরুষ-প্রধান সমাজে নারী ছিল পরানুজীবী ও অসহায়। সারা-জীবনে তাব কোন স্বাধীন সত্তা ছিল না। কন্যা রূপে পিতার, জায়া রূপে স্বামীর এবং মাতা রূপে পুত্রের অভিভাবকতায় কাটত তাব জীবন। তাব বাপের বাড়ি ছিল, শ্বশুর বাড়ি ছিল, কিন্তু নিজের বাড়ি ছিল না কখনো। তবু পরকে আপন করাব, অনাস্বীয় নিয়ে ঘর করার, নতুন জায়গায় ঘর বাঁধার মতো মনের জোর ও সুভাবের ঐশ্বর্য রয়েছে তার। সে জানে ‘পিতৃগৃহে কন্যা জন্ম অন্যেব কারণে।’ সে জন্যেই হযতো নতুনকে বরণ করার মানসিক প্রস্তুতি থাকে তার। তাই পুরুষের চোখে সে ‘মহামায়া বামাজাতি মাযার গঠন।’ তবু অনাদব-অবহেলা ও পীড়নের ভয় থেকে যায় তার মনে। তাই সে স্থানী বা প্রেমিককে বলে :

সত্য তুমি আশ্রয় আগে কর মহামতি
আশ্রয় ছাড়ি অন্যস্থানে না করিবা গতি।
তোমার অধীন হৈলে না করিবা হেলা।...

শঙ্কাকাতর মাও কন্যা সমর্পণ কালে জামাতাকে বলে পাঠায় :

কহিও বুঝাইয়া মোর এহি নিবেদন
পালিতে অবলা বালা করিয়া যতন।
ক্ষেমিতে সদয় মনে তার যত দোষ
ধর্মেত পাইবা পুণ্য মোর পরিতোষ।

যোগ ও যোগীর প্রভাব

সাংখ্য ও যোগ অতি প্রাচীন অনার্য জীবনতত্ত্ব। ব্রাহ্মণ্যযুগে এ দুটো সুক্ষ্ম দার্শনিক তত্ত্বে উন্নীত হয়। এই তত্ত্ব দুটোর প্রভাবে হিন্দু যুগে বাঙলাব বৌদ্ধ ও হিন্দু ধর্মের যোগ-তান্ত্রিক বিকৃতি ঘটে। যোগী-তান্ত্রিকের সংখ্যা ও প্রভাব বেড়ে যায় এদেশে। বাঙালী মুসলমানের সুফী সাধনায়ও যোগের তথ্য দেহতত্ত্ব ও দেহসাধনের প্রভাব ছিল গভীর ও ব্যাপক। হিন্দু সমাজে এক সময় বিবাগী মাত্রেই ছিল যোগী। তাই হাটে-বাটে ও ঘরে-ঘাটে সর্বত্রই দেখা যেত যোগী। এ জন্যেই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন থেকে বঙ্কিম সাহিত্য অবধি সব গ্রন্থেই পাই যোগীর উল্লেখ। দোনাগাজীও প্রসঙ্গত উপমা দিয়েছেন যোগীর :

ক. কিবা যোগীবেশে ভ্রমি সকল সংসার।

খ. যোগ-কণ্ঠী লইয়া ভ্রমিব দেশে দেশে

বৃক্ষতলে নদীকূলে ব্রহ্মচারী বেশে।

গ. যোগীবেশে যোগিয়া বসন বিবজ্জিত।

ভোজন শয়ন রতি বচন বজ্জিত।

ঘ. যোগিয়া বসন ভূষণ তোমার।

গৃহ, তৈজস, আসবাবপত্র, বস্ত্র, অলঙ্কার

রাজা-বাদশার, কাহিনীতে গরীবের কুটীর, মধ্যবিত্তের ভবন ও ধনী'র অট্টালিকার কথা মেলে না। এখানে রাজার টঙ্গী তথা প্রাসাদের ও তান আনুষঙ্গিক যোগ্য বস্ত্র সামগ্রীর বর্ণনা পাই :

আর সেগুলো : কাঞ্চনের গৃহ সব রতনের খাম

হীরামণি মাণিক্য লাগিছে ঠামে ঠাম।...

তাহাতে স্নন্দর টঙ্গী রতন নির্মাণ।

রত্নতের কোঠা করিয়াছে চারিভিতে।

তৈজসপত্ৰও তাই মাটিৰ হাড় সৰা নয় :

- ১ স্বৰ্ণেৰ পাতিল সৰা স্বৰ্ণেৰ চুলা
স্বৰ্ণেৰ কটোৱা ঝাৰি স্বৰ্ণেৰ থালা ।
- ২ স্বৰ্ণেৰ ৰত্নমণি ৰত্ননেৰ থালা
ৰজত কাঞ্চন মণি খোড়া বাটি ভালা ।

আসবাবপত্ৰ : ১ খাট পাট পালকু খাইতে উপহাৰ ।

দোলনা : ২ কাঞ্চনেৰ ঢুলনি এক ৰতনে জড়িয়া
তাহাতে ৰাখিছে কন্যা বসনে বেড়িয়া ।

বস্ত্ৰ : ৩ স্বৰ্ণে জড়িত চিত্ৰ পট বস্ত্ৰ আৰ।
জবাব ৰোকা জড়ি বিচিত্ৰ পাটেৰ শাড়ী ।

৪ কাতিকশি জবকশি শাড়ী পাটাম্বৰ ।

৫ পাগড়ী পটকা আৰ নিমা পায়জামা ।

অলঙ্কাৰ : ১ কৰ্ণবাণি বনিতাৰ দুই পাশে সাজে
ঢুলনি খেলায় কিবা মদন সমাজে ।
ভুজ স্নোভন তাৰ বলয়া স্নবলিত
বস্ত্ৰন আমাবী এক জড়িত মণিহাৰা
চাৰিভিতে মুকুতা মাণিক্য দিয়া জোড়া ।
অঙ্গৰা ধ্বনি কৰে কিক্কিণী নেপুৰ

২ অঙ্গদ বলয়া বাহু কঙ্কণ চৰণ
অঙ্গুলে অঙ্গুবী শোভে মণিমগ ।

৩ কানে বাণি কৰ্ণকুল লৌক শ্ৰবণ মূল
স্বৰ্ণ পিপলিপাত দোলে
মুক্তা মণি চুণী জড়া অকণ প্ৰভৃতি তাৰা... ।
কপালে অলক টাকে বেষৰ বিবাজে নাকে... ।
তেজবী [ত্ৰিহৰী] হাঁসুলি হাব সিঁথিপাত শোভাকার
তাড় বাজুবন্ধ কৰে অঙ্গদ বলয় ধৰে
পৈচি কঙ্কণ শোভাকাব
হীৰা মণি হেমে জড়ি মদন মিশাই পড়ি
দিয়াছে বাহুটি বাহুতাড়
কনিষ্ঠ কানি অঙ্গুলে শ্ৰীঅঙ্গুবী শোভে ভালে

সমাজ ও সংস্কৃতিৰ ৰূপ—২১

কটিতে কিঙ্কণী শ্বনি চরণে নেপুর শুনি
 তোড়ল খারুয়া পাএ নখ মাখি আলতাএ
 উষাটি বিয়াটি পদাঙ্গুলে
 মেলিয়া নালুয়া রয় চরণে শরণ লএ ।

॥ কাজল সিন্দূর ও মেহদী, চন্দন ॥

প্রসাধন সামগ্রী : ১ মেদি মাখা নখে যেন অরুণ শোভএ ।
 মুছিল কাজল রেখা সিন্দূরের ফোঁটা
 ঠামে ঠামে লাগিছে অরুণ ঘনঘটা ।

২ কর্পূর তাম্বুল পুষ্প দিল বিদ্যমান
 কুঙ্কুম কস্তুরী আব চন্দন আগর
 গোলাব আতব আব কাফুর কেশব ।
 আর যথ সুগন্ধি সকল বাজনীতি
 আপনে কুমার অঙ্গে লাগায় নৃপতি ।

৩ লজাটে সিন্দূর বিন্দু অরুণ সহিতে ইন্দু
 চন্দনের ফোঁটা তাব কাছে
 জলদ কাজল বেখা তুরু ইন্দ্রধনু বেখা
 সমযুক্ত বিবাজিয়া আছে ।

বরের পোশাক : কৌতুকে কুমার সাজাইল পূর্বীমাঝ
 বিচিত্র জরির বোঁটা হরিষ বসন
 নানা পুষ্পে যেহেন পুষ্পিত পুষ্পবন ।
 মণি-মুতি জড়িত সুচারু কাবাই উত্তম
 মণিরত্ন ঝলমল দীপ্তি মনোরম ।
 শুয়া সুকরাল ভাল মলমল খাস
 ত্রিভুবনে যথা চিত্র যথেক চিত্রবাস ।
 পাগড়ী পেটিকা আব নিমা পায়জামা
 স্বর্ণ ওড়নী সনে তাতে মনোরমা ।
 পুরুষের বিহিত যথেক অলঙ্কার
 পরিধান করাইল সাজাই কুমার ।

১। জান, যৌতুক ও উপহার সামগ্রী।

- উপহার :**
- ১ তক্ষ্য ভোজ্য আসন বসন নানাবিধ
ভূষণ বাহন দিত নানা মূল্য নিধি।
 - ২ রজত কাঞ্চন দান দিলা বহুতব
বস্ত্র দিবা তুমি আদেশিলা শীঘ্রগতি।
 - ৩ রাজকন্যা দরশি নিছনি কবিবার
মাণিক্য মুকুতা জ্ববি লৈল অলঙ্কার।
সহস্রেক হস্তী ভরি বস্ত্র অভরণ
হীরা মণি মাণিক্য অমূল্য মূলধন।
উট বাজি গজ ধেনু বাজ ব্যবহাব
খাট পাট পালকু থাইতে উপহার।
তুরুকী এবাকী ছিল মিসির ফাবসী
কনী গোবাসানী তবে আব যথ দাগী।

উপলোভন : হস্তী ঘোড়া রত্নমণি বজ্রত কাঞ্চন
শতেক তঙ্কার ছিল বহুল বসন।

যৌতুক : মাতঙ্গ তুবঙ্গ উষ্ট্র বৃষ ধেনুগণ
মুকুতা প্রবাল মণি মাণিক্য রতন।
বসন ভূষণ বহু বস্ত্র অলঙ্কার
দাস দাগী বহুল কহিব কথ আব।
সপ্তশত হস্তী ভরি মাণিক্য বতন
পঞ্চশত উট ভবি আব যথ ধন।

২। বাদ্যযন্ত্র ॥

- ১ ঢোল ধামা পিনাক সারিন্দা পাখোয়াজ।
- ২ পবা ভেবী মৃদঙ্গ ঝাঁঝবা কবতাল
দোহরি মোহরি দব ভেউব কর্ণাল।
সারিন্দা রবাব বেণু বীণা সিঙ্গা বাঁশী
ঢাক ঢোল কাড়া কবিলাস অভিলাষী।
কন্দিবা মন্দিবা ধারা ডম্বুর পিনাক
তাম্বুবা জঙ্গলা বাজে শঙ্খ শিঙ্গা ঢাক।
- ৩ দুমদুমি নাকাড়া, দমা নানান বাজুন
পাখোয়াজ সারিন্দা পিনাক কবিলাস
মঞ্জিলের বোলে সবে হইল উল্লাস।

শিক্ষা বেণু বাঁশী আর সানাই কল্লল
 ডব্বুর তাবুরা আর ঝাঙ্কর করতাল।
 বীণা দোনা শঙ্খ বান্ধি দোহরি মোহরি
 ভূষঙ্গ মৃদঙ্গ কাঁস তবল ভাঙ্গরি।

। যুদ্ধবিদ্যা ও যুদ্ধাস্ত্র ।

যুদ্ধবিদ্যা ১ সর্বশাস্ত্রে কুমার হইল বিচক্ষণ
 সর্ব অস্ত্র শিখিল লইল, শবাসন।
 গদাযুদ্ধে গদাধর হইল দুর্জয়
 হৃদয় মল্ল সমরেত হইল নির্ভয়।
 খর্গযুদ্ধে মহাযোদ্ধা হৈল রাজসুত
 অস্ত্রেণশ্রে বিশারদ হইল অদ্ভুত।

যুদ্ধাস্ত্র—শূল, শূল, গদা, মুঘল, মুদগব, নারাচ, নালিকা, অশ্বি,
 খঞ্জর, বিভিন্ন ধনুর্বাণ,—অগ্নিবাণ, বরুণবাণ, সিংহবাণ, গজবাণ,
 অর্ধচন্দ্রবাণ, মেঘবাণ ইত্যাদি।

যুদ্ধোপকরণ : অশ্ব, গজ, রথ ও বাদ্য।

। আচার-সংস্কার-রীতিনীতি ।

ধর্মীয় ও লৌকিক বিশ্বাস-সংস্কার ও আচার-আচরণ এবং সামাজিক
 রীতিনীতি উৎসব-পার্বণ থেকে মানুষের জীবন-যাত্রার একটি সামগ্রিক
 চিত্র পাওয়া যায়। এসব সামাজিক মানুষের সাংস্কৃতিক জীবনের মানব
 পরিমাপকও।

সংস্কৃতি : নাট্যগীতি কাব্যকলা নিত্য হবে হবে
 কাব্যশাস্ত্র কোতুকে বঞ্চণে রাত্রদিন।

আদর্শ স্রুকের জীবন : নাট্যগীতি প্রতিনিতি নিত্য কাব্যবস
 কামকলা প্রতিনিতি কেলিকলা রস
 নানা শাস্ত্র শিক্ষা সব শাস্ত্র অবধান
 রতিশাস্ত্র রতিপতি রতি বিদ্যমান।
 রমণী বাঙ্কিত চিত্র কামোদ আমোদ।

প্রণাম : কদমবুগি ঘাটাজে দণ্ডবৎ প্রভৃতি বহুল প্রচলিত ছিল।
 ক, পুনি পুনি ভূমিগতে কবে দণ্ডবৎ।
 খ, নামাজের অবশেষ হই দণ্ডবৎ।

গ. যাত্রা কৈল প্রণাম করিয়া পিতামাতা ।

ঘ. ভক্তিভাবে চরণ বন্দিল ততক্ষণ ।

ঙ. ভক্তিভাবে কুমান করিয়া দণ্ডবৎ
পাদুকা চুম্বিল ত'ন হৈয়া ভূমিগৎ ।

নারোয়া নির্মাণ : কবি 'দধি মঙ্গল' স্বগন্ধি মাখি পাএ
স্বর্ণ শিবোপা নাথে সোয়ার চড়াএ ।
গীতাপতি কদরী আনিয়া শুভক্ষেণে
কবিল আলাম খাড়া আনন্দিত মনে ।
নারোয়া লেপিতে দিল যথ সোহাগিনী
কবিল বিচিত্র সব পবীৰ রচনী ।
ভবিল স্বর্ণ ঘট নুপতি সকল
তৈল চড়াইল অঙ্গে মন কুতূহল ।

আশীর্বাদ : কপালে চুম্বিয়া শজা কৈল আশীর্বাদ ।

তিখিলগ :

- ১ নাহেজ্ঞ সনন কনি বাজার দুহিতা
যাত্রা কৈল প্রণাম করিয়া পিতামাতা ।
- ২ শুভ লগ্না নিয়া
দেব আরাধিয়া
গজ পৃষ্ঠে তুলি দিল ।
- ৩ ইষ্টদেব স্মরি সবে নৌকা আবেহিয়া ।

নীতিবোধ : পনদার ভবে রতি সিদ্ধি না হইল ।

নজুম গণক-জ্যোতিষী :

- ১ রাজ্যের সর্বজ্ঞ ডাকি আনহ সাক্ষাৎ
সন্ততি আছে বা নাই দিবেক গণিয়া ।
- ২ এখাএ দুইপাত্র যথ যোষী-বৈদ্য আনি
বাজার জনম পত্র চাহিলেক গণি ।
- ৩ দৈবজ্ঞ সর্বজ্ঞ যথ আনিলা তুরিত
বুলিলা শিশুর কর্ম করিয়া বিচার
ভাল মন্দ মোর আগে কহিবা তাহার ।

সংস্কার :

- ১ মোর যথ ধনজন রাজ্য অধিকার
নিছনি এই সকল হউক তাহার।
- ২ শুভকার্য মাঝ কান্দি নাহি কাজ
- ৩ রাজকন্যা দরশি নিছনি করিবার
মাণিক্য মুকুতা জরি লৈল অলঙ্কার।
- ৪ এসব প্রকৃতি সব অপদেব কাজ
শীঘ্র আন যথ ওঝা আছে রাজ্য মাঝ।
অপদেব দৃষ্টি নহে নৃপতি নন্দন।
- ৫ দেবতা লক্ষিল কিবা গন্ধর্ব কিনারী
অপদেব দৃষ্টি কিবা পরী অপ্সরী।

অন্যবাদ ও জনান্তরের কর্মফল :

আছে এ তোক্ষাব কর্মে পুত্র বিচক্ষণ।

দরবারী সোজনা :

- ১ পত্র এক লিখি দূত পাঠাইয়া দিল
উপহার অমূল্য বহুল ধন দিয়া।
- ২ মিসিরের রাজার দূত আনি বিদ্যমান
বহু ধন দিয়া তারে করিল সম্মান।
- ৩ গজ পৃষ্ঠে আরোহিয়া চলে নরপতি
দুই হস্তে চতুর্ভিতে ছিটে গজ মোতে
লক্ষ লক্ষ ভরী সোনা নৃপতি নিছিয়া
যাচক উদ্দেশি ফেলে দূরেত ফেপিয়া।

রাজকীয় নিশান : ধ্বজ ছত্র বৈরাগ নিশান রাজনীতি।

॥ ক্রীড়া ॥

নারিকেল খেলা ১ তুঙ্গি মূর্খ অচতুর্ব প্রেমে নাহি কাজ
নারিকেল খেল গিয়া গোঁয়াব সমাজ।

অন্যান্য খেলা : ২ শতরঞ্চ চৌঅর পাশা সারি সারি
দিবস গোঞ্জে এ নানা রঙ্গ রস করি।

জলুয়া-গেকুয়া ৩ জলুয়া খেলে গেকুয়া মেলে মনোহর আক্ষি-
গেকুয়া জলুয়া আর খেলিল অঙ্গুরী।

। বেশ্যাবৃত্তি ।

সেকালে বেশ্যাবৃত্তি এমন নিন্দনীয় ছিল না । তাই বেশ্যারাও ছিল না
ষণ্য । বস্তুত বেশ্যরাই ছিল নৃত্য ও সঙ্গীতশিল্পী এবং অভিনেত্রী ।
বেশ্যা পোষণ ছিল আভিজাত্যের ও বিত্তবানতার লক্ষণ । সে জন্যেই
গৌরব-গর্ব ও মর্যাদার অবলম্বন ছিল বেশ্যা-পোষণ । রাজকীয় দরবারী
উৎসবেও তাই দেখতে পাই :

বেশ্যা সবে নৃত্য কবে অতি সুললিত
রাজবেশ্যা নৃত্য করে অপরা বজ্রিত ।

এবং রাজকুমারের বিদেশ যাত্রার সময়েও সঙ্গে নিয়েছিল বেশ্যা :

আলিম পণ্ডিত আর জ্যোতিষ গণক
নানা যন্ত্র রাজবেশ্যা গাহন নর্তক ।

। ধর্মচার : উৎসব : পার্বণ ।

- ১ দেবদ্বিজ আবাধি কবএ দানধর্ম
কায়মনে পুত্র আশে কবে এহি কর্ম ।
- ২ ষষ্টি-পর্ব : হইল ষষ্টম রাত্রি জনম অবধি
নাটগীত আনন্দ পূবিল রাজপুত্রী
বাজএ উৎসব বাদ্য সর্বরাজ্য ভবি
বতন কাঞ্চন দান দিয়া মহাবাজ
দৈবজ্ঞ সর্বজ্ঞ যথ আনিল। তুরিত
বুলিল। শিশুব কর্ম কবিয়া বিচান
ভালমন্দ মোব আগে কহিবা তাহাব ।
- ৩ যজ্ঞ-পূজা : জ্ঞাতি অন্ন ভুঞ্জাইল দেব আচরণ
নানা দেব আবাহন কৈল আবাহন ।
আগর চন্দন কাষ্ঠ আনল জালিয়া
অবুর্দে অবুর্দে ঘৃত দিলেক ঢালিয়া ।
- ৪ অতিথি সংকার : লেখিল অতিথি পূজা সর্বশাস্ত্রে ধর্ম ।
কথাত গৃহস্থ সেবা কবএ অতিথি ।...
- ৫ আচার (বর-কনে) : কুমার মুণ্ডেব জল কুমারীব শিরে
কৌতুকে ঢালিল সবে নীতি অনুসারে ।

৬ গ্রহশাস্তি : গ্রহ শাস্তি কর দান দিয়া বহুধন ।
 সৰ্বশাস্ত্রে গুনিয়াছি এমন বিহিত
 দান : দানে বিঘ্ন দূর হএ কহিছে পণ্ডিত ।

। আতঙ্গ-বাজী-পোড়ানো উৎসব : বাজীর নাম ।

ভূমিচাম্পা সীতাহাব বেঙ্গা মেড়া গজ আর
 কাশ্মীর চাদর সারি সারি
 অপবাজিত বাধাচক্রা বান্ধস দানব বক্র
 বাজসব বত ফুলছবি
 চতুর্ভুজ শাহভূজ কন্দিন নিন্দিল সূর্য
 রোশন-মন্দির শাহজান
 হাউই বোসনতাবা লক লক গোড়াহাবা
 সভানওলে শোভে ভাল ।

। অপদেবদৃষ্টি, দারু-টোনা ও চিকিৎসা ।

- ১ এ সব প্রকৃতি সব অপদেব কাজ
 শীঘ্র আন যথ ওবা আছে বাজ্য মাঝ ।
- ২ নাড়ী পরীক্ষিতে সবে আরম্ভ করিল
 ঘট নাড়ী স্থান করি নাড়ী বিচারিল ।

৩ টোটকা ঔষধ :

সব্য লভ্য, বটিকা নাগাব অধেঃ বাধি
 ঘন ঘন ছিটএ সুগন্ধি গন্ধ নাথি ।

৪ টোনা :

কেহ বোলে টোনা কৈল বুঝি এই দুষ্ট
 কেহ বোলে মন্ত্র পড়ি কবিলেক নষ্ট ।

৫ চিকিৎসা :

কোনজন ধন্ব হই ধরএ ধরণী
 কেহ শিরে তৈল দিয়া কেহ দেয় পানি ।

॥ ফাগ ও কদম রঙ্গ ॥

উৎসবের সময়ে আনন্দের আবেগ প্রকাশ করার জন্যে রঙখেলা তথা
 ফাগু খেলার রীতি সুপ্রাচীন । ফাগ বা রঙের অভাবে কাদা ছোঁড়াছুড়ির

প্রথা প্রাচীনতর। গ্রামাঞ্চলে কাপা মাখামাখি খেলা আজো বিরল নয়।
হোলিতো আছেই।

- ১ পঙ্কজল আনি কেহ পঙ্ক লৈয়া হাতে
পঙ্ক মেলি মারে সব পঙ্কজ সভাতে।
- ২ সোহাগ কেশর চুরা আগব আতব
একে বক্ষে মেলি মাঝে আবেব উপব।
- ৩ গোলাবেব কেশর ঝাঝি গোহাগ মেলিয়া মারি
কেহ কাব বসন তিতাএ।
- ৪ আবীর চন্দন চুরা কস্তুরী আনিয়া
কেলি কবে একে আনে অঙ্গেত মেলিয়া।

॥ মুসলিম ঐতিহ্যের ব্যবহার ॥

মুসলিম কপিগণ দেশীয় ও ধর্মীয় ঐতিহ্যে সমভাবে শ্রদ্ধাবান ছিলেন। কোন অস্বস্তি মন বা বিকৃত বুদ্ধি তাঁদের বিচলিত করেনি। দেশান্তরে উদ্ভূত ধর্মের সব কিছু জানাব বড়ো অস্বস্তি ছিল ভাষা। তাই ধর্মীয় ঐতিহ্যে তাঁদের সহজ অধিকার ছিল না। মুঘল আমলে কাবগীর বহন চর্চাব করে এবং এদেশের উচ্চবিত্তের ও পদেব ইবানী লোকের বহনতার দরুন ইরানী ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির প্রভাব হয় ব্যাপক ও গভীর। আর ধর্মীয় একেব স্ববাদে দরবারী ভাষাব প্রতি প্রীতিবশে এ দেশী মুসলমানের বাও ইরান ও ইরানী ভাষা, সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যকে আপন কবে নেয়। এদিকে স্বাভাবিক কারণেই এদেশের মাটির সমস্ত এ দেশের মাটি ও পরিবেশের ঋণ অঙ্গীকার কবে নি। তাই দেশজ উপকরণই মুসলমানের বচনায় বেশী। তাব সঙ্গে মিশেছে ইবানী ঐতিহ্য। মানুষের ভাব-চিন্তা কর্ম দেশ-ধর্ম নিরপেক্ষ নয়। ইসলামপূর্ব যুগে এ দেশের মানুষের ধর্ম ছিল বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্যবাদ। তাই দেশী ঐতিহ্য বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্যজীবন উদ্ভূত। প্রতিবেশী বিধর্মীর প্রতি বিদ্বেষবশে এ যুগে দেশী ঐতিহ্যকে অবজ্ঞা ও অবহেলা করার দুর্বুদ্ধি জেগেছে এক শ্রেণীর বুদ্ধিজীবীর মনে। কিন্তু যেহেতু জীবনই ভাষার জন্মদাতা, আবার ভাষাব মাধ্যমেই জীবন অভিব্যক্তি পায় এবং আমাদের ভাষাটি দেশজ তথা বৌদ্ধ-ব্রাহ্মণ্য মানস প্রসূত; সেহেতু

এ ভাষা ত্যাগ না করলে এ দেশী ঐতিহ্য পরিহার করার অপচেষ্টা বিড়-
 শ্বিত হবেই। দেশী ঐতিহ্যের ও প্রতিবেশী বিধর্মীর ধর্মীয় ঐতিহ্যের
 আকস্মিক অভিল্লাতায় গুরুত্ব না দেয়াই সুস্থবুদ্ধির পরিচায়ক। ঐতিহ্যের
 ব্যবহার কবির বিদ্যাবত্তার সাক্ষ্য :

- ১ ইসুফ না হৈল তার রূপেব সমান
 কুপেত লুকাইল গিয়া পাই অপমান।
 কিবা রূপ তাহার দেখিতে করি আশ
 ইসুফ মিসিরে আসি হইছিল দাস।
- ২ বিরাজে অমৃত কূপ অধরের তলে
 সহশ্র ইসুফ পড়ি ভাসে তার জলে।
- ৩ ফতেশা আলিব যেন ছিন্ন রস রঙ্গ
 রসুল বঞ্চিত যেন আযেশাব সঙ্গ।
 ইব্রাহিম সায়েবা যেমন রসকলা
 তেমন বঞ্ছোক বসে এহি বড় ভালা।
- ৪ ইসমাইল 'বলি'তে পলটি দিলা মেস
 সশবীরে ইদ্রিসকে নিলা যুগ্ম দেশ।
 চতুর্থ আকাশ 'পবে আপেক্সিলা ইসা
 অলিদ দুর্ভূত হাতে পোষাইলা মুসা।
 বিকলের কল তুষ্টি অকুলের কুল
 ইব্রাহিম দাহ কৈলা শীতল বহল।
 খিজিবক জীবদান দিলা বাবেবার
 সাগরেত দিয়া ভাটা মুসা কৈলা পাব।
 বিষম তরঙ্গে কৈলা নুহর নিস্তার।
 হেনমতে কব প্রভু মোর প্রতিকার।
 কূপ হোস্তে ইসুফে বৈসাইলা আসনে
 দাসত্ব হরিয়া রাজা কৈলা কৃপা মনে।
 আয়ুবের উপশম কৈলা মহারোগ
 দারা পুত্র হৈল দিলা সম্পদ বিভোগ।
 ইউনুসকে উদ্ধারিলা মৎস্যোদর হতে
 মোরে অনুকূল প্রভু কর তেন মতে।

- ৫ জরথুষ্ট্র শূন্য কাগজে মাখিয়া
রবির তনয় শুনি আছএ লিখিয়া ।

। হিন্দু পুরাণের ব্যবহার ।

- ১ বলি কর্ণে এমত না কৈলা কদাচন ।
ধনঞ্জয় শবাঘাতে ধন প্রাণ দিল ।
- ২ কল্লতকু তোম্ভাব ধকক সিদ্ধিফল ।
হবএ মুনিব মন করএ উদাস
যোগনষ্ট কবএ তপস্যা করে নাশ ।
কশ্যপ তনয় দোলে কবি সূতমূল
ভুক মদনেব চাপ না ছাড়এ গুণ
পদতলে পদ্যবেথা লক্ষ্মীর লক্ষণ ।
নব দেব গন্ধর্ব থাকএ রূপ হেরি ।
- ৩ বাসুকী বাসবে কিংবা ভুজঙ্গিনী যাএ ।
- ৪ কুকক্ষেত্রে মহাযুদ্ধ যেমত আছিল ।
- ৫ বামবাবণেব যেন আছিল সমব ।
- ৬ পূর্বে যেন যুদ্ধ কৈল সুবাসুবগণ ।
- ৭ কুন্তকর্ণেব দশগুণ শবীর তাহাব ।
- ৮ গীতা হেন একাকিনী কেন বনবাস ।
- ৯ ইন্দ্র যম বরুণ কুবের মহেশ্বর ।

বিবিধ

১ বাজা-বাদশারা বিয়ে কবতেন কনে নিজেব বাড়ী এনে । তাই
মিশরারাজের বিয়ে হল তাঁ'ব দেশেই । ইয়মনবাজ তাই বলেন—‘কন্যা
লই মিসিব নগবে কব গতি ।’

২ প্রত্যাংগমনে অভ্যর্থনা :

রাজকন্যা আঙুবাড়ি আনিতে কারণ
চলোক দেশের লোক আছে যত জন ।

৩ বিবাহোৎসবে বাদ্য :

বাদ্যভাণ্ড আনন্দ উচ্ছ্বস নাটগীত।
কেহ নাচে কেহ গাহে কেহ মন রঙ্গে...
আকাশ পাতাল ব্যাপি হৈল বাদ্যবনি।

৪ ক্ষয়েদীর জীবন :

বুলিল নিশাএ তাবে হাতে দিব দড়ি
দিবসে কুটিব আটা কুটিব লাকড়ি।
অন্ন যদি কবে কর্ম মারিবা বিস্তর
মারিতে মারিতে যেন যাএ যমঘর।

৫ সূশাসন : বটের তরুণ যেন খাণ্ডেব নাহি ভএ
কদাচিত্ত আপদ স্বপনে না দেখএ।

৬ শপথ : আক্ষার মাথাএ তুঙ্গি জুড়ি দুই হাত।
শপথ কবিয়া যাও আক্ষার সাক্ষাত।

৭ ধর্মসাক্ষী ছলে যদি কহিএ বচন

খাদ্য : অন্নজল দধি দুগ্ধ দিল উপহার
ফলমূল শর্করা লাগিল খাইবার।

৮ তত্ত্বকথা : চিত্তের নয়ানে জান দেখে যেইজন
সেই সে পবন তবু গুরুব বচন।

বাক্ মহাত্ম্য : কহিতে লাগিল কন্যা শুন যুববাজ
বচন গমান ধন নাহি তনু মাঝ।
তরুণতা পণ্ডপক্ষী জীব সবে ধরে
মনুষ্য জীবনে সুখ বচনের তরে।
বৃষের হিঙ্গাএ যদি বচন বসিত
মনুষ্য অন্যায় করি কেমনে চষিত।
মা খায় কাহার অন্ন না পিন্দে বসন।
বাপ মাএ না বেচিল ধনের কারণ।

তরুলতা তুণের থাকিত যদি বাক
 কি মতে মনুষ্য সবে কাটিত তাহাক ।
 বচন কহিতে যদি থাকিত ভারতী
 কেমতে খাইত নরে পশুপক্ষী জাতি ।
 কেমতে ধরিত মনে হীন জলচর ।
 তখনে যাইত ধাই নৃপতি গোচর ।
 মনুষ্য জিহ্বাএ যদি না হৈত বচন ।
 কেমনে হইত উক্তি মুক্তি বিবচন ।
 পণ্ডিতে কেমতে শাস্ত্র কবিত প্রকট
 কেমতে শিষ্যকে গুরু দেখাইত বাট ।
 জাতিকুল কেমতে হইত ভেদভিন...
 না কবিত কর্ম ক্রিয়া না অজিত শস্য
 বাজা প্রজা না থাকিত না হৈত বাজস্ব ।
 না হৈত ন্যায-অন্যায না হৈত ভেদাভেদ...
 পশুবৎ হৈত সব জ্ঞান পবিচ্ছেদ ।
 কুম্ভকাব কাক্কর্ক যদি না থাকিত
 অবচনে কৃষি ক্ষেতি কেবা শিপাইত ।
 বজ্রক নাপিত তন্ত্রী সব না থাকিত
 যাবস্ত ব্যবসা ভাব কিছু না হইত ।
 না থাকিত গুণ জ্ঞানহীন হিত অবহিত
 পশুবৎ হইত লোক সর্ব বিবজিত ।
 বচন প্রভাৰে হএ যাবস্ত বিচাৰ
 অন্ধকাব ঘটে প্রাণ ধন্ধকাব কপে
 দীপ্তিময় কনিযাছে, বচনের দীপে ।
 সে বচন পবিত্রাৰ যে কহিতে জানে
 জ্ঞানবস্ত হেন তাৰে লোক সব মানে ।

। বিদ্যাপরীক্ষা ।

সেকালে, মৌখিক প্রশ্নে লোকের জ্ঞান, বুদ্ধি ও বিদ্যার পরীক্ষা হত ।
 ভৌগোলিক, ধর্মীয়, তাত্ত্বিক, সামাজিক, নৈতিক প্রভৃতি বিষয়ে প্রশ্ন করা
 হত । সে প্রশ্ন অনেক ক্ষেত্রেই হেঁয়ালির রূপ পেত । বিয়ের

পাত্রকেও পরীক্ষা করা হত এভাবেই। এখানে সগফুল মুলুকুল জ্ঞান-
বুদ্ধি পরীক্ষা করছে দানবরাজ :

প্রশ্ন : বোল দেখি কোন্ বস্তু নিকটে সবার ?

উত্তর : মৃত্যু অতি নিকটে উত্তর দিল তার।

প্রঃ পুনি বোলে কোন্ বস্তু বোলহ্ মঙ্গল ?

উঃ কুমার উত্তর দিল, শরীরের কুশল।

প্রঃ সজীব বহল কিবা মৃত অতিশয় ?

উঃ কুমার বলিল মৃত, জানিঅ নিশ্চয়।

প্রঃ নারী কি পুরুষ 'ধিক' সংসারের মাঝে ?

উঃ নারী 'ধিক' উত্তর দিলেক রাজকুমার।

। সহেলা : জলুয়া ও গেরুয়া খেলা ।

গাহএ রসের গীত যথ সোহাগিনী

নন্দের ধামালী সহেলা নাচনি

জলুয়া খেলে গেরুয়া মেলে মনোহর আঁখি

অপকপ রূপ চাহি নাচে সব সখী।

নতুন যৌবন সব নব নব বালি

নবতালি দিয়া নাচে হেলায় কাঁখালি।

ঠমকে নাচে ঠমকে গাএ ঠমকে বাড়এ পাএ

ঠমকে হালিয়া পড়ি ঠমক কবি গাএ।

রূপ চাহি গীত গাএ মধুর মধুর

পান খাইয়া উল্লা দিয়া লাগাএ সিন্দূর।

অমিয়া কৌতুক কবি মিলি যথা আও (এয়ো)

সব সোহাগিনী মিলি জলুয়া খেলাও।...

অগ্ন্যাগ্ন আচার

নিলেক আলাম (ছত্র-মারোয়া) তলে যুবক-যুবতী

নিবহিল কুলাচার সম্প্রদান নীতি।

গেরুয়া জলুয়া আর খেলিল অঙ্গুরী

তারপর— বিরল মন্দিরে লৈয়া গেল নব নারী।

। ক'নে সাজ ।

। সহেলা ।

। ছন্দ : ত্রিপদী ।

অস্তম্পুর নারীগণ বার্তা পাই শুভক্ষণ
মঙ্গল করিল সুরচন
যুতের দিউটি হাতে সুবর্ণ কলসী মাথে
নবীন রূপগী রামাগণ
কেহ নাচে কেহ হাসে কেহ গীত গায় বসে
কেহ হাতে তালি মাঝে রঙ্গে
কার হাতে জল ঘটি কার অঙ্গে মারে ছিটি
কেহ ঠমকএ বঙ্গ ভঙ্গে ।
কেহ পান গুণা খাএ আনন্দে বামালি গাএ
কৌতুকে খেলএ নানা কেলি
আড়োতে লুকাই পাশে কেহ কাকে পরিহাসে
ফেলাএ কাহাব অঙ্গে ঠেলি ।
আগব চন্দন চুয়া কর্পূব তাম্বুল গুণা
কেহ কাকে হনিমে নোপাএ
গোলাবের কেশব ঝাঝি সোহাগ মেলিয়া নাবি
কেহ কাব বাণ তিতাএ ।
কেহ রঙ্গে জড়াজড়ি কেহ কবে হড়াহড়ি
কেহ কাকে ফেলাএ ঠেলিয়া
কেহ ব্যগ্রগতি মতি অঙ্গ কবে নানা ভাতি
রসবঙ্গে কৌতুকে ভুলিবা ।
কৌতুকে যতেক পবী সুবর্ণ কলসী ভরি
চলি যাএ লই অস্তম্পুরে
রাজকন্যা কোলে করি আনন্দে যতেক নারী
বাছিব করিল ধীরে ধীরে ।
সুবর্ণের পাটে রাখি অঙ্গেতে সুগন্ধি মাখি
আনন্দে গাহেস্ত সব গীত
কেহ কারে পরিহাস খসাএ পিঙ্কনবাস
কেহ নাচে হৈয়া আনন্দিত ।

কেহ বোলে রূপ দেখি লক্ষিতে না পারে অঁকি
 মোহিয়া পড়িল অচেতন
 রবিশশী জিনি জুতি হেরিতে হরএ মতি
 নিরক্ষিতে হরএ নয়ান।
 যার রূপে মোহে নারী যেসব জাতিএ পরী
 কি সহিব মানব পুরুষে
 ইন্দ্র আদি দেব লোকে আরাধিল দেখি যাকে
 সেজন ভজিল নর-রসে।
 কিমত তপস্যা তার এমত ঘটএ যার
 কি জানি করিল আরাধন

ক'নে স্নান : যত সোহাগিনী কনিয়া নানা কেলি
 রাজসুতা করাইল স্নান।
 কেহ লএ কেশ পানি কেহ বস্ত্র দেয় আনি
 কেহ টানি নেয় বাজু ফিতা
 কেহ ধরে বাহুলতা কেহ দেয় জানু হাতা
 আনিয়া বসায় রাজসুতা।
 মেন্দী দিয়া হাতে-পাএ স্নগন্ধি মাখিয়া গাএ
 পবিত্র বসনে মুছি অঙ্গ
 যৌবন-যমুনা জলে লাবণ্য তরণী হেলে
 বহি গেল আকুল তরঙ্গ।
 কোন কোন সুবদনী বস্ত্র অলঙ্কার আনি
 পৈরাএ আনন্দ কুতূহলে
 কেহ বাক্সে কেশ ভার কেহ করে লই হার
 আনন্দে তুলিয়া দেয় গলে।
 ললাটে সিন্দূব বিন্দু অরুণ সজ্জিতে ইন্দু
 চন্দনের ফোঁটা তার কাছে।

অলঙ্কার : জলদ কাজল রেখা ভুরু ইন্দ্রধনু রেখা
 সমযুক্ত বিরাজিয়া আছে।
 কানে বালি কর্ণকূব লৌক শ্রবণ মূল
 সূবর্ণ পিপলি পাত দোলে

মুক্তামণি চুনীজড়া অরুণ প্রভৃতি তারা
 মুখ-শশী মুখে লইছে কোলে ।
 কপালে অলক টিকে বেশর বিরাজে নাকে
 সারিসারি উড়ি পড়ে তারা
 তেল'রী হাঁসুলি হার সিঁথিপাত শোভাকাব
 মণিমুক্তা জিনি মনোহরা ।
 তাড় বাজুবন্ধ করে অঙ্গদ বলয়া ধবে
 পৈঁচি কঙ্কণ শোভাকার
 হীৰ্য্যমণি হেমে জড়ি মদন মিশ্রা গড়ি
 দিয়াছে বাছটি বাছতাড় ।
 কনিষ্ঠ কাণি আঙ্গুলে শ্রীআঙ্গুরী শোভে ভালে
 কাক্ষন অঙ্গুরী তবে ধরে
 অঙ্গুলে নখের সারি ঝঝঝ অঙ্গুরী ধারী
 বিদ্যুৎ দর্পণ শোভা করে ।
 কটিতে কিক্কিণী ধ্বনি চবণে নেপুর গুনি
 রুণুঝুণু বাজে সুললিত
 মোর মনে হেন এ লঞা আনন্দমগ্ন
 আনন্দে গাহঞা রসগীত ।
 তোড়ল খাৰুয়া পাএ নখে মাখিয়া আলতাএ
 উঝাটি বিঝাটি পদাঙ্গুলে
 মেলিয়া নালুয়া চয় চবণে শবণ লয়
 রঙ্গত মজিয়া অতি ভালে ।
 আর যত অলঙ্কার কে জানে নির্ণয় তাব
 রাজনীতি দেবের ভূষণ ।
 জরির ঝরোকা জড়ি বিচিত্র, পাটের শাড়ি
 উল্লাসে কবএ পরিধান ।
 করিয়া কন্যার সাজ শীতল মন্দির মাঝ
 হবিষে বাখে সবে গিয়া
 কৌতুকে সকলে মিলি স্নান কবাইতে বুলি
 চলিল কুমাৰ উদ্দেশিয়া ।

চ. “লালমতি সয়ফুল মুলুক”

আবদুল হাকিম বিবচিত

সতেরো শতকের কবি আবদুল হাকিম বহুগ্রন্থ প্রণেতা এবং মধ্যযুগের অন্যতম শ্রেষ্ঠ এবং জনপ্রিয় কবি। নোয়াখালীর সুধারামে তাঁর নিবাস বলে লোকশ্রুতি বয়েছে। ইউসুফ জোলেখা, লালমতি সয়ফুলমুলুক, শাহা-বুদ্দিন নামা, নুবনামা প্রভৃতি তাঁর প্রসিদ্ধ বচনা। ‘যেসব বক্ষেতে জন্নি হিংসে বঙ্গবাণী’ প্রভৃতি তাঁরই রচনা।

দানমাহাঙ্ক্য- দানধর্মে অবশ্য পুৰএ মনস্কাম।
 বহুধন দান শাহা করি পৃথিবীত
 পুত্রহেতু প্রভু আগে মাগহ বাঞ্ছিত।
শাস্ত্রঃ তোনা আগে চতুর্দশ শাস্ত্র চারিবেদ
 গোপনে আছএ যত ইতি ভেদাভেদ।

দানের পাত্রঃ ভিক্ষুক ভ্রমিক যথ রাজ্যের ভিখারী
 মাতাপিতাহীন শিশু পতিহীন নারী।
 পুত্রহীন বিধবা যতেক নারীগণ
 দরিদ্র দুঃখিত ইষ্টমিত্র হীনবল।
 আলেম ওলেমা যত দর্বেশ বৈবাগী
 পুত্র পবিজন যেবা পালে ভিক্ষা মাগি
 অন্নবস্ত্রে হীন যেবা হএ দেশান্তরী।

ভাগ্য গণনা ও কোষ্টিঃ
 আদেশিলা আনিবারে নজ্জুম পণ্ডিত।
 পরম যতনে দেখ শাস্ত্র জকি তাতে।
 কোন রাশি হয় দেখ নক্ষত্র কাহাতে।
 রাশি কাম গণি যেই বাণে ফলাফল
 ভালমন্দ আয়ু যশ সফল কুশল।
 বংশের প্রদীপ কিবা কুলের বিষ্কার
 কহিবা রাশির মর্ম যেই ব্যবহার।

আচাৰ : নিছনি—

বহুধন দান কৈল কুমাৰ নিছনি।
কুমাৰেৰ অঙ্গে যম্বে কস্তুরী চন্দন
অষ্ট অঙ্গ পৰিষ্কাৰ ৰালকে ৰতন।
কুমাৰেৰ অঙ্গেৰ বদলে বস্ত্ৰ ধন
অষ্টগুণ দান কৈল অতি বঙ্গ মন।

নিয়তি-মৃত্যু:

যাহাব নিবন্ধে যেবা আছএ লিখন।
ললাট লিখন ঘটে পূৰিলে শমন
ঘৰে কিবা বাহিৰে হয় অবশ্য মৰণ।
পৃথিবীতে আয়ু যশ নৈতে কদাচন
যদি সে সমুদ্ৰে পড়ে না হয় মৰণ।

নৈতিকচেতনা :

বাপ পিতামহ সৰে সেবক তোমাৰ
না যাৰ তোমাকে ছাড়ি অৰণ্য নাঝাৰ
খাইলে আমাকে ব্যাঘ্ৰ ধৰি খাউন আগে
একসৰ তোমা ছাড়ি বাহিতে স্নেহ লাগে।
ইহাতু অধিক পাপ নাহি পৃথিবীতে
ঈশ্বৰে সঙ্কটে ফেলি চিন্তে নিজ হিতে।

পুত্ৰ :

বাহন :

বহু দান ধ্যানে পুত্ৰ পাইনু তোমাৰে।
চতুৰ্দোলে তুলিয়া কুমাৰে আন হেৰা।
গজৰ আশ্বাৰি 'পরে হই আৰোহণ।
গজৰ আশ্বাবী মাঝ, চলি যাএ যুবৰাজ
নৃপতি চলিল চতুৰ্দোলে।
ডুলি আৰোহণে চলে কোন নানীগণ।

বাদ্য :

আদেশিল। নৃপতি উৎসব মঞ্চল
ৰাজায় নানান বাদ্য পৰম উৎসব
ঢাক ঢোল কাড়া দামা পঞ্চশব্দেৰ বব।
সানাই বিগুন ধবনি কাস-কবতাল
বিগুন কৰ্ণাল বাজে উৎসব বিশাল।
মুদঙ্গ বাদল আব কবিতাস চঙ্গ
ৰাণ্ডনেৰ কণ্ঠনু গুনি মনোবঙ্গ।

ষষ্ঠ যাত্রায়

রাজবেশ্যা : চলিলেক সারি সারি
যত রাজবেশ্যা নারী
নৃত্যগীতি অতি মনোহর।
নানা বাদ্য বাজে ঘন
নাচএ নর্তকীগণ
সৈন্য চলে হবিষ অন্তর।

স্নানের উপকরণ :

সজ্জা কৈল নানাবিধ অঙ্কুর চন্দন
কস্তুরী কুঙ্কুম আদি সুগন্ধি সকল
সাক্ষাতে রাখিল দিব্য ভূঙ্গাবের জল।
হাতেতে ফুলের তৈল লইয়া জননী
স্মান করাইতে চাহে আপনা নন্দিনী।

নৈতিক চেতনা : কন্যাও নিজের

বাম পাশে খড়্গ রাখি শাহার নন্দন
একই পালঙ্ক মাঝে করিল শয়ন।
পরনারী পরশনে তাতে পাপ অতি
আমু যশ বিনাশএ হয় অধোগতি।
আছুক গুঙ্গার ভিন্ন নারীর সংহতি
ছুঁইলে হরএ আমু নরকেতে গতি।

পর্দাপ্রথা :

না দেখে যাহার রূপ সুব নিশাপতি
সামান্য মনুষ্য দেখে কন্যার দুর্গতি।
...ঘর হতে বধু মোর না যায় বাহির
চন্দ্র সূর্য ন দেখএ বধুর শরীর।
ভিন্ন জন সনে কভু না দেয় দরশন
অপবের সনে কভু না কহে বচন।

পতিব্রত্যা :

সংসারে সম্পদ নাই পতি সমসর
ক্ষুধাপতি অন্নপতি তৃষ্ণাকূলে জল
আপদে সম্পদে পতি সঙ্কটে কুশল।

শয়নের শয্যাপতি জাড়ের ওড়ন ।
পতি সে নারীর অঙ্গে পুরুষ আভরণ ।

ফারসী ও হিন্দিকাব্যের প্রভাব :

জিনিল চন্দ্রাণী ময়না লোবের বণিতা ।
জিনিল হোসেনবানু বাহরামের নাবী
ছবজাবাগে পরীজাত নৃপতি কুমারী ।
নোসদের প্রাণ ধনী মুখ পূর্ণ শশী
মোড়শ কদলী জিনি মোচন্দর ধনী ।
জিনিলেক ভানুমতী বিক্রমাদিত্য ধনী
জিনিলেক চিত্রলেখা কন্যা মধুমতী ।

হিন্দু পুরাণ : শাবদ কৃত্তিকা রমা দুহেঁ সমসব
বাধিকা গহিতে বঙ্গ কবে যেন কানু
অনিকঙ্ক সঙ্গে যেন উদাব বিহাব
ময়নামতী সঙ্গেত যেন লোবেঙ্গ কুমাব
...কণে বলে বঙ্গ সঙ্গে আইল পুনন্দর
দেব কি গন্ধর্ব তুমি কিবা বিদ্যাধর ।
...কাম দৃষ্টে হবি সীতা লঙ্কাব বাবণ
সবংশে বিনাশ হৈল পাপের কাবণ ।

সতীত্ব : অসতী না কবে মোবে ত্রিজগদীশ্বর ।
স্থাপিলাম তোমা (আল্লাহ) কবে মোব এই অঙ্গ ।
না হোক লগুন হস্তে সত্য মোব ভঙ্গ ।

বস্ত্রঅলঙ্কার ! সে সবেবে পবাইল পাটি পাটাদ্বর
অষ্ঠ অঙ্গে কৈল ছেম বজ্রতে জড়িত ।

অতিথি নিবাস—পাছশালা :

অগ্নিশালা পাকশালা বচহ মণ্ডপ
আসিমা বহিবে যত দেশান্তরী সব ।
একশত কুস্ত্র আব একশত ঝানি ।
অগ্ন ভুঞ্জিবারে জল কবিবাবে পান
বিদেশী ভ্রমিক সবে আসি এই স্থান ।

মানং : নিজহস্তে ভরি কুন্ত রাখে সারি সারি
 শতেক কলসী মুখে রাখে শত ঝারি ।
 তৃষ্ণাকুল গণে জল করিবারে পান
 এই পুণ্যে পুরিবারে মানস কল্যাণ ।
 সেই স্থানে শীঘ্ৰে আসি মিলিবারে পতি
 প্রভুপদে মাগে এই মনের আরতি ।

বৃক্ষনাম : ভাঙ্গএ সালের তরু গজালির গণ ।

নৈতিক দায়িত্ব ও কর্তব্য :

যে সকল বলহীন অনাথ ভুবন
 তাহাব অন্যায় যদি কবে দুষ্ট জন ।
 সাহায্য না হয় যদি দেখি বিদ্যমান
 মহাপাপ হয় তাব শাস্ত্রের বিধান ।
 ...উপকারী জনেব না কৈলে উপকার
 ভুবনে বিফল ছাব জীবন তাহাব ।

ফল ! সেই বৃন্দাবন মাঝে নানা ফল অনুপাম
 আঞ্জির আঁধুব সেব কিশমিশ বাদাম ।
 অমৃত খোরমা ইক্ষু পেপিতা কমলা
 আনার আখনোট খিবণী চম্পাকলা ।
 গোলাব জামুন আব আনাবস ফল
 শ্রীফল, খরমুজা আতা নাবিকেন ।

এবং শ্যামতাৰা, শরিকা, গুয়া, আম, কামবান্ধা, পাবিয়া, বড়ল, কদলী,
 কনক, সাকরকন্দ, তোরণ ।

ফুল : নানা পুষ্প দেখিতে সুন্দর
 জুঁই জাতী চাম্পা নাগেশ্বর
 গোলতাৰা দাউদী সেওতী
 শতবর্গ লবঙ্গ মালতী
 গুলে লাল নাম চম্পা বেলী
 গন্ধরাজ জুঁই সন্ধ্যা মালি
 ওড়ানা কস্তুরী গোলাব
 অপরূপ পুষ্প মাহাতাব

নাগেশ কুসুম্বর কুল
 রায়হান শিরিশ চম্বুল
 পারিজাত কদম্ব কেতকী
 সবুজ আকন্দ সূর্যমুখী
 আব্যাস ফেরফ পুষ্প লবঙ্গ
 দেখি অতি পুলকিত অঙ্গ
 মালঞ্চ খরুচ মকমল
 দেখিতে পরম কুতূহল
 জাহাঙ্গি হাজাবা বস্তুর
 গোল মিন্দী কদম্ব বসুল
 অপরাজিতা জবা ও শিঙ্গাহান
 বঙ্গ বালি মঞ্জিট কচনাব
 নীলকণ্ঠ মাধুবী গোলচুনি
 কুববি ডালিম্ব দোপহনি
 অপরূপ কনক মঞ্জবী
 পবন শোভিত মুক্তাচরি
 ফলাগামী সূত মনোহর
 অপরূপ কুসুম জাফরা
 অংশুক কিংশুক মনোহর
 ভূমিচম্পা চন্দ্রকেতু আব
 পলাশ বঙ্গিমা শোভাকার :

রাজনীতি :

বিদেশী ভীতি : নৃপতির নিষেধ এথা বিদেশীর বাসা ।

পুষ্প-লিখন : কুমারে গাঁথএ পুষ্পতা অদ্ভুত লক্ষণ
 বিনা ডোরে গাঁথে হার নৃপতি নন্দন ।
 মালিনী গাঁথএ পুষ্প একই প্রকার
 সহস্রেক বর্গে পুষ্প গাঁথএ কুমার ।
 পুষ্পের আঁধারে পত্র লেখে যুবরাজ

পক্ষী সঙ্কেত জ্ঞান :

বসন্ত সময় বিনা কোকিল তাপিত
 তোমা বিনা তেহেন উদাস যোব চিত ।

নিদাষ গঞ্জিতে কোড়া যেন মনস্তাপ
 তোমা বিনা মর্মে মোর তেহেন সস্তাপ ।
 শরৎ সময় বিনা যেন ছমাপক্ষী
 তোমা অদর্শনে আমি তেন মনদুঃখী ।
 শিশিরেব বীত বিনা যেহেন ডাছক
 তোমা বিনা তেহেন বিদরে মোর বুক ।
 হেমন্ত সময় বিনা যেহেন তিতির
 তোমা বিনা তেন মর্ম দহে নিবস্তর ।

দারু-টোনা : কুমাবেব পত্র নহে টোনা মন্তবাণী
 যাবা মধু মন্ত হবে কুমাবীৰ প্রাণি ।
 ডাকিনী যোগিনী জ্ঞান মনেতে তোমার ।

নারীর আভরণ ও পোষাক :

কবরী বাঙ্কিল শিবে অপক্লপ
 নানা পুষ্প বিবাজিত অতি মনোহর
 নাসিকাতে গজমোতি শোভএ বেশর ।
 কর্ণে শোভে দুলমণি কবেত কঙ্কণ
 বাহু যুগে বাজুবন্ধ ভুবন মোহন ।
 কটিতে কিক্কিণী শোভা মদন ঝঙ্কার
 চবণে নুপুৰ শোভে অতি মনোহর ।
 পরিধানে দিব্যবস্ত্র যেন পাটাস্বৰ
 ললাটে সিদ্ধুৰ বিন্দু নবনে অঞ্জল
 হৃদেতে বাঙ্কিল যুগ সূবর্ণ চামিক
 কাঁচুলি তুলিয়া দিল হৃদেব উপর ।

নারীর বিদ্যাচর্চা : নানা পার্শে রাজবালা অতীব পণ্ডিত ।
 সংস্কৃত ভাষে যত শাস্ত্রেব বিধান
 কুমাবী কহেস্ত বাক্য শাস্ত্রবিবৰণ ।

বিদ্যার গাহাঙ্ঘ্য ! শাস্ত্রেত পণ্ডিত বেবা জাতিকুলহীন
 সভামধ্যে সে সবেব প্রশংসা প্রধান ।
 কুলশীল জাতি যেবা মুখ্য নৃচজ্ঞান
 সে সকল নব হতে উত্তম গোধান ।

স্বামী শাসন : এবাক্য শুনিলে পতি রাখে কিবা কাটে
না জানি নিবন্ধ মোর কি আছে ললাটে ।

কাব্যিকঐতিহ্য ১ ইউসুফ রূপেতে মজি জোলেখা যুবতী
বজিল আজিজ নদ্রী বিবাহিতা পতি ।

২ যেহেন চন্দ্রানী বিভা কবিল বামনে
কাপুরুষ ছিল যেন দুর্জয় বামন
চন্দ্রানী লভিল যেন লোবেদ্র নৃপতি ।

নীতি : যদি সে অযোগ্য হস্তে ঘটএ বতন
অযোগ্য জনেব বৃথা বহ্ন প্রতি আশ
যাহারে শোভয় বহ্ন বায় তাব পাশ ।

অভিজ্ঞান : যতেক চরিত্র তোমা পদ্মিনী কন্যা
যদ্যপি পূর্বের সূৰ্য পশ্চিমে উদয়
তথাপি পদ্মিনী কন্যা অসতী না হয় ।

পতি-মাহাত্ম্য :

পাতিব্রত : দেবেব ঈশ্বর কিবা হএ নবেশ্বর
না লয় সতীৰ মনে পতি সমসব ।
অন্ধ বা বোগীত কিবা ভিক্ষুক ভিখারী
না ছাড়ে আপন পতি যেনা সতী নারী ।

বাজকীয় আড়ম্বৰ :

যাহাব সঙ্গতি চলে চতুবন্ধ দল
ঘোটকের পদ ভনে মহী টেলমল ।
কোটি কোটি অশ্ব চলে লক্ষ লক্ষ গজ
নব দণ্ড ছত্র শতে শতে চলে উড়ে ধবজ ।
যাব সঙ্গে বাদ্য বাজে সমুদ্র হিল্লোল
হাজাবে হাজাবে ডঙ্কা কাড়া ঢাকঢোল
লক্ষ লক্ষ বণ শিঙ্গা ভেউব করাল
শতে শতে উঠে যাব সঙ্গতি বাজাব ।

সম্মানার্থ প্রদক্ষিণ

প্রণাম গলেতে বসন বান্ধি মহাবাজ সূতা
দণ্ডবতে চন্দ্রমুখী কুমার চরণে

সহস্র প্রণাম কৈল আনন্দিত মনে ।
কুমার অগ্রেত রামা পরম ভক্তে
প্রদক্ষিণ কৈল সহস্রেক দণ্ডবতে ।

বরের গুণ পরীক্ষা :

আছএ পরীক্ষা ছয় অতি বিলক্ষণ
দ্বারে এক মহাকাষ্ঠ পর্বত আকার
রাখিয়াছে সহস্রেক মনের কুঠাব
প্রতিজ্ঞা যে কবিযাছে জনক আমার ।
এক কোপে সেই কাষ্ঠে কাড়ে যেই কুমার
রাখিয়াছে আব শস্য সহস্রেক মন
ছিণ্ডিবেক শস্য সব জুড়িয়া ভুবন ।
একত্র করিবে যেই নৃপতি নন্দন
মাপাই দিবারে যদি পারে সেইজন ।
সহস্র মণেব অন্ন কবিবে রন্ধন
একসব সেই অন্য কবিবে ভোজন ।
মহা এক অন্ন আছে উন্নত লক্ষণ
নিকটে মনুষ্য, গেলে ভৈক্ষে ততক্ষণ ।
সে অশ্ব বাক্ষিয়া নিজ হস্তে আপনার
আরোহিতে পাবে যেই নৃপতি কুমার ।
সঙ্কট না গুণি আবোহিয়া তুবঙ্গমে
দাপট করএ যেন বিজ্ঞানীর সমে ।
গাভী এক রাখিয়াছে পর্বত আকার
নিঃসরে যথেক দুগ্ধ সংখ্যা নাহি তাব ।
আছুক দোহন দুগ্ধ সে গাভী সাক্ষাৎ
হেন শক্তি নাহি কাব উকবে দিতে হাত
যদি সে প্রবৃত্ত হয় গাভী দুহিবার
গুকন না যায় দুগ্ধ বহে অনিবার ।
সুরভী দুহিয়া দুগ্ধ বিদিতে রাজাব
খাইবারে পাবে যেই নৃপতি কুমার ।
আর বাক্য কহি প্রভু অধিক বিকপ
সহস্র গজের দীর্ঘ আছে এক কূপ

অসাত সহস্ৰ গজ কূপ বিচক্ষণ
এহি কূপ ভৰি যেবা দিতে পাৰে ধন।
এহি চয় কৰ্ম যেবা কৰিবাৰে পাৰে
সেই বব স্থানে মোৰ বিবাহ দিবাৰে।
প্ৰতিজ্ঞা কৰিয়াছে নৃপ গুণবান।

গন্ধৰ্ব বিবাহ : কৰহ গন্ধৰ্ব বিভা হনিষ অন্তৰ
গোপত প্ৰকাৰে মোকে লও প্ৰাণেশ্বৰ।
পৰিয়া আপনা কোস পদে আপনাৰ
এহাতে কলঙ্ক কেবা ঘোষিবে তোমাৰ।

নীতি : গুপ্তকৰ্ম কুলক্ষণ অধৈৰ্য বিধৰ্ম।
সাহস চাভিলে হয় পুৰুষ বিধৰ্ম।
ধৈৰ্য পনিহনি কৰ্ম কৈলে ধৰ্মনাশ।

খোয়াজ খিজিৰ : সেকান্দৰ ইলিয়াস আমি (খোয়াজ) তিন ভাই
আমা তিন জন মাঝে ভিন্ন ভেদ নাই।
খোয়াজ খিজিৰ পীৰ আইল শীঘ্ৰগতি।
সয়াল সংসাৰ মাঝে যথা তথা যাই
মনে আশা তোমা পদ (খোয়াজেৰ) আৰাধিলে পাই
খোয়াজ ভবসা ভৰে ত্বৰিতে আপদ।
প্ৰভু সখা পয়গাম্বৰ তুমি পৃথিৱীত।

হিন্দুপুৰাণ : হৰধনু, বযুপতি, গৰুড় ঋগুবৰন ধনঞ্জয়,
দেওপন্থী যক্ষ যত গন্ধৰ্ব দানব বিদ্যাধৰ,
নিশাচৰ, ইলিয়াস আদেশএ গঙ্গাভাগিবথী।
কিচক, বাবণ, বাম, ভীম, মহিষাসূৰ, বালি

অনুচা যুবতী : যৌবন উন্মত্ত বীত বিবাহ ছতাশ
না চাহে প্ৰতিষ্ঠা নাহি গণে জাতিনাশ।
আত্ম প্ৰাণ কিবা নাহি জানে বাপ মায়
কন্যা বাৰ্খিৰাবে যুক্ত নহে কদাচন।

নীতিকথা : যাব সনে বলে নাহি জিনি কদাচিত
বৈবীভাব তাৰ সঙ্গে না হয় উচিত।

মাংসের ব্যঞ্জন : উট-গাভী মৈষ মেড়া দুধা অজা খাসি
অম্লের সহিত মাংস রান্ন রাশি রাশি ।
গউজ গয়াল ঘণ্ডা মৃগ কবুতর
খরগোস বাজহংস কুঙ্কট কৈতব
ধৰি দুগ্ধ ষ্ঠ ননী নানা উপহাব ।

কুদ্‌ষ্টি নজর :

কুমাৰ বুলিল অস্ত হস্ত সৈন্যগণ
না কবিন তোমাদের সাক্ষাতে ভোজন ।
তোমাব দৃষ্টে অন্ন কবিলে আহাব
এহাতে উদব ভঙ্গ হইবে আমাব ।

নৃপযাত্রা :

সসৈন্য চলিল নৃপ দেখিবারে ধন
চলিলেক পাত্র মিত্র সৈন্য সেনাপতি
চতুবঙ্গ দল চলে সকৌতুক মতি ।
সহযে সহযে চলে গজ পাটোয়ার
অনন্ত পদাতি কোটি কোটি অশ্বাব ।
শতে শতে ঢাক ঢোল বাজায় তবল
সাবি সাবি দমা বাজে শুনি কৌতুহল ।
ঘন পড়এ কাড়া শব্দ ভয়ঙ্কর
নাশবি মুববী বাজে মদঙ্গ ঝাঁঝর ।
শিঙ্গা শঙ্খ ভেউব কর্ণাল বহুতর
সানাই বিগুল মধু গুনিতে সুধর ।
নানা শব্দে বাদ্য ধবনি কাম কবতাল ।

রাজ-টঙ্গী :

উদ্যানে নির্মাএ পুৰী দিব্য মনোহর
নীলা কাঁসা জমকদ আকিক প্রবাল
হীরা ও এমাকুতে পৃথী নির্ণায় বিশাল ।
সুবর্ণের চাল বেড়া দেখি অনুপম
হীরামণি মাণিক্য দেখিএ ঠামেঠাম
অধিক প্রচণ্ড জ্যোতি করে ঝলমল
হীরা চুনী পায়া ইয়াকুত আর লাল ।

স্ফটিকেব স্তম্ভ ঘর মুকুতায় জড়িত
 রতনের ঝরোকা সব দোলে চারিপাশে
 অতি দীপ্তমান পুরী অন্ধকার নাশে।
 রজত প্রাচীর শোভে কনক কাঙ্গুরা
 জড়িত শোভয় চুনী মনোহর হীরা
 ঝলকয় পুরী যেন হীরার দর্পণ।

উৎসব, নর্তকী : নাচএ নর্তকীসব হাজাবে হাজাব
 বাজএ চোবাশীবাদ্য উঠে নান্য ধ্বনি।

রাজার পবেই

বণিকের মর্যাদা : কন্যা দানে সম্ভাষিত ণাহাব কুমার
 সাধুব রমণীগণ আছে যত ইতি
 আমদ্রিয়া পুরী মাঝে আন শীঘ্রগতি।
 অন্তঃপুরে উৎসবের যে হয় উচিত
 নারীগণ লই কর্ম কবহ তুরিত।

বাদ্যযন্ত্র :

কাড়া ডামা ঢোল ঢাক ঘাবে বাজে লাখে লাখ
 শিঙ্গা শঙ্খ ভেউব কর্ণাল
 মৃদঙ্গ কর্তাল কাঁস বীণা বেণু কবিলাস
 সহস্র যন্ত্রেত বাজে তাল
 দোতারা ববাব বেণু শুনি পুলকিত তনু
 সানাই বিগুন সুললিত।
 সাবঙ্গী উষক চঙ্গ শুনি অতি মনোবঙ্গ
 সহস্র গায়ক গায় গীত
 শতে শতে কান্দে বেণু ঝাঁঝরের রুনঝুনু
 দোসরী মোহরী বহুতর।

গীতনৃত্য-উৎসব :

যতেক নাটুয়াগণে বঙ করে জনে জনে
 নানান কৌতুক মনোহর
 শতে শতে তাফানাবী যেন স্বর্গবিদ্যাধরী
 নৃত্যগীত প্রতিস্থানে স্থান।

উৎসবের আচার : মারোয়া, আলাম :

সুবর্ণ কটোবা ভরি চন্দন ছিটায় চারিপাশ
আবীরে ভরিয়া বাটি নৃত্য করে ছিটা ছিটা
নারীগণে করে হাস্যলাস
মারোয়াব চানিধাব অতিশয় শোভাকার
অপকপ করিল আলাম
জয় জোকাব কবি সুবর্ণেব ঘট ভরি
নানা সাজ কৈল অনুপাম।
অতি মন কৌতূহলে বাখিল মারোয়া তলে
এ ঘট প্রদীপ মনোহর
সাধুব রমণীগণে মহা আনন্দিত মনে
নাচেস্ত গায়েস্ত নিবস্তব।

গায়ে হলুদ :

লালবানু পাটে তুলি সকলেতে হলুদুলি
নারীগণ হলদী দিল গায়
দিব্য দিব্য নারীগণে পরম আনন্দ মনে
গায় তৈল হরিদ্রা চড়ায়
কেহ মন কৌতূহলে হস্তপদ অঙ্গ মলে
কেহ টালে ভূঙ্গারের জল
কোন কোন সাধু বালা হস্তেতে বরণডালা
আগে কন্যা মন কৌতূহল

স্নান :

এহি মতে নারীগণে অতি সে আনন্দিত মনে
স্নান করাইল লালমতি।

কন্যেজ্ঞা :

বহুমূল্য গজমোতি বসন অঞ্চলে গুঁথি
কনকী নারী শোভে অতি
অতি দিব্য মনোহর পরাইল পিতাম্বর
সিঁথাপাটি শিরেতে শোভে
ঝাঝা ত্রিলোকের মূল নাচয় জাদের ফুল
মদন মোহন জ্যোতির্ময়।
বেসর নাসিকা মাঝ ভুবন মোহন সাজ

দেখিতে পরম শোভাকার
 শ্রবণেত পিনুতারা অতিশয় মনোহরা
 গলে শোভে নবলক্ষ হাব
 কেযুব কঙ্কণ কবে দেখি মুনি মন হরে
 ত্রিলোক মোহিনী বাজসুতা
 অভরণ শোভে অঙ্গ দেখি মুনি তপ ভঙ্গ
 অঙ্গে জড়ি কনক নুকুতা
 আঙ্গুলে অঙ্গুবী শোভে ব্রহ্মাআদি দেব লোভে
 বাহুতে কনক বাজুবন্ধ
 দেখি নানা অভরণ যতেক বর্মণীগণ
 কন্যা হেবে পবন আনন্দ
 চরণ চম্পক মাঝ শোভে অপকপ সাজ
 নৈপুণ মোহন বাদ্য ধ্বনি ।

ববগান

কস্তুরী কুঙ্কুম আদি অগুরু চন্দন
 নানা দ্রব্য লেপি অঙ্গে করি আবৃত্তণ
 গান দান করাইল শাহাব নন্দন ।

ববসজ্জা :

সুবর্ণ সেহবা মাথে শোভিত বিশাল
 পায়েতে পিঙ্কিলা বহু মূল্য সুরুযাল ।
 জরকাসি কাবাই গায় অতি মনোহর
 কোনরে কোমরবন্ধ কনক অম্বর ।
 বহুমূল্য অপকপ দিব্য চারু চৌর
 দেবাচিনী রুমীবস্ত্র পূণিয়া হরির ।
 কণ্ঠেত শোভএ অতি দিব্য পুষ্পমালা
 অঙ্গেতে শোভএ নবলক্ষের দোশালা ।
 সুবর্ণ সেহবা শোভে আমায়া উপর
 হিন্দী কম্বী গাম্ভী চীনী নসবানী বসন ।
 নানা বস্ত্র পরিধান অতি লাসময় রূপ ।

ববযাত্রা :

নানা বাদ্য নিবন্তর নৃত্য করে নাটুয়া সুন্দর
 স্থানে স্থানে তাফাগণে নাচএ আনন্দ মনে
 নানান কৌতুক মনোহর

...যুবরাজ মহামতি, চড়ে গজ আশ্বারীর মাঝ
 পাত্রমিত্র কুতুহলে জোগান ধরিয়া চলে
 চতুর্দলে প্রতি জনে জনে
 নিশিথে চলিল বরে বাজি উড়ে থরে থরে
 রজনী দিবস সমসর।

ফুল : কাশফুল, গন্ধরাজ, বেল মন্দিরা, নারঙ্গী ভূমিচম্পা, বেঙ্গা,
 [বৃক্ষরাজি সীতাহার] ইত্যাদি অনেক অদ্ভুত নামের ফুল।

বাজির নাম : মাহতাবি, জলহংস, পানিকাক, কন্দিল, পোলবন্দী, শুঙুক
 কুস্তীর, দীপক, হাউই, ডেড়াচুম ইত্যাদি।

বর-কনের মিলন :

অন্তঃপুর মাঝ প্রবেশিলা যুবরাজ
 মিলিলেক কন্যাব সঙ্গতি
 অতি মন কুতুহলে সুবর্ণ মারোয়া তলে
 দাঁড়ায় কুমার লালমতী।

জুলুয়া : পাত্রের রমণীগণে অধিক আনন্দ মনে
 গেরুয়াখেলা জুলুয়া গায়ের মনরঞ্জে
 অতি মহামনসুখে গয়ফুলমলুকে
 গেরুয়া খেলএ কন্যা সঙ্গে।

নাস্তা ও খাদ্য : ফালুদা মিসরিক কন্দল বাণি শঙ্কর
 প্রভৃতি এসব দ্রব্য মিষ্ট মনোহর।

কপূর তাম্বুল : কপূর তাম্বুল খায় অতি মনরঞ্জে।

গুরুজন : তৃতীয় জনক শাস্ত্রে আছএ লিখন
 পিতা গুরু শৃঙ্গর যে এহি তিনজন।

নীতিকথা :

সেবিতে বড়র পদ যদি মুণ্ড ক্ষয়
 তথাপিহ সেবিবারে অতি যুক্ত হয়।
 বড়র উচ্চিষ্ট যুক্ত করিতে ভক্ষণ
 নাহিক নিকৃষ্ট কান্ধে হৈতে আরোহণ।

সমাজে নারী :

নারীর অঙ্গ পুরুষের বিহারের স্থল
পুরুষ ভ্রমর হয় নারী সে কমল।
অলিহীন পুষ্প আমি বিরহে তাপিত।

শিকারযোগ্য পশু পক্ষী :

ব্যাঘ্র, মহিষ, গণ্ডার, পটুজ, কুঙ্গর শিয়া গোস,
খরগোস, গোরঘার, বিহঙ্গম, রাজহংস, ময়ূর
ছবাস, কোলঙ্গ, গগন ভেড়, যোঙ্গল, খগেশা
খয়রাল, গলগট পতকা, আঞ্জন, মোগরী
ছবারী, কোড়া, ডাহক, হাঙ্গর।

পত্নীর দায়িত্ব : চঞ্চল দুর্বাদী নারী পুরুষের বিষ।
যে নারী রাখিতে নাবে পতি কৌতূহলে
সে নারী দহিবে প্রভু নবক অনলে।
...নিজনারী মুখ হেবি যদি হাসে পতি
না হাসিলে শাস্ত্রে সেই নাবী অধঃগতি।
পতির দেখিল যদি মুখ বিকশিত
যে না করে নিজ বদন হাসিত।
পরকালে নরকেতে অগ্নিব দহন।
পতিব বিরস মুখ দেখিয়া নয়নে
না জন্মে অধিক শোক যে নারীর মনে।
পরকালে অনুদিন নবক গহ্নবে
ডুবিয়া রহিবে নাবী অনল উদরে।

বরকে যৌতুকদান : ঘোড়া, হাতী, মণি, মুক্তা, উট, গাভী,
মহিষ, দাস দাসী, রজত, কাঞ্চন, নোকা,
রথ, [এসঙ্গে পথের জন্য বহনযোগ্য] পালঙ্ক,
চলনঘর, সুবর্ণ টুঙ্গী, বসন, অলঙ্কার।

নীতিকথা :

লোভেতে কালের বাসা জান তত্ক্ষণাব।
পরধন পরনারী হবে যেই ছাব
শাস্ত্রেতে প্রভুর শত্রু সেই দুবাচার।

যুদ্ধাস্ত্র : খড়্গ, শিলা, গদা, গুর্জ।

সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ—২৩

কুটনী দূতী : দূতী হই যদি নিজ ধর্ম কর নাশ
হারাইবে দোহ কুল হইবে নিরাশ ।
পৃথিবীতে দূতীনারী বড় অপরাধী
পর-ধর্ম নাশে আপে হই মিথ্যাবাদী ।
বচনে চতুর দূতী জিনিয়া-পণ্ডিত
না রুচে দূতীর বাক্য সতীর বিদিত ।

সতীত্বের বর্ম : যোদ্ধাগণ প্রতি যেন দিব্য তনুদ্রাণ
সতীনারী প্রতি তেন ক্ষমা ধৈর্য জ্ঞান ।
নারীগণ প্রতি পতিসেবা পুণ্য অতি
স্বামী বিনা নারী প্রতি আর নাই গতি ।

সপত্নীবিদ্বেষ : সতিনী সহিতে বাদ নহে কদাচিত
নিজ পতি মর্মে সেহ হাসে প্রতিনিহত ।
...সে সকল নারী সত্য ইব্লিসের দাসী ।

তিথি-নক্ষত্র : মাহেন্দ্র ঋণেতে তোমা জন্ম ক্ষতি মাঝ ।

বিনয় শিষ্টাচার : কুমারকে পুনি পুনি প্রণমিয়া নৃপমণি
কহে গলে বাক্সিয়া বসন ।
যুগল করিয়া কর নিবেদএ নৃপবর
সয়ফুল মুনুক চরণে ।
...গলেত বসন বাক্সি কুমার সুমতি
পিতা পদে পড়ি কহে মধুর ভারতী ।

বধু ও শ্বশুর-শাশুড়ীর মর্যাদা :

সহস্র দুহিতা নহে বধুর সমান
পরের ঘরের দীপ দুহিতা সকল
বধুমূলে নিজ গৃহ প্রচণ্ড উজ্জ্বল ।
বৃদ্ধকালে পুত্রবধু করএ পালন
মৃত্যু হৈলে পুত্র বধু পরম যতনে
গুরু কৃত্য করে কাশ-চিকিৎসনে ।
...দুধেত শর্করা যেন পুত্র সঙ্গে বধু
উপজিলে পৌত্র যেন তাতে পড়ে মধু ।

শাশুড়ী :

পতি সে নারীর দেব ধর্ম যত ইতি
পতি বিনা নারী প্রতি অন্য নাহি গতি ।
শাশুড়ী বিমুখে পতি সম্বোধে অকাজ
মস্তাঘর পৃষ্ঠে রাখি যেহেন নামাজ ।
যতেক সেবএ পতি কায় চিত্ত মনে
শাশুড়ী সেবিতে যুক্ত তার চতুর্গুণে ।

স্রীআচার : গর্ভকালে :

একই দিবসে দুই আচরিল স্নান
দণ্ড দিন পক্ষ মাসে ক্রমে ক্রমে হয়
এক দুই তিন চারি পাঁচ ছয় মাস
মহাদান কৈল শাহা পুণ্যেব আবতি
ষষ্ঠমাসে দান কৈল মনের বাঙ্খাতে
সপ্তমাসে সপ্তফল করাইল ভোজন
অষ্টমাসে অষ্ট অঙ্গে লেপিল চন্দন ।
নবম মাসেতে রাজা নিয়োজিল ধাই
দশমাস দশ দিন হইল পূরণ
শুভ লগ্নে জুমাবারে শিশু প্রসবন ।

নবজাতক :

সুবর্ণ ক্ষুরেত ধাই নাতি ছেদ কৈল
ক্ষৌর কর্ম ছেদ কর্ম সব নির্বাহিল ।

নামকরণ :

এহিমতে পঞ্চদিন যদি নির্বাহিল
কোরান পুরাণ দেখি নাম বিচারিল ।
গণক ব্রাহ্মণ আদি সৌভাগ্য সকল
দোহান নক্ষত্র পাইল অধিক নির্মল ।
...আলেম সকলে মিলিল চাহিল কোরান
একে দুয়ে তিন বারে পাইল জিন আযান ।
জেবলমুলুক খুইল ছাওয়ালেব নাম ।
তিনবার চাহিল ফলে মসহাফ খুলিয়া
পাইলেক তিন হবফ শুন মন দিয়া ।
কাফ, মিম, লাম এই তিন হরফ সাব
কামিল মুলুক নাম রাখিল কুমাব ।

যৌষিগণ ভাগ্য গণনা করল :

এত শুনি সকৌতুকে তুঘি যৌষিগণে
ষষ্টি দিনে নামমাত্র যদি নির্বাহিল
সহরিশে মহারাজ বহু দান কৈল।
বিংশ এক দিন হবে জুমাহ বাসর
উৎসবের হৈল লগ্না শুন নরেশ্বর।

জলচর মৎস্য : মকর কুন্তীরে গিয়া চোট ভরি খাও
কাতলা রোহিত বোয়াল জলচরগণ
বাটা, মিষ্টি আদি যত না যায় গণন।

দেওপরীরাজ্য—গোলেন্দ্রাএরাশ, কোহকাফ, রোকাম, শাকিস্থান।

রূপকথার ব্যক্তিনাম—সয়ফুল মুলুক, শাহপরী, বদিউজ্জামান, মেহের জামাল
লালমতি, রোকবানু, জেবলমুলুক, কামিলমুলুক, সামারোখ, রোশন জামাল
মিশরী জামাল, শাহবাল, সবজাপরী, লালপরী, আসমাপরী, শাহরুখ
এমরান, শাহ-সুফিয়ান, চন্দ্রতান, কায়রাপরী।

শহর : একঅব্দ নবমাস নগরের চাক
স্থানে স্থানে সরোবর উষ্ণ মরুদ্যান
বড় বড় নদীনালা বড় বড় পোল
বড় বড় বৃক্ষ রহে বড় বড় ঘর
পাকা ইমারত শিলা বজ্র সমসব।

রাজবাড়ী : বড় বড় গৃহসব নাণিক্য গঠন
মুকুতাব স্তম্ভ সব নাণিক্যেব চাল
মনোহর দিব্য টাঙ্গি অধিক উজ্জ্বল
নাণিক্য দেউটি জলে করে ঝলমল
সমস্ত নগর হয় একই বরণ।

ময়দানবের মত লোকমান :

লোকমান গঠিয়াছে নানা রঙ্গারঙ্গী
মুকুতা প্রবাল হীর উজ্জ্বল প্রাচীন।

ছ. জেবলমুলুক-শামারোথ

সৈয়দ মুহম্মদ আকবর বিরচিত (খ্রীস্টাব্দ ১৬৭৩)

সৈয়দ মোহাম্মদ আকবরের সম্ভবত কুমিল্লা জেলায় জন্ম। মাত্র ষোল বছর বয়সে কবি এ কাব্য রচনা করে অনন্যতা প্রদর্শন করেছেন। ‘কলাঅব্দ বয়সেত রচিল কাহিনী।’ বচনা (১৬৭৩ সনে রচিত) কালও আব্জদে উল্লেখ করা হয়েছে—‘লিখন সমাপ্ত হইল কাকে ডিঘ দিল আরবা অনাছের (আরবতুউনাস্বীর) মধ্যে ভাস্কর ভাসিল’ এ থেকে ১০৮৪ হিঃ তথা ১৬৭৩-৭৪ খ্রীস্টাব্দ মেলে।

১. অলঙ্কারের বর্ণনা: (কনে সজ্জা)

সুবর্ণশোভিত চম্পাফুল।

শোভিছে কর্ণের পাঁতি, পুষ্পখোপা নানাজাতি,

কনকেব ঝংকা বহল ॥

কর্ণে শোভে কর্ণফুল, হাতে শোভে ছাকি বৈলা,

তার, বাহ, বেশব শোভিন ॥

সিব খাড়ুয়া পাএ অশুক চন্দন গাএ,

ব্রমব গুপ্তবে চাবি ধাব।

কোমবে কিঙ্কিণী বাক্সা, হৃদয়ে মাণিক্য ছাক্সা

গলে শোভে গজমোতি হাব ॥

যথেক নৃপতি বাল্লা, সাজাযেশ্ত বতিকলা,

গলে শোভে মণিবস্ত্র হাব।

সুবর্ণেব নত নাকে, মণি বস্ত্র শোভে চাকে,

নানা পুষ্প শোভএ অপাব ॥

কেশেত পাটের খোপা, গজ মুক্তা খোপা খোপা,

নানা মতে কেশ বিলাসন।

কাটিতে কিঙ্কিণী দোলে, পাএত পাণ্ডব বোলে,

চলনেতে করে ঝুন্ ঝুন্ ॥

নারীর বাচ-গান জন্ম :

আইস সোহাগিনী সহ, মন রঞ্জে গীত গাই,
সেহেরা শোভিত শিরে লাল।
ঝলকে বাদলা তার, ঠামে ঠামে মুক্তাহার,
হৃদএ কাঁচুলী ঝলমল।
কুচ মধ্যে শোভে পাট্টা, ঝলকে বিজলী ছাটা
কোর্তা কাবাই অঙ্গে, বুটা শোভে নানা রঞ্জে,
আতর গোলাপ চন্দন।
কন্যাকে পরাই সাড়ী মুকুতা কাঞ্চন জড়ি
চুড়া বান্ধে জাদেব থোপন॥
পিন্ধাই ভূষণ বেশ, তুলিয়া বান্ধিল কেশ,
যেন চুড়া বান্ধিল কানাই
কি কব চুড়াব সাজ, দিয়া পুষ্প গন্ধরাজ,
জার গন্ধে গুঞ্জরে ভ্রমাই॥

ବାଦ୍ୟଯନ୍ତ୍ର :

সুর ডঙ্কা বাজে শুদ্ধ হইল চারিভিত ।
 স্বপ্নেরেত ভূমিকম্প হৈল আচম্বিত ॥
 দোতারা, সেতারা বাজে মৃদঙ্গ, কাঁসব ॥
 রামশিঙ্গা, নহবত বাজে হাজারে হাজার ॥
 ঢাক, ঢোল, কাড়া, শিঙ্গা, কাংস, করতাল ।
 দোসবি মোহবি বাজে ভেউর কর্ণাল ।



জ. জেবল মুলুক-শামারোথ

রফিউদ্দীন বিরচিত

ইনি কুমিল্লা জেলার কবি। সম্ভবত সতেরো শতকেই তাঁর আবির্ভাব ঘটে। ঐ জেলার সৈয়দ মুহম্মদ আকবরও একই বিষয়ে উপাখ্যান রচনা করেছেন। রফিউদ্দিনের জন্ম নারানঞা গ্রামে। তাঁর পিতার নাম আশরফ।

বর-বরণ :

সাজে জত সোহাগিনি, বরিতে কুমারমণি
পরিধানে নানা অলঙ্কার।
বসনে কুসুম রঙ্গ, সুগন্ধি চন্দন সঙ্গ,
হেলি টলি করন্ত বিহার ॥
সমুখে প্রদীপ ধুইয়া, ধান্য দুর্বা সাজাইয়া
বরিলেস্ত চামবি রাজন।

মারোস্তা :

কুমারী বরিতে আনি, আগে দিল সোহাগিনী,
মারোয়ার পাশেত আনিয়া।
ঘূতের দিঅটি ধরি জতেক জুবতী নাবী
ধান্য দুর্বা দিল তুই হৈআ ॥
চারিগাছ রাম কলা, পুণ্য ঘট বসাইলা,
রাজা রতি তাতে বসাইল।
সহলা মঙ্গলা বলি, ঘোমটা বসন তুলি,
চন্দ্র সম মুখ দেখাইল ॥
গাড়া লইআ হাতে, মাবেস্ত দোহান মাথে
আনন্দেত পুলকিত মন।
সখীগণ দুর্বা দিআ, রবি-শশী মিলাইআ
অস্তর হৈল সখীগণ ॥

অভ্যর্থনা : বরণ :

ঘরে ধারে আইসে জদি চামরি ঝগুর ।
ধান্য দুর্বা ঘট দিঅা নিল অন্তপুর ॥

ষাত্রার শুভ-নিদর্শন :

এবাকি তুরুকি নানা আর কত তাজি ।
গজ অশ্বে আরোহিলা চলিলেক সাজি ॥
কুণ্ড দুই জল ভবি পশু দুই পাশে ।
আগ্নি ডাল দিবা তাতে রাখিছে হরিষে ॥
সমুখে ধবল গাভী বাচচা দুধ খাএ ।
দক্ষিণে ভুজঙ্গ চলে বামে শিবা খাএ ॥
দধির কলসী লইয়া গোপের রমণী ।
হরষিতে মহাবাজ শুভযাত্রা জানি ॥

ভূত-দৃষ্টি :

ভূত প্রেত দৃষ্টি নাই শিশুর উপর ।
কেহ বোলে দেও দৃষ্টি কুমার উপর ।
কেহ বোলে হাওয়া বাতাস লাগিল কুমারে ॥

গগন জ্যোতিষ :

সহস্র সহস্র জ্যোষী আসিয়া মিলিল ।
শত জন বাছি রাখি সবে বিদাএ দিল ॥
রজনী প্রভাতে জ্যোষী গণিতে লাগিল ।
জয় জয় বলি খড়ি ভূমিতে পাতিল ॥
দৈবকে পাতিল খড়ি, অঁকিয়া মেদিনী জুড়ি,
লগ্ন পাইল প্রথম জুম্বাবার ।

শপথ-অঙ্গীকার

এ বলিআ কুমার শামার হস্ত ধরি ।
সত্য কৈল দুই জন ধর্ম সাক্ষী করি ॥
সামারোখ হস্ত দিল কুমারের মাথে ।
সামারোখ মাথা দিল কুমারের হাতে ॥

যাহার কারণে তুমি আসিয়াছ এথা ।
মোরে যদি হও বাম খাও মোর মাথা ॥
পদাতি হইল বীর পিতা প্রণামিতে ।
দেখিআ চরণ ধরি পড়িল ভূমিতে ॥

কদম্ববুসি, পদধূলি :

শশুর শাশুড়ী দেখি কন্যা তিনজন ।
মনোরঞ্জে ভক্তি ভাবে বন্দিল চরণ ॥

অন্নপ্রাশন :

পঞ্চমাসে করাইল ক্ষীর অন্ন পান ।

প্রণয়োপাখ্যানাদি অন্যান্য গ্রন্থে সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ [১৮ শতক]

ক. গুলে বকাউলি

নওয়াজিস বিরচিত (১৮ শতক)

ইনিও আঠারো শতকের কবি। নিবাস ছিল চট্টগ্রাম জেলার সাতকানিয়া থানার অন্তর্গত ‘সুখ ছড়ি’ গাঁয়ে তাঁর। ‘গুলে বকাউলি’ ছাড়াও ‘জোরওয়াব সিংহপ্র শস্তি’ গীতাবলী, ‘পাঠান প্রশংসা’ প্রভৃতি রচনা রয়েছে।

শুভাশুভ :

পঞ্চমী দশমী অমাবস্যা পূর্ণিমাতে ।
শনিতে না কর কার্য তিথি সে গুণিত ॥
এই পঞ্চতিথি মধ্যে এমত বোলয় ।
কৃষি বিদ্যা আরস্তিলে ফল সিদ্ধি নয় ॥
বিবাহ করিলে ভার্য্য বিধবা হইব ।
যাত্রা কৈল্যে সেই সমে সিদ্ধি না হইব ॥

ডানে সর্প বামে শিবা যুবতী সৌন্দব ।
ধেনু বৎস পয়ঃ পিয় বৃষ গজ হয় ।
পূর্ণ ঘট পুষ্পমালা পতাকা উড়য় ॥
দক্ষিণে উজ্জ্বল বর্ণ রজত কাঞ্চন ।
দ্বিজ-নৃপ গণকাদি সম্মুখে শোভন ॥
সদ্য মাংস দধি সুধা শুক ধান্য ঘৃত ।
যাত্রাকালে এসব দেখিলে আনন্দিত ।

জন্মভূমির মাহাত্ম্য সম্পর্কে :

উত্তম জানিবা নিজ জন্মভূমি দেশ ।
স্বজাতির মাঝে গতি হরিষ বিশেষ ॥

মস্ত্রের মাহাত্ম্য :

শুদ্ধমস্ত্র হইলে সর্বত্রই হয় কার্য।
শুদ্ধ পাত্র হইলে রাজ্য। রাখে নিজ রাজ্য।
মস্ত্র এক পরতেক পাণ লভ্য হয় ॥
শুদ্ধ মুখে মস্ত্র লক্ষ্যে দৈশ্বর দেখ্য।
মস্ত্রে স্বর্গ মস্ত্রে নরক মস্ত্রে কার্য সাধ।
জানিয় এতিন মস্ত্র সংসাধ মানাধ ॥
হেন মস্ত্রশুদ্ধি কবি গন্ধর্ব হইয়া
রাখিলেক পাত্র শুক পিঙ্গবে টাঙ্গিয়া।

—নওয়াজীস খান

১ এথেক ভাবিয়া মনে তাবিজ বানাইল।
তাবিজের ভরিয়া কুমার গলেত বাখিল ॥
নিশিথে নিকালি কুমার কেলি বস কবি।
দিবসেত রাখে কুমার তাবিজেত ভরি ॥
এ বলিয়া কুমারীএ তাবিজ লিখিয়া।
কুমারের গলে তাবিজ দিলেক বান্ধিয়া ॥
সেই গুণে কুমার এক কুমারী যে হইল ॥
সুবর্ণের পিঙ্গরা ভবি টাঙ্গিয়া বাখিল ॥

—মুহম্মদ আলী

২ তবে কন্যা ভাবে মনে বুদ্ধি বিমষিয়া।
তিলিসমাত মস্ত্র এক পত্রের লিখিয়া ॥
লেপটিয়া পাত্র গণে বান্ধিল তখন
শুক বর্ণ হইল পাত্র মস্ত্রের কাণ ॥
হেন মস্ত্রশুদ্ধি করি গন্ধর্ব হইয়া।
রাখিলেক পাত্র শুক পিঙ্গরে টাঙ্গিয়া ॥
দিবসে মস্ত্রভাবে শুক বর্ণ হয়।
রাত্রিতে মনুষ্য হই হরিষে ভুঞ্জয় ॥

—নওয়াজীস খান

৩

মহাশুণী পরী এক কবচ লিখিল ।
বহরমে গলে দিয়া শুক বানাইল ॥
সুবর্ণ পিঁজরার মাঝে সে শুক বঞ্চএ ।
কখন কখন আনি হৃদেতে রাখএ ॥
এইমতে দিবা মধ্যে বানাইয়া শুক ।
রাত্রি হৈলে নানা কেলি ভুঞ্জএ কৌতুক ।

—মুহম্মদ মুকীম

আজি সত্য হৈল যেই গণকে কহিল ।
জ্যোতিষ গণন বাক্য হাতে হাতে হৈল ॥

পাথেশ্বর :

সপ্ত শত বহির্দ্র কইল পূর্ণ ধনে ।
গিরি সম একশত হস্তী লৈল সনে ।
পঞ্চশত এরাকী লইল অশ্ববর
স্বর্ণ বস্ত্র দ্রব্য অস্ত্র লৈল বহুতর ॥
সুবর্ণ মুকুতা লাল জড়িত রতন ॥
কুণ্ডল খাণ্ডরি সূর্য্য অলঙ্কার জ্যোতি ।
মলমল মসলন্দ বস্ত্র লান গাল ।

আপ্যায়ন :

কপূর, তাম্বুল দিয়া সন্তোষ কবিল ॥

প্রার্থনা ও মুসলিম পুরাণ :

আয় প্রভু মুই অনাথের কর পাব ।
জলেতে নুহরে যেন করিলা উদ্ধার ॥
কূপ হস্তে ইছপেয়ে যেন নিস্তারিলা ।
মীনোদর হোস্তে যে ইউনুচ তরাইছ ।
মুছাকে কবিল আজ্ঞা এমুদ্রে স্বরিতে ।
ইসা প্রতি নিস্তারিলা মাতৃ গর্ভ হস্তে ॥
আইউবকে ব্যাধি হস্তে কৈল্যা সুস্থদান ।
ইব্রাহীম অগ্নি মধ্যে কৈল্যা পুষ্পোদ্যান ॥

যেন মোহাম্মদ রসুলকে জানি মিত ।
হৃদ হস্তে উদ্ধারিলা সিদ্ধিক সহিত ॥
করজোড়ে নওয়াজিসে কহে প্রভু স্থান ।
আদি অস্তে সেবকেবে করিবা কল্যাণ ।

খাদ্য : শুভ সুখা শর্করাদি যথামৃত রীত ।
আটা পিষ্ট তৈল মিষ্ট ফুল যদি পাই ।
সকল একত্র করি ভোজনেত খাই ॥

উপমা : খোয়াজ প্রদীপ যেন সমুদ্রে ভাসায় ॥
বৈষ্ণব চরিত্র দেখি কহিতে লাগিল ॥
বোলে হেন রীত কেন হইল তোমার ॥

উদ্যান রচনা :
নিমিতে প্রাচীর উদ্যান বন মাতাইতে ।
হেন কর বকাওলী উদ্যান স্বরূপ ।
গোলাপ ঝাঝা যেন আতরের কূপ ॥
আনাইল বহুমূল্য লাল বদখ্শান ।
এমনি আকীক মুক্তা মণি মরকত আর ।
জবরজঙ্গ এয়াকুত জ্যোতি আনিবার ॥
আব যত জ্যোতিমন্ত শিলা আনাইল ।
সুবর্ণ মলয়া হেতু **পুঞ্জ পুঞ্জ** খুইল ।

জন্মোৎসব : দান
আজি শুভদিন পুত্র হইছে তোমার ।
আমি সব দাবিদ্র্য খণ্ডাও একবার ॥

সত্য :
সত্য শাস্ত্র শিখিবারে হেতু গুরু শিষ্য ।
সত্য ঘটে না থাকিলে না বলি মনুষ্য ॥

দেশাচার :
সে দেশে নিয়ম এই বিভা হয় যদি ।
জামাতাকে রাখে কন্যা গর্ভের অবধি ॥
নিজ দেশে যদি কন্যা হয় গর্ভবতী ।
তবে যাইতে আজ্ঞা করে জামাতার প্রতি ।

প্রেমভাষ :

প্রেমভাবে নর কিবা নিরঞ্জন বশ ।
প্রেমহীন লোকের দোহানে অপযশ ॥
প্রেমভাবে সংসার স্বজিল নিরঞ্জনে ।
প্রেমেতে মহিমা পাইল অলি নবীগণে ॥

খাদ্যা : মিশ্রি কন্দ ঘৃত দুগ্ধ সুধা শর্করা দধি ।

মারোয়া :

মণি মুক্তা সারি সারি গ্রন্থি চারিভিত ।
অগণিত সামিয়ানা অষ্টদশ স্থান ।
জড়িত পুণিত জ্যোতি সবিতা সমান ॥
আবলুসের স্তম্ভ স্বর্ণ বস্ত্রের শূভিত ।
রূপবতী পৃষ্ঠে যেন চিকুর লম্বিত ।
খীমা সব জ্যোতিমন্ত জ্যোত শিলা হস্তে ।

যুদ্ধযাত্রা :

ছত্রিণ বরণ লোক করিয়া সজ্জাতি ।
যুদ্ধমূলে সসৈন্যে চলিল নরপতি ॥
শুদ্ধ বস্ত্র শুদ্ধ অস্ত্র ডান সৈন্যগণ ।
বাম সৈন্য লৌহময় জড়িত পৈরণ ॥

প্রখ্যাত প্রেমিক :

লাইলী পাইল জ্যোতি, মজনু আকুল গতি,
শিরি-হস্তে ফরহাদ উদাস ॥
দমনেত নৃপমন অতি প্রেম মোহিতন,
ভাবি চাহ এসব প্রকাশ ॥

বাণিক : কহিলেক মোর পিতা মহা সাধু ছিল ।
বাণিজ্যেত চতুদিকে পৃথিবী ফিরিল ॥

হার্যাদ : দৈবগতি বহিত্রেত হার্যাদ উঠিয়া ।
লোক বধি ধন সব লৈ গেল লুটিয়া ॥

বর-সজ্জা :

হরিরাদি কিনিকন, মসজ্জর সুবগন,
সকলে সাজায় কুমাববে ।
পৈরাইল অলঙ্কার, গলে মণিমুক্তাহার
স্বর্ণপুষ্প দিল শির 'পরে ।

হস্তে নবরত্ন দিল, বাজুবন্ধ চড়াইল,
 কোটি মণিযুক্ত। সপ্ত লহর।
 কবাজুলে রত্নাদুরী দর্পণ হস্তেত করি,
 স্বর্ণ পাংখা লইয়া গোচর ॥

খাদ্যবস্ত্র : মিশ্রী কন্দ দুগ্ধ ঘৃত, তণ্ডুল সঙ্গমিশ্রিত,
 সুধাবস সুগন্ধি পূরণ।
 দধি দুগ্ধ শর্কে ঘৃত, মিশ্রী কন্দ সুধামৃত,
 বাতাসা মণ্ডেব বহুহন্দ।
 নানাকপে পাকোরান, নানান মধুর নান।
 প্রচাবিতে আমোদ সুগন্ধ ॥

দাম্পত্য : স্বামীব নোসর প্রভু মান্য করে নারী।
 পুরুষে জানিব স্ত্রী প্রেমের ঈশ্বরী ॥
 স্ত্রীকুল লজ্জাতাও জানিবা জগতে।
 লজ্জা ভাঙি জ্ঞাত নষ্ট নহে যেন মতে ॥

কন্যা-স্নান :
 এ সকলে কন্যাকে আগ্নান করাইল।
 গোলাব আতর যে সুগন্ধি গায় দিল ॥
 কোলে তুই লই গেল সুবর্ণের ঘরে ॥

কন্যা-সজ্জা :
 কন্যাকে সাজায় বস্ত্র অলঙ্কার দিয়া ॥
 প্রথমে কোড়াই কেশ দিয়া চতুর্দশ।
 বাক্লিল পাটের জাদে খোঁপা মনোরম ॥
 তাহাতে মুকুতা ছড়া করিল শোভন।
 চন্দিমা উদিত যেন বিদারিয়া ঘন ॥
 সিঁথিপাতি মধ্যোত সিন্দূর বিরাজিত।
 যেন প্রকাশিত হৈল প্রভাত আদিত্য ॥
 রত্নের টিকলি বিন্দু ললাটেত শোভা।
 বালাচন্দ্রে পাইল কিবা পূর্ণচন্দ্র প্রভা ॥
 রতনে মুকুতা জাল উপবে ঢাকিল।
 যেহেন নক্ষত্র বৃষ্টি মেঘেত প্রকাশিল ॥

কপালে তিলক দিল সনেত্র বরণ ।
 হরেত সুধঙ্গে গ্রহি যেন ত্রিলোচন ॥
 একস্থানে চন্দ্র তারা সবিতা সুরঙ্গে ।
 ব্যূহবাক্তী কৈল্য কিবা বিদ্যুতের সঙ্গে ॥
 নাসিকায় বেশর দিল রত্ন শোভাকর ।
 হরি শিরচক্র যেন অরুণ প্রচার ॥
 যুগল শ্রবণে দিল রত্নের কুণ্ডল ।
 অলকা ফণীর মুখে মাণিক্য উজ্জ্বল ।
 বাহুমধ্যে চড়াইল রত্ন বাজুবন্ধ ।
 সুবর্ণের তার যুগ শোভিত সুহৃন্দ ॥
 করেত কঙ্কণ নবরত্নে শোভা করে ।
 অঙ্গুলে অঙ্গুরী রত্ন অতি জ্যোতি ধরে ॥
 গলে শোভা করিল সুবর্ণ তে-লহরে ।
 কণ্ঠমালা গন্ধমোতি মণি বহুতর ।
 কোমরে কিঙ্কিণী নবরত্নে সপ্তলহরী ।
 বাজরি শোভিত কটি চতুর দিগ ভরি ॥
 পায়েত ঘঙ্গুর দিল চলিতে বাজন ।
 সুবর্ণ মোকব দিল জড়িত রতন ॥
 আঙ্গুলে নালিকা সাজে সুবর্ণ গঠিত ।
 সর্বত্র অলঙ্কার অধিক শোভিত ॥
 তাতে বহু মূল্য পাটাম্বর পরাইল ।
 কটি অলঙ্কার তুলি তার 'পরে দিল ।
 গলেত কাঞ্চুলি দিল সুবর্ণ জড়িত ।
 আকল ঘোঁষট দিল শিরেত শোভিত ॥
 তাহাতে তোরণ শোভে অমূল্য বসন ।
 হরিতাদি মসবস্ত্র কিবা কিংকন ॥
 কিরমিজ বস্ত্র অতি মূল্য ধরে ।
 হরিষে কন্যারে পরাইল সআদরে ॥
 আজ্ঞা পাই মাওলানায় নিকাহা পরাইল ।
 শাদী মোবারক বলি সকলে ফুকিল ॥

দশটি চরিত্রদোষ :

কৃপণতা উচ্চবাক্য উচ্চ অহঙ্কার ।
নাবড়ানি প্রেম হানি কুবাদ বেভার ।
আত্ম উচ্চ পর নীচ অপকারী মনে ।
পবদ্রব্য দৃষ্টি করে সে সকল গণে ।
এ দশ চরিত্র জন্ম অশুদ্ধের গতি ।

বর-কনের যাত্রালগ্ন :

তবে কন্যা লই যাত্রা কবিতো কুমার ।
শুভ যথ তিথি লগ্ন করিল সুসার ।
যোগ আর চন্দ্রিমা নক্ষত্র শুভালয়
সকল বাহন তেজি সিংহেব সমন ।
নন্দা ভদ্রা জয়া রিক্তা পূর্ণা সঞ্চরিত
ক্ষিতি লগ্ন সমস্ত বুঝিয়া হিতাহিত ।
বান বেলা তেজি শুভ পাইয়া সকল
যোগী নিজ কীর ফেপ দিক সুমঙ্গল ।

যাত্রার শুভাশুভ :

এবে কহিবারে বেলা বুঝি যেই মতে ।
সেই ক্ষণে কদাপি না যাও কার্য গতে ।
অর্কেত তপন দণ্ড পবে এক যাম ।
বার বেলা বুঝিয়া না কর কোন কাম ॥
সোমে চারি দণ্ড পবে চারি দণ্ড নষ্ট ।
নেত্র প্রহরের পাছে চারি ঘড়ি কষ্ট ॥
কুজে বিংশে দণ্ড পরে নষ্ট চারি ঘড়ি ।
দিন সে চারি দণ্ডে কার্যে না নিঃসরি ।
বুধে যাম পরে চারি দণ্ড মন্দ হয় ।
যোগ যাম পরে চতুর্দণ্ড ভাল নয় ॥
শুক নেত্র প্রহরেত নষ্ট অষ্ট দণ্ড ।
শুক্রে যাম পরে যাম কার্যেত পাষণ্ড ॥

শনি আধে চারি মধ্যাহ্নে চারি ষড়ি ।
 দিন শেষে চারি দণ্ড কার্য পরিহরি ।
 বারবেলা বুঝিয়া চলিব বুধগণ ।
 এবে কহি নন্দা ভদ্রা আদি লগ্ন সার ।
 বুধজনে চলিব বুঝিয়া শুভ তার ॥
 প্রদীপ ষষ্ঠ্যে একাদশী নন্দা নাম ।
 অর্ক বাম পায় যদি না করিব কাম ॥
 দ্বিতীয় দ্বাদশী সপ্ত ভদ্রা বলি যারে ।
 কতু কর্ম না কবি সোম শুক্রবারে ॥
 ত্রিতিয়া ত্রয়োদশী আট তিথি জয়া যার ।
 শুভ কার্য না কব পাইলে বুধবার ॥
 চতুর্থী নবমী চতুর্দশী বিজ্ঞ তিথি ।
 শুক্রবারে কার্য হেতু না বাঞ্ছিব মতি ॥
 পঞ্চমী দশমী অমাবস্যা পূর্ণিমাতে ।
 শনিতে না কর কার্য তিথি সে পূর্ণিতে ॥

এই পক্ষ তিথি মধ্যে এমত বোলয় ।
 কৃষি বিদ্যা আরম্ভিলে ফল সিদ্ধি নয় ।
 সে-সমে সঙ্গমে গর্ত হইবেক পাত ।
 বাণিজ্যেতে মূলে নষ্ট হইব তাহাত ॥
 বিবাহ করিলে তার্য্য বিধবা হইবে ।
 যাত্রা কৈল্যে সেই সমে সিদ্ধি না পাইবে ॥
 যেমতে পাইব সিদ্ধি কহি শুন সার ।
 হয় কি না হয় তাকে করিয় বিচার ॥
 সোমে শুক্রে তিথি নন্দা কার্য কর ভাবি ।
 বুধে ভদ্রা শনি বিজ্ঞা জয়া কুজা রবি ॥
 গুরু পূর্ণা তিথি যদি কার্যগতে হয় ।
 এ সবেত শুভ সিদ্ধি জানিঅ নিশ্চয়
 বিচারিয়া পক্ষ তিথি চলিব সুজনে ।
 জ্যোতিষ ডাকিয়া কহে নোয়াজিসে হীনে ।
 এবে কহি শুভ ক্ষেণ যোগী যেবা হয় ।
 কোন কোন দিবসেত পৌছে সম হয় ॥

শুক্রে 'প্রহর পরে অষ্ট ঘড়ি আছে ।
 সোম শনি অষ্ট ঘড়ি প্রহরেক পাছে ।
 গুরু রবি আড়াই প্রহর পরে অষ্ট ।
 আদ্যে বার ঘড়ি পরে অষ্ট শ্রেষ্ঠ ।
 অষ্ট ঘড়ি মঙ্গলে চতুর্থ ঘড়ি পরে ।
 শুভক্ষণ সপ্তদিন কার্য অনুসারে ॥
 এবে কহি সপ্ত রাত্রি যেমন উচিত ।
 শুভক্ষণ হয় জান যেই মত বীত ॥
 ভোমে শনি রাত্রি আদ্যে পাইলেক চারি ।
 ববি রাত্রি এ দুই প্রহবে অষ্ট ঘড়ি ।
 সোম শুক্র বুধ নিশি প্রহর পশ্চাতে ।
 বসু বসু ঘড়ি শুভ আছয় তাহাতে ॥
 শুক রাত্রি দ্বাদশ ঘড়ির পবে আট ।
 এই শুভ হেরি সবে চন্নিবেক বাট ॥
 শুভক্ষণে রাত্রি দিন যোগেব সমএ ।
 পূর্ব শাস্ত্র মতে হীন নোযাজিসে গাএ ॥

যোগিনী চাল :

এবে কহি শুন সবে যোগিনীর চাল ।
 যে বুঝিয়া বহে বাট হয় তাব ভাল ॥
 চন্দ্র গ্রহ মণ্ড দশ চতুবিংশ দিনে ।
 যোগিনী নিবাস নিত্য বুঝ অগ্নিকোণে ॥
 নেত্র রুদ্র অষ্টদশ হয় বিংশ দিনে ।
 চন্দ্রের এথেক দিনে যোগিনী দক্ষিণে ॥
 যোগ দিগ পঞ্চবিংশ অহ সপ্তদশে ।
 যোগিনী নৈঋতে বইসে এথেক দিবসে ॥
 বেদ সূর্য উনবিংশ সপ্তবিংশ জান ।
 যোগিনী বৈসব নিত্য পশ্চিমের স্থান ॥
 বাণ এযোদশ বিংশ এথেক দিবসে ।
 যোগিনী আপনে যাই বায় বৈণ্ড বৈসে ॥
 বসু পঞ্চদশ নেত্র বিংশ ত্রিশ দিনে ।
 উত্তরেত উত্তরএ যোগিনী আপনে ॥

ঋত চন্দ্র বিংশ অষ্ট বিংশ দিন এথ ।
 যোগিনী আপনে গিয়া রয়ে দীপানেত ॥
 সমুদ্র ভুবন যোগ বিংশ উনত্রিশে ।
 যোগিনী চন্দ্রের এথ দিনে পূর্বে বৈসে ॥
 কহে নোয়াজিসে হীনে যোগিনীর চাল ।
 সেই দিনে সেই দিগে বুঝি চলে ভাল ॥
 পাশ্ব হস্তা নক্ষত্র পঞ্চাঙ্গ সিদ্ধি বর ।
 ডানে সর্প বামে শিবা যুবতী সোন্দর ॥
 ধেনু বংস প্রসবিলে বৃষ গজ হয় ।
 পূর্ণ ষট পুংপমালা পতাকা উদয় ॥
 দক্ষিণে উজ্জ্বল বর্ণ রজত কাঞ্চন ।
 দ্বিজ নৃপ গণকাদি সমুখে শোভন ॥
 মদ্য মাংস দধি স্নুধা সৰু ধান্য ঘৃত ।
 যাত্রাকালে এসব দেখিলে আনন্দিত ॥

গীত-বাদ্য-নাট :

নিত্য সভা পূর্ণ করি সেই ইন্দ্ররাজ ।
 গীত নাট বাদ্য বাজএ সেই সভা মাঝ ॥
 মহারূপী কুন্যাকুল নাটিকা সদায় ।
 অপকপ নাট হেরি সভা মোহ পায় ॥

হাস্যরস বাজরস বাদ্য বাজে নিত ।
 পতি শব্দ শুনি শুদ্ধ সুস্বর সুগীত ॥
 দোতাবা সেতাবা কাড়া কাস কবতাল ।
 ঝাঙ্করী মন্দিরা বাঁশী ভৈরব কর্ণাল ॥
 আব বহু বাদ্য আদি মুদঙ্গের সান ।

বাজাইতে লাগিল সম্পূর্ণ পঞ্চতাল ।
 নাচিতে কুনারী অঙ্গ লহরী বিশাল ॥
 সম্পূর্ণ কবিল নাট শূন্যে করি কর ।
 উড়এ পতাকা যেন বিদ্যুৎ লহর ॥

অলঙ্কার :

চিকুর জলধ জিনি সিন্দুর তপন ।
কস্তুরী সৌরভ তাহে করিছে মাজন ॥
বেলন পাটের জাদ চিকুরে বাঙ্কিছে ।
তাহাতে মুকুতা ছড়া খোঁপায় বেড়িছে ॥
ভাল বালচন্দ্র' পরে টিকলী শোভিত ।
মেহেন্দী সঞ্চারে নখে যেন চন্দ্র সুব ।
তাহাতে নালিকা গোলক যুড়ুব নূপুর ॥
কটিতে কিঙ্কিনী শোভে বাজ্রএ সঘন ।
তে-লহনী নগিনুভা তাহাতে শোভন ॥
অষ্ট অঙ্গে অলঙ্কার করে শোভাকার
হরিদ্রাদি বস্ত্রকুল পৈবে অনিবার ।

জাতিগত আচার :

তবে কি উল্টা হয় জাতির সমাজ ।
মুসলমান শূদ্র সঙ্গে হইবাবে কাজ ॥
বহু থিয়া এড়িয়াছে শাহী বসন ।
উদাসী ফকির বস্ত্র লইছে এখন ।
হেন সাজি কন্যা চলে জগত মোহিত ।
জলিখা চলিছে যেন ইচুপ বিদিত ॥

মন্ত্র-গুণ : শুদ্ধ মন্ত্র হইলে সর্বত্র হয় কার্য ।
মন্ত্র এক পবিত্রক পাপনশ্য হয় ।
গুরু মুখে মন্ত্র লক্ষ্যে ঈশ্বর দেখব ॥
মন্ত্রে স্বর্গ মন্ত্রে নরক মন্ত্রে কার্য সাব ।
জানিও এ তিন মন্ত্র সংসার মাঝার ॥

সৌজন্য ও সুব্যবহার :

ভালমন্দ বিচার বাখএ যে সকল ।
মিথ্যা বাদে লোক সঙ্গে না কবে কন্দল ॥
ছোট বড় সঙ্গে বাক্য মধুরে কহিব ।

আপ্ত পর সব সজে আদর রাখিব ।
কিবা মাতা কিবা পিতা গুরুলোকে মানিব ।
অহঙ্কার দুর্বচন কাকে না কহিব ।
হীন লোক দেখি কভু না কব বড়াই ।
তাব সম মহাপাপ আদি অস্তে নাই ॥
যে সকলে পূণ্য কবে পাপ পরিহরি ।
সে সকল ধন্য ধন্য ত্রিভুবন ভরি ॥
দানে দাতা ধন্য ধন্য সংসার পূরণ ।
দান সম ধর্ম নাহি এ তিন ভুবন ॥

খ. গদ্য-মালিকা সম্বাদ

শেখ সাদী বিবচিত্র [মৎ-সম্পাদিত]

ত্রিপুরারাজ বঙ্গমাণিক্যের আমলে (১০৯২—১১২২ ত্রিপুরাব্দে বা ১৬৮২—১৭১২ খ্রীস্টাব্দে) কবি শেখ সাদী তাঁর গ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থে যুবরাজ চম্পক রায়েব উল্লেখ রয়েছে। সম্ভবত শেখ সাদী চম্পক রায়েব কর্মচারীও ছিলেন। গ্রন্থে রচনাকালও রয়েছে।

পড়িয়া বুঝিয়া সব শাস্ত্রের উদ্দেশ

একাদশ বিংশ দুই পুস্তক বিশেষ।

১১২২ ত্রিপুরাব্দে বা ১৭১২ খ্রীস্টাব্দে এ গ্রন্থ রচিত। এটিও অনুবাদমূলক বলে কবি দাবি করেন :

ফারসী বাঙ্গলা কবি কবিলুঁ রচন।

গ্রীক পণ্ডিতদেবও আগের কাল থেকেই প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে বিদ্যাচর্চা ও জ্ঞান আহরণের রীতি চালু রয়েছে। ফলে সে কালের গ্রন্থেব গুরু-শিষ্যেব কিংবা জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানীর প্রশ্নোত্তরেব মাধ্যমেই ঐহিক ও পারত্রিক সব রকমেব বিষয় ও শাস্ত্র আলোচিত হত। আঠারো শতক অবধি আমাদের বাঙলা ভাষায়ও উক্ত প্রাচীন বীতিব অনুসরণে শাস্ত্র-কথা ও তত্ত্বচিন্তা প্রশ্নোত্তরে লিপিবদ্ধ হয়েছে।

মুসার সওয়াল, আবদুল্লাহর সওয়াল, মালিকাব হাজার সওয়াল, গদ্য-মালিকা সম্বাদ, সিবাজ কুলুব, হবগোবী সম্বাদ, তালিব নামা প্রভৃতি উক্ত রীতিতে লিখিত বাঙলা গ্রন্থ। এই বৈশিষ্ট্যে গুরুত্ব দিয়ে এগুলোকে 'সওয়াল সাহিত্য' নামে চিহ্নিত ও অভিহিত করা অসঙ্গত নয়।

একের অভিজ্ঞতাই অপরেব কাছে জ্ঞান। কাজেই অভিজ্ঞতায় লভ্য জ্ঞানেব বিকাশ ও বিস্তার চিরকালই মন্বব। তাছাড়া অভিজ্ঞতার পৌনঃপুনিকতায় জ্ঞান্য পূর্ণ ও নির্ভুল জ্ঞান। সব ক্ষেত্রে তেমন পৌনঃপুনিক অভিজ্ঞতার সুযোগ ঘটেনা। তাই আদি কালেব মানুষেব নানা বিষয়ক অনেক জ্ঞানই ছিল ভ্রান্ত। বৈজ্ঞানিক পৰীক্ষার যোগ্যতা তখনো অজ্ঞিত

হয় নি। ফলে জগৎ ও জীবন সম্পর্কে যতো প্রশ্ন মনে জেগেছে, তার বুদ্ধি ও কল্পনা প্রসূত উত্তর সন্ধান করেই তাদের সন্তুষ্টি থাকতে হয়েছে। এমনি মনোময় ধারণা-ভিত্তিক শাস্ত্র, জ্ঞান, তত্ত্ব ও তথ্য নিয়েই গড়ে উঠেছে মানুষের জীবন-ভাবনা ও জগৎ-চেতনা।

বৈষয়িক প্রয়োজন ছাড়া অন্য প্রয়োজনের প্রতি সাধারণ মানুষ সাধারণত উদাসীন। তাই জ্ঞান, বিদ্যা ও ভাব-চিন্তার ক্ষেত্রে মানুষ পরবুদ্ধিজীবী ও পরচিন্তানুসারী। তাছাড়া, আজন্ম জালিত বিশ্বাস-সংস্কার ঘরোয়া ও সামাজিক সমর্থনে দৃঢ় প্রত্যয়ের স্তরে উন্নীত হয়ে ধর্ম শাস্ত্রীয় বিশ্বাসে পরিণতি পায়। এ কারণেই আজকের দিনেও মানুষ বিদ্যালয় জ্ঞানকে অবহেলা কবে এবং শাস্ত্রোক্ত সত্যকে বরণ কবে নিশ্চিত হয়। সুতরাং মানব সভ্যতার শৈশব-বাল্যের সৈ-সব ধ্যান-ধাবণা, জগৎ-চিন্তা ও জীবন-ভাবনা আজো পরচিন্তানুসারী উদাসীন মানুষের চেতনা নিয়ন্ত্রণ করে।

জগৎ ও জীবন সম্পর্কিত যে-সব বহস্য-জিজ্ঞাসা মানুষকে চিবকাল আকুল করেছে, সেগুলোর শাস্ত্রীয়, কাল্পনিক ও নীতি জ্ঞান প্রসূত উত্তর দানের চেষ্টা আছে 'সওয়াল সাহিতো'। যেহেতু জগৎ ও জীবনের উৎস ও আধার হচ্ছেন সৃষ্টি আল্লাহ, সেহেতু জ্ঞানও আল্লাহ-প্রোক্ত। রসুলের মাধ্যমে সে-জ্ঞান প্রচারিত-প্রচলিত হয় মর্ত্যে। তাই মুসলিম জীবনে হযরত আদম থেকে হযরত মুহম্মদ অবধি নবী পবিত্রায় জ্ঞান পবিত্রীকৃত লাভ কবে।

মুহম্মদ আকিলের মুসানামা, নসরুদ্দাহ খোন্দকাবের মুদাব সওয়াল, আব্দুল কবির খোন্দকাবের হাজাব মদায়েজ, বজ্জাক-নন্দন আব্দুল হাকিমের সাহা-বুদ্ধীন নমা, শেখ চান্দেব তালিব নামা, হব-গোবী সবাদ ও শাহদোলাপীর, মুহম্মদ খানের সত্য-কলিবিবাদ সবাদ, আলি বজাব সিবাজকুলুব, এতিম আলমের আবদুল্লাহব হাজাব সওয়াল, শেখ সাদীর গদালালিকা সবাদ, সেব-বাজের মালিকাব হাজাব সওয়াল বা ফক্ব নামা, সৈয়দ নুরুদ্দীনের মুসার সওয়াল, আদম ফকিবের জোহবার সওয়াল, মুহম্মদ খাতেরের সওয়াল ও জওয়ার প্রভৃতিতে মুখ্যত শাস্ত্রীয় জ্ঞানদানের চেষ্টা আছে। সে জ্ঞান কখনো শবীযতী, কখনো বা মাফতী কিন্তু সবক্ষেত্রে তা ধর্মশাস্ত্রানুগ নয়, লৌকিক বিশ্বাস ও শ্রুতি-স্মৃতি ভিত্তিক। লেখকদের অসম্পূর্ণ শিক্ষা, অধ্যয়নতত্ত্বে আগ্রহ, পীর-নির্ভরতা ও দেশগত লৌকিক সংস্কারের প্রভাবই এ বিকৃতির মুখ্য কারণ। তাছাড়া মুমীনের কাছে কোরআন সব জ্ঞানের ও চিরন্তন

তত্ত্বের উৎস ও আধার। এ বিশেষ তাৎপৰ্য্যই হয়তো লেখকেরা সব বিষয়েই প্রায় নিবিচারে কোরআনের, রসুলের ও আল্লাহর দোহাই ও বরাত দিয়েছেন। প্রায় ক্ষেত্রেই না জেনে দিয়েছেন, জেনে দিয়েছেন কচিং। কাজেই তাঁদের পরিবেশিত সত্য ও শাস্ত্র, তথ্য ও তত্ত্ব তাঁদের অব্যাহতচিত্তা, তাঁদের লব্ধ জ্ঞান, তাঁদের অজিত ধারণা ও তাঁদের কল্পনা ও জীবন-ভাবনার প্রসূন। সাধারণ সত্য কিংবা বাস্তব তথ্যের সঙ্গে এগুলোর সম্পর্ক পরোক্ষ কিংবা অনির্ণীত। শাস্ত্র কথার ফাঁকে ফাঁকে অন্য জ্ঞানদানের চেষ্টাও আছে। কিছু ভৌগোলিক, কিছু পৌরাণিক, কিছু প্রাকৃতিক জ্ঞানদানের আয়োজন যেমন রয়েছে, ধাঁধা, হেঁয়ালীর ব্যবস্থাও তেমনি বিবল নয়। বিদ্যা ও বুদ্ধি পরীক্ষার জন্য অথবা বহস্যচিত্তা উদ্ভিক্ত কবাব জন্মাই হবতো এগুলো দেয়া হয়েছে। এদিক দিয়ে ধাঁধা, হেঁয়ালীর উপযোগিতা অবশ্য স্বীকার্য।

মাধ্যমগেব এই সব গ্রন্থের লেখকরা লোক-শিক্ষকের ভূমিকা নির্ভাব সঙ্গে পালন করেছেন। এ-দৃষ্টিতে এঁদের সওয়াল-সাহিত্যকে ‘লোকশিক্ষা গ্রন্থমালা’ নামে চিহ্নিত করা অঙ্গঙ্গত নব। সেকালে কথকতার মাধ্যমে অথবা শ্রুতি-স্মৃতির মাধ্যমেই নিবন্ধন মানুষ জগৎ ও জীবন, ধর্ম ও সমাজ, নীতি ও আদর্শ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করত। আর এভাবে লব্ধ জ্ঞান-বুদ্ধির আলোকে মানুষ পারিবারিক, সামাজিক, বৈষয়িক, নৈতিক ও ধর্মীয় দায়িত্ব ও কর্তব্য পালনে যত্নবান হত। সেদিক দিয়ে এ সাহিত্যের গুরুত্ব অপরিমেয়। কেননা এতে মানুষের মনুষ্যত্বের বিকাশ না ঘটলেও, সমাজ-শৃঙ্খলা বক্ষিত হযেছে, এক-টি স্থূল নীতিবোধ ও ধর্মচেতনা মানুষের পতন-পথ রুদ্ধ বেখেছিল।

॥২॥

কবি শেখ সাদী বচিত ‘গদা-মালিকা সম্বাদ’-ও সওয়াল সাহিত্য। অন্যান্য সওয়াল সাহিত্যে মুহা ও আল্লাহ্, আলি ও বসুল মুহম্মদ, হর ও গোবী, আবদুল্লাহ্ ও বসুল, শিযা ও পীর প্রভৃতির কণোপকণনের মাধ্যমে গুরুতব বিষয় আলোচিত হযেছে। পাঠকের ও শ্রোতার কৌতূহল জাগাবার উদ্দেশ্যে শেখ সাদী ও কবি সেবাজ স্বয়ম্বব-কামী বিদূষী রাজী বা বাজকন্যা কর্তৃক বিদ্যাবুদ্ধির ক্ষেত্রে ভাবী ববেব যোগ্যতা পরীক্ষাচলে প্রশ্নোত্তব পরিবেশন করেছেন। কবির উদ্দেশ্য সফল হযেছিল। তার প্রমাণ কবি শেখ সাদীর ও

কবি সেরবাজের গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি আজো সুলভ। বোঝা যাচ্ছে রোমান্স-সঙ্ঘানী পাঠক-শ্রোতা পরম আগ্রহে, উজ্জ দূটো পুঁথি পড়েছেন ও শুনেছেন। রোমান্সের মোড়কে নীরস ধর্মকথা শুনানোর এই সদিচ্ছা একালের মিষ্টি ঔষধের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়।

এখানে প্রশ্নোত্তরের কিছু বর্ণনা দিচ্ছি। শাস্ত্রকথায় দলিল হিসেবে নিঃসঙ্কেচে কোরআনের আয়াতের দোহাই দেয়া হয়েছে, যদিও কোরআনে তা কুচিৎ মিলবে। দেশ-দুনিয়াব নানা কথাও প্রশ্নোত্তরে বিধৃত। আব প্রহেলিকাও বিবল নয় :

প্রশ্ন :

কোথা হস্তে আসিয়াছ কহ তুমি সার ?
কোন্ স্থানে থাক তুমি কহ মোর ঠাই ?

উত্তর :

পিতার ঔরস আব মাতৃগর্ভ হতে।
নানাস্থানে থাকি আমি স্থান স্থিতি নাই।

প্রশ্ন :

কি খাও এবং কি পান কর ?

উত্তর :

খাই খাবেরের গম এবং ‘গুলা পিই অবিরত’।

আল্লাহর উদ্ভব, বসুল সৃষ্টি ও জগৎ-পত্তনের দীর্ঘ বর্ণনার পরে—

প্রশ্ন :

তবে পুছে কথা হস্তে স্বর্গ-নবক সূত্র ?

উত্তর :

আল্লাহ্‌ব গজব দৃষ্টে দোজখ হইছে
কোহুতুরেব দৃষ্টে ভেহেস্তু নিমিছে।
অন্যত্র, (আল্লাহ্‌র গোবব দৃষ্টে ভেহেস্তু নিমিছে।)

প্রশ্ন :

তবে পুছে রবি-শশী কা-হতে জন্মিল ?
বীর্ঘের উৎপত্তি বোল কিরূপে হইল ?

উত্তর :

প্রভুর ধ্যান হইতে তারা (রবি-শশী) উপজিল।

নুরের যে অঙ্গ হতে (বীর্ঘ) ফকিরে কহিল।

তারপর, দিন-রজনী সুমেরু-কুমেরু প্রভৃতির সৃষ্টি-তত্ত্ব বর্ণিত।

প্রশ্ন :

আব আতস খাক বাত কিরূপে হইছে?

উত্তর :

নুরের অদেব ঘর্মে প্রভুএ সৃজিছে।

বিজিক ও দৌলত :

পূর্বদিক হস্তে জান বিজিক আইসএ।

পশ্চিমদিক হস্তে দৌলত জানিও নিশ্চএ।

দেহের হাড়ের ও রংগের সংখ্যা :

গদা বোলে তিনশত ষাটখান জান।

তিনশত ষাট 'রং' জানিও নিশ্চএ।

মালিকা এবাব প্রহেলিকার আশ্রয়ে প্রশ্ন কবল :

তবে আব এক কথা পুছে মালিকাএ

এক বৃক্ষেব বার ডাল আছএ নিশ্চএ।

এক এক ডালে ধবে ত্রিশ ত্রিশ পাত

বেশ কম নাহি জান সমসব তাত।

সে পত্রের এক পৃষ্ঠে সফেদ আকাবে

এক পৃষ্ঠে 'ছেহা' রঙ্গ শুন কহি সার।

এক এক পত্র মধ্যে পঞ্চ পঞ্চ ফুল।

উত্তর হচেছ :

বৃক্ষ হল বৎসব, ডাল হল মাস,

পাতা হল দিন পাতাব সাদা-কাল

বঙ হল দিবা-রাত্রি এবং পঞ্চ ফুল

হচেছ দিনের পাঁচ ওয়াক্তের নামাজ।

প্রশ্ন :

কোন কোন নবী বাদশাহ্‌ও ছিলেন?

উত্তর :

ইউসুফ, সোলেমান, জুলকর্ণ ও মুহম্মদ—এই চার জন।

প্রশ্ন :

চিবজীবী কারা ?

উত্তর :

ঈসা আর ইলিয়াস, আলি আজগব (ইদ্রিস)

খিজির পয়গাম্বর এই জান চাব।

এঁদের মধ্যে ঈসা ও ইদ্রিস যথাক্রমে আকাশে ও স্বর্গে বাস করেন,
এবং খিজির জলে এবং ইলিয়াস স্বর্গে বিচরণশীল।

পেচক দানা-পানি খায় না, তার কাবণ : গুন্দম ভক্ষণ কবেই আদম
স্বর্গে বসে হন এবং নুহনবী প্লাবনে কষ্ট পেয়েছিলেন। পেচক ‘আপনার বক্তা
আপো ভক্ষিএ সদাএ’ বেঁচে থাকে।

শরীবে বিভিন্ন বাশির সংস্থিতি সম্বন্ধেও ‘কোরান আয়াত পাড়ি
ফকির কহিল।’—যেমন,

অজুদ আসমানে জান সিংহবাশি বএ
কন্যাবাশি গর্দানেত ফকিরে বোলএ।
মেঘ জানতে থাকে বৃষ পদমূলে
মিথুন পদা মূলে বহে কহিল সকলে।

আবার শরীবে চাঁদ, সূর্য, নক্ষত্র, পবন প্রভৃতির অবস্থান তত্ত্বও বর্ণিত হয়েছে :

চন্দ্র উলিয়াছে জান দীলের অন্তর
নক্ষত্র বহিছে জান কলিজা উপর।
অকণা উদিত জান কোমর মধ্যত
মগজ হস্তে উথলিয়া বসন্তের বায়
মানুষের নাভিমূলে বহন্ত সদায়।

অদ্বৈততত্ত্ব :

আল্লাহ্ এই সৃষ্টিকপে সর্বত্র পবিত্রাপ্ত কাজেই
শরীকপে ধরি তবে করএ পসব।
ববিরূপে তাপ দিয়া চৌদিগে ব্যাপিত
শীতলরূপে বহিয়াছে জলের সহিত।

তেজরূপে रहিয়াছে অনল মাঝারে
 শীতল স্ফটিকরূপে পবন সঞ্চার।
 অলিরূপ ধরি চরে পুষ্পের মাঝাব
 মোহাম্মদ নবী জান নিজ অবতার।
 আকাশ পৃথিবী মধ্যে যথ শূন্যাকার
 নানাকপে কেলি কবে হৈয়া অবতাব।

প্রশ্ন:

হিন্দুযানী কিকূপে হৈল কহ গুনি?

উত্তৰ:

পুৰাণ-কোবান দুই শাস্ত্র যে স্বজিল
 হিন্দু-মুগলমান দুই পরিচিহ্ন কৈল।
 পূৰ্বে পুৰাণ শাস্ত্র আছিলেক শুদ্ধ
 অখনে ইব্লিসে পাইয়া কবিছে অশুদ্ধ।

হিন্দুর উদ্ভব অনাদি খেকে। অনাদিব সম্ভান, পিণ্ডাচ, দেও, পৰী প্ৰভৃতি
 এৰং অনাদি মুখ-নিঃসৃত হচেছন ব্ৰহ্মা। তাঁৰ—চাৰিমুখ চতুৰ্ভুজ পৰম
 সূন্দৰ ইব্লিসেৰ ঋপপৰে পড়ে হিন্দুবা নানা মিথ্যাচাৰ বৰণ কৰে পথ ভ্ৰষ্ট
 হযেছে।

শ'বে মে'ৰাজ কালে নবী মুহম্মদ আল্লাহ্কে প্ৰত্যক্ষ কৰেছিলেন,
 আল্লাহ্ৰ অবযব:

পুৰাণ পুৰুষ অতি নবীন সুবত।
 মনুষ্য শৰীৰ নহে নাহি রূপ রেখা
 নয়ান গোচৰে নবী দেখিল প্ৰত্যেক।
 দুইদিকে উত্তাল কুন্তল জলাকাব
 নিৰ্লক্ষ্য নিৰূপ অতি পৰম সূন্দৰ।

প্ৰশ্ন:

এ সপ্ত জমিন বৈছে কাহাব উপব?

উত্তৰ:

মৎস্যোৰ উপৰে ক্ষিতি বহে মহাভাৰ
 জলমধ্যে সেই মৎস্য ভাসএ অপাব।

মৎস্যের শিরের 'পরে গোশ্চ আকার
গোশ্চ উপরে রহে ছকুমে আল্লাহর।

গর্ভেব শিশুব উদ্ভব ও দেহ গঠন তত্ত্ব সবিস্তাবে বর্ণিত রয়েছে।
আল্লাহর ছকুমে মিকাইল ফিবিস্তা বৃষ্টি বর্ষণ করেন। মিকাইল—

এক এক স্থানে তবে ধূম্র আকার
মণে মণে পানি মাপি দেবন্ত সবার।

তারপর,

জলের গুরুজ ঝামা কান্ধেত কবিয়া
সকল ফিবিস্তা মিলি ফিবএ ভ্রমিয়া
একেক গুরুজ মারে একেক যে স্থানে
সেই সে গুরুজ সব ঠাঠা বিজুলির
গুরুজের ঘাতে হএ সহশ্রেক চিব।
তবেত শাণিত হএ মেঘের সাজন
বরিখএ জনধারা করিয়া গর্জন।

প্রশ্ন :

দুনিয়া পত্তন কাহাত, কাহাত নিমজ্জন ?

উত্তর :

গদা কহে খোয়াজের হতে উৎপন্ন
আখেরে খোয়াজের হাতে হৈব নিমজ্জন।

প্রশ্ন :

সপ্ত আসমান হৈছে এ সপ্ত জমিন
কা হতে প্রচার হৈছে কহত সৃজন ?

উত্তর :

গদা কহে মোহাম্মদ হতে সর্বকথা
প্রচার হৈছে আকাশ-ভুবনের কথা।

কুহ ও আত্ম পাঁচ প্রকার : হায়ওয়ানী, রহমানী, সোবহানী, মুলতানী ও হাবিলি।

উস্তাদ মাহাত্মা : উস্তাদ অন্ধেব আফি শুন নবগণ।

প্রশ্ন :

আল্লাহর শেব, নবীর শের বোলএ কাহারে ?

উত্তর :

আল্লাহ্‌র শের জান আলিম-খলিফা,
বসুলের শের জান মোহাম্মদ হানিফা ।

নামাজ—রোজা—এলম হচেছ যথাক্রমে স্তম্ভ, বেড়া ও চাল :

নামাজ দীনের ‘ঠুনি’ বোলএ ফকিবে ।
রোজা দীনের টাটি জানিও নিশচএ
এলেম দীনের ছানি ফকিবে যে কএ ।

প্রশ্ন : দুনিয়াতে মানুষ ছোট, ধনী-নির্ধন হয় কেন ? অলপায়ুই বা হয় কেন ?

উত্তর : আল্লাহ্‌ মানুষের রুহ বা আত্মা সৃষ্টি কবে স্তুপাকার করে মজুদ
বেখেছেন। সেগুলো ‘তপজপ কবে নিত্য’ এবং ‘অবিবত ভাবে প্রভু একমন
চিত্ত’। এবং এই তপস্যাব পুণ্যানুসাবেই অর্থাৎ—

যেবা যত তপ কৈল তার তত পদ
দুনিয়াত আসি পাএ এ সুখ সম্পদ ।

আর :

যে সকল বালক মরএ পৃথিবিত
সে সকল মনুষ্য নাই জানিও নিশ্চিত ।

—তাবা ফিরিস্তা, এবং

দুনিয়া দেখিতে তারা আসিয়া থাকএ ।
যতদিনের আউ-বাউ লৈয়া আইসএ
ততদিন বাদে পুনি মউত যে হএ ।

কলিষুগের প্রধান লক্ষণ হচেছ তামাক সেবন :

গদা কহে যেই ক্ষণে কলির প্রবেশ
তামাকু পিবারে লোকে করিব আবেশ ।
অন্ন হতে তামাকু জানিব বড় ধন
তামাকুতে বৃদ্ধ-বালকের রহিব জীবন ।
লজ্জা হাবাইব লোকে তামাকুব হতে
হাটিতে চলিতে লোকে পিব পথে পথে ।
পিতায় তামাকু পিতে পুত্রে করে আশ
তামাকুত করিবেক ভুবন বিনাশ ।

কবি আফজাল আলিও তাঁর 'নসিহত নামায়' তামাকের নিন্দা করেছেন এবং 'তেরোশ' হিজরী সনের অর্থাৎ আখেরী জামানার লক্ষণ বলে জেনেছেন। এছাড়া ছক্কা পুরাণ (সাহিত্য বিশারদ) এবং তামাকু পুরাণ (ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ও 'পুরাতনী'—নলিনী নাথ দাশগুপ্ত) গ্রন্থ রচিত হয়েছে দেখতে পাই।

কলিযুগের অন্যান্য লক্ষণ :

ক.

লোকে মিছাকথা কইব দিনে চারিশত বার
বে-ইমান হৈব লোক সংসার মাঝার।

খ.

নারী পুরুষের মধ্যে ভেদ না থাকিব
পুরুষে নারীর কথা ধবিয়া চলিব।
পুরুষের কথা কভু নাবী না ধবিব।

গ.

বাপে পুতে দ্বন্দ্ব কবিব প্রতিদিন—

ঘ.

সোয়ামীর সহিতে নারীর না বৈব পিরীত। ইত্যাদি—

ঙ.

অকুলীন কুলীন হৈব কুলীন হৈব হীন
চোর উজ্জ্বল হৈব সাধু হৈব মলিন। ইত্যাদি।

চ.

বিষয়-প্রমাণ জান নর সব হৈব।

কেয়ামতের সময় :

চল্লিশ দিবস জান আখেরেব সমএ
ববিখিব মুঘলধারা জানিও নিশচএ।

তারপর হাসরে ভেহেশুর ছরেরা এগিয়ে এসে পুণ্যবানদের অভ্যর্থনা কবে
নেবে,—

কেহ নায়া যন্ত্রবাদ্য বাজাইব আনন্দে
মঙ্গল গাহিব কেহ গিলিব সানন্দে !

আলিমের মর্যাদা :

আলিম দেখিয়া যেন সালাম না করএ
ভিহিস্ত না পাইব সে আখের সমএ।

আলিমের সনে যেবা করএ বড়াই
সত্য সত্য হইব তার দোজখেতে ঠাঁই।

নরক যন্ত্রণা, পাপীর শাস্তি ও ভিহিস্তের বিস্তৃত বর্ণনা রয়েছে। আল্লাহর
ছকুম যে রদ হবে না—পরিবর্তন হবে না তাব প্রতীকী ইঙ্গিত হবে :

ততক্ষণে এক অজ্ঞা আল্লা-আজ্ঞাএ আনি
সেইক্ষণে ফিনিস্তাএ কবিবা কোরবানী।

গদা মালিকার বিয়ের সময় :

নানা বাদ্য ধ্বনি আছিল বাজিতে
মেঘের গর্জন সম ভয় লাগে চিতে।

বাদ্যও বিচিত্র : ঢাক-ঢোল, নাকাড়া, দামামা, বিউগুল, সানাই, কন্ঠাল ভেউর,
রামশিঙ্গা, ডম্বুর, ঝাঞ্জারী, মৃদঙ্গ, তাশুরা, মুরলী, কবিলাস, দোতাবা, মোর-
চঙ্গ, মন্দিরা, সারিন্দা প্রভৃতি। এসঙ্গে—

চলিতে চলিতে কেহ গাএ নানা গীত
বাজিকর নাটুয়া যাএ সকলে মিলিয়া।

গজারোহণে গদা বিয়ে করতে গেল, মহা ধুমধামে মহোৎসব হল।
যথারীতি মারোয়া তৈরি হল, জুলুয়া দেয়া হল এবং বর-কনে গেরোয়াও
খেল্ল। মধুর দাম্পত্য এ ভাবেই হল শুরু।

গ. গোপীচাঁদের সন্ধ্যাস

শুকুব মাহমুদ বিরচিত

১৭০৫ খ্রীস্টাব্দে রচিত

কবি আবদুস শুকুর মাহমুদ বাজশাহী জেলার রামপুর বোয়ালিয়ার ছয় মাইল উত্তর-পূর্বে স্থিত 'সিন্দুর কুসুম' গাঁয়ের অধিবাসী ছিলেন। তাঁর পিতার নাম শেখ আনোয়ার ফকির। কবি ১১১২ বঙ্গাব্দে তথা ১৭০৫ খ্রীস্টাব্দে এ গ্রন্থ রচনা করেন। এ কাব্যে যোগতত্ত্বের সঙ্গে অনেক সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও পার্বণিক আচার-আচরণের এবং রীতি-পদ্ধতির কথাও রয়েছে।

ষষ্ঠীপূজা। ছএদিনে করাইল ছাইলার ষষ্ঠীর বার।
ও কোষ্ঠী পণ্ডিত লেখিল কোষ্ঠী করিয়া বিচার॥
পণ্ডিত পাঠক যত মহন্ত গোসাঞি।
পুরাণ বিচারিয়া লেখে কোষ্ঠীর প্রশ্নাঞি।

নামকরণ অনুষ্ঠান:

ধন মাল গাভী দান অতি দান অল্প।
একত্রিশ দিবসে করে বালকের নামকরণ॥
জ্ঞাতি কুটুম্ব যত আর পুরোহিত।
নিমন্ত্রণ করিল মুনি সকলের পুরিত॥

অন্নপ্রাশন:

পঞ্চমাসের বালক হইল যখন।
মানিকচন্দ্র করে পুত্রের অন্নপ্রাশন॥

বাল্য বিবাহ:

যখন হইল বালক দ্বাদশ বৎসর।
বিবাহ করাতে চিন্তা করে রাজেশ্বর॥

উত্তর বঙ্গে বিবাহে

পাতিল ডুবানো অনুষ্ঠান:

শুভলগ্ন করিয়া পাতিল ডুবাইল॥
হরিদেব করিল এথা মঙ্গলাচরণ॥

বিয়ের বাজনা :

ঢাক ঢোল বাজে আর ধাঙসা নাকাড়া ।
দক্ষিণী জোড়খাই বাজে কাড়া টিকারা ।
রণশিঙ্গা ভেউব বাজে হইবা এক সঙ্গ ।
মুকুল সহবে হইল বিভার বাদ্যের রঙ্গ ॥
খোল মৃদঙ্গ বাজে নাবদী মন্দিবা ।
মোহন মুরারী বাজে সারিন্দা দোতাবা ॥
ববাব পিনাক বাজে মুচঙ্গ তধুরা ।
বাঁশী মনোহর বাজে মোওয়ারি ঝুঝুরা ।

বিয়ের গজ্জা :

চারি দিকে চারি সারি কদলী রূপিল ॥
আলিপন রেখ দিল দেখিতে গোভিত ।
নৃত্য কবে নর্তকী গাইনে গাএ গীত ॥

বরশ্রাবন :

সুগন্ধ চন্দন দিয়া শ্রাবন কবাইল ॥
বাজবস্ত্র অলঙ্কার অঙ্গে পবাইল ।
সুবর্ণ দোলাএ বাজাক তুলিয়া লইল ॥

যৌতুক :

যৌতুকে করিল দান রজত কাঞ্চন ॥
শ্বেত নেত বস্ত্র দিল আর জামা জোড়া ।
চড়িয়া বেড়াইতে দিল তাজি নামে ঘোড়া ॥
জল পথেব দিল মান্য নৌকা জলকর ।
যাহাব উপবে আছে সুবর্ণের ঘব ॥

শুক্র আপ্যায়ন :

গলাএ বসন দিয়া চরণ বন্দিল ॥
বসিতে আনিঞা দিল যোগের আসন ।
ভিঙ্গারের পানি দিয়া ধোয়াল চরণ ॥
চবণেতে জল দিয়া আসনে বসিল ।
চবণ বন্দিয়া মুনি সাক্ষাতে বসিল ।

যোগীর বেশ :

কপাটি পরিয়া সিদ্ধা কমর বান্ধিল ।
রুদ্রাক্ষের মালা তবে গলাতে তুলি দিল ॥
কপালে পরিল রক্ত চন্দনের ফোঁটা
কর্ণেতে কুণ্ডল দিল গলে যোগ পাটা ॥

বামা বজ্জিত যোগিক সাধনা :

স্ত্রী লইয়া [যেবা] করে সংসারে বসতি ।
অমর হইতে পারে কিতার শকতি ॥
রাজ্য করে গুপীচন্দ্র লইয়া চাৰি নারী ।
কিমত প্রকারে তাহাক জ্ঞান দিতে পারি ॥
নারী পুৰী ছাড়ি যদি হএ দেশান্তর ।
সেবক কবিয়া তখন করিব অমর ॥
গলা ফেতা পবাইব দ্বাদশ দিব হাতে ।
মস্তক মুড়াইয়া দাঁড়াইবে রাজপথে ॥
মুখেত ভঙ্গ্য মাখি যুগী হইয়া যাএ ।
তখনি করিব সেবক কহিলাম নিশ্চএ ॥

পুরুষ বিনাশক রতি ও নারী :

হাটের নারী ঘাটের নারী নারী প্রতি ঘরে ।
যত পুরুষ দেখে সবে নারীর বেরণ করে ॥
সহস্র ফোঁটা রজে হএ রতি মহারস ।
সে ধন ফুরাইলে পুরুষ হএ নারীর বশ ॥
সিংহের আকার নারী ব্যাঘ্রের মত চাএ ।
হাড় মাংস শরীরে খুইয়া মহারস টানি লএ ॥
পুরুষ ধন লৈয়া নারী বেপার করে ।
লোভেতে থাকি পুরুষ সব বেগার খাটি মরে ॥

বর্ণ-বিষয় :

যেই মাত্র শুনিল গুপী হাড়িপার নাম ।
কর্ণে হাত দিয়া রাজা বলে রাম রাম ॥
হাড়িপার কথা শুনি কান্দিতে লাগিল ।
মুখের তাম্বুল রাজা তখনে ফেলিল ॥

গুপীচন্দ্র বলে মাএ গেল জাতি কুল ।
 হাড়ির সেবক হব আর নাহি মূল ॥
 মালী তেলী আছে কত কায়স্থ কুমার ।
 বৈদ্য গোওয়াল আছে মাও নাপিত কামার ॥
 ব্রাহ্মণ সুজন আছে সবার প্রধান ।
 এসব থাকিতে আমি লবো হাড়ির জ্ঞান ॥

যোগীর খাদ্য :

অতপ চাউলের অন্ন খালেতে ভবিনু ।
 বাব বছবকাব শুকুতা নিম্ন তাতে মিগাইনু ॥
 সিদ্ধা মহন্ত যোগী পান নাহি খাএ ।
 পানের বদলে তাবা হরিতকী চাবাএ ॥

পুরুষের শ্রেষ্ঠত্ব :

এহিত সংসারের মধ্যে আছে যত লোক ।
 কোন পুরুষ হইয়াছে নারীর সেবক ॥
 জন্মিলে মরণ আছে সর্ব শাস্ত্রে কএ ।
 আমি হইব স্ত্রীর সেবক মরণের ভএ ॥
 তোমার পিতা বলে আমি প্রাণে যদি মরি ।
 তবুত স্ত্রীর সেবক হইতে নাহি পারি ॥

দেহতত্ত্ব :

শুন বাছা গুপীচন্দ্র যোগের কাহিনী ।
 বাইন শুদ্ধ হইলে নোকা না লইবে পানি ॥
 থাকেব খুঁটি নোকার টাটী আবেব গড়া ।
 পবনে গুণ টানে নোকা আতসের মোড়া ॥
 অসারেরে সার কবি কেন রহিলি ভুলি ।
 মবিলে খাইবে মাংস শকুন শৃগালী ॥
 কাক কাগুরী নাএব শকুন ভাগুরী ।
 শৃগালে বলেন আমি নাএব অধিকারী ॥
 দুইখানি চৌউর নাএর বৈঠা দুইখানি ।
 ভম্বা সাক্ষাতে বৈসে আছে নোকার দেয়ালি ॥

পাঁচ পণ্ডিত লৈয়া মনুরাই বৈসে হৃদয়ে ।
জ্ঞান সাধ ধ্যান কর পাইবা পরিচয় ॥
কাণ্ডারী থাকিতে কেন যাএ অন্যথাটে ।
বাছিয়া লাগাও নৌকা নিরঞ্জনব ঘাটে ।

পাশাখেল :

চারি রানী খেলে পাশা হরষিত হৈয়া ।

কেশ বিন্যাস :

চিকনি লইয়া করে ধরিয়া মাথাব 'পবে
চিবে কেশ করিয়া যতন ।

গাঁথিলেক মাথার বেণী যেন হইল নাগের ফনী ॥
মঞ্জুর বান্ধিলেক ঝোঁপা
তাতে কদম্ব ফুল আগব কস্তুরী তুল
জাদ দিল মাণিকের ঝাঁপা ।

অলঙ্কার :

বাহে তার 'পরে বাজুবন্ধ ।
বাজু পরিল যাত তাহা আর কব কত
তাহাতে দিব্য পুষ্প মকরন্দ ॥
নগবি পঁউছি সাজে শঙ্খ কঙ্কণ বাজে
অঙ্গুলে পরিল অঙ্গুরী

পরিল লঙ্কের সাড়ী বসন্ত কুসুম বেড়ি ।
যেন দেখি চন্দ্রের পুতলি

চুলাটি উছটি যত বাঁক পাতা মল কত
পাএ পরে সুবর্ণ পাশলী ॥

প্রসাধন সামগ্রী :

আগব চন্দন চুয়া মুকতা কস্তুরী ।
সুবেশ করিয়া [অঙ্গে] পরে চারি নারী ॥
আতর গোলাপে অঙ্গ করিল ভূষিত ।

অষ্ট অনঙ্কার :

অষ্ট অনঙ্কার নহে যে পেটারী ভরিব ।

ভণ্ডযোগী :

তোমার বাপের যুগী সদাএ জাএ গুঁড়ি পাড়া ॥
মদ খায়া নিন পাড়ে গুঁড়ির দামড়া ॥
মদ খায়া মত্ত হএ নাহি জানে জ্ঞান ।
নাহি সেবে গুরুর পদ না [হি] করে ধ্যান ॥

ছদ্মযোগী :

স্রী সঙ্গে কবি যদি হইবে সন্ন্যাসী ।
সর্বলোক কহিবে আমাক ভণ্ড তপস্বী ॥
নারী সঙ্গে করি যে জন যুগী হবা যাএ ।
মাগুয়া যুগী কবি তাকে সর্ব লোকে কএ ॥

পান-গুপারী :

অথও সরস গুয়া বিড়া বান্ধা পান ।

অন্ন ব্যঞ্জন :

একভাত পঞ্চাশ ব্যঞ্জন রাঙ্কিল তুবিতে ॥
পঞ্চাশ ব্যঞ্জন রাঙ্কে নানান প্রকার ।

সিদ্ধিভক্ষণ :

শূন্যরাজে আনিয়া সিদ্ধিব ঝুলি দিল ॥
সোওয়া মণ সিদ্ধিব গুঁড়া লইল বাম হাতে ।
সোওয়া মণ ধুতুরার বীচি মিশাইল তাতে ॥
সোওয়া মণ কুচিলার বীচি একত্র করিয়া ।
মুখেতে তুলিয়া দিল শিবের নাম নিয়া ॥

যোগ সাধনায় দীক্ষা ও যোগীবেশ :

পুত্রকে যুগী করে এথা মঞ্চে নামতী রাই ।
নাপিত আনিঞা রাজা [র] মস্তক মোড়াইল
গলে ক্ষেতা দিয়া মুখে ভূষণ চড়াইল ॥

বগলে বগলী দিল সিংহনাদ গলে
 রক্ত চন্দনের ফোঁটা পরাইল কপালে ॥
 চকমকি পাখর দিল বটুয়া আধারী।
 ঘোর মেখলি দিল বসের খাপুরী ॥
 গলেতে পরিতে দিল রুদ্রাক্ষের মালা।
 কাটিতে পরিতে দিল বাঘাঘর ছালা ॥
 কঙ্কু চক্রি সন দিল দ্বাদশ দিল হাতে।
 গুরু সেবিতেন রাজা যাএ মাএব সাথে।

ঝুড়ির তিতরে দিল কড়ি একুশ বুড়ি।
 বসের খলি পুরিয়া দিল সিদ্ধি খাওয়ার গুড়ি ॥

নৃত্য : তাল ঝুনঝুনি খোল মৃদঙ্গ শুনি
 কবে কত কত কাল।
 শতেক নাচনে নৃত্য সর্বজনে
 পদেব সাথে সাথে তাল ॥
 পাএব নেপুব ঝুমুর ঝুমুব
 চলিতে সুনাদ শুনি।

গাঞ্জন গাহিনী ছত্রিশের রাগিনী
 ছয়বাগ লইয়া পূবে ॥

কড়ি ও নাড়ু :
 মুদির দোকানে ছিল কড়ি একুশ বুড়ি।
 সিদ্ধির নকুল খাইল কামেশ্বরের বড়ি ॥
 কামেশ্বরের নাড়ু খাইয়া আনন্দিত হইল।

বেশ্যার গজ্জা :
 পাইয়া রাজক বেশ্যা হরষিত মন।
 নানান অলঙ্কারে বেশ্যা করিল আভরণ ॥
 রত্নের পেটারী বেশ্যা খসাইয়া আনিল।
 যথাতে যেহি সাজে বেশ্যা পরিতে লাগিল ॥

হস্তে করি নিল বেণ্যা সুবর্ণের চিকুনি ।
 মস্তকের কেশ চিরি গাঁথিল বিয়ানী ॥
 গন্ধ পুষ্প তৈল বেণ্যা পরিল মাথাতে ।
 সুবর্ণের জাদ বেণ্যা পরিল ঝোঁপাতে ॥
 কাম সিন্দূরের ফোঁটা পবিল কপালে ।
 দিননাথ উদিত যেন প্রভাতের কালে ॥
 গৌর বরণ বেণ্যাব দীপ্ত করে তনু ।
 কপালের সিন্দূর যেন প্রভাতেব ভানু ॥
 জোড় ডোঙেব মধ্যে পরে তিলকের ফোঁটা ।
 সিন্দুবিয়া মেঘে যেন বিজ্ঞানী'ব ছটা ॥
 নঞানে কাজল পবে মেঘেব মনে বাদ ।
 লক্ষব বেণব বেণ্যা পবিল নাসিকাত ।
 মদ্র পড়িয়া তৈল মাখিল বদনে ।
 অঁখিব ঠমকে জ্ঞান হবে যুবক জনে ॥
 অধব শোভিত কর্ম কর্তৃব তাঘুলে ।
 দশন ভ্রমব যেন বসিল কমলে ॥
 পান খাইয়া বেণ্যা মদন মুবতী ।
 বুকেব উপবে যেন চম্পকেব কলি ॥
 চিকন মাঞ্জা দিকল কেশ বাএ হালে গাও ।
 পুরুষেব মন হরে শুনি মুখে বাও ॥
 কপালেব সঁতিপাটি হীবায জড়িত ।
 কিঞ্চিত হাসিতে যেন তাবা বিকশিত ॥
 গলেতে পবিল বেণ্যা শ্বতেশ্বরী হার ।
 সুবর্ণেব প্রদীপ যেন জলে অন্ধকাব ।
 বাহি মৃণাল যেন লক্ষ চাম্পাব কলি ।
 অঙ্গুলে অঙ্গুবী পরে বাহে পবে কলি ॥
 করেত কঙ্কণ যেন নিশানাথেব শোভা ।
 হৃদএ কনক স্তন অতি মনলোভা ॥

অপূর্ব কাঁচলী পরে বুকের উপরে ।
 দেখি দুই স্তন যুবকের মন হরে ॥
 কমরে পরিল বেশ্যা লক্ষ মূল্যের শাড়ী ।
 রসিক জনের মন বেশ্যা নেএ হরি ॥
 কর্ণেতে পরিল বেশ্যা হীরাম্বর কড়ি ।
 আঁখি ঠারে মুচকি মারি মন্থাথএ কাড়ি ।
 বাঁকপাতা মল পাএ সুবর্ণের পাসলি ।
 যুবক পাইলে বেশ্যা মন করে চুরি ॥
 গর্জব চন্দনে অঙ্গ করিল ভূষিত ।
 মধু লোভে অলি ধাএ দেখিলে কিঞ্চিত ।

আসন ও আসর :

পাট বস্ত্র আনিয়া বেশ্যা রাজার তরে দিল ॥
 শীতল মন্দির ঘর হিঙ্গুলের রঙ্গ ।
 তাহাতে বিছায়া দিল স্রবর্ণ পালঙ্ক ।
 পালঙ্ক বিছায়া বেশ্যা না কবে আলিস ।
 আশে পাশে গির্দা দিল শিয়রে বালিশ ॥
 সুবর্ণের বাটাতে দিল তাষুল ভরিয়া ।
 সুবাসিত জল থুইল ভিঙ্গাব ভরিয়া ॥
 উপরে টানিয়া দিল ফুলের চান্দয়া ।

দাসের কাজ ও খাদ্য :

পানি আনে কাষ্ঠ কাঠে গৃহে দেএ ছড়া ।
 ভক্ষণ করিতে পাএ একপোয়া চিড়া ॥

তত্ত্ব-জিজ্ঞাসা : [তুল : চর্যাপদ]

বাসাতে ছাও নাই সদাএ উড়ে পড়ে ।
 নগরেত মনুষ্য নাহি বসতি চালে চালে ॥
 পুকুরেতে পানি নাহি পাহাড় কেন চোবে ।
 অন্ধলে দোকান দেএ খরিদ করে কালে ॥
 চুড়ায় নূপুর বাজে কাঁকালে বাঁশী বাএ ।
 মকর কুণ্ডল তিলক আজ্ঞাএ তার পাএ ॥

ক্ষীরোদ মকর মণি কাছে কাছে দোলে ।
এহি বড় অপূৰ্ণ চন্দ্রেক রাছ গিলে ॥
কি করিতে পারে শুনগরের কোতয়ালে ॥
মকসের পশর হইল শকুন রাখালে ॥
ভরিল ইন্দুরে নাও বিড়াল কাণ্ডাবী ॥
ওতিয়া আছে ব্যঙ্গ ভুজঙ্গ প্রহবী ॥

বলদ প্রসব হইল গাই হইল বাজা ।
বাছুরেক দোহাএ তাহার দিন তিন সাঁজা ॥
ছফার পানি ফুটি টুঞি করিয়া ধাএ ।
ওয়া পক্ষি বসিয়া বিড়াল ধরিয়া খাএ ॥

শূগাল হইয়া সিংহের সঙ্গে যুঝে ।
কোটিকের মধ্যে ওটিকে তাহা বুঝে ।
তবুত কোন লোক না বুঝে সন্ধান ।
ডুবিল সোনার নৌকা ভাসিয়া গেল জান ॥

ঘ. নসিয়ত নামা

আফজল আলি বিরচিত (আঠাবো শতক) [মৃৎ-সম্পাদিত]

আফজল আলি চট্টগ্রামের সাতকানিয়া অঞ্চলের কবি। স্বর্ধর্মীয় সমাজহিতৈষণার প্রেৰণা বশে তিনি শাহ্ কুস্তম নামের এক দববেশের তত্ত্বোপদেশ স্বপ্ন-দর্শনের মাধ্যমে বর্ণনা করেছেন। বলা বাহুল্য, সমকালীন শবীয়ৎ-বিরোধী লোকাচাৰ ও লোক চৰিত্ৰেৰ নিন্দাই তাঁর এ গ্রন্থের বিষয়বস্তু। তাঁৰ বক্তব্যের সমর্থনে তিনি অসংকোচে কাল্পনিক শাস্ত্র ও স্বপ্ন তৈরি কৰেছেন। লোকহিত কিংবা সমাজ সংস্কাৰের সন্মুখোন্মোহে যে মানুয নিখ্যার আশ্রয় গ্রহণ কৰে এ গ্রন্থ তাৰ এক বাস্তব দৃষ্টান্ত।

কলি যুগেৰ মানুয :

বাব সদীতে জন্মিতেৰ সদী পাইছে
যে সকল লোকে দৌ-অঁসলা হইয়াছে।
তেব সদীতে জন্ম যে সকল হইব
খানে দজ্জালেব নায়েব সে সকল হৈব।

গয়বী ফকিব :

গয়েবেব ভেদ যত আল্লায জানন্ত
আল্লাব সদৃশ হই গায়েবী কহেন্ত।
গয়েবী ফকিব যেবা তাবিফ করএ
দোজখেত সে সকল তাড়িব নিশ্চএ।
কলিযুগে গয়বী ফকিব বহ হৈব
বাম পাশে ইব্লিসের পর্দাফাড়া যাইব।

ভাগ্যগণনা [ফালনামা ও গণনা] :

কাহার যদি সে হইল ব্যারাম গাএ
আল্লা ছাড়ি খোল্কাৰ খলিফা কাছে যাএ।

ফালনামা চাহি বোলে 'আসর' হইছে
 মধিনী মোহিনী কিবা দেবতা পাইছে।
 নতু বোলে পরীর আছর হইয়াছে
 হেনমত কহি যদি ডালি তুলি দিছে।
 কোরানে কাফের তারে বোলএ সর্বথা।

ডালি : দেও পরী ডালি দিছে যথ মুসলমান
 থাকিব দোজখে দুঃখ পাইব নানামত।

তামাক সেবনের নিন্দা :

তামাকুর পায়রবী করএ পঞ্চজন
 তামাকু যে ক্ষেতি করে, যেবা মাখি দিছে
 যে জনে ভরিল ছক্কা, যেবা অগ্নি দিছে।
 আর যে সকল ভক্ষে এই পঞ্চজন
 হিসাবেত 'ছেহা' বর্ণ হইব বদন।
 এক নলে মুখ দিয়া সকলে ভক্ষএ
 শৃঙের জামাতা বন্ধু এক নলে খাএ।

ভণ্ড ফকির :

অ-চন্নির দেখি বেশ এই জামানাব
 বহু বহু লোক ফকিরের বেশ লইয়া
 রাজ্য বাজ্য ভ্রমিবেক ফকির বুলিয়া।
 হস্তে বাঁকা ছড়ি লই গাল দিছে হেলি
 শিরে কালা পাক খণ্ডি বগলে লএ তুলি
 হস্তে ছড়ি গলে, তজ্জবী শিরে দীর্ঘ চুল
 বেশ দেখিয়া যেন লাগে ফকির মকবুল।
 রাত্রি হৈলে তবে এক বাড়ীত যাইব
 ফকির জানিয়া লোকে তবে জাগা দিব।
 নিশি ভাগ হৈল যদি সেই পাপমতি
 যে গৃহীত ঘরে সিঁদ দিব শীঘ্রগতি।
 তবে তার যথেক সম্পদ নিব হরি।

পরিহার্য পঞ্চজন :

সরাবী যে ভাঙ্গি, জাঙ্গি, চাঙ্গি, বেনামাজী
 এই পঞ্চজন সঙ্গে প্রীতি না করিবা বুঝি।

ঙ. ককির গরীবুল্লাহ

দোভাষী শায়েব

১৭৬০-৮০ খ্রীস্টাব্দের মধ্যে তিনি সোনাতান, জঙ্গ-নামা, ইউসফ জোলেখা, সত্যপীর পাঁচালী প্রভৃতি বচনা করেন। হুগলী জেলায় তাঁর জন্ম।

অলঙ্কার :

গলায় সোনার হার কাঙ্গনের শোভা তার
আগুপিছু শোভা করে ঝাপা ।
হেন নথ নাক মাঝে গজমতি তাহে সাজে
ছেড়ে শোভা কনকের চাঁপা ॥
কপালে মানিক পট্টি গাঁথিয়া বান্ধেন চুটি
যেন শোভা আকাশের তারা ।
তিলক কপাল 'পরে চন্দ্র যেন শোভা করে
বক্ষ বান্ধে সোনারুপার ডোড়া ॥
পায়েতে নুপুর দিন অঙ্কব উজ্জ্বল হল
বেশ যেন জিনিয়া পুতলি ।

হেনকালে গহর হইতে আইল এক বুড়ী ॥
জোলেখার আগে আইল হাসিয়া হাসিয়া ।
পরিয়া পাটের শাড়ী পান গুয়া খাইয়া ॥
তাড়বালা বাজুবন্দ হৃদয় কাচুলি ।
হাতেতে কার চুড়ি চুড়ি পায়েত পাশলি ॥

নাচ-গান :

জোলেখা হুকুম দিল করিতে লগন ।
নাচগীত আনন্দিত বেহার ছানানা ॥
আজিজ জোলেখা দোন হইল দেখা শুনা ।
নাচগীত আনন্দিত বিহার ছানানা ॥
নানা রঙ্গে নাচে দু'দলের মাঝ ।

কামানে পলিতা দেয় বন্ধুকের আওয়াজ ॥
 লঙ্করে লঙ্করে খেলে করিয়া পায়তারা ॥
 দোতবা সারঙ্গী বাজে ঢোলক মন্দিরা ॥
 ময়ূরের কাছে নাচে ময়ূরী ঘুরিয়া ॥
 গায়েন যে গীত গায় ডুবকি বাজায় ॥
 আজিজের হাতে দাই সাঁপে জোলেখায় ॥

(ইউসুফ জোলেখা)

হোলি :

ডাড়ুয়া নাটুয়া লোক মেলুক আসিয়া ॥
 জরদ গোলাপী নঙ পিচকাবী করিয়া ॥
 দিবেক সবার গায় যে আসিবে হেথা ॥
 এমাম করেন বেহা কেবা এই কথা ॥

বিবাহোৎসব :

সাইয়া দেখিল বান্ধি বাজে সাদীযানা ।
 ঠাঁই ঠাঁই নাব গীত পাকে ধানাপিনা ॥
 বাইজীগণ, নাচে, গীত গায় রাগে রাগে ॥
 রঙের পিচকারী ছাড়ে গায়ে এসে লাগে ॥
 ডাড়ুয়া রোমজানি কত করে নানা বাজি ॥
 পুছিতে কহিল এমামের সাদী আজি ॥

(জঙ্গনামা)

অলঙ্কার :

১. সেই বর্দ দিবে মোরে অষ্ট অলঙ্কার ॥
 তারবালা বাজুবন্ধ গলায় হাসুলি ।
 সিন্তেপাটি চন্দ্রহার পায়েত পাসুলি ॥
 কানে কানবালা দিবে গলায় দিবে হার ।
 হাতে চুড়ি পৌছি আর পাজের সোনার ॥

(সোনাতান)

২. দেলে বড় হয়ে খুশী তামাম ছেহেলি আসি
 দেলে খায় করেন সেঙ্গার ॥

নথ ও সেজ্জারে সাদ কোঠনে সোনার চাঁদ
 গলে দিল গজমতি হার
 নাকেতে সোনার নথ মতির জড়িত কত
 রতশনি করে ঝলমল।
 কানেতে কনকপাতি হীরালাল তার সাথি
 ঝলমল গগন উজ্জ্বল ॥
 হাতেতে কাচের চুড়ি বাঙটি কামের বেড়ি
 কাজনে কনক তার শোভে।
 পিঠ পরে পিঠ ঝাপা মাথার সোনার চাঁপা
 মুনিমন ভুলে যায় শোভে ॥

(ইউসুক জেলেখা)

৩. গলায় সোনারহার কাঙ্ক্ষনের শোভা তার
 আগুপিছু শোভা করে ঝাপা।
 হেন নাথ নাক মাঝে গজমতিতাহে সাজে
 ছেরে শোভা কনকের চাঁপা ॥
 কপালে মানিক পটি গাঁথিয়া বান্দেন চুটি
 যেন শোভা আকাশের তারা।
 তিলক কপাল পরে চান্দ যেন শোভা কবে
 বাদ বান্দে সোনা রূপার ডোরা ॥
 পায়েত নুপুর দিল অন্ধার উজালা হইল
 বেশ যেন জিনিয়া পুতলি।
 ছিরি তার ওঠে ডাল আন্ধারেতে হইল আলো
 বিজলি সমান ঝিলিমিলি ॥

(আমির হামজা)

৪. নয়নে কাজল দিল কপালে সিন্দূর।
 জেলেখার বেশ যে চমকে চিকুর ॥
 তার ঝাপা ঝজুবন্দ হৃদয়ে কাঁচুলি
 গলে গজমতি হার করে ঝিলিমিলি ॥

(ইউসুক জেলেখা)

বুড়ী বলে বাজারেতে কড়িপয়সা নিয়া সাথে
যাব বাবা শোন মোছাফির ॥
হানিফা কহেন বুড়ী লিয়া যাও কত কড়ি
গুনে বলে কড়ি তিন পণ ।

[সোনাভান]

অথবা

মুজুরি করিয়া আনে কড়ি তিনপণ ।
পুছিবে কি হৈল কড়ি কি কব তখন ॥

(সোনাভান)

তাহার ভিতরে বিবি আপনি যাইয়া ।
ইউসুফ জেলেখা চিত্র কবেন বসিয়া ॥
হিঙ্গুলে হরিতাল দিল হাতেতে তুলিয়া ।
একে একে চিত্র করে ভাবিয়া ভাবিয়া ॥

(ইউসুফ জেলেখা)

সওয়া মণ আনে আটা সওয়া মণ চিনি
সওয়া মণ আনে দধি আর যে বিরণী ॥
পাকা কলা আটা আদি তাহাতে ডালিয়া ।
ভরিলে বাসন সব হালুয়া করিয়া ॥
এক হাজাব পান আর যে গুপারি ।
আগর চন্দন চুয়া গোলাব কস্তুরি ॥

(সত্যপীরেব পুঁথি)

৮. বিবাহ মজল (গেরোয়া খেলা)

আইনুদ্দীন [মং-সম্পাদিত]

আদিম কোম সমাজে মাতৃ বা ক্ষেত্র প্রাধান্যের অবসানে গড়ে ওঠে পিতৃ বা বীজ প্রধান সমাজ। ক্ষেত্র ও বীজ প্রতীক অবশ্যই কৃষি-জীবনের অভিজ্ঞতা থেকে গৃহীত। বিবাহরীতি প্রবর্তনের ফলেই যে ম্যাট্রিমার্কেল তথা মাতৃ প্রধান সমাজের বিলুপ্তি ঘটেছে এমন অনুমান অসঙ্গত নয়। কেননা, বিবাহ এক বিশেষ সমাজ চিন্তার প্রসূন। এই চিন্তার সহজে উন্মোষ হয় নি। এও এক বিশেষ মানবিক বোধ-বুদ্ধি ও রুচি-সংস্কৃতির অবদান।

জীব নিবিশেষে না হোক, অধিকাংশ প্রাণীর ক্ষুধা দ্বিবিধ: ঔদরিক ও মানসিক। ঔদরিক ক্ষুধা খাদ্যে নিবৃত্তি পায়, দেহের রক্ষণ ও পুষ্টির জন্যে তা প্রয়োজন। আর মানসিক ক্ষুধা রক্তের এক প্রকার চাহিদা মাত্র। এর নাম কাম। এটি সৃষ্টিসম্ভব, তাই অমোঘ।

আদিম মানুষ যতদিন প্রাণী বিশেষ ছিল, ততদিন কাম ছিল নির্ভেজাল দৈহিক। তার মানবিক বৈশিষ্ট্যের উন্মোষ ঘটায় সাথে সাথে তার চোখে রঙ ধরে—তার মধ্যে রূপতৃষ্ণা জাগে। এর পর কেবল বপিরীত লিঙ্গের মানুষ হলেই তার চলে না, সাথে আকর্ষণীয় রূপ এবং যৌবনও চাই। শক্তিমান পুরুষ রূপসী ও যৌবনবতী ধর্মণে হল প্রযাসী। রূপ নিয়ে পুরুষে পুরুষে হৃদয়-সংঘাত-সংগ্রামের এতাবেই হয় শুরু। তার অনেক পরে আসে জমি ও জেবর নিয়ে মারামারি হানাহানির পালা—তা অবশ্য জীবিকা বিরল জনবহুল সভ্য সমাজের ব্যাপার।

এই প্রাণধ্বংসী হৃদয়-কোন্দল-সংঘাত থেকে পারস্পরিক নিরাপত্তার অভিপ্রায়ে মানুষ যে বিবাহ-রীতি চালু করেছে—নিঃসংশয়ে তেমন অনুমান করা অযৌক্তিক নয়। তখনো প্রবর্তিত ধর্মের যুগ আসেনি। কাজেই এ হচ্ছে এক প্রকার সামাজিক চুক্তি যার নাম দেওয়া যায় Policy of non-interference। কারো সঙ্গে কেউ জুটে গেলে, সেই যুগলের জীবন নিবিয়ো বাধা, তাদের উপর থেকে অন্যদের আকর্ষণ ও দাবি প্রত্যাহার করা এবং তাদের পারস্পরিক সন্তোগে সামাজিক স্বীকৃতি দান প্রভৃতি সেই

নিৰাপত্তানীতির অন্তর্নিহিত শর্ত। কোন্দলে হনন এড়ানোর এই আশ্চর্য বুদ্ধি থেকেই সমাজ, সভ্যতা, সংস্কৃতি, নীতিবোধ ও কল্যাণচিন্তার জন্ম।

সর্বপ্রাণবাদী যাদুবিশ্বাসী মানুষ সেদিনও নিশ্চয়ই কোন অদৃশ্য শক্তির দোহাই মেনেছে, শপথ নিয়েছে কোন শক্তির নাম উচ্চারণ করে এবং কোন টেবোও হয়েছে সর্বজনমান্য। যেহেতু মানুষের কোন বিশ্বাস সংস্কারের মৃত্যু নেই এবং যুক্তি-বুদ্ধি কোন ভীৰুতাকেই অতিক্রম করতে পারে না, সেহেতু পরবর্তীকালের প্রবর্তিত ধর্মের আশ্রয়ে, সৌন্দর্যপ্রিয় মনের প্রশ্রয়ে এবং বিকশিত সমাজের প্রচণ্ড সেই আদিম মিলন লগ্নের নানা আকৃতি আজো রূপান্তরে ও সুস্পষ্টতার বিবর্তিত তাৎপর্যে ও নতুন লাবণ্যে আমাদের সমাজে দৃশ্যমান হয়ে সংস্থিত।

সভ্যতর সমাজে স্বয়ম্বর প্রথা সেই আদিম-নীতির পরিষ্কৃত রূপায়ণ মাত্র। যতই দিন গেছে স্থূল সন্তোগ-বাঞ্ছা ক্রাচ ও লজ্জার প্রলেপে ও পেলবতায় মধুর এবং উন্নততর জীবনবোধে ও সমাজসংস্থার ভিত হিসেবে মহৎ হয়ে উঠেছে। এই বৈবাহিক সম্পর্কের মাধ্যমেই গড়ে উঠেছে আত্মীয়-সমাজ, গোত্রীয় চেতনা ও কোম-জীবন। এই রক্তের বন্ধনে পবিত্রতা ও আনুগত্য অরোপিত হয়ে তা ঐহিক-পারত্রিক জীবনের অন্যতম নিয়ন্ত্রী শক্তিরূপে স্বীকৃত হয়েছে। ফলে দাম্পত্যসুখ, বৈষয়িক স্বাচ্ছন্দ্য, ঘরোয়া দায়িত্ব ও কর্তব্য, পাবিবারিক বন্ধন, সম্ভান উৎপাদন, ধর্ম-সাধনা, সামাজিক দায়িত্ব ও অধিকার প্রভৃতি নানা নীতি ও কৃতি সম্পৃক্ত হয়ে বিবাহপ্রথা আজকের জীবনযাত্রীব একান্ত অবলম্বন হয়ে উঠেছে।

জমি ও জরু চিরকালই বীরভোগ্য। বাছবল, আত্মপ্রত্যয়, সাহস ও ভোগবাঞ্ছা যার আছে, সে-ই বীর। নারীরাও তেমন বীরেই হয় আকৃষ্ট। এককালে বীরেরা নারী হরণ করত, কায়িক শক্তি প্রয়োগেই প্রতিষ্ঠা করত নিজের অধিকার। তাই আজো বিয়েতে দোর আগলে বরকে বাধা দেয়ার রেওয়াজে সেই কৃতি ও গুণ্টি আচারিক মর্যাদাব বক্ষিত। উৎসব-পার্বণকালে মেলায় জীবনসাথী বেছে নেয়ার রেওয়াজ সুপ্রাচীন। সাধাবণের স্বয়ম্বর সভা ঐ মেলাই। জলক্রীড়া, রাখীবন্ধন, মাল্যদান, পাণিগ্রহণ, হোলি প্রভৃতির মাধ্যমে যেমন পাত্র-পাত্রী নির্বাচিত হত, তেমনি অবিচ্ছেদ্যতার শপথ নেয়া হত—চন্দ্র, সূর্য, বৃক্ষ, ফুল, পশু, পাখি প্রভৃতি সাক্ষী রেখে। আবার রজ্জু কর্তন করে, মৃৎপাত্র ভেঙ্গে, কিংবা গাঠছড়া বেঁধে এই বন্ধনের অমোঘতার ও স্থায়িত্বের প্রতীকী অনুষ্ঠানও সম্পন্ন করা হত। আবার দীর্ঘায়ু,

স্থায়ী প্রীতি, প্রতুল খাদ্য, অমিত প্রজনন, অম্লান যৌবন, অব্যাহত বৃদ্ধি, বাহ্যাপুতি প্রভৃতির প্রতীক হয়েছে দুর্বা, ধান, মাছ, আমপাতা, কলাগাছ, পূর্ণকুস্ত প্রভৃতি। শুভকামনায় নিরাপত্তার প্রয়োজনে এবং আনন্দের আবোধনে মানুষ প্রতীক ও অনুষ্ঠানের সংখ্যা অনেক অনেক বাড়িয়েছে।

বিবাহোৎসবে এ আগ্রহের মূল কারণ হয়ত মনস্তাত্ত্বিক। শৃঙ্গার রসে বঞ্চিত ও কৃতার্প সবাই সমভাবে উৎসাহী। এ ক্ষেত্রে তৃপ্তি-অতৃপ্তি দুই সমভাবে বেদনামধুর এবং চিব নতুন ও সার্বক্ষণিক। তাই বিয়ে মাত্রই কেবল বর-কনের পক্ষে নয়, পরিচিত-পরিজন সবাব পক্ষেই আনন্দের। সেজন্যে সম্পদগত সামর্থ্যানুসারে বিবাহোপলক্ষে আনন্দের আয়োজন বিবাহ প্রথারই সমকালীন। তাবই ফলে বিবাহোৎসব আচার ও অনুষ্ঠানের সংখ্যা-ধিক্যে, বিভিন্নতা ও বৈচিত্র্যে সামাজিক মহোৎসবের রূপ পেয়েছে। নাচ গান-পান-ভোজন ছাড়াও এর আচারিক ও আনুষ্ঠানিক রীতিনীতিপদ্ধতি ধর্ম ও বিশ্বাসের অন্তর্ভুক্ত হয়ে অপরিহার্য সামাজিক দায়িত্বে ও কর্তব্যে উন্নীত হয়েছে। তাই বিবাহের পূর্বে ও পরে দীর্ঘদিন ধরে এ উৎসব চলত। আজকাল আবার নানা কারণে বিবাহোৎসব ঋজু ও স্বল্পস্থায়ী হয়ে গেছে।

আলোচ্য ‘পদবন্ধ’ গুলোতে দু’শ বছর আগেকার বিবাহোৎসবের একটি অনুষ্ঠানের বর্ণনা রয়েছে। মুসলিম ঘরেই তা জনপ্রিয় ছিল। শাহনজর কালে অর্থাৎ বর-কনের মিলন লগ্নে এই সব ক্রীড়ার মাধ্যমে অপরিচয়ের শরম ও সঙ্কোচ পরিহার করা সহজ হত। সখা-সখী ও ঠাট্টার সম্পর্কের আত্মীয় পরিজনের উপস্থিতি ও হাস্য-পরিহাসের মাধ্যমে বাসরের মধুমিলনের প্রস্তুতিপর্ব এভাবে হত অতিবাহিত।

বর-কনের শুভ সাক্ষাতের জন্যে তৈরি হত সুসজ্জিত মঞ্চ। উপরে থাকত চাঁদোয়া। এই মঞ্চগৃহের নাম মারোয়া। আর ঐ শুভ সাক্ষাৎ বা শাহনজরের নাম জুলুয়া। এই সময়ে বর কনেকে অভিনন্দিত কবে যে গান সমবেত কর্ণে গীত হত তার নাম জোলুয়া গীতি।

বর-কনে সখা-সখীর উপস্থিতিতে তখন পুষ্পস্তবক পরস্পরের প্রতি নিক্ষেপ করে। গোবোয়া মানে ফুলের স্তবক। (তুল: ফুলের গোবোয়া সঘনে লুফ—বৈষ্ণবপদ) পুষ্প লোফালুফিতে অবশ্য হার-জিৎ ছিল, এ অনেকটা এযুগের ‘ভলিবল’ খেলার মতো। এর মধ্যে রাধাকৃষ্ণের রাস ও হোলির প্রভাবও ছিল। তারপর বর-কনে উভয়ে খেলত পাশ। তাতেও বরের

যোগ্যতা যাচাইয়ের সুযোগ হত। তাছাড়া বর ঠিকানো ধাঁধা-হেয়ালি এবং বরকে জব্দ করার নানা ফন্দি-ফিকিরের ব্যবস্থাও থাকত।

আব্দুল করিম সাহিত্যবিশারদ (১৮৬৯-১৯৫৩ খ্রীঃ) তাঁর এক প্রবন্ধে আফসোস করে বলেছেন : “পূর্বকালে মুসলমানের বিবাহে বর-কন্যার মধ্যে পাশাখেলা ও গেরোয়া খেলা অনুষ্ঠিত হইত। ...এই সব অনুষ্ঠান বড় আগোদজনক ছিল। আমার ছোটকালে পাশা খেলা দেখিয়াছি মনে পড়ে কিন্তু গেরোয়া খেলা দেখি নাই। সেকালে এক একটা বিবাহে দীর্ঘদিন ধবিয়া কত রকমের কত আনন্দ-উৎসব হইত। অধুনা তাহা কল্পনার বস্তু হইয়াছে। —এখন এ দুইটি খেলার একটাও প্রচলন নাই। দৈত্যের (ইংবেজের) আগমনে অধুনা সকল রকম আনন্দ-উৎসব দেশ হইতে নির্বাসিত হইয়াছে। কি সুখেব দিন দৈত্যেরা আমাদের নষ্ট করিয়াছে। এ জীবনে টাকায় ছয় আড়ি (৯৬ সের) ধান্য ও তিন আড়ি (৪৮ সের) চাউল দেখিয়াছি আর আজ দেখিতেছি “টাকায় পাঁচসের ধান্য (মণ দশ টাকা) ও সোয়াসের চাউল।” [‘কাফেলা’-কাজী নজমুল হক সম্পাদিত সাপ্তাহিক পত্রিকায় ১৩৫৮ সনে প্রকাশিত ‘গেরোয়া খেলা’ প্রবন্ধ।]

সংস্কার-প্রত্যয় উন্নীত হলে তা ধর্মীয় বিশ্বাস ও আচরণের অন্তর্ভুক্ত হয়। এখানেও জাকাত, এবাদত, হজ, কোবানপাঠ, ইসলাম প্রচার ও স্বর্গবাস্থা প্রভৃতি মুসলিমের আবশ্যিক কর্তব্যের কথা স্মরণ করিয়ে দিয়ে পদকাব সহজ সাধনের পন্থা বাতলে দিয়েছেন—যেমন :

চাববাব সুবা ‘ফাতেহা’ পড়লেই জাকাত দানের পুণ্য, তিনবার সুবা ‘কদর’ আবৃত্তি করলে হজের পুণ্য, তিনবার সুবা ‘এখলাস’ আওড়ালে কোবানপাঠের ফল আর তিনবার কলেমা ‘তনজিদ’ পড়লে কাফেরকে ইসলামে দীক্ষিত করার সুকৃতি এবং তিনবার ‘আস্তাগফের’ আবৃত্তি করলে স্বর্গের অধিকার লাভ করা যায়। অতএব বর-কনে বাসব-শয্যা গ্রহণের পূর্বে এসব সুবা-কলেমা পড়ে যাবে। এবং এই—

“পঞ্চকর্ম না করি যে বিচ্যানেত বাএ

পুত্র কন্যা যথ জন্মো তথ পাপ হএ।”

মুসলিম দাম্পত্যের আদর্শ হচ্ছেন আলি ও ফাতেমা। তাই দম্পতিকে হিতাকাঙ্ক্ষীরা আশীর্বাদ করে :

“আলি ফাতেমার যেহেন আছিল পিরীতি

তেন মতে রহি যাউক দোহান আকৃতি।”

নিকাহ্ মঙ্গল [বিবাহোৎসব]

[জনুয়া, গেরোয়া ও পাশা]

। প্রস্তাবনা ।

বিসমিল্লা নাম জান ত্রিভুবন সার
যাহাব গৌরবে প্রভু সৃজিলা সংসার ।

প্রথমে বন্দেগী করি সৃজন যাহাব
মনিষ্য গন্ধর্ব আদি সৃজন তাহাব ।
সংসারে ব্যাপিত সে যে নৈরূপ নৈবেধ
অনন্ত মহিমা তান কেবা কহিবেক ।
এনারী পুঙ্কন দোহ করিয়া সৃজন
নিজ অংশ রূপ দিয়া কৈলা সুলক্ষণ ।
প্রভু পরম সখা নবী মোহাম্মদ
যার হেতু ত্রিজগতে এ সুখ সম্পদ ।
নিকাহ-বিভা রঙ্গে এ মহিমা যার
এহাতুন অধিক সুখ কিবা আছে আর ।
আল্লাব যে কৃপা স্থানে জান নারীগণ
তেকারণে পতিব সনে করিতে মিলন ।
তবে শুন মুসলমান শাস্ত্রের নিবেদন
শাস্ত্রনীতি করিলে সে পাপেতুন আমান ।
একদিন পয়গম্বর আপনাব ঘরে
আলি স্থানে দিলা বিভা বিবি ফাতেমাবে ।
পয়গম্বরে কহিছন্ত আলিত ব্যবস্থা
পঞ্চকর্ম করি যাইতে বিছানে সর্বথা ।
পঞ্চকর্ম না করি যে বিছানেত যাএ
পুত্র কন্যা যথ জন্মো তথ পাপ হএ ।

প্রথমে করিবা দান সুবর্ণের তঙ্কা শত
 দ্বিতীএ মক্কাত যাই কর এবাদত।
 তৃতীএ সমাপ্ত করি পড়িবা কোরান
 চতুর্থে জাহিল সব কর মুসলমান।
 পঞ্চমে ভিহিস্ত রুজু হইবা সদাএ
 এই মতে পঞ্চকর্ম করিবা আদায়।
 তবে কহি শুন সবে কে করিতে পাবে
 উপদেশ কহিছন্ত যদি পারে করিবারে।
 সুবত ফাতেহা যদি পড় বেদ'বাব
 সুবর্ণেব শত তঙ্কা দান কৈলা সাব।
 হজ গুজাবিতে যদি চাহ নিশ্চিত
 তিনবার সূরা 'কদব' পড়িবা তুবিত।
 কোরান খতম যদি চাহে পড়িবার
 সুরত 'এখলাস' শাহা পড় নেত্র' বাব।
 যদি সে কাফির চাহ মুমীন কবিবার
 কলেমা 'তমজিদ' শাহা পড় নেত্র বাব।
 যদি সে ভিহিস্ত রুজু চাহ হইবার
 ভাল মতে 'আস্তাগফের' পড় তিনবার।
 তাব পাছে বিছানেন্ত কবিবা গমন
 প্রতি কাঐএ বিসমিল্লা যে কবিবা স্মরণ।
 শোকবানা নামাজ পড়িবা দুই 'বাকাত'
 কন্যাব আক্কেলব 'পবে প্রভুব সাক্ষাৎ।
 তবে যদি যুবতী-পতি হৈল বঞ্চমতি
 আউজু-বিসমিল্লা পড়ি ভুঞ্জিবা সুবতি।
 প্রথমে চিবুক ধরি দুই উক মাঝ
 কোলে তুলি লৈলে কন্যা জান পুণ্যকাজ।

[গেরোয়া] জুলুয়া গান

এবে কহি শুন সবে রসিক সুজন
 দামাদ কন্যার প্রতি জুলুয়া গাহন।
 গেরোয়া খেলহ শাহা আনন্দিত হৈয়া
 'শোকরানা' কহ শাহা এই কন্যা পাইয়া।

প্রথমে কনক পদ্যে গেরোয়া খেলাও
 এর সম কৌতুকে শাহা গেরোয়া ফিরাও ।
 দ্বিতীএ গেরোয়া খেল বজ্জিম বাঙ্কুলি
 যুবতী ফিরাও পুনি নিজ কাস্ত বুলি ।
 তৃতীএ গেরোয়া খেল মাকুয়া গোলাল
 যুবতী ফিরাএ পুনি যেন লাগে ভাল ।
 চতুর্থে গেবোয়া খেল কনকের জুতি
 ফিরাইয়া খেল সতী পুরাউক আরতি ।
 পঞ্চমে গেবোয়া খেল চম্পা নাগবাজ
 তুরিতে ফিরাও কন্যা কবি ভাল সাজ ।
 ষষ্টমে গেরোয়া খেল মালতী নব যুথি
 ফিরাইয়া খেল কন্যা লও নিজপতি ।
 সপ্তমে গেবোয়া খেল পুষ্প-বিবাজিত
 শতবর্গ লঙ্ঘ আদি দাউদী সহিত ?
 পুষ্পেপব গেবোয়া শাহা দিল। কন্যার হাতে
 ছর হৈল যেন কন্যা শাহার সাক্ষাতে ।
 অষ্টমে গেবোয়া খেল মন কুতুহলে
 মণি মুক্তা রত্ন হার দেয় কন্যার গলে ।
 এ শ্রীঅঙ্কুরী যদি কন্যাবে কব দান
 লোকে যেন ধন্য ধন্য করুক বাখান ।
 গেরোয়াল দূরে কবি পতি পত্নী মিলিয়া
 'সববত' 'তাধুল' খাও পাটেত বসিয়া ।
 আলি-ফাতেমার যেন আছিল পিরীতি
 তেনমত রহি যাউক দোহান আকৃতি ।
 চিবদিন নিবোগী হো'ক দোহজন
 ধনে পুত্রে এ দোহান হোক প্রধান ।
 এ শাহা সুন্দরী প্রতি হৈতে অনুদিন
 'খায়ের ফাতেহা' পড়ে কহে আইনদ্দিন ।

আখের জুলুম

। পাশার রাগ ।

জপ আল্লার নাম শেষ নবীবব
তার শেষে বন্দি যথ পীর পরগাষর ।
পুরুষ যুবতী যদি কেহ না জানএ
ফোরকান কিতাবে তাবে হারাম লেখএ ।
তৌবাত ইঞ্জিল আর জব্বত ফোরকান
এ চাবি কিতাব মাঝে ফোরকান প্রধান ।
আর পুণ্য জুমাহাবাবে যে কবে গোছল
গোরত চেবাগ জুলে দেখএ সকল ।

কলিমা বহোস্তে দুঃখ পাইব তিনজন
একে একে কহি শুন তাব বিবরণ ।
প্রথমে পাইব দুঃখ জনক যাহাব
তবে দুঃখ পাএ পুত্র স্বামী আপনাব ।

তজ্জেত বসিয়া শাহা খেল পাশা শাইব
কেহ হাবাএ কেহ পাএ সুবণ কটোর ।
কন্যাএ হাবি দিলে অষ্ট অলঙ্কার
দামাদ হাবিলে দিব ততেক বেভার ।
প্রথমে পাশাব ডাল শাহা পড়িয়া গেল এক
দামাদ কন্যাএ খেলে পাশা দেখ পবতেক ।
দ্বিতীএ পাশাব ডাল পড়িয়া গেল দুয়া
দামাদ কন্যাএ খেলে পাশা পিঞ্জবের শুয়া ।
তৃতীএ পাশাব ডাল শাহা পড়িয়া গেল তিন
দামাদ কন্যাএ খেলে পাশা শরীর মাত্র তিন ।
চতুর্থে পাশার ডাল পড়িয়া গেল চারি
দামাদ কন্যা খেলে পাশা কবি সারি সারি ।
পঞ্চমে পাশার ডাল পড়িয়া গেল পাঁচ
দামাদ কন্যাএ খেলে পাশা হস্তের ভাঙ্গিল কাচ ।

ষষ্ঠমে পাশার ডাল পড়ি গেল ছয়
তুমিত নিলাজ বন্ধু মোর মনে লয়।
সপ্তমে পাশার ডাল পড়ি গেল সাত।
তুমিত নিলাজ বন্ধু যন বাড়াও হাত।
অষ্টমে পাশার ডাল পড়ি গেল আট
পাটি বালিস পাইয়া শাহা আব মাগে ঘাট।
নবমে পাশার ঢাল পড়ি গেল নয়
দামান কন্যাএ খেলে পাশা হস্ত করি লয়।

ঝড় পড়ে ফুটি ফুটি বিজলি পড়ে ঝরি
চল শাহা ঘরে যাই আল্লা নাম স্মরি।
দশমে পাশার ডাল পড়িয়া গেল দশ
দামান-কন্যাএ খেলে পাশা যেন লাগে খোশ।
'এয়াজদোহা' পাশায় ডাল পড়ি গেল এয়াজদোহা
দামান-কন্যাএ খেলে পাশা জিনি গেল শাহা।

গেরোয়া খেলা

বিসমিল্লাহের রহমানের রহিম ।

প্রথমে প্রণাম কবি প্রভু নিবন্ধন
দ্বিতীএ প্রণাম কবি ফিরিস্তার গণ ।
তৃতীএ প্রণাম কবি রসূল আল্লাব
নিমিষে সৃজিলা প্রভু সয়াল সংসার ।
সৃজিয়া সয়াল প্রভু কৈলা আত্মপব
বিজরাজ জিনিয়া বদন শাহাব
পুহুপেব গেবোয়া মাৰে অমৃত সংসার ।
দামাদে গেবোয়া মাৰে সৰ্বলোকে দেখে
প্রথম গেবোয়া বুলি হিসাবেত লেখে ।

ফুলেব যে মাৰে আছে ফুলেব পঞ্চভাই
গেবোয়া খেলেবে শাহা চাঁদোয়া জামাই ।
গলাব গুহিব হাব পুহুপ পবিচয়
কৌতুকে মেলিয়া মাৰে পুহুপপবিচয় ।
তাহান পুহুপেব গেবোয়া পাইয়া তুলি লইল মাথে
ফিরাইয়া দেয় কন্যা দামাদেব হাতে ।
পুহুপকে পাইয়া শাহা তুলি লৈল মাথে
ফিরাইয়া দেয় কন্যা দামাদেব হাতে ।
পুহুপকে পাইয়া শাহা আপনাব সূপ
সুগন্ধি কুসুম গেবোয়া দেখত কৌতুক ।
দামাদে গেবোয়া মাৰে সৰ্বলোকে দেখে
দ্বিতীএ গেবোয়া বুলি হিসাবেত লেখে ।

যুথি জাতী মানতী যে কবি সমতুল
কন্যাকে মেলিয়া মাৰে যত পুহুপকুল ।
দামাদে গেবোয়া মাৰে সৰ্বলোকে দেখে
তৃতীএ গেবোয়া বুলি হিসাবেত লেখে ।

নবীন পুষ্পের বাএ অলি সুললিত
 গেরোয়া খেলে শাহা লোকের বিদিত ।
 তপন ভরিয়া তুলে যত পুষ্পবর
 পুষ্প উৎক্ষেপে শাহা শিরের উপর ।
 সন্তোষি জলুয়া যে করিয়া দিলুম সঙ্গে
 ব্যাকুল কদর মেলে কন্যা সর্ব অঙ্গে ।
 দামাদে গেরোয়া মারে সর্বলোকে দেখে
 চতুর্থ গেবোয়া বুলি হিসাবেত লেখে ।

বেল ফুল কদর আব চম্পা নাগেশ্বর
 দামাদে গেরুয়া খেলে দেখিতে সুন্দর ।
 চারি গাছ রাম কলা আমের হরতিত
 ফিরাইয়া গেবোয়া খেলে পুবাউক আবতি ।
 শাহা দামাদ দামাদ' বুলিবে তোম্মাবে
 গেরোয়া ভূষণ শাহা দেউরে কন্যাবে ।
 গেরোয়া ভূষণ শাহা যদি কন্যা পাএ
 অনুরূপ বেশ ধবি শাহাব সঙ্গে যাএ ।
 শাহা দামাদ দামাদ বুলিরে তোম্মাবে
 হস্তের শ্রীঅঙ্গুরী দেউবে কন্যারে ।
 হস্তের শ্রীঅঙ্গুরী যদি কন্যা পাএ
 মাও বাপ ছাড়িয়া কন্যা শাহা সঙ্গে যাএ ।

শাহ দামাদ শাহ দামাদ বুলিবে তোম্মারে
 তোম্মার কণ্ঠের হাব দেউরে কন্যাবে ।
 তোম্মার শ্রীঅঙ্গুরী শাহা কন্যাবে কর দান
 লোকে যেন ধন্য ধন্য করএ বাখান ।
 তোম্মার শ্রীঅঙ্গুরী যদি কন্যা পাএ
 মা বাপ ছাড়িয়া কন্যা শাহার সঙ্গে যাএ ।

যাত্রা :

ছাড়িলাম মাতাপিতা আর সোদর ভাই
 শাহার সমান দরদবন্দ সংসারেত নাই ।

কাটাইলে কাটিয়া পানি সেরীত মাপিল
সেরীত মাপিয়া পানি ষটেত ভরিল।
ষটেত ভবিয়া পানি মাঝিয়া তলে রাখিল
বিসমিল্লাহ্ বলিয়া পানি শিরেত ঢালিল।
এহি দোন জনেব জোড়া এমত সৃজন
প্রভুব সাক্ষাতে দোন করুক বরণ।
দামাদ কন্যা জান না হৈব ভিন
যাহাম ফাতেহ। পড়ু কহে আইনদ্দিন।

ছ. তমিম গোলাল চতুর্থ ছিলাল (১৮ শতক)

মুহম্মদ রাজা বিরচিত

মুহম্মদ রাজার অপর কাব্যের নাম মিশবীজামাল। মুহম্মদ রাজা দ্বিতীয় শ্রেণীর কাহিনীকাব্য রচয়িতা।

বাদ্যযন্ত্র :

ঢাক, ঢোল, কাড়া যত কাঁস, করতাল।
সানাই, বিগুল বাজে শুনিতে বিশাল॥
দোসরি বাঁসরি বাজে বাজাএ মোরচঙ্গ।
দোতারা সাবিন্দা বাজে করি নানারঙ্গ॥
সারঙ্গ, মোহরি বাজে মুম্বর করি রাও।
যুবক যুবতী শুনি উল্লসিত গাও॥
বীণা, বেণু, মধুবাঁশি, বাজাএ তোগর।
বিবাহিনী কিবা শক্তি রহিবারে ঘর॥
নানা পক্ষী সুব ধ্বনি কবে নানা রব।
রাজকন্যা ছিল্লালের বিভার উৎসব॥
নানা শব্দে বাদ্য বাজে শুনি সুললিত।
নাচএ নর্তকী সব গাহি সাদি গীত॥
মৃদঙ্গ, মন্দিরা বাজে বাজএ তধুবা।
খঞ্জরি, ঝাঞ্জরি বাজে বাজএ ডধুনা॥
রবাব, ভেউল বাজে বাজে কবিসাল॥

সজ্জা :

কপালে সিঙ্গুব পরে দেবতা লক্ষণ
নিজ হস্তে নবপতি কুমার সাজাএ।
সুগন্ধি আতর জানা অঙ্গেতে পরাএ॥

মহাদেবী নুববানু হরিষ অন্তরে।
শাড়ির অঞ্চল ধরে শিরের উপরে॥
সুগন্ধি আতর আব গোলাপ চন্দন।
সখিগণ অঙ্গ 'পবে কবন্ত লিপন।

আতসবাজী :

ছাড়ি দিল পরী বাজী যেন উড়ে পবী
তিমিরে দিবস করি চলে সবে ঘিদি।

জ. সত্যপীর

ফয়জুল্লাহ বিরচিত (আনু: ১৮ শতক)

রাঢ় অঞ্চলের কবি সত্যপীর পাঁচালীকার ফৈজুল্লাহ গায়েন সুলভ এই বন্দনায় পীর নারায়ণ 'সত্য'-এব স্বীকৃতিতে জীবন জীবিকার ক্ষেত্রে ভিন্ন ধর্মাবলম্বী শাসক-শাসিতের মধ্যে পাবস্পরিক সহিষ্ণুতার ভিত্তিতে সহাবস্থান ও সহযোগিতার অঙ্গীকারে একটা আপসবন্ধা হয়েছিল। পশ্চিম ও দক্ষিণবঙ্গে হিন্দু-মুসলিম রচিত প্রায় ৫৫/৬০ খানা 'সত্যপীর' পাঁচালীর অস্তিত্বই আমাদের এ ধারণা বন্ধমূল করে। সাম্প্রদায়িক চেতনা বা জাতিবৈর প্রবল থাকলে এ ধরনের বহু বন্দনা এবং পীর-নারায়ণ সত্যের মাহাত্ম্যকথা সমাজে সমাদৃত হত না।

! বন্দনা ।

কহেন ফৈজুল্লা কবিওলা পায়ে মতি
কেতাব দেখিয়া ফৈজুল্লা করিল সারি
মুসলমানে বল আল্লা, হিন্দু বল হরি।
“সেলাম করিব আগে পীর নিরাঞ্জন
মহান্নদ মস্তফা বন্দো আর পঞ্জাতন।
সের আলি ফাতেমা বন্দো একিদা করিয়া
হাচেন হোছেন পয়দা হৈল যাহার লাগিয়া।
রচুলের চারি ইয়ার বন্দো শত শত
চারি দহ ইমামের নাম লব কত।
এববাহিম খলিলের পায়ে করি নিবেদন
বেটারে কোরবানি দিল দীনের কারণ।
কোরবানি করিয়া দিল এসমাল করিয়া
সেই হৈতে নিকে-বিভা হইল দুনিয়া।
আস্থিয়ার হাসিল বন্দো পালোআন দুইজনে
এসমাইল গাজি বন্দো গড় মান্দারনে।
বন্দিব (বদর) জেন্দা পীর কান্নাএর কুনি
বড়-খান মুবিদ মিঞা করিল আপনি।
পাঁড়ুয়ার শফি-খাঁয়ে করি নিবেদন
অবশেষে বন্দিব সত্য পীরের চরণ।

সম্বল জাহানে বন্দিব পীর আছে যত
 এক লাখ আশি হাজার পীরের নাম লব কত ।
 সম্বল পীরিনী বন্দো বিবিগণ যত
 বিবি ফাতেমার কদমে বন্দিব শত শত ।
 হিন্দুর ঠাকুরগণে করি প্রণিপাত
 খানাকুলের বন্দিব ঠাকুর গোপীনাথ ।
 নামেতে বন্দিয়া গাইব ধর্ম-নিরাঙ্কন
 যার ধবল ঘাট ধবল পাট ধবল সিংহাসন ।
 যমুনার তটে বন্দো রাস-বৃন্দাবন
 কঞ্চ-বলরাম বন্দো শ্রীনন্দের নন্দন ।
 নবদ্বীপে ঠাকুর বন্দো চৈতন্য গোসাঞি
 শচীর উদরে জন্মা বৈষ্ণব গোসাঞি
 কামারহাটির পঞ্চাননে করি নিবেদন ।
 দশরথের পুত্র বন্দো শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 লক্ষ্মী সরস্বতী বন্দো গঙ্গা ভাগীরথী
 সীতা ঠাকুরাণী বন্দো আর যত সতী ।
 দৈবকী রোহিণী বন্দো শচী ঠাকুরাণী
 যার গর্ভে গোরাচাঁদ জন্মিল আপনি ।
 শুনহ ভকত লোক হএ এক চিত
 সত্যপীর সাহেব সভার করে হিত ।...
 তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি নারায়ণ
 শুন গাজি আপনি আসরে দেহ মন ।
 ভকত না একের তবে মোকেদ হইয়া
 আসিয়া দেখহ পীর আসরে বসিয়া ।
 ছাড় গাজি মন্টার স্থান আসরে দেহ মন
 গাইল ফৈজল্যা কবি সত্য পদে মন ।

ক. শমশের গাজীনামা

শেখ মনোহর বিরচিত (১৮ শতকের শেষপাদ)

ফেনী-ত্রিপুরা বণ্টনবাদ পরগণার রাজনৈতিক ইতিহাসমূলক কাব্য
এটি। আঠারো শতকের বিদ্রোহী শমশের গাজীর কৃতি ও কীতি বর্ণিত
রয়েছে এ কাব্যে।

শিক্ষাব্যবস্থা :

তোলাব খানায় ছাত্র শতক নাখিয়া
গাজী পালে সে সকলে অনবস্ত্র দিয়া।
সন্দ্বীপের অন্ধ এক হাফিজ তানিয়া
কোবান পড়াই সবে পুণ্যেব লাগিয়া।
হিন্দুস্তান হৈতে এক নোলবী আনিল
আববী এলেম ছাত্রগণে শিখাইল।
যুগদিয়া হৈতে এক গুরুবব আনি
শিখাইল ছাত্রগণে বাঙ্গলাব বাণী।
ঢাকা হইতে মুন্শী আনি ফাবসী পড়াই
হেনমতে নানা ভাষাএ এলেম শিখাই।
দিনমধ্যে নিয়ম কবিল হেন মতে
দশ দশ দণ্ড ধরি দুভাগে পড়িতে।
ভোব রাত্রি চাবি দণ্ড আগাজে প্রহর
পাঠেব সময় কবি দিল গাজীবব।

এৱ. তামাকু পুৰাণ *

সিত কৰ্মকাৰ, শাস্তিদাস ওৱে ৰামপ্ৰসাদ বিৰচিত [মৎ-সম্পাদিত]

বেওয়াজ ছিল না বলেই মধ্যযুগেৰ বঙলা সাহিত্যে খণ্ড কবিতা দুৰ্লভ। আৰাব ব্যঙ্গ-বিক্ৰপ-পৰিহাসাত্মক ছড়া-বচন চালু থাকলেও ঐ ধৰনেৰে খণ্ড কবিতা সুদুৰ্লভ। তেমন এক বিবল বচনা আলোচ্য তামাকু পুৰাণ। বচনাটি পৰিহাসাত্মক, প্ৰচণ্ড বিক্ৰপ-বাণও ৰবেছে এতে। কিন্তু বাহ্যত একটা ছদ্ম গোষ্ঠীৰেব আবৰণ সৰ্বত্ৰ বৰ্ণিত হৈছে। এমনি আৰ একাটি ৰচনা হ'ছে আব্দুল কবিশ সাহিত্যাধিশাৰদ আবিষ্কৃত 'হুকা পুৰাণ'। এৰং অন্য একাটি হ'ছে নলিনীনাথ দাশগুপ্ত আবিষ্কৃত 'তামাকু মাহাত্ম্য'।

বিক্ৰপ আৰো তীব্ৰ হ'বে উঠে যখন তামাকুৰ জুনা বৃত্তান্তে পৌৰাণিক মৰ্যাদা ও মহিমা আৰোপিত হ'ব। দেবগণেৰ সমুদ্ৰ মহনকালে বহু-আদি নানা বস্তুৰ সঙ্গে 'মহাবস্তু' তামাকুৰ বিচিও উৰিত হ'ল। স্বয়ং গদাধৰ বিষ্ণু তা লুকিয়ে পৃথিবীৰ উপৰ ছিটিয়ে দিলেন। এমনি কৰে স্বৰ্গ-মৰ্ত্যেৰ পৰিসৰে দেবানুগ্ৰহে মানবকল্যাণে তামাকু ও হুকাৰ উদ্ভব। তাই পুৰাণ নামটি সুপ্ৰযুক্ত ও সাৰ্থক। সম্ভবত আদিতে শব্দটি 'তামাকু' [তামাকুট ?] ছিল। তাই 'তামাকু'-ই সৰ্বত্ৰ ব্যবহৃত হ'বেছে। একালে আমবা বলি তামাক। Tobacco-ও 'ও' কাবন্ত।

এ পুৰাণেৰ প্ৰবক্তা মুনি শুক এৰং শ্ৰোতা স্বয়ং ৰাজা পৰীক্ষিৎ। অন্য পুৰাণেৰ মতো এ পুৰাণও:

যেবা লেখে যেবা শুনে পঠে যেই জনে

বিশেষ পবিত্ৰ হ'এ ইতিন ভুৰনে।

কবি শাস্তিদাসেৰ কামনা - 'জন্মে জন্মে থাকে বেন তামাকুতে মতি।' কেননা, ভাৰতে আসিয়া যেবা তামাকু না খ'এ

প্ৰাণ গেলে (মৰাৰ পৰে) সেই জন মহাদুঃখ পা'এ।

আৰো ভয়েৰ কথা, 'তামাক সেবন অভ্যাস না কৰে যে মৰে' সে

'পশু হৈয়া জন্মে গিয়া শৃগালী' উদরে

'হুকা হুকা' বলি ডাক ছাড়ে নিরন্তরে।

Mock heroic কবিতার মতো বলা চলে এটিও একটি Mock-religious কবিতা। এখানেই এর অনন্যতা।

দুই

ভাঙ-চণ্ড-চবস-গাঁজা-বস-ধেনো প্রভৃতি নানা নেশায় এ দেশের মানুষ আবহমান কাল থেকে অভ্যস্ত হলেও, তা'ছিল একান্তভাবে ব্যক্তিগত উপভোগের বস্তু। এবং সেগুলো কখনো তেমন ঘৃণ্য বা নিন্দনীয় ছিল না। বরং দেহভোগ্য বলে অনুচরণীয় ছিল। এক বকম সামাজিক স্বীকৃতিও ছিল। কিন্তু তামাক তেমন নেশাকর নয়, মনও তেমন মাতিয়ে তোলে না, সন্ধিং হাবাবার তো আশঙ্কাই থাকে না। মধ্যযুগেই এই নতুন ঔষধি এ দেশে আমদানি। সম্ভবত এও পর্তুগীজদের দান। শোনা যায়, রাজা-বাদশাহ্‌র মধ্যে সম্রাট জাহাঙ্গীরই প্রথম তামাক-সেবী। এতেই বোঝা যায়, তামাকে নেশা না থাকলেও আড়ম্বর ছিল। এ ছিল পুরোপুরিই বিলাস-ব্যসন প্রকাশের অন্যতম বাস্তব অবলম্বন। অভিজাত্য, ধন ও মানের বড়াই, পদাধিকারের দর্প ও দাপট এবং মজলিসে সামাজিক আড়নের প্রকাশের প্রতীক রূপে সুদীর্ঘ সুন্দর জড়ি-জড়ানো নল ও কাস্ময় বৌপ্যখচিত যুগোল কসিনাবৃত্ত দামী বৃহৎ ধাতব হুকায় ধূমপান বা সুগন্ধ তামাক সেবন একটি আনুষ্ঠানিক রীতির মর্বাদা পায়। ফলে অধিকারী-ভেদ স্বতোই স্বীকৃত হয়। তাই অন্যান্য নেশা-সেবনের ক্ষেত্রে আদব-কায়দার প্রশ্ন কখনো গুরুতর ছিল না বটে, কিন্তু তামাক সেবনের মতো নির্দোষ বিলাসের বেলায় সামাজিক এবং সাংস্কৃতিক বিধি-নিষেধ ও নিয়ম-নীতি কঠোরভাবে মেনে চলা আবশ্যিক হয়ে উঠে। এতে গুরুজন, মান্যজনেরই একচেটিয়া সামাজিক ও মজলিসি অধিকার। সামন্ত-সমাজে মান্যজন মাত্রই প্রভুকর। আর যাবা মানবে, তাবা নিকট-আত্মীয় হলেও দাসকর। তাই স্ত্রীও চরণাশ্রিতা, সম্মানও সেবক, খাদেম প্রণত, থাকসাব। অশনে-বসনে-আসনে-বাহনে—জীবনের সর্বক্ষেত্রেই সুখে-স্বাচ্ছন্দ্যে গুরু-মান্যজনের অগ্রাধিকার ও সিংহভাগ।

সস্তা, সহজলভ্য, সুসেবা ও শারীরিক ক্ষতিবিশিহীন হওয়ায় তামাক সেবন শীগগিরই গণ-অভ্যাসে পরিণতি পেল। বলতে গেলে এমন দেশ-জাত-বর্ণ-বর্ণ নিরপেক্ষ গণসেবা বস্তু বোধ হয় দ্বিতীয়টি

নেই। গণ-ব্যবহারে তামাক ও ছকা, দুই মূল্য ও মর্যাদা হারিয়ে সাধারণ ও সামান্য হয়ে উঠে। তখন তালের গুড়-মাখা তামাক বাঁশ, মৃৎপাত্র ও নারিকেল খোল কিংবা কেবল কলিকা-আশ্রিত হয়ে গণ দাবি মেটাতে থাকে। তবু কিন্তু গুরুজন মান্যজনের সামনে সেবনের নৈতিক বাধা অপসৃত হল না। আজকের বিড়ি-সিগার-সিগারেটের যুগেও সে-বাধা জগদ্বন্দ্ব হয়েই রয়েছে। আবার অনেক ব্যাপারের মতো তাৎপর্য হারিয়েও মধ্য যুগ একত্রেও অনড় হয়ে অবিচল মহিমায় বিবাজ করেছে। কাজেই সামাজিক ক্ষেত্রে প্রকাশ্যে তামাক সেবনের অধিকার-অনধিকার পানিবাবিক ও সামাজিক মর্যাদা ও পদাবিকার ভেদেব পরিমাপক। বয়স, সম্পর্ক, মোগ্যতা ও পদব্যাভেদে এ অধিকারভেদ সর্বস্তরের মানুষের স্বীকৃতি পেয়ে আসছে। কথাব বলে 'মানলে পর্বতের চূড়া, না মানলে ভাঙা নায়ের গুঁড়া', কিংবা 'মানেন্তো উচ্চ, না মানেন্তো তুচ্ছ।' আমরা মানি বলেই তামাক সেবনও নীতি-সংস্কৃতির অপরিহার্য অঙ্গ, শিষ্টাচারের মাপকাঠি এবং স্থান-কাল-পাত্রের আপেক্ষিকতা নির্ভব। ঘরে-সংসাবে-সমাজে সর্বত্রই অশনে বসনে আসনে এই অধিকারভেদ আজো গুরুত্ব পায়।

তিন

ছকান উত্তবেও বয়েছে দেবলীলা ও দৈব দান।

ছকা বানাইতে ব্রহ্মা দিল কমণ্ডল

শিবে দিল লিঙ্গ আর ধুতুবান ফুল।

তাতেই হল খোল-নেচা-কল্কে। তাবপর জাহ্নবী হলেন জল, কৃষ্ণ দিলেন বাঁশী, বাসুকী স্বয়ং হলেন নল। আর 'রহিল নরিচা যেন ব্রহ্ম সমসর।' রূপ ও মূল্যভেদে ছকান নাম হল আলবোলা, ফসি, গুড়গুড়ি, ডাবা প্রভৃতি।

ছকা টানে টানে বাদ্যের মতো যে ধ্বনি তোলে, তারও মহিমা-মাহাত্ম্য অশেষ। এক ছকার ধ্বনি হরিসংকীর্তন, দুটোর ধ্বনি গঙ্গাস্নানের পুণ্য বিলায়; এমনি কবে ছকান সংখ্যাবৃদ্ধিতে কাশী-বাবাণসী-গয়া-প্রয়াগ দর্শনের পুণ্য মেলে। ছবে মেলে অশ্বমেধ-যজ্ঞের পুণ্য। আট ছকান ধ্বনিতে স্বর্গ আসে হাতে, আর 'নব ছকা হৈলে বিষ্ণু' প্রত্যক্ষ হন।

উৎসবে-পার্বণে-ভোজে সব উপকরণ থাকলেও 'তামাকু রহিত হৈলে কার্য না জুয়াএ।' তামাকুর প্রধান গুণ 'বাবেক তামাকু খাইলে শ্রম শান্তি

হএ।’ ক্ষুধা-ভৃক্ষা-তাপের দুঃখও ‘বারেক তামাকু খাইলে সকল পাসরে।’
তামাকুর শ্রেষ্ঠ দান—সাম্যভাব। এতো বড়ো সাম্য সংস্থাপক আর কোন
বস্তু নেই। তামাকুখোরের

শুচি অশুচি নাহি স্নান অস্নান
বাত্রি দিবা ভেদ নাহি, নাহি কুলজ্ঞান।
জগন্নাথ দ্বাবে নাহি জাতির বিচার
একজনে আনএ শতেক জনেব আহার।
ছক্কাব জানিঅ ভাই সেই অভিপ্ৰায়
এক ছক্কাব জলেত শতেক জনে খায়।

তামাক যে কেবল জাত-বর্ণ-ধর্মের ভেদ ঘুচায়, তা নয়, লজ্জা-সঙ্কোচ-
শব্দ আন সংবনও ঘুচিয়ে দেয় :

তামাকু খাইতে লজ্জা নাহি ধস্কাচিত।
বারে বারে তামাকু পুত্রে পরে দেও
একটান খাই আমি পাচে তুমি নেও।
বারেপন ছক্কা পুত্রে মেন ভাইব তক্কা ভাই
তামাকুর লজ্জা জান গুরু-শিষ্যে নাহি।

এমন শব্দ-সংকোচ-সংবন-ভাঙা বসেই ‘গোবিন্দ নাম ভুজানো’ তামাকেব
উদ্ভবে ‘এহি ভূবন পবিত্র’ বসেছে, হসেছে ধন্য। আর ‘তামাকু খাইয়া
মুখী হইল সর্বলোক।’

চাব

আঠারো শতকের চট্টগ্রামবাগী কবি আফজল আলি (আনুঃ ১৭৩৮—
১৮১১ খ্রীস্টাব্দ) তাঁর নসিরতনামায় [মং-সম্পাদিত] গৌজা-তামাকুর ধূম
পানের পাপ ও তামাকুসেবীর পরিণাম বর্ণনা করেছেন। এটি সমাজপতি
ও শাস্ত্রবিদের পীতি-ফতোয়া। নীতিশিক্ষামূলক গম্ভীর বচনা।

মুসলমান হিন্দু আব যত জাতি আব
সকলে কবএ ভক্ষণ না কবে বিচার।...
আমাব আশেক বহু তামাকুত ছিল।
স্বপ্নেব মাঝাবে আমি বড় ভয় পাইল।

সংসারেত যে সকলে তামাকু পিয়এ
 অন্তরে কালির বর্ণ হইয়া আছএ।
 তামাকুর পায়রবি করিয়া পঞ্চজন
 মুচি হস্তে কতল করিব নিরঞ্জন।
 তামাকু যে ক্ষেতি কবে, যেবা মাখি দিছে,
 সে জনে ভবিল ছক্কা, যেবা অগ্নি দিছে।
 অ'র যে সকল ভক্ষে—এই পঞ্চজন
 হিয়াবেত 'ছেহা' বর্ণ হইব বদন।
 হেনমত স্বপ্ন দেখি বড় ভয় পাইলুম
 তেকাবণে মুখি পাপী তামাকু ছাড়িলুম।
 আমল করিয়া বুঝা মুমীন সকলে
 রঙ্গিল। যবেত ধূ'য়া নিত্য জ্বলাইলে।
 কালিখ বরণ কিবা হএ কি না হএ
 হেন জ্ঞানে ভাবি কেনে না চাহ মনএ।
 কিবা ভাল কিবা মন্দ নাহি বিচাবএ
 এক নলে মুখ দিয়া সকলে ভক্ষএ!
 শ্বশুরে জামাতা বন্ধু এক নলে খাএ
 নেই নলে মাগ খাএ জান সর্বথাএ।
 জ্ঞানবন্ত মুসলমান যে সকল হএ
 তবে কেন হেন চিজ ভক্ষণ কবএ।
 তামাকু যে সবে পিএ রুছ 'ছেহা' তাব
 সে-দোয়ে না পাইব দেখ বসুল আল্লাব।
 এ সকল দেখিলাম খোয়াব মাঝাব
 কোবান হাদিসে চাহ কবিয়া বিচাব। (পৃ: ২১)
 আব স্বপ্ন দেখিলেন্ত গাঁজা যে পিয়ন
 সে সবেব সর্ব অঙ্গ ইব্রিস বাহন।
 সে সবেব সঙ্গতি যে মেলা করিবা
 নিষেধ কবিছে নবী হাদিস মাঝাব। (পৃ: ২২)

পাঁচ

আঠারো শতকের কবি শেখ সাদী তাঁর 'গদা-মালিকা' নামের 'তত্ত্ব
 জিজ্ঞাসা' গ্রন্থে তামাক সেবনকে কলিকালের লক্ষণ বলে অভিহিত করেছেন:

গদাএ কহে যেইক্ষণে কলির প্রবেশ
 তামাকু পিবারে লোকে করিব আবেশ ।
 অন্য হতে জানিব তামাকু বড় ধন
 তামাকুতে বৃদ্ধ বালকের রহিব জীবন ।
 লজ্জা হাবাইব লোকে তামাকুব হতে
 ছাঁটিয়া খাইতে লোক পিব পথে পথে ।
 পিতায় তামাকু পিতে পুত্র কবে আশ
 তামাকুখু কবিরেক ভুবন বিনাশ ।
 তা ছাড়া খাইতে না ভবে পেট মিড়া ফাঁক ফুক ।
 ‘লজ্জা হাবাইব লোকে তামাকুব হতে ।’ এটাই সম্ভবত কলি কালের
 মুখ্য লক্ষণ ।

ছয়

বিশ্বভারতী থেকে প্রকাশিত ডক্টর পঞ্চানন মণ্ডল সংকলিত ‘পুঁথি
 পরিচয়’-এর ১ম খণ্ডের ৬৯ পৃষ্ঠায় ‘গাঁজা ও তামাকু’র একটি গান
 সংকলিত হয়েছে। গানটির রচয়িতা দ্বিজ (ন্যাড়া) বামানন্দ । “পুঁথি
 সংখ্যা ১২৪ । অপ্রণীত । পত্র সংখ্যা ১ । আকার ৯’×৩’ । লিপি
 আ. ১৫০ বৎসর আগের । পল্লী কবির সম্পূর্ণ স্বতঃস্ফূর্ত রচনা কৌতুক-
 বসেব কবিতার ভালো ও প্রবানো উদাহরণ বলিয়া বচনাটি সবিশেষ
 মূল্যবান ।” পঞ্চানন মণ্ডল, পৃঃ ৬৯ ।

তামাকু

মা মৈলে জেন ওড়াকু তামাকু পাই । ...দুখা
 উঠি অতি নিশি ভোবে ছাঁকাটি লইয়া কবে
 গোবালি দুয়াবে দুয়াবে উকুট্যা বেড়াই ছাই ।
 কয়্যা জাব তনযেবে মৈল্যে ভখন শ্রদ্ধা কবে
 কুশ পটোয়া টেন্যা ফেল্যা
 কোঁচব তামাকু ওড দিয়া পিণ্ডি দেয় তাই ।
 দ্বিজ বামানন্দে ভনে স্থান দিয়া শ্রীচরণে
 জোড়া নলে তামাকু খাইয়া স্বর্গে চল্যা জাই ।

বঞ্চিত-বিড়ম্বিত জীবনে, অভাব-বঞ্চনা-পীড়ন ক্রিষ্ট মনে তামাক
সেবনের মুহূর্তগুলো শান্তি-সুখের প্রলেপ বুলায়। আর স্বস্থ ও সুস্থ
ধনী-মানীকে ধূমপান দেয় স্নিগ্ধ প্রশান্তি।

গাঁজা

মনের গৌরবেতে চিন্তা না রে অরে গাঁজাখোর।...ধূয়া।
গাঁজার পাতা জলে ভাসে দেখি ভাঙ্গি হাঁসে
আর এক ভাঙ্গি ওবেং জাহাদ এইল মোর।
ভাঙ্গা ঘবে সুপ্রাণ থাকে গগনেতে তাবা দেখে
আর এক ভাঙ্গি উঠা বলে বালাখানা মোব।
বামানন্দ নাড়ায় বলে এক ছিলুম গাঁজা খাইলে চক্ষে হয় ঘোর।
[পৃঃ ৬৯]

এই নিকৃষ্টিত বসিকতা নেশাব বস্তুর মধ্যে কেবল গাঁজা সম্পর্কেই
মেলে। যদিও গাঁজা ‘কাবণ বাব’ব মতোই পবিত্র ও সাধন-সহায়। কেননা
গাঁজা মহাদেব-সেব্য। তামাকের অর্বাচীন উদ্ভব তাকে দেবভোগ্য হবাব
সৌভাগ্য ও সম্মান থেকে বঞ্চিত রেখেছে।

শান্তিদাসের ছক্কাপুরাণ “সমুদ্র মথনে যবে গেল দেবগণ’ তখন ‘পঞ্চম
মথনে জন্মে তামাকুব বিচি।’ এখানে কেবল গদাধর নন, তামাকুর বিচি
‘দেবগণে হরিলেক যাব যেই কুচি।’

এভাবে তামাকু হইল দেখ পৃথিবীর যাব
 গাঁজা-ভাঙ-বুতুরা তবে হইল অবতাব।
এবং নেশাখোর নেশা খাএ সবাব বিদিত
 তাহার যে নিন্দা করা হএ অনুচিত।
কেননা নেশাখোরকে বাখানিছে আপনি শঙ্কর
 তাহাকে যে নিন্দা করে কেবল বর্বব।
যদিও অবশ্য “নেশাখোবে নেশা পাইয়া হএ হতজ্ঞান
 আপনার জীকে দেখে মাএব সমান।
 মাকে গালি পাড়ে আর বাপকে বলে শাল্য।”
এবং বাপে তামাকু খাএ পুত্রে বোলে দেহ
আর জামাতা তামাকু খাএ চাহেন শুভরে।

সিঁর্ত কৰ্মকাৰও ছক্কা-তৈৱীৰ বৰ্ণনা দিয়েছেন, এবং তা' শাস্তিদাসের
দেয়া বিবরণের মতোই। যথা :

ব্রহ্মা দিল কমণ্ডলু ছক্কাৰ কাৰণ
শিবে দিল শিবলিঙ্গ নৈচাব গঠন।
সঙ্গে ধুতুৱাৰ কুল কৰে সমৰ্পণ
সেই ফুলে কলিক গোটা কৰে আবস্তন।...
নৈচা শিবলিঙ্গ হৈল যেন শিলাস্তম্ভ...
আপনে জাহ্নবী দেবী ছক্কাৰ ভিতৰ...
শ্রীহৰি দিলেন বংশী নল বানাইতে...
বাসুকী হহিল দেখ গটাব স্বৰূপ।

উপসংহাৰে কবি বলেন :

ভাৰতে জন্মিয়া যেনা তামাকু না খাএ
অন্তকালে সেই পাপী স্বৰ্গেত না যাএ।
পৰলোকে জন্মা হএ শৃগাল উদবে
'ছক্কা' ছক্কা' বলি ডাক চাড়ে উট্টেচঃস্বৰে।

অতএব, উভয় পূৰ্ণাণে তামাকু-দ্বৈতী মানুহের পৰিণাম-চেতনা অভিন্ন।
তবে তামাকু সেৱন না কৰেও স্বৰ্গেৰ প্ৰত্যাশা কৰা বাব, যদি 'তামাকু
পূৰ্ণাণ এই শুনে কোন জনে' এবং 'এক মনে শুনিলে সে স্বৰ্গপূৰে যাএ।'

অধ্যাপক নলিনীনাথ দাশগুপ্ত এক অধ্যাত কবি ৰামপ্ৰসাদ ৰচিত তামাকু
মাহাত্ম্য-এৰ পৰিচিতি দিবেচেন। চৰণ সংখ্যা ১২০/ লিপিকাল ১২০৮ সন
তথা ১৮০১ খ্ৰীষ্টাব্দ। অতএব ৰচনাকাল আঠাবো শতকেৰ শেষপাদ।
তামাকুৰ জন্ম ব্ৰাহ্মণে সামান্য পাৰ্থক্য আছে। এখানে বীজশিব-জটা
থেকে স্থলিত। আৰ—

এক ছক্কা যথা। সেহি সালগ্ৰাম হযে
দুই ছক্কা লক্ষ্মীনাৰায়ণ
তিন ছক্কা যেনা দেখে সেহি যাযে স্বৰ্গলোকে
কি কহিব তাৰ পুণ্যফল
চাৰি ছক্কা যথা বসি সেহি গঙ্গা বাবানসী
সেহি বৃন্দাবন নীলাচল।

তামাকুকে অবজ্ঞা কৰে সীতা, হৰিশ্চন্দ্ৰ ৰাজা, বলিৰাজা, বাবণ, দুৰ্যোধন
প্ৰভৃতি হৃতসৰ্বস্ব।

উদ্ধৃতাংশের বিষয়পঞ্জী

অঙ্গীকার--৩৬৮

অটোমটিকা---৩০২

অতিথি---১২৩, ২২০

অতিথি নিবাস--৩৪৯

অতিথি বরণ--২২০

অতিথি সংস্কার--৩৩৫

অনুষ্ঠান--১৩৯, ২১৭, ২৬৩

অনুষ্ঠান, নিবতি---৩০৩

অনুষ্ঠান---২৬৪, ২৭০

অনুষ্ঠান ও জনগণের কর্মকণ--৩৩৪

অনুষ্ঠান---১১৯, ২০১, ২২৭, ২২৮, ৩৮৮

অনুষ্ঠান---১৭০

অনুষ্ঠান---৩২৬

অনুষ্ঠান মাসিক---২৪৯

অনুষ্ঠান বৃত্তি---৩৫৫

অনুষ্ঠান---৩৬৯, ৩৯৪

অনুষ্ঠান---৩৯৯

অন্যান্য আচান---৩৭২

অপক শিবনী---১৬২

অপদেব দৃষ্টি---৩৩৬

অবতান---২১৪

অভিজ্ঞান---৩৫৪

অভ্যর্থনা---২১৪, ৩৬৭

অমাত্য সভা নাটক---৩০০

অমানুষ-- ১২৩

অনুষ্ঠান--১৩৪, ১৩৫, ২১২, ২১৭, ২৩৪,

২৫১, ২৬৭, ২৬৯, ২৭৮, ৩২৮,

৩২৯, ৩৪৪, ৩৬৫, ৩৮১, ৩৯৮,

৩৯৯, ৪০৬, ৪০৭

অশুচালনা বিদ্যা---৩০৮

অষ্টনাথিকা--৩১০

অস্পৃশ্যতা--১৬৭, ১৭৩

আউশ ধান্য---১৭২

আচান---৩৪৭

আচান (বন-কনেন)---৩৩৫

আচান সংস্কার---২৬৪

আজিজ মিসিব---২১৩

আত্মবাক্তি পোড়ানো উৎসব--৩৩৬ ৪২২

আতিথেয়তা--২৪২

আত্মজ্ঞানী--১২২

আত্মনির্ভরশীলতা--১৭৩

আদব-নেছাহ---১৭৪

আদর্শ পরিবার--১২৪

আদর্শ সুখের জীবন--৩৩২

আদ্বিনাথ--৩২৬

আদ্যপ্রভু---৩২৬

আপুর্বাক্য---১০৬, ১০৯

আপ্যায়ন---২১৯, ২৫৪, ৩৭২

আনুন্ন কবির সাহিত্য বিশালাদ--২৬২, ২৭৭

আনুভাব কপ--২৫৩

আমিষবাদা---২৩৩

আমান মহিমা--১৭৬

আবাকান রাজ্য--২৯০

আলাউল--২৯০

আল্লাহর উক্তি--২৪৫

আশবাক আতবাক ভেদ--২৪০

আশীর্বাদ--৩৩৩

আশুবা (মুক্তিনির্মাণ)--১৫২

আয়ন---২১৯, ৪০২

আসব--৪০২

আসবাব--২১২

আসবাবপত্র---৩২৮, ৩২৯

আয়বুদ্ধি---১১৯

আযুজাস---১২০

ইটের গোহাবী---২৫০

ইব্লিস---২৩৫

ইমামবিজয়---২৬২

ইবানী ঐতিহ্য---৩৩৭

ইসলামী সংস্কার---২৪৪

ইদলা---২৮০

উচ্চবিত্তের বেশ-ভূষা---২৯৭

উজ্জ্বল হামিদ খান---২৬৫, ২৭৩

উৎসব---৩০৭, ৩৩৫, ৩৫৭

উৎসবের আচাৰ---৩৫৮

উদ্যান বচনা---৩৭৩

উপচৌকন---৩৩১

উপবীত ধারণ অনুষ্ঠান---২৩৩

উপমা---২১২, ৩৭৩

উপহার---২৭৯, ৩৩১

উল্টাশাধনা---১৯৮

ঋতু ও বসণ---২৮৩

ঋতুগ্রাৰ---১৬৩

ঐক্যচিত্ততা---২৪২

এযো---২৩২

ওস্তাদ---২১১

কডি ও নাড়ু---৪০০

কডি---৪০৯

কদম্বগি---২২০, ২৩৮, ২৪২, ২৭৬, ৩৬৮

কদলীবাছোব ঐশ্বর্য---২৭৯

কনে বিদান---১৪০, ২১৩, ২৫৩

কনে যজ্ঞা---৩৫৮, ৩৭৫

কন্যা বিদায়---৩১৫

কন্যা সম্প্রদান---২৪১

কন্যাব রূপ---২৮৬

কন্যা দান---২৮৫, ৩৪৪, ৩৭৫

কপুৎসাহুল---৩৬০

কবর---১৫৮

কবরের বাগধণা---১৬০

কবির তীর্ন বোদ ও ধর্মানুগাং---৩২১

কর্মকল---১৩৯, ২৬৩

ককণা ও মুতিপণ---২৪৯

কনহ---১৪৩

কলিয়ুগের মানুষ---৪০৪

কলিকালের লক্ষণ---১২৭—২৯

কন্দেদাঁব তীব্রণ---৩৪০

কস্তুরী---২৫৮

কাছী দোহত---২৯০

কাঞ্চলি---২৪০, ২৬০

কাকন---১৫৭, ১৫৮

কাক্কেবনিধন---২১৯

কাবানকাব---১৩২---৩৪

কাবিন্দ ঐতিহ্য---৩৫৩

কুটনীদুতী---৩৬১

কুদুটি নজব---৩৫৬

কুফরী---২৩৪

কুফরী আচাৰ---১৬০

কুমারীর প্রথম ঋতু---১৫৫

কুলধর্ম---১১৭
 কুলচাৰ---১১৭, ১২৪
 কেশবিন্যাস---৩৯৮
 কেশশোভা---২৭৮
 কোণেশী মাগন ঠাকুর---২১০
 কোঠী---৩৯৪
 কোনিয়া-চেতনা (মূলনিম্ন সমাজে)---২৩৯
 কমাৰ অযোগ্য পাণ---২৪৬
 কেশা---১৯৭
 ক্ষৌৰকর্ম---২৭৪

খাড়া বান্ধান---১৯০
 খদিজা---২৪৫
 খাদ্য---২৯৬ ৩৪০, ৩৭৩ ৩৭৪
 খাদ্যবস্তু---১৩৯, ২১০, ৩৭৫
 খেলা---৩০২
 খোপা---২১৫
 খোবাজবিজিৎ---৩৫৫

গণক---৩৬৮
 গন্ধর্ষ---২৪৪
 গন্ধর্ষবিবাহ---৩৫৫
 গর্তকান---২১৫
 গর্তপাত---১৮৪
 গর্তবতী---১২১
 'গণ' পরিচয়---৩১০
 গম্বী ফকির---৪০৪
 গায়ে হনুদ---৩৫৮
 গীতনৃত্য-উৎসব---৩৫৭, ৩৮০, ৪০৬
 গুপ্ত আপ্যায়ন---৩৯৫

গুপ্ত---১৯৫, ৩০৪
 গুপ্তজন---৩৬০
 গুপ্তিনন্দা---২৩৮, ২৪৯
 গুপ্তবাদ---২৭১
 গুপ্তসাধন---১৯৬
 গোকনা---১৫২, ১৬৬, ২৬৮, ৩৪২, ৪১৩--
 ৪১৬, ৪১৯---২১

গোবক্ষবিজয়---২৭৭
 গোলাদ---১৪৩
 গ্রহ---১১০, ১৪৪, ১৪৫, ৩২৮
 গ্রহণ (চন্দ্র-সূর্য)---১৪৬
 গ্রহ-শাস্তি---৩৩৬

ঘা-জামাইব লজ্জা---৩১৫
 ঘব লেপা---১৫৫
 ঘোমটা---১৬০

চট্টগ্রাম---২৩৬, ২৯০
 চট্টগ্রাম বন্দর---২৩৬
 চন্দ্রাবর্তী---২১৫
 চল্লিশ মূখ---১৮৩, ১৮৪
 চাব অপাত্র---১২৪
 চাব অভাগা---১২৪
 চাব কর্ম---১১৭
 চাব পুণ্যবান---১২৬
 চাববস্তু---১১৭
 চাববেদ---২১৬
 চাব শত্রু---১১৭
 চাব স্বর্গবাণী---১২৬
 চাঁদ---১৪৬

চিকিৎসক---৩০৪

চিকিৎসা---৩৩৬

চিত্র (ভিঙ্গুল ও ছবিচিত্র) অঙ্কন---৪০৯

চিস্তাবৃত্তি---১১৯

চেষ্টা---১১৭

চৈতন্যমত---২৩৬

চৌগাথ খেলা---৩০৯

চৌদ্দ শাস্ত্র---২৯৬

ছবিদাব---২১৬

ছদ্মযোগী---৩৯৯

ছাত্তা---২৬৯

জতুগৃহে---২৭৩

জগুউৎসব---৩৭৩

জগুভূমি---২৫০

জগুবহা---২৮২

জগুস্তব---২১৪

জগুস্তবদ---২৬৪

জনসা---৩৬৬

জনশা---৩০১

জলুবা---১৫২, ১৬৬, ২৪০, ২৫৭, ২৬৮,
৩২৩, ৩৪২, ৩৬০, ৪১৪-১৮

জলুবা-গেকা---৩৩৪

জাতিভেদ---১৫২

জাতিগত আচার---৩৮১

জাতিভেদে ধর্মপান---১৭০, ১৭১

জামগাছ---১৫৩

জায়েনউদ্দীন---২৮৮

জীবন---২৪৫

জীবন বৃক্ষ---২৪৬

জীবের প্রাণ---১৯৭

জুনা---১৮২

জ্যোতিষ পান্না---৩০৭

জ্যোতিষীতি---২৫০

জগন---২৪৯

ঝাড়কুঁড়ি---২৩৮

টঙ্গী---২১২, ২১৮

টোটকা প্রথম---৩৩৬

টোটকা চিকিৎসা---৩০৮

টোনা---৩১৯, ৩৩৬

ডালি---৪০৫

ডুর্গা---২১৬

তর্কীব---২৫৭

তত্ত্বকথা---৩৪০

তত্ত্বকথা ও হেঁয়ালী---২৯৭, ৪০২, ৪০৩

তরুণের বুদ্ধিভাষা---১২২

তামাক---১৭২, ৪০৫

তামাকু---৪২৬-৩২

তামাকপুণ্য---৪২৬-৩৪

তাম্বল---২৬৬, ২৯২

তিথিলগ্না---২৬৭, ৩৩৩, ৩৬২

তিন কার্ণ---২১৬

তেনোয়াই---২৪০, ২৫৬, ২৮৫

তৈজস---৩২৮

তৈজসপত্র---২১২

দক্ষিণ দেশী নর্তকীর নৈপুণ্য---৩০৯

দম্পতি---১২২

দশটি চবিত্রদোষ---৩৭৭

দ্বাবারী যৌজন্য---৩৩৪

দগ্ধ্যাক্ষর---২৯০

দান---৩৩১

দান মাহাত্ম্য---৩১৭, ৩৪৬

দান সদকা---২৭৫

দান সামগ্রী---২৯৩

দাবিদ্ভা---৩১৯

দাক টোনা---২৩৮, ৩৫২

দাম্পত্য---২১৬, ৩৭৫

দাগ---১৮১

দাগের কাজ ও খাদ্য---৪০২

দাগী---২১২

দাগী-সম্ভোগ---১৭৫

দিনের শুভাশুভ---১৮২

দুশ্চিন্তা---১১৯

দুষ্টিমিত্র---১২২

দুষ্টস্বামী---১২৩

দুতী---৩৬১

দেওতাভগ্ন---১১১

দেওপবীবাজ্য---৩৬৪

দেবধর্ম---২৯৪

দেবপূজা---২১৫

দেবীর পূজা প্রচাব---২৭৮

দেশাচার---৩৭৩

দেশী উপমাদি ব ব্যবহার---২৮৮

দেশে ঝড় বৃষ্টির রূপ---২৫১

দেহতত্ত্ব---২৭০, ২৭১, ৩৯৭

দেহতত্ত্ব পরিচয়---১৯৪, ১৯৮, ২২৫, ২২৬

দৈবজ্ঞ---২৩২

দৈববাণী---২২০

দ্বৈত-অদ্বৈততত্ত্ব---১৯৯-২০১

দোহত উজ্জীব বাহবাম ধান---২৬২, ২৭৩, ২৭৬

ধনমাহাত্ম্য---১২৬

ধর্ম---২১০, ২১১

ধর্মাচার---৩৩৫

ধর্মশাস্ত্রা---৩১৯

ধৃত্বা---২৭৭

ধূমপান---১৭০

নজুনগণক-জ্যোতিষী---৩৩৩

নবজাতক---৩৬৩

নবগত---২৩৫

নবপতিগী---২৯৫

নবমহিমা---২৯২

নর্তকী---২১৯, ২৬৫

নর্তকীর গাজ ও অনঙ্কাব---২৮০

নহয়---১৪৬

নাচ---৩৬৬, ৪০৬

নামকরণ---৩৬৩, ৩৯৪

নাবকীর তালিকা---২৪৮

নাবদ---২৪৪

নাবিকের খেলা---৩৩৪

নারী---২১৬

নারীর অনঙ্কাব---৩১৪

নারীর আয়ু---৩২৭

নারীর আভরণ ও পোষাক---৩৫২

নারীর নাচগান---৩৬৬

নাবীপদ্ম--১৪৬
 নাবী বিক্রেতা---৩০২
 নাবীর বিদ্যাচর্চা---৩৫২
 নাবীর পবিচ্ছদ---৩০২
 নাবীমজলিশ---২৫৭
 নাবীর স্থান---৩২৭
 নাবী শিক্ষা---২৩১
 নাবালিকার বিবাহ ও গমনা--৩২০
 নাস্তা ও খাদ্য---৩৬০
 নিজা---১১৮
 নির্বণ---১১৮
 নিমন্ত্রণনীতি---২৮৫, ২১৩
 নিয়তি---২১৪, ৩১৭
 নিয়তি মৃত্যু---৩৪৭
 নীতি---৩৫৩, ৩৫৫
 নীতিকথা---৩৫৫, ৩৬০, ৩৬১
 নীতিবোধ---৩৩৩
 নীতিশাস্ত্র---২১৫
 নূহনবীর বাণী---২৪৫
 নৈতিক চেতনা---৩৪৭, ৩৪৮
 নৈতিক দায়িত্ব ও কর্তব্য---৩৫০
 নৌকা---২৯১, ২৯৯
 নৌকার বর্ণনা--২৬০
 নৃত্য---১৭৩-৭৪, ৪০০
 নৃত্যগীত উৎসব---২৯৬
 নৃপ যাত্রা---৩৫৬

 পক্ষী--২১৫
 পক্ষী সম্বন্ধে জ্ঞান---৩৫১
 পঞ্চ-শব্দ: বাদ্যবহন---৩১১
 পাতিব্রত---৩৪৮, ৩৫৩

পঙ্কজ দায়িত্ব--৩৬১
 পদচারণা--১৪৮
 পদ্মিনী জাতীয় নাবী--২৬৬
 পবকীয়া সাধন--১৯৯
 পবীৰাজ্য---৩৬৪
 পবিহার্য পঞ্চজন--৪০৫
 পর্বা--১৫৬, ৩১৮
 পর্বাগ্রহা---২৩৮, ৩৪৮
 পডশী--১৮১, ২৭৫
 পাখী---৩০১
 পাঠ্যবিষয়---৪২৫
 পাতিল ডুবানো অনুষ্ঠান--৩৯৪
 পাথের--৩৭২
 পানুকা--২৬৯
 পান সুপাবী--২১৫, ৩৯৯
 পাপ ও পাপী--১২৫, ১২৬
 পাপ ও পেশা---১২৩
 পারিতোষিক--২১৩
 পার্বণ---৩৩৫
 পাশা--১৬৬, ৩৯৮
 পাচটি ভাল কর্ম---১২৭
 পাঁচ প্রকার নিজা---১২৭
 পাঁজি---২৩২
 পিঙ্গলা---২৮০
 পিতা--২১৯
 পিতৃভক্তি---২৩৮, ২৪২
 পিণ্ডদান--২৬৯
 পিষুণ--১৮১
 পীর গাজী--২৭৩, ২৭৭
 পীর বন্দনা--২২৩, ২২৪
 পুকুর খনন--১৬৩

পূণ্য পেশা—১২৩
 পুতুল নাচ—২১৬
 পুএ—৩৫৭
 পুত্রজন্ম—১২১
 পুত্রশ্নেহ—২৬৯
 পুরুষ—২১৬, ২৬৯
 পুরুষের শ্রেষ্ঠত্ব—৩৯৭
 পুরুষ পুরাণ—২১০
 পুরোহিত—১৫৪
 পুষ্পলিখন—৩৫১
 পূজা—২৩২, ৩০৭
 পোশাক—১৩৯, ২৫১, ২৬৯
 পৌত্তলিকতা—২১২
 পৌরুষগর্ব—২৯৬
 প্রণাম—৩৩২
 প্রতিবেশী সম্পর্কে বাদনা—২৭৫
 প্রতীক—২৩৫
 প্রত্যাগমনে অভ্যর্থনা—৩৩৯
 প্রথম ঋতুস্রাব—১৬৩
 প্রশ্ন-উত্তর (বিভিন্ন বিষয়ক) ৩৮৬-৯৩,
 প্রসাধন—২১৫, ২৯৩, ৩৯৮
 প্রসাধন ও অলঙ্কার—১৩৪, ১৩৫
 প্রসাধন সামগ্রী—২৫১, ২৬৯, ৩৩০
 প্রসূতি—১৫৫
 প্রার্থনা—৩৭২
 প্রাণের মর্যাদা—২৫০
 প্রাসাদ—৩০৩
 প্রাসাদ টঙ্কী—২৯৩
 প্রেমতত্ত্ব—৩২৬, ৩৭৪
 প্রেমিক—৩৭৪
 প্রেমে বিরহীৰ দশ দশা—৩০৪

ষষ্ঠ—২১৪, ৩৫০
 ফাগ ও কর্ণব রঙ—৩৩৬
 ফাগুয়া—২৫৬
 ফাতেহা—১৫৪, ১৬৯, ১৭০
 ফাতেহা খানি—২৪১
 ফার্সী ও হিন্দী কাব্যের প্রভাব—৩৪৯
 ফুল—১৩৯, ২১৪, ৩০১, ৩৫০, ৩৬০
 ফুলের নাম—২৪৯
 বকুল বৃক্ষ—২৭৮
 বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদ—২৭৭
 বধুবরণ—১৭৭
 বধু—৩৬২
 বন্দনা—২১০, ৪২৩, ৪২৪
 বণিক—৩৭৪
 বণিকের মর্যাদা—৩৫৭
 বব-কনের মিলন—৩৬০
 ববের যৌতুক—৩৬১
 ববকনের শুভদর্শন—৩১৪
 ববযাত্রা—৩৫৯, ৩৭৭
 বববরণ—৩৬৭
 ববসজ্জা—৩৫৯, ৩৭৪
 ববগান—৩৫৯, ৩৯৫
 ববণ ভাঙ্গা—১৬৫
 ববানুগমন—২৬৮
 ববের গস্ত ফিবানো—২৫৬
 ববের গুণ পরীক্ষা—৩৫৫
 ববের পোষাক—৩৩০
 ববের বাহন—২১৩, ২১৭
 ববের সাজ—৩২৩
 বর্ণ বিবেচ—২৪৩, ৩৯৬

বলবৃদ্ধি—১২০
 বলি—২৩২
 বলি প্রথা—২৩৭
 বসন—২১২
 বস্ত্র—১১১, ১৪৫, ৩২৮, ৩২৯
 বস্ত্র-অলঙ্কার—৩৪৯
 বস্ত্র পরিধান—১৭৯-৮০
 বস্ত্র-শাভী—৩০৩
 বংশ গৌরব—২৪০, ২৪৩
 বাউন-বৈবাহিক আধিক্য—২৭৫
 বাক্যমাধ্যম—৩৪০
 বাজি—২৫৩, ৩১৪
 বাদ্য—২১৩, ২৫৫, ২৬৫, ২৯১, ৩৪৭
 বাদ্যযন্ত্র—২১৭, ২৬৫, ৩১৩, ৩১১, ৩৫৭,
 ৩৬৬, ৪২২
 বাবোষাবী টোলমাদ্রাসা—২৩৯
 বাল্যবিবাহ—৩৯৪
 বাসর—২১৭
 বাসু—১৯৬
 বাহন—৩৪৭
 বিদেশী যোদ্ধা—৩১৯
 বিদেশী ভীতি—৩৫১
 বিদ্যা—১৭৩
 বিন্যাসে দেশ ভ্রমণ—৩১৮
 বিদ্যালয়—৪২৫
 বিদ্যাপরীক্ষা—৩৪১
 বিদ্যা ও পাঠ্যশাস্ত্র—৩০০
 বিদ্যার বিচার—৩০৯
 বিন্যাস মাহাত্ম্য—৩৫২
 বিদ্যাসুলব—২৮৫

বিনয়—৩৬২
 বিন্দু—১৯৬
 বিবাহ উৎসবে বিধবা বর্জন—৩১২
 বিবাহ সঙ্কল—২১৭, ২৫৫
 বিবাহানুষ্ঠান—২৬৭, ২৬৮
 বিবাহের আসব সজ্জা—২৫৫
 বিবাহের বাজনা—১৬৪
 বিবাহোৎসব—২৪১, ৪০৭
 বিবাহোৎসব ও নিমন্ত্রণ বীতি—৩১১
 বিবি হাওয়াব বারমাগী—২৫৭
 বিভিন্ন দিনে দেহতত্ত্ব—২৮০
 বিভিন্ন বিদেশী—২৯৯
 বিয়ের বাজনা—৩৯৫
 বিয়ের সজ্জা—৩৯৫
 বিয়ে—১৭৪
 বিয়ের আচাৰ—২১৪
 বিয়ের খোৎবা—২৫৭
 বিয়ের পয়গাম—২৬৮
 বিয়ের বয়স—৩০৩
 বিলাপ—১৫৬
 বিষ্ময়ান—১৬৪
 বিষুব সংক্রান্তি উৎসব—১৫৩
 বিষু তৈল—২৮৭
 বিড়ম্বিত সত্য—১২৩
 বীৰব্রত—২৪৭
 বুদ্ধিমান—১২৩
 বেদ—২৩০
 বেনামাজী—১৬৭
 বেশ্যা—২১৯
 বেশ্যাবৃত্তি—৩৩৫

বৈশ্যাব সজ্জা—৪০০
 বৈদ্যেব কৰ্তব্য—১২৪
 বৈবাগীৰ বৈশ—২১৫
 বৈবাগী সাধক শ্ৰেণী—৩০১
 বৌদ্ধ অহিংসবাদ—২৩৩
 বুদ্ধ ও ফল—৩০১
 বুদ্ধনাম—৩৫০
 বুদ্ধেব কপক—৩২১
 বুদ্ধেব তৰণী ভাৰ্য্য—১২২
 ব্ৰাহ্মণ—২৯৯
 ব্ৰাহ্মণেব বৈশ—২৭৯
 ব্ৰাহ্মণ্যবাদ—৩৩৭

ভূগোলগী—৩৯৯
 ভূগোলকৰ—৪০৫
 ভবিষ্যৎগণনা ও কোষ্ঠী—৩৪৬, ৩৬৪, ৪০৪
 ভাৰতিকা ঐতিহ্য—২৩৪
 ভিধাবীৰ প্ৰতি কৰ্তব্য—১৭৫
 ভিধিবীৰ ভেক—২৬৯
 ভূতদৃষ্টি—৩৬৮
 ভূমিকম্প—১৪৬
 ভোজ—২৫৪
 ভৌতিক সংস্কাৰ—৩১৫

মজ্জুল হোসেন—২৮৮
 মঙ্গলগান—২১৭, ২৬০
 মঙ্গলাচৰণ—২২০
 মণি-পণ্যদ্রব্য—৩০১
 মন্ত্ৰগুণ—৩৮১
 মনোহৰ মৰুমালতী—২৫৯
 মন্ত্ৰ মাহাত্ম্য—৩৭১

মকদ্যান—২৬৪
 মণা—১৪৮
 মংগ্য—৩৬৪
 মহাবৰষেব তাজিয়া—১৬৮
 মহামুদ্ৰা—১৯৫
 মহানক্ষত্ৰীপুত—১৬২
 মাটি দেহতত্ত্ব—২৯৪
 মাতাপিতা—২১১
 মাতাপিতা ও গুৰুৰ সম্মান—২৯৪
 মাতৃগৃহ—২৪৯
 মানং—৩৫০
 মানুষবিক্ৰম—২১৮
 মা বাপেব অসহায়তা—৩১৬
 মাৰুততত্ত্ব—২৩৭
 মানেকত—২৭০
 মাৰোবা—১৫২, ১৬৫, ২৪০, ২৫৬, ২৬৮,
 ৩২২, ৩৬৭, ৩৭৪
 মাৰোবা নিৰ্মাণ—৩৩৩
 মাংসেব ব্যঞ্জন—৩৫৬
 মিত্ৰতা—১২৩
 মিষ্টখাদ্য—২১৫
 মিষা সাধন (কবি)—২৯০
 মুখাগ্নি—২৬৯
 মুদ্ৰা—১৯৫, ২১৫
 মুমীনেব কৰ্তব্য—২৪২
 মুসলিম পূৰ্বাণ—৩৭২
 মুসলিমদেব পূজা—১৬৩
 মুসলিম নাৰীৰ অলঙ্কাৰ—২৬৩
 মুসলিম বিবাহোৎসব—২৫৪
 মুহম্মদ—২৩৪
 মুহম্মদ কবীৰ—২৫৯

মুহম্মদ খান (কবি)---২৩৯, ২৮৮

মুহম্মদের সিকত---২৯০

মূর্তিপূজা---২৩৮

মেহনী---৩৩০

মৌলানার পোষাক ও চবিত্র---১৬৭

মৃত শ্মশান---১৫৮

মৃতের আত্মা---১৫৯

মৃতের আত্মীয়েব ভোজ্য---১৫৯

মৃতের সংকাব---২৭৫

মৃত্যুর লক্ষণ---২৪৩

যজ্ঞপূজা---৩৩৫

যক্ষ-উপাসক---৩১৭

যাত্রার অতিথি---১৭৬

যাত্রার শুভাশুভ---৩০৬, ৩৬৮, ৩৭৭

যাদু ও টোনা---২৪৩

যুদ্ধ, যুদ্ধান্ত---১৩৬-৩৮, ১৪০, ২৪০,

২৫১, ২৬২, ২৮৬, ২৯৪.

৩১৯, ৩২২, ৩৬১

যুদ্ধবাদ্য---৩১৬

যুদ্ধবিদ্যা---৩৩২

যুদ্ধ সজ্জা---২২০, ৩৭৪

যোগ---১৯৯, ২৩৭, ২৭০,

যোগ ও যোগীৰ প্রভাব---৩২৮

যোগতত্ত্ব---১১৮, ১৯৪, ২২৫

যোগ সাধনা---২১৬, ৩০৪

যোগ সিদ্ধ---১২৩

যোগিনী---২৪৪

যোগী---২৩২, ২৭০, ২৯২, ২৯৪

যোগিনীচাল---৩৭৯

যোগী ও যোগ সাধনা---৩০৪; ৩৯৯

যোগীবিশেষ---২৭৭, ২৯৭, ৩৯৬, ৩৯৭

যোগীৰ অন্ন---২৮২

যোগীৰ গান---২৮২, ২৮৩

যোগীৰ সাধা---২৮০, ৩৯৬

যোগীৰ গণনা---৩৬৪

যৌতুক---২৬৪, ২৬৭, ৩৩১

যৌতুক দান---২৩৮, ৩৯৫

রঙ্গবস---২৬৮

বজ্রখানি দেও---১৪৩

বজ্রস্বলা---১৫৫

বজ্রসেন ও শুক---৩০৭

বতি ও নাবী---৩৯৬

বখ সজ্জা---২১৩

বণনীতি---২৪৭

বণবাদ্য---১৩৯, ২৫৭

বরণ---১২০

বরণবিধি---১৭৭-৭৯

বসুলবিজ্ঞপ---২৮৫, ২৮৬, ২৮৮

বসুলেব বাণী---২৪৫

বসুলেব বাৎসল্য---২৫০

বাউজান---২৯৫

বাজকীয় আডম্বব---৩৫৩

বাজকীয় নিশান---৩৩৪

বাজটঙ্গী---৩৫৬

বাজদর্শনের কায়দা---২১৮

বাজনীতি---১১২-১৫

বাজপুরুষের বেশ---২৯৪

বাজবেশ্যা---৩৪৭

বাজশ্রুত---২৪৭

বাজসত্তা---১৩৯

বাজবাড়ী---৩৬৪
 রাজার আদর্শ---২৯০
 বাম-বাবণ---২৪৪
 বাহাজানি---২১৫
 রূপবতী---১৪০
 রূপকধার ব্যক্তিনাম---৩৬৪
 রোগ---১১১
 রোগপ্রতিকার---১২৬, ১৪৪
 /বোসাঙ্গ---২৯০

লায়লী মঙ্গলু---২৬২, ২৬৩
 লোকমান---৩৬৪
 লোকাচাব---২৪১
 লোকশিক্ষা---৩৮৫
 লৌকিক বিশৃঙ্গ---২৪২, ২৭৭
 লৌকিক সংস্কার---১৭৬

শক্তি হাস---১২০
 শপথ---৩৪০, ৩৬৮
 শবদাহ---২৪৫
 সবগ্মান---১৫৭
 শয্যা---২১৬
 শহীদ ও যুদ্ধ---৩১৭
 শয়ন---১৮০, ১৮১
 শহর---৩৬৪
 শা'বাবিদ খান---২৮৫
 শামদেশ---২৬৪
 শামসুদ্দিন ইউসুফ শাহ---২৮৮
 শান্তুড়ী---৩৬২, ৩৬৩
 শান্তি পদ্ধতি---২৭৯
 শাস্ত্র---৩৪৬

শাড়ী---২৪০
 শিকারযোগ্য পশুপাখী---৩৬১
 শিক্ষা---৪২৫
 শিব---২২৬, ২২৯
 শিব শক্তি---১৯৭
 শিবির---২১৩
 শিবের সজ্জা---৩০৭
 শিবণী---১৬২
 শিষ্টাচাব---৩৬২
 শিক্ষা---৩২৬
 শুক্র---১৯৬
 শুক্রবহন্য---১৯৭
 শুভকর্ম---১১১

শুভলগ্ন---২৪১
 শুভাশুভ---১৮২, ৩৭০
 শৃঙ্খলিত---১৯২, ১৯৪, ১৯৭
 শূন্যসিদ্ধি---১৯৮
 শেখ ফজলুল্লাহ---২৭৭
 শোকাকুলা---১৪০
 শৃঙ্গাব---২৬৪
 শ্রদ্ধা---২৪১, ২৬৯
 শ্রুতব শান্তুড়ী---৩৬২

সঙ্ক-সজ্জা---২৮৭
 সঙ্গম---১৮৪
 সঙ্গম বীতি---২৮৪
 সঙ্গীত---১৭৩
 সঙ্গীত শাস্ত্র---২০২-২০৮
 সজ্জা---২১৪, ২১৫, ৪২২
 সত্য---৩৭৩

সতীহ--৩৪৯, ৩৬১
 সতীহবোধ--২৬০
 সতীহ ও স্বামী--৩২০
 সতীনয়না লোবচজ্ঞানী--২৯০
 সত্যপীৰ--২৭৭
 সত্যপীৰ পাঁচালী--২৭৭
 সাদো মণ্ডদাব--২৯৫
 সপত্নীবিদ্বেষ--৩৬২
 সমাজে নাবী--৩৬১
 সমাজনীতি--২১৩
 সমাজ প্রতিবেশ--২৯৫
 সমাজে মদ--২৭৯
 সম্ভোগ--১৩৫, ১৩৬
 সম্ভানার্থ প্রদক্ষিণ প্রণাম--৩৫৩
 সবোবব--২৯২
 সর্বেশ্বর বাদ--৩২৬
 সহস্রাব--১৯৬
 সহোদা--১৬৫, ২৪০, ২৫৫, ২৬৮, ৩৪২
 সংস্কার--৩৩৪
 সংস্কৃতি--২১২, ২৯৬, ৩৩২
 সাধন তত্ত্ব--১৯৯
 সামুদ্রিক ঝড়ের চিত্র--২৯৭
 সাযবাব স্বয়ম্বর সভা--২৫২
 সিদ্ধি তক্ষণ--৩৯৯
 সিন্দুর--২৩২, ২৪৪
 সুখ--১৮৩, ১৮৪
 সুশাসন--৩৪০
 সুতিকা আচাব--১৬১
 সুফীতত্ত্ব--২১১, ২৪৪
 সুফীবাদ--২৭০
 সুফীমত--২৭০

সুফী সাহিত্য ও তত্ত্ব--১৮৫-৯২
 সূর্যপূজা--২৩৭, ২৪৪
 সৃষ্টি ও সৃষ্টাতত্ত্ব--২০০, ২০১
 সৃষ্টিতত্ত্ব--২৭০
 সৃষ্টিপত্তন--২৪০
 সোনালী--৩১৭
 সৈনিক--২১৯
 সৈনিকের বতিচর্চা--১৬৮
 সৈন্যদল--৩০০
 সৈয়দ সুলতান--২৩৪, ২৩৭
 সৌজন্য ও সুব্যবহার--৩৮১
 সৌর সম্প্রদায়--২৩৩
 স্তান--৩৫৮
 স্তান বাধান--১৪৫
 স্তানেব উপকরণ--২৫৪, ৩৪৭
 স্ত্রী আচাব--১৫৬, ৩৬৩
 স্ত্রীশিক্ষা--৩০৩
 সুপ্ন--১৮১
 স্বপ্ন বাধান--১৪৬
 স্বয়ংবব--২২০
 স্বাভাৱ্য--৩১৮
 স্বামী--৩১৬
 স্বামী শাসন--৩৫৩
 ষট অগ্নি--১১৬
 ষষ্ঠীপর্ব--৩৯৪
 ষাটাত্তে প্রণাম--২৭৬
 মোলশত নাবীৰ ইতিহাস--২৭৮
 হযবত মুহম্মদ মহিমা--২৪৭
 হবি--২৩০

হাজামত—১৪৫	হিন্দু পুৰোহিতের প্রভাব—১৭১
হাজাৰা—২৪৬	হিন্দুৰ পাৰ্বণিক পূজাচিত্ৰ—২৫১
হাটের বর্ণনা—৩০২	হিন্দু ববসজ্জা—৩১৩
হানিকাৰ দিগ্ৰিঞ্জয়—২৮৫	হিন্দু বিবাহ—৩১২
হামশা নৃপতিৰ দুনীতি—২৫২	হিন্দু বিধেয়—৩১৮
হাৰ্মাদ দৌৰাড্যা—৩০০, ৩৭৪	হিন্দুবীৰ—২৯৭
হালচাৰ সংসাৰ—১৬৮, ১৬৯	হিন্দু বাজসভা—৩০২
হালপালন—১৫৩	হিন্দু সমাজ—২৯২
হালুয়া তৈবী—৪০৯	হিন্দুবাণী—১৬১
হিন্দু ঐতিহ্য—২৩৪	হিন্দুবাণী উপমা—৩০৬
হিন্দু কনে সজ্জা—৩১৪	হিন্দুবাণী দাম্পত্য—২১৬
হিন্দুকন্যা শ্বশুৰ্পণ—৩১৪	হিন্দুবাণী সংসাৰেৰ প্রভাব—২৪৩
হিন্দুপুৰাণ—১২৯-৩১, ২৩৪, ২৬৪, ২৭৬, ৩৪৯, ৩৫৫	হীনমন্যতা—২৩৩
হিন্দু পুৰাণে সতীত্ব—৩২০	হুকা ও হুকাপুৰাণ—৪২৬-৩২
হিন্দুপুৰাণেৰ ব্যবহাৰ—৩৩৯	হোলী উৎসব—২৩৭, ৪০৭